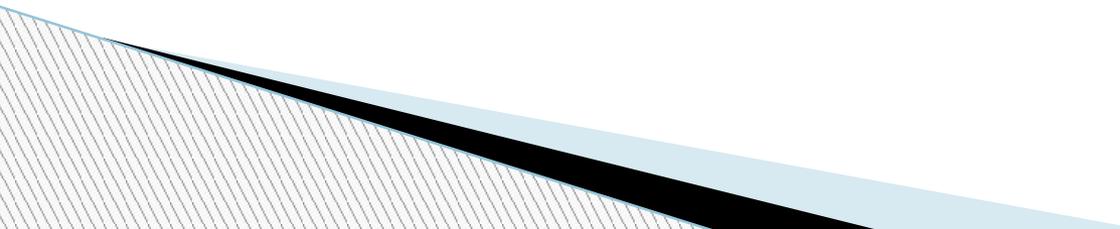


# Схема построения текста-рассуждения

- 1. Вступление.
  - 2. Тезис, т.е. основная мысль, утверждение, которое будет доказываться.
  - 3. Аргументы, т.е. мотивы, доказательства, доводы, обоснования.
  - 4. Вывод, т.е. итог, к которому пришел автор рассуждения.
- 

# Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- Прочитайте все предложенные темы сочинений и **выберите** ту из них, в которой вы **лучше ориентируетесь** – можете опираться при рассуждении на литературные произведения и высказывания. Постарайтесь, чтобы выбранная тема была для **вас интересна и важна**, тогда написание сочинения станет работой творческой, что очень важно в литературе.
- Определившись с темой, подберите **эпиграф**.
- Чтобы сочинение было выстроено правильно, **выделите аспекты проблемы**, которые можно затронуть в сочинении,
  - вопросы, которые можно сформулировать и ответить на них в ходе рассуждения,
  - аргументы, подтверждения и доказательства своей точки зрения.

# Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- На черновике **составьте план работы**.
- Подберите **доказательства** своих мыслей и идей:
  - **цитатами** из текстов, не более 2-3 предложений. Важно, что цитаты не должны дублировать ваши мысли, а только подтверждать их,
  - кроме цитат нужно **сослаться на эпизоды** из литературных произведений. Подумайте, в каких текстах вы встречали ситуации и рассуждения, пересекающиеся с выбранной вами темой итогового сочинения,
  - подумайте, в каких моментах сочинения вам понадобятся ссылки и цитаты.
- Определите **стиль изложения** своей авторской позиции.

# Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- Важно, чтобы **вступление и заключения были логически связаны**: идеи и мысли вступления должны быть логически связаны с умозаключениями в конце работы. Чтобы этого добиться, нужно хорошо продумать сочинение до его написания, определить связи вступления и заключения.
- Чтобы проверить, не отклонились ли вы от основного курса, перечитайте тему сочинения и **соотнесите** ее с тем, что вы задумали.
- **Пишем вступление**, выделяя в нем проблемы и вопросы.
- **Корректируем** написанное, пытаюсь исключить отдельные предложения, – если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их.

# Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- Иногда **лучше начать с основного текста**, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них. При этом для выделения значимых факторов можно использовать способ доказательства от противного.
- Прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме.
- Перед написанием заключения перечитай работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключении коснуться их.
- Проверьте свое сочинение на соответствие с замыслом автора выбранной темы.
- Вдумчивым чтением исправьте ошибки, уточните те моменты, которые вызывают у вас сомнения и затруднения. Обратитесь за помощью к словарю.
- Проверьте пунктуацию.

# Типы тем сочинения

- ▣ **1. Тема-тезис (утверждение).**
  - ▣ **2. Тема-вопрос.**
  - ▣ **3. Темы описательные.**
  - ▣ **4. Цитатные темы.**
  - ▣ **5. Сравнительная характеристика.**
  - ▣ **6. Темы свободные, темы для самовыражения.**
- 

# Подбор материала

<b>Подбор авторов произведений</b>	<b>Человек и природа</b>	
<b>Подбор произведений одного автора</b>	<b>Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- «Парус»</li><li>- «Утёс»</li><li>- «Листок»</li><li>- «И скучно и грустно...»</li><li>- «Как часто пёстрою толпою окружён...»</li><li>- «Я не хочу, чтоб свет узнал...»</li><li>- «Выхожу один я на дорогу...»</li><li>- «Как в ночь звёзды падучей пламень...»</li></ul>

# Подбор материала

Подбор эпизодов одного произведения

Роль портрета в романе Достоевского «Преступление и наказание»

- внешность Раскольникова до убийства ч.1 гл. 1
- Внешности Раскольникова после совершенного преступления.
- портрет Сони во время причащения Маремеладова ч.2 гл.7
- описание Сони в тот момент, когда она приглашает Раскольникова на поминки ч.3 гл.4
- портрет Мармеладова во время встречи с Раскольниковым в распивочной ч.1 гл.2
- портрет Лужина в тот момент, когда его впервые увидел Раскольников ч.2 гл.5
- изображение внешности Свидригайлова, идущего за Соней ч.3 гл.4

# Подбор материала

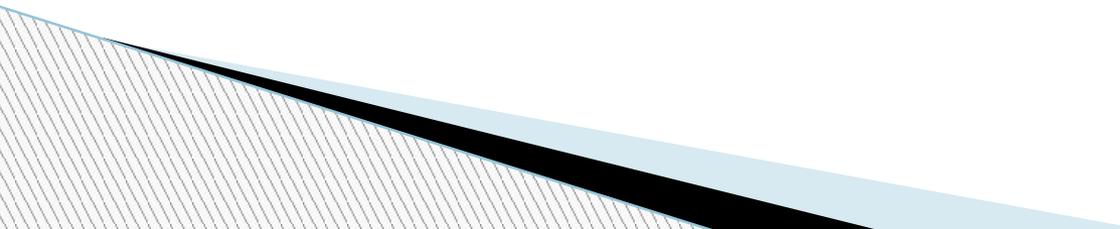
<i>Подбор героев</i>	<i>«Век нынешний»: Чацкий и его единомышленники</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сам Чацкий</li><li>- брат Скалозуба</li><li>- Фёдор Репетилов</li></ul>
<i>Подбор черт характера, качеств</i>	<i>Высший свет в изображении М.Ю. Лермонтова (По драме «Маскарад»)</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- лицемерие, ложь</li><li>- клевета</li><li>- месть</li><li>- отношение к игре, как к образу жизни</li><li>- жестокие насмешки, злорадство</li></ul>

# Составление плана сочинения

## Виды плана:

- 1. Простой план, сложный план;
- 2. Цитатный план;
- 3. Тезисный план.

С использованием цитат, без использования цитат.



# Образец сложного плана

## «Лермонтовские места на карте России»

- I. Вступление. География путешествий М.Ю. Лермонтова.
- II. Основная часть. Тульский край в жизни М.Ю. Лермонтова:
  - 1. Знакомство родителей в селе Васильевка;
  - 2. Кропотово - имение отца Ю.П. Лермонтова;
  - 3. Посещение М.Ю. Лермонтовым имения Кропотово:
    - а). первый приезд в родовое имение: «младая ветвь на пне сухом»;
    - б). дом, усадьба и уклад жизни в Кропотово;
    - в). взаимоотношения с отцом;
    - г). знакомство с родословной;
    - д). первая любовь;
    - е). юношеские стихи, посвящённые первому чувству;
    - ж). последнее посещение имения.
- III. Заключение. «Я сын страданья»

# Вступление ( по Е.И.Ильину)

<p><b>Академически й</b></p>	<p><i>«Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...»</i></p>	<p><i>«...Требует информированности, точности, некоторой деловой сухости»</i></p>
<p><b>От «я»</b></p>	<p><b>«Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»</b></p>	<p><b>«Предполагает чёткое и мотивированное заявление своей позиции»</b></p>

# Вступление ( по Е.И.Ильину)

**«Киношный»**

**«...Ненасстная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стёкла стучат тёмные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»**

**«...Рискует разочаровать к концу несоответствием формы и содержания... надо владеть искусством композиции»**

**Дневниковый**

**«Болконский... Что же он такое? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, это про меня. Хотя, конечно...»**

**Для тех, « кто может открыть перед чужими ... людьми свою душу»**

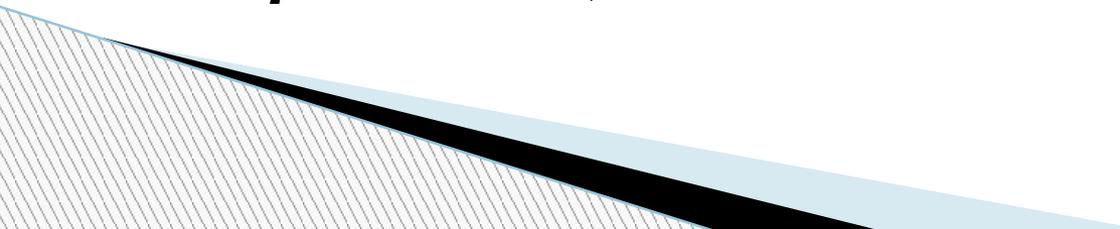
# Вступление ( по Е.И.Ильину)

## Цитатный

*«Что вы, что вы над собой сделали!» - говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов... - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...»*

*«Даёт возможность не искать первые слова (обычно самые трудные)... даёт понять проверяющему, что вы знаете произведение»*

# Вступление ( по Н.П.Морозовой)

- ▣ **1. историческое (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...),**
  - ▣ **2. аналитическое (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом),**
  - ▣ **3. биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме),**
  - ▣ **4. сравнительное (проведение литературных параллелей)**
- 

# Виды и формы вступления

<p><b>Проблемный вопрос</b></p>	<p>Что меня особенно привлекает в произведениях М. Ю. Лермонтова?</p> <p>Критики называют его произведения и отмечают его....</p> <p>Почему каждое новое поколение несёт в себе заряд разрушительности по отношению к ценностям старшего поколения, ведь возможна их преемственность .....</p>
<p><b>Общие сведения о проблеме</b></p>	<p>Общеизвестно, что новое поколение несёт в себе отрицание многих ценностей старшего поколения.....</p> <p>Конфликт «отцов и детей» – вечная проблема, отмечавшаяся философами древности. Переход к основной части:</p> <p>А настолько ли конфликт неизбежен и можно ли его предотвратить. Её пытались разрешить .....</p> <p>Мне близок взгляд Толстого, (Достоевского, Тургенева...)</p> <p>Или: вот как видит это</p>

# Виды и формы вступления

Ссылка на авторитетное мнение

По мнению В.Г. Белинского, в лице А.С. Пушкина Россия получила первого « национального поэта».... Белинский назвал М.Ю.Лермонтова «гениальным поэтом», отмечая, что его творчеству присущи и «несокрушимая сила и мощь духа...

Создание (передача) эмоционального отношения к названной проблеме

Прочитав название темы, я сразу подумала, без чего не может прожить человек? Безусловно, ему необходимы вода и пища, одежда и жилища. Но это условия его выживания, или, как говорят учёные, низшие потребности. Человеку для жизни нужна любимая работа, семья, друзья. Но жизнь человека невозможна без Родины...

# Виды и формы вступления

<p><b>Впечатление от прочитанного текста</b></p>	<p>Моё первое знакомство с произведениями М.Ю. Лермонтова произошло в детстве, когда я прочитала «Песню про купца Калашникова». Помню, что мне хотелось плакать от неизъяснимо горьких чувств. Страсть приближённого царю Кирибеевича порушила судьбы невинных людей, способных стать на защиту своей чести.</p>
<p><b>Цитата из исходного текста</b></p>	<p>«Уж зачем ты, алая заря просыпалася?» – задаёт вопрос повествователь в «Песне про... купца Калашникова», обращаясь к силам природы, делая их не только свидетелем, но судьёй драматических событий.</p>
<p><b>Обращение к фактам биографии автора или мировоззрению писателя</b></p>	<p>Вольнолюбивый характер лирики М.Ю. Лермонтова определяется стремлением сильной личности достичь гармонии с миром, не утрачивая изначально данной ей свободы...</p>

# Варианты заключений

<b>Обобщение основных мыслей</b>	Итак, в своих стихотворениях поэт воспел вольнолюбивую личность, бросающую вызов условностям света и фальши ложной морали. Лирический герой готов любой ценой добиться свободы...
<b>Вопросительное предложение. Риторический вопрос.</b>	«Вещим томиком» назвал В. Розанов стихи М. Лермонтова. Как рано не стало поэта! Но разве это умаляет его вклад в сокровищницу мировой поэзии?
<b>Обращение к людям.</b>	Литература, отразившая опыт всего человечества, воспевала героическую личность, способную подняться над мелкими расчётами. Давайте попытаемся, задумываясь над вечными проблемами, сделать мир добрее, освещая его теплом своих сердец.
<b>Использование цитат</b>	Итак, лирика М.Ю. Лермонтова охватывает разные стороны жизни, не случайно А. Ахматова считала Лермонтова обладателем гениального дара, которому «подвластно всё».

# Членение на абзацы

1. Риторический вопрос	Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящён рассказ А.М. Горького?» «Как поступает наш герой?» «Может писатель не прав?»
2. Прямая связь	Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...» «Ещё хочу сказать, что...»
3. Переход-соединение	Абзацы соединяются с помощью специальных слов: тоже, также, и, следующий...	«Это качество проявляется также в том...» «Следующая черта, которую необходимо отметить...» «Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев...»

# Членение на абзацы

<p>4. <b>Переход-противопоставление</b></p>	<p><b>Противопоставление</b> происходит с помощью слов: <b>иной, другой, а, же, но...</b></p>	<p>«<b>Совсем иные взгляды</b> свойственны...»</p> <p>«<b>Для Булгакова же эта мысль неприемлема</b>»</p> <p>«<b>Другие методы использует Толстой</b>»</p>
<p>5. <b>Внутренняя связь</b></p>	<p>Отсутствуют видимые лексические, синтаксические признаки связи. Она проявляется только при внимательном чтении текста, анализе смысла</p>	<p>«Сколько препятствий может преодолеть на своём жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он никому не нужен, тогда смерть.</p>

# Работа над черновиком

- ▣ **1. Свериться с планом: есть ли отклонения? Возможно, какие-то части работы прописаны недостаточно полно, что-то, возможно, надо исключить....**
- ▣ **2. Убедиться, что идея проходит через всё сочинение.**
- ▣ **3. Проверить, правильно ли выделены абзацы.**
- ▣ **4. Постараться избежать общих фраз.**
- ▣ **5. Сделать стилистическую и речевую правку.**
- ▣ **6. Проверить орфографию и пунктуацию.**