

*Только тогда интересно читать,  
когда мы научаемся слышать сразу все смыслы,  
а не слова, пусть даже красивые.*

*«Эстетика мышления»*

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**«Рисование словесных картин как способ  
смыслового чтения художественного текста на  
основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»»**

**Автор: Симанович Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МКОУ СОШ №9 г. Аши  
Челябинской области  
(с начальной профессиональной  
подготовкой)**

# Выявление противоречий



## Кризис литературного образования:

- девальвация духовных ценностей;
- замена литературных шедевров на «краткие пересказы», отрывки;
- псевдолитература, сохраняющая устойчивую связь с рынком;
- сохраняется только видимость полноценного литературного образования;
- способность самостоятельного смыслового чтения остается почти совершенно неразвитой;
- отсутствие реакции на представленные в книгах смыслы и ценности обедняет индивидуальный процесс личностного роста.

*Если понимать чтение как взаимодействие с художественным текстом, как диалог смыслового мира автора со смысловой сферой читателя, то можно разработать новые методики, формирующие у школьников способность к полноценному восприятию литературного произведения.*



# Роль и место чтения в современном мире



Главным источником развития является способность читать информацию, предоставленную нам окружающим миром. В широком смысле слово читать понимается как умение объяснять, истолковывать мир: читать по звездам, читать по лицу, читать и истолковывать явления природы.

В узком смысле чтение - процесс интерпретации и понимания текста, качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Не случайно Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования включают в метапредметные результаты в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров».

# Виды чтения



- а) просмотровое;
- б) ознакомительное, подвидами которого являются поисковое (выборочное) и реферативное чтение (со сжатием информации) – при них постижение ценностно-смыслового аспекта художественной литературы остается за границами чтения;
- в) смысловое (критическое, изучающее) чтение – требует полного и точного понимания содержащейся в тексте информации, исключает позицию читателя, потребляющего готовый текст.**



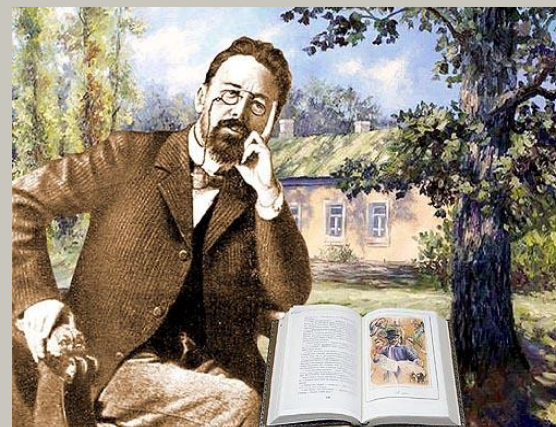
# Сильные стороны смыслового чтения

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что при нем происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, осуществляется процесс его интерпретации, надления смыслом.

Каждый читатель возьмет из текста ровно столько, сколько он способен взять на данный момент, в зависимости от его потребностей и способностей.



# Выбор темы мастерской



Механизмы воображения приходят в действие в ситуациях, отличающихся значительной неопределенностью.

Рассказы А.П. Чехова, заявившего однажды, что «краткость – сестра таланта», - лучший выбор для показа того, как рисование словесных картин становится способом смыслового чтения.

# Цели и задачи работы

Показать возможность развития личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий через организацию уроков литературы с использованием методики творческого преобразования текста и такой формы организации деятельности учащихся как рисование словесных картин.



# Актуализация знаний



*Чехов умеет писать так, чтобы словам  
было тесно, а мыслям – просторно.*

*М. Горький*

Сегодня, анализируя рассказ «Толстый и тонкий» постараемся понять ёмкость чеховской детали, её удивительную выразительность, будем учиться вчитываться в текст, то есть заглянем в мастерскую писателя.

# Подведение учащихся к осознанию темы, целей и задач работы

Тема:

**Рисование словесных картин по рассказу А.П. Чехова  
«Толстый и тонкий»**

Регулятивное целеполагание:

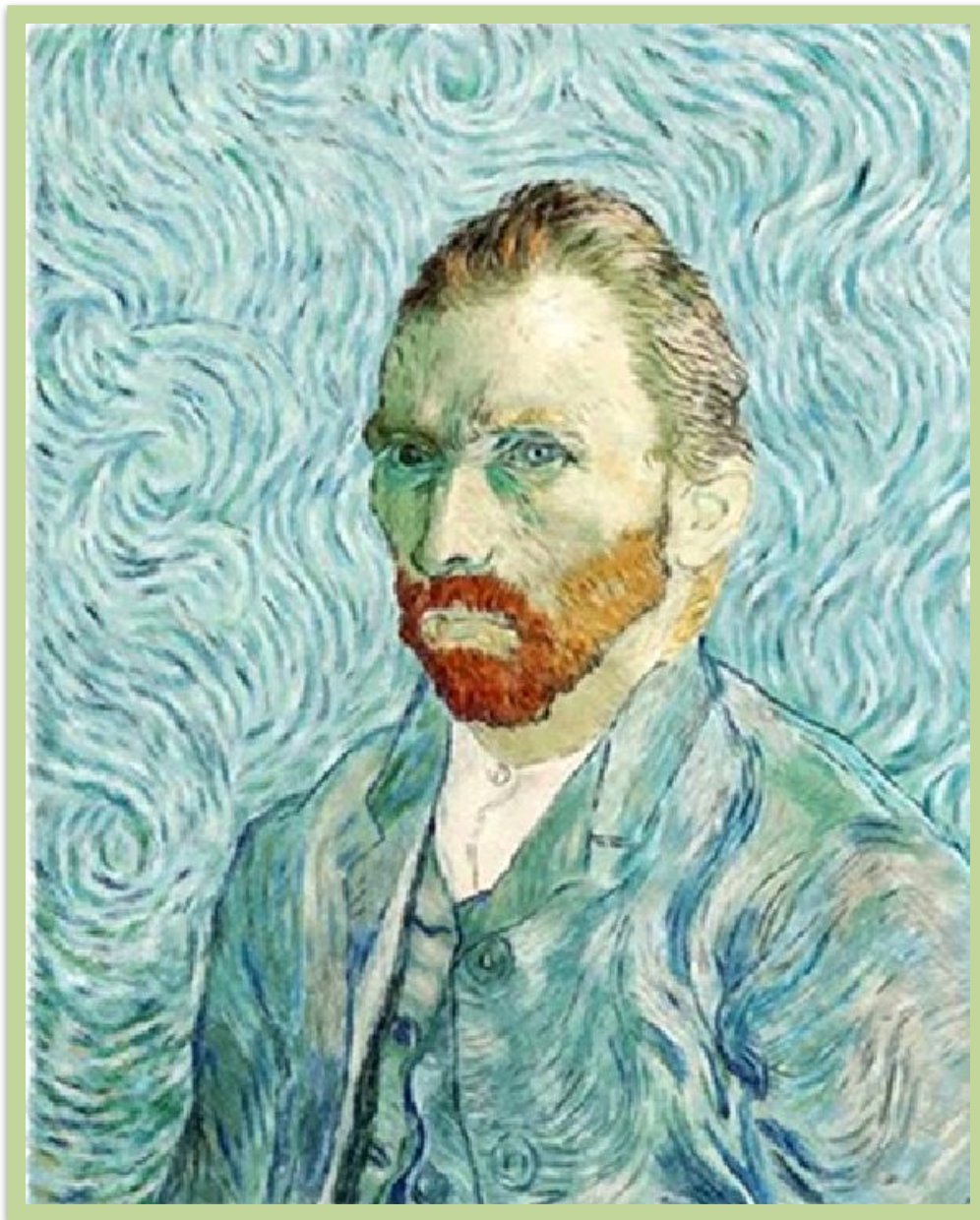
Художественный мир искусства может открыться только активному, понимающему читателю, пытающемуся не только разгадать авторский замысел, но и стать соавтором писателя, сделать текст лично значимым.

Ответ на вопрос:

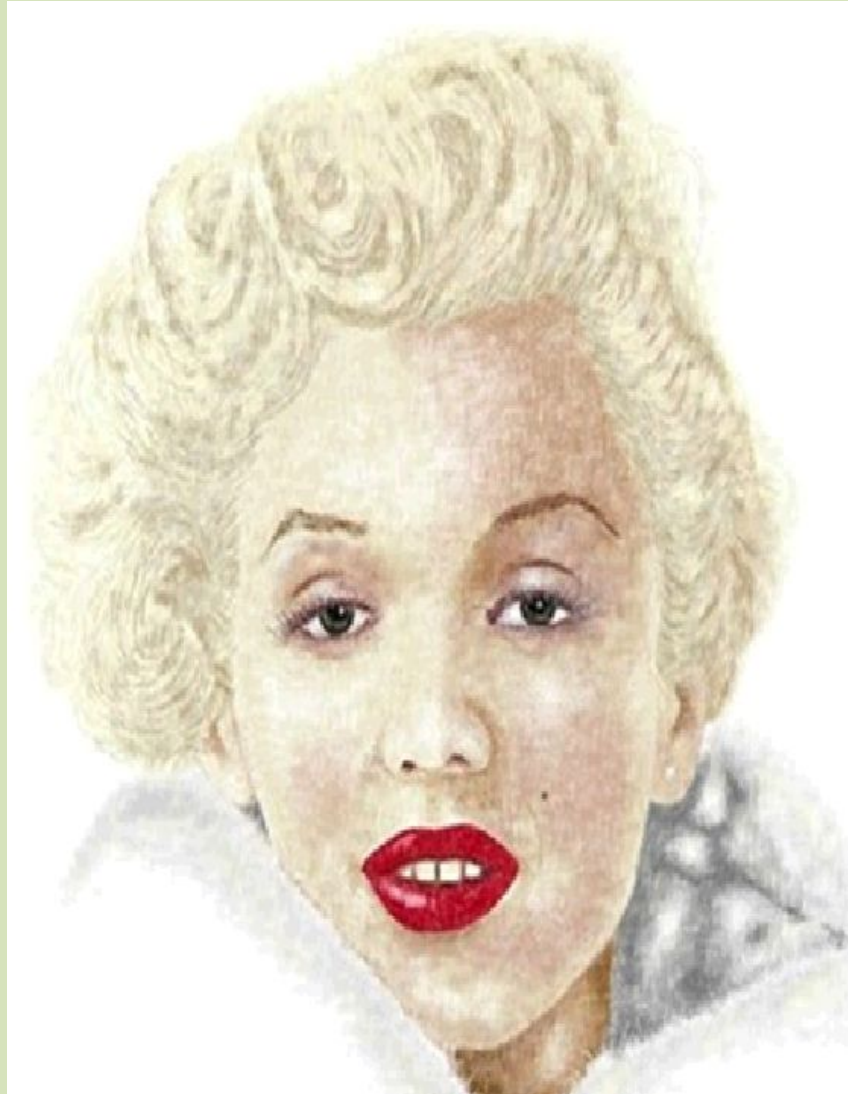
Что нужно сделать, чтобы цель и задачи урока были выполнены?

# Проблемная ситуация

1. Постановка проблемного вопроса: чем еще можно рисовать?
2. Моделирование жизненной ситуации: проведение игры - путешествия в картинную галерею (знакомство с творчеством современного вьетнамского художника Хюи Лама).

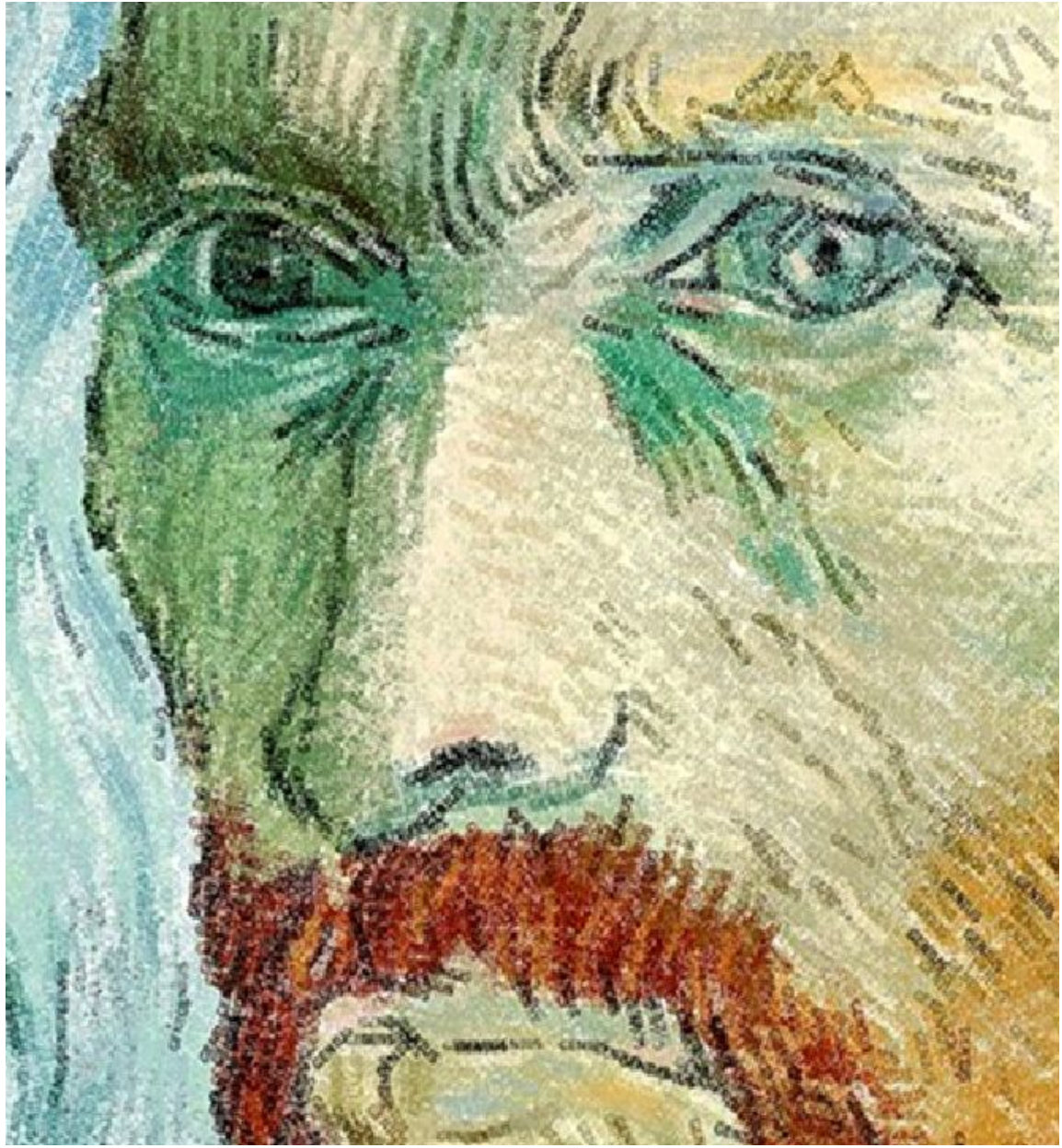








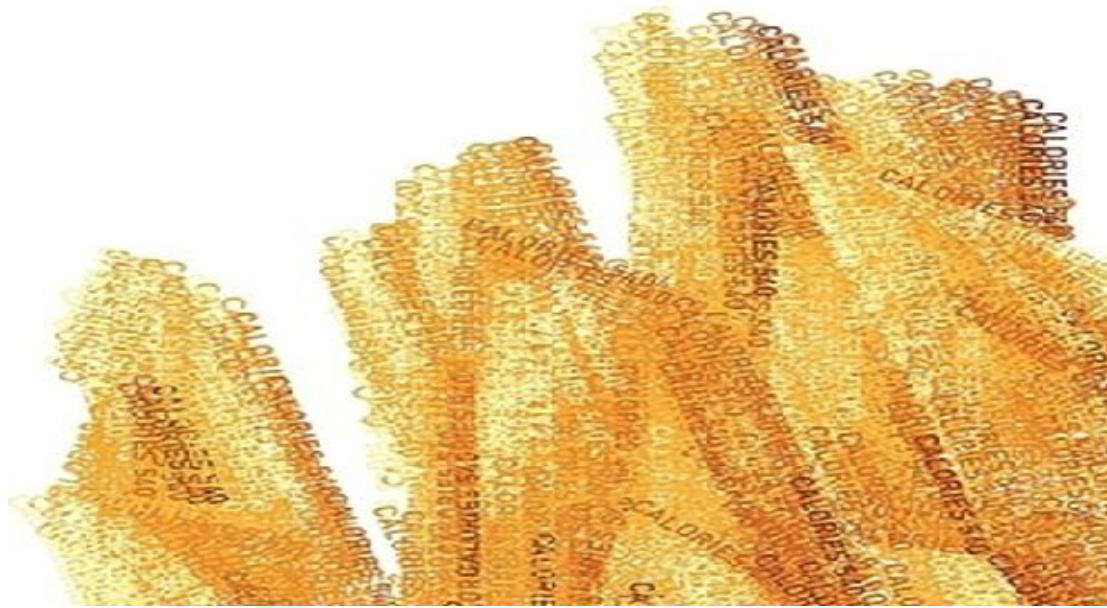












# Проблемная ситуация

1. Постановка проблемного вопроса: чем еще можно рисовать?
2. Моделирование жизненной ситуации: проведение игры путешествия в картинную галерею (знакомство с творчеством современного вьетнамского художника).
3. Разрешение проблемной ситуации – можно рисовать словами. (Ученики могут превратиться в волшебных художников и будут рисовать, но не на листе бумаги, а с помощью слов и своего воображения).



# Этапы работы над интерпретацией текста

1. Планирование. Составление обобщенного плана действий.
2. Прогнозирование.  
«Достаточно ли тех пунктов плана, которые вы подобрали для выполнения предлагаемого вида работы?»
3. Сравнение с образцом и коррекция. Внесение необходимых дополнений и изменений в план работы на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

**Обращаясь к рисованию словесных картин,  
ученик должен выполнить следующие операции:**

- 1) выделяются в тексте сцены, эпизоды;
- 2) представляется содержание сцены или эпизода в виде картины;
- 3) описывается содержание эпизода как содержание картины: показываются детали, передается их связь с ключевым образом, выражается эмоциональное отношение к изображаемому;
- 4) определяется смысл картины;
- 5) соотносится смысл картины со смыслом текста в целом.

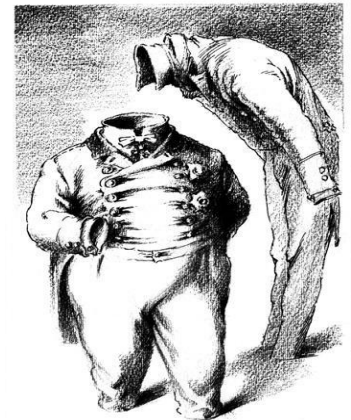
# Порядок работы

- выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- рисуется место, где происходит событие;
- изображаются действующие лица;
- добавляются необходимые детали;
- «раскрашивается» словесный рисунок.

# Моделирование отдельной учебной ситуации

## Первичное обращение к тексту

1. Чтение текста рассказа.
2. Деление текста на эпизоды.
3. Определение темы рассказа. О чем этот рассказ?
4. Почему называется «Толстый и тонкий»?
5. Создается впечатление, что автора не интересуют герои, сюжет ослаблен. Тогда что же его интересует?



# Работа с первым эпизодом

1. Выделим в тексте и перечитаем первый эпизод.
2. Выделим ключевые слова в эпизоде и сравним с эталоном.



# Обогащение словарного запаса

1. Автор, писатель, мастер слова, художник слова.
2. Изображает, описывает, пишет, создает, повествует, говорит, рассказывает, утверждает, раскрывает, отмечает, выделяет, воспроизводит, рисует, высмеивает, иронизирует, негодует, понимает, мыслит, думает, размышляет, мечтает.
3. Думаю, считаю, на первый взгляд кажется, представляется, хочется понять, помогает понять, можно предположить, помогает определить мое отношение; вызывает сочувствие, сопереживание, уважение, презрение, радость, вызывает негодование, неприятие.
4. Рассказ, произведение, текст, жизненная история, ситуация.
5. Мастерство автора, автора волнует, душевное состояние, с точки зрения, по мнению автора, читателя, сразу же захватывает читателя, один из интересных эпизодов, моментов; человечность отношений.

«На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Тонкий только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын».

# Смысл читательского образа текста



Каким смыслом можно наделить эту картину?

Каково отношение автора к героям и к объекту эмоционального отношения в целом — взаимоотношениям людей?

В чем смысл заглавия?

# Прояснение и уточнение отношения автора к персонажам и описываемым событиям



Когда и почему произошли изменения в героях и ситуации?

Сделайте вывод о смысле использования А. П. Чеховым художественных деталей.



## Завершение осмысления произведения

*Не стоит спешить хвастаться перед тем, кто добился большего, но и не следует унижаться перед ним. Когда разговариваешь со старым другом, занимающим высокий чин, нужно разговаривать с ним как с другом, а не как с начальником.*



# Итоги урока

1. Итог. Здесь важно, как и на всех уроках по произведениям А. П. Чехова, отметить, что за внешним комизмом у писателей очень часто скрываются грустные раздумья о несовершенстве человеческих отношений. Над какими же проблемами заставляет нас задуматься А.П. Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»? (вопросы добра и зла, социального неравенства, человеческого непонимания и взаимоотношений)
2. Рефлексия. Прием «Ладонка»: чем выше была активность на уроке, чем больше положительных эмоций, тем выше карандаш на ладони.
3. Регулятивное оценивание учащихся. Самооценивание.
4. Домашнее задание. «Проба пера»: попробовать самостоятельно создать смысловую картину по остальным эпизодам.

# Выводы

1. Словесное изображение отдельных моментов сцен произведения, рисование действующих лиц в динамике их внутренних движений, проникновение в их «скрытую психологию» - сложная и интересная задача.

2. Цель смыслового чтения максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная, а также творческие задатки личности.

3. Владение навыками смыслового чтения позволят продуктивно учиться по книгам всегда.