

# Живопись Руси в XIV-XV вв.

---

Выполнили :Костарева Карина  
Чудинова Анастасия  
10В класс



# Новгород и Москва XIV-XV вв.

- Новгород – боярско-купеческий город, более демократичный, а значит, принимал всё новое, что появлялось в искусстве. Москва – княжеско-церковный, а значит, и искусство ей больше нравилось придворное и утончённое.



Новгород



Москва



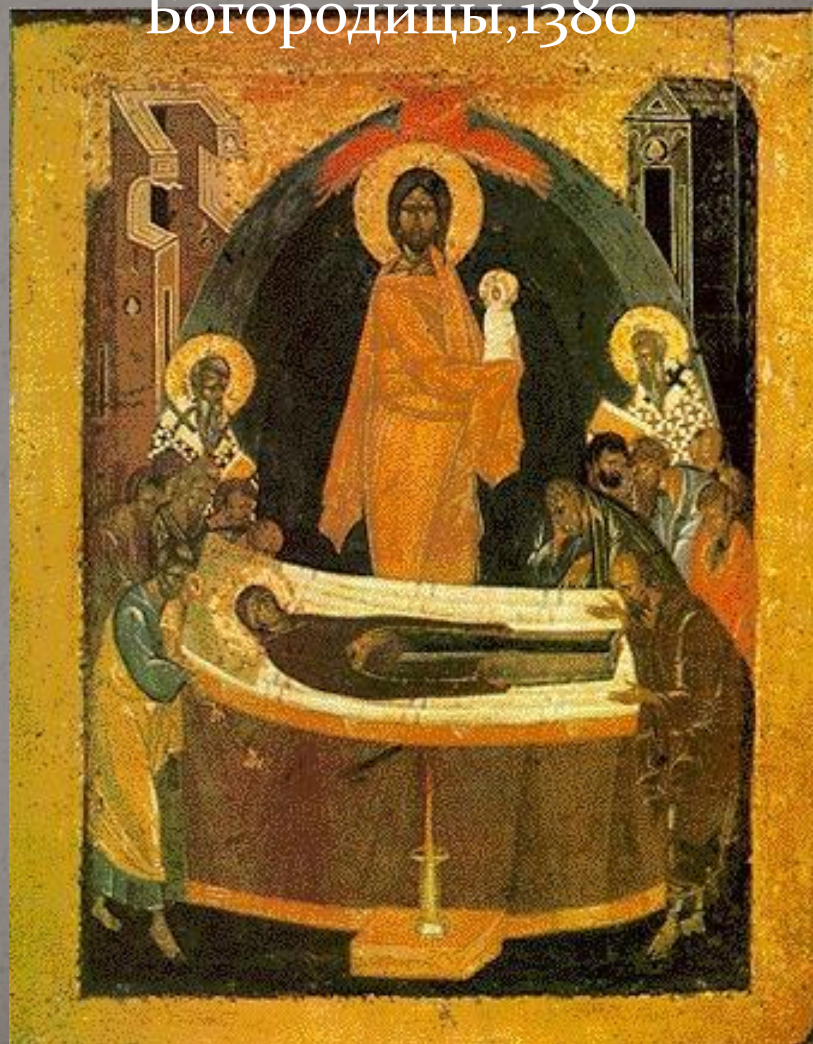
# Иконопись

- Византийская иконопись прочно завоевала позиции в России. Иконы писались художниками профессионалами по канонам, выработанным в Византии. Русские художники обретали свой собственный стиль, все более отходя от византийского наследия и опираясь на местные традиции. Характерная черта новгородской иконописи заключается в сочетании христианских и фольклорных начал.

# Феофан Грек (1340 – 1405)

Феофан не только живописец, но и философ, сумел так глубоко понять и выразить в своем искусстве то важное, что отвечало духовным и художественным устремлениям русских людей той эпохи. Манера письма Феофана Грека резка и лаконична. Каждому образу свойственна мощная внутренняя энергия и индивидуальная характеристика, точная и неповторимая.

Успение  
Богородицы, 1380





Церковь  
Спаса на  
Ильине,  
Новгород





Церковь Рождества  
Пресвятой  
Богородицы, Москва

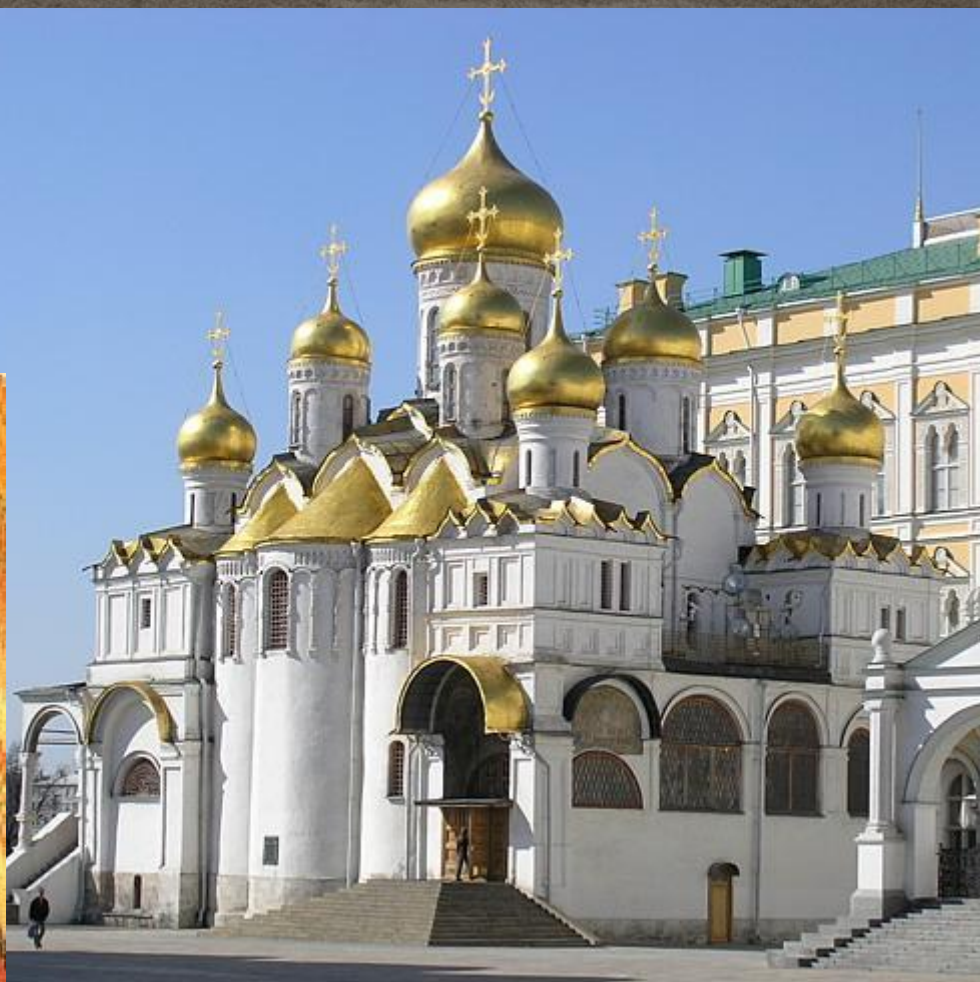


Архангельский собор  
(Михаила Архангела),  
Москва





# Благовещенский собор, Москва



Иконостас  
Благовещенского  
собора





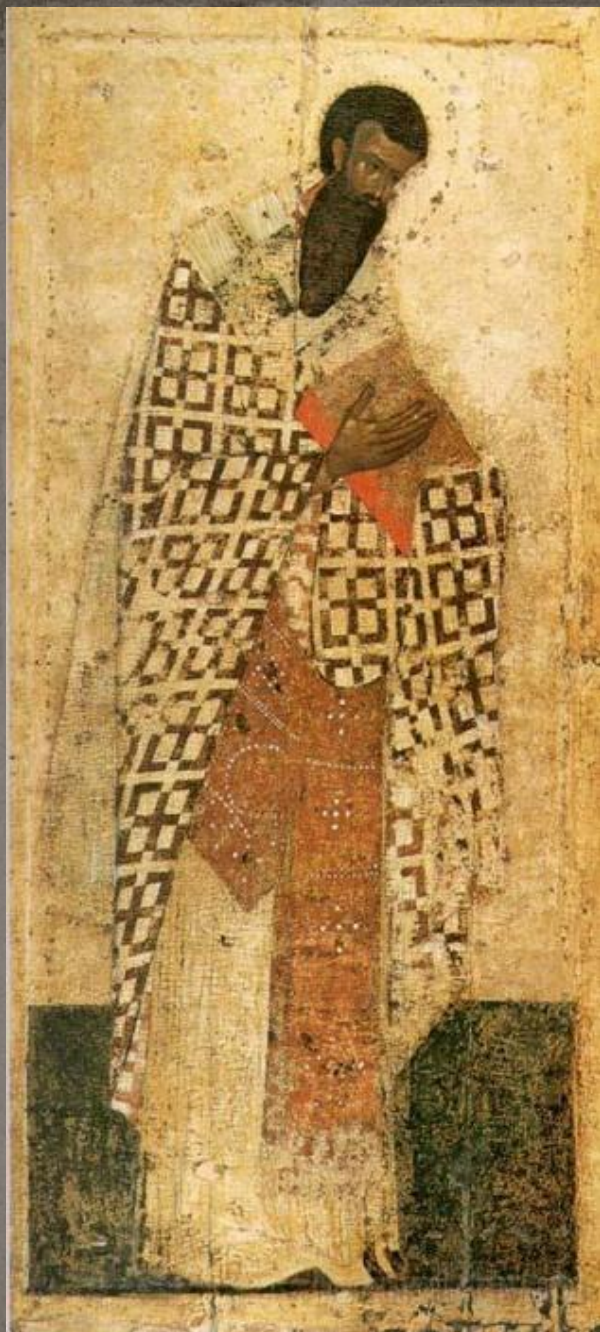
Архангел Гавриил

Апостол

Павел, 1410г.







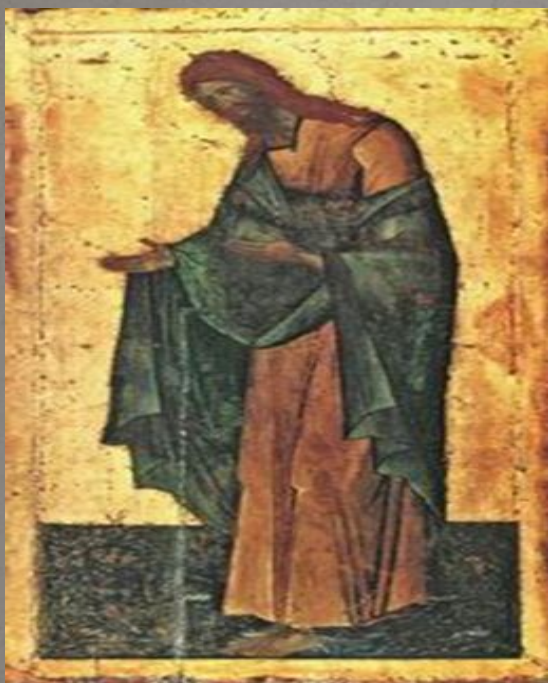
Иоанн  
Златоуст



Василий  
Великий



- В 14 веке главной в новгородской живописи была фреска. В 15 веке первенство переходит к иконе, которая сохраняет лучшие традиции росписи – выразительность и красоту живописного языка.



Иоанн Креститель,  
1405г

Донская  
Богоматерь, 1409г





# АНДРЕЙ РУБЛЁВ

(около 1360 — около 1430)

В Москву Рублёв прибыл уже зрелым и признанным мастером, искусство которого впитало в себя традиции разнообразных художественных школ .

В своих произведениях Рублёв уже заявляет о себе как необычайно яркая и одарённая творческая личность. Эти иконы выделяются звучностью и чистотой колорита, который можно назвать поэтическим.



Преображение, 1408



Рождество Христово, 1405

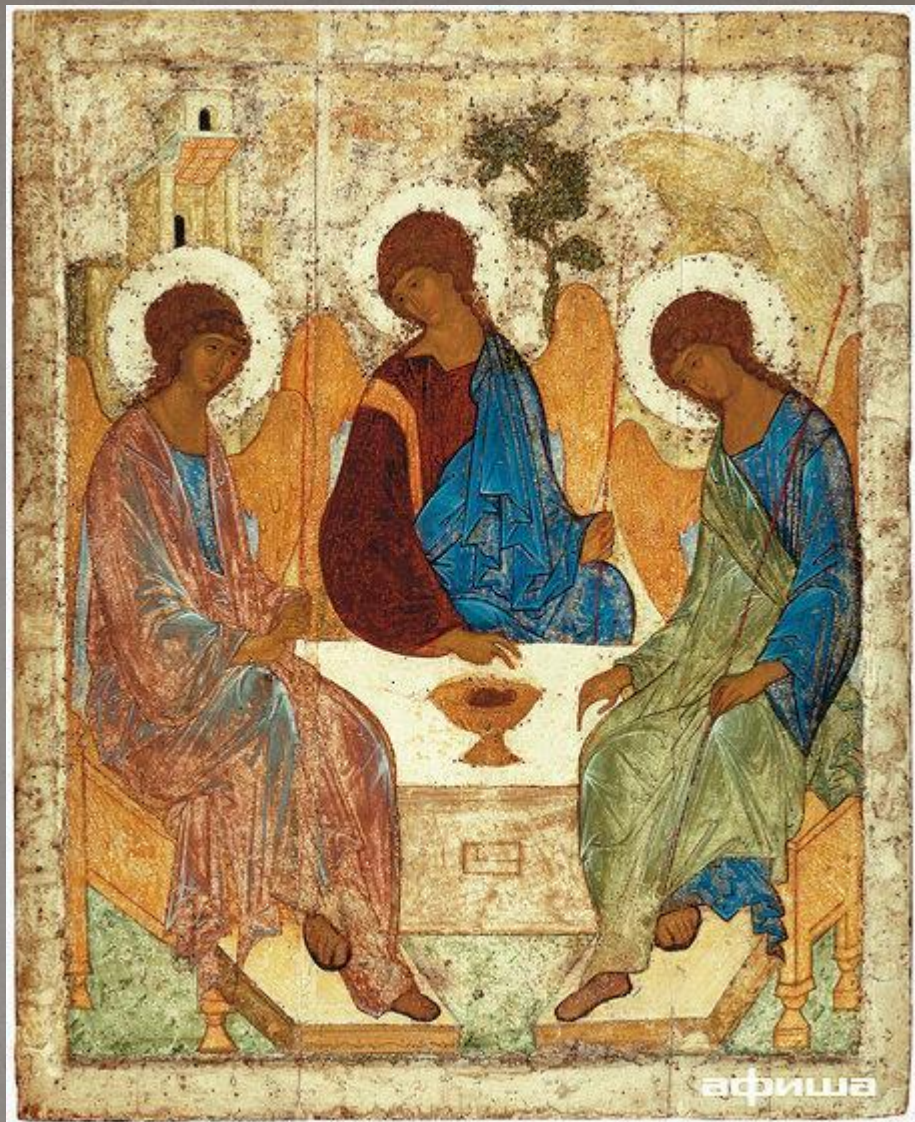




Символизируют  
Святую Троицу-  
справа сидит Святой  
Дух, слева-Бог Отец, а  
в центре Бог Сын-  
Иисус Христос



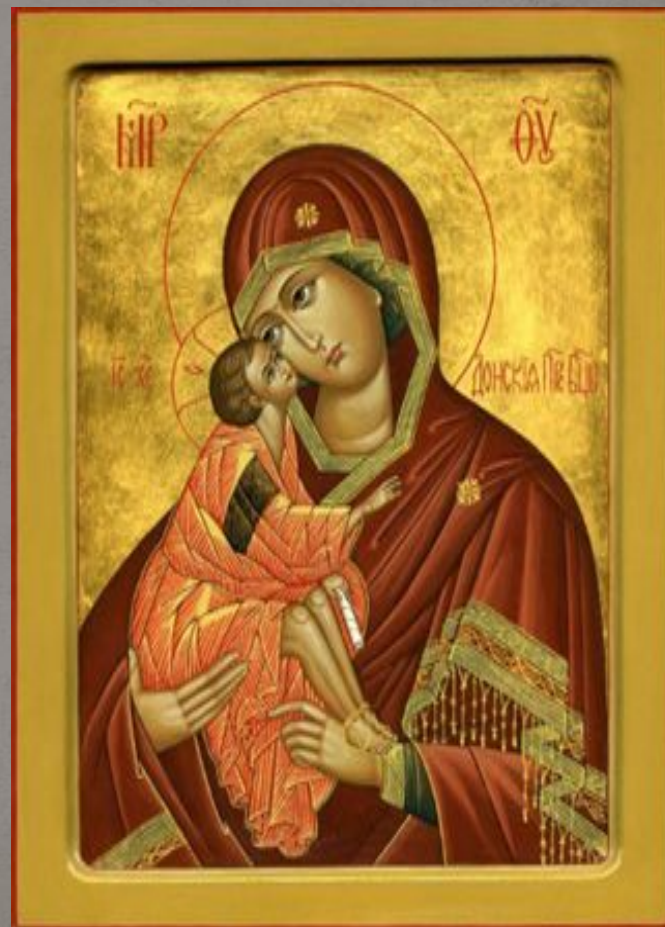
Троице-Сергеев  
монастырь



Троица



Богоматерь Владимирская, 1409г  
Донская, 1392г



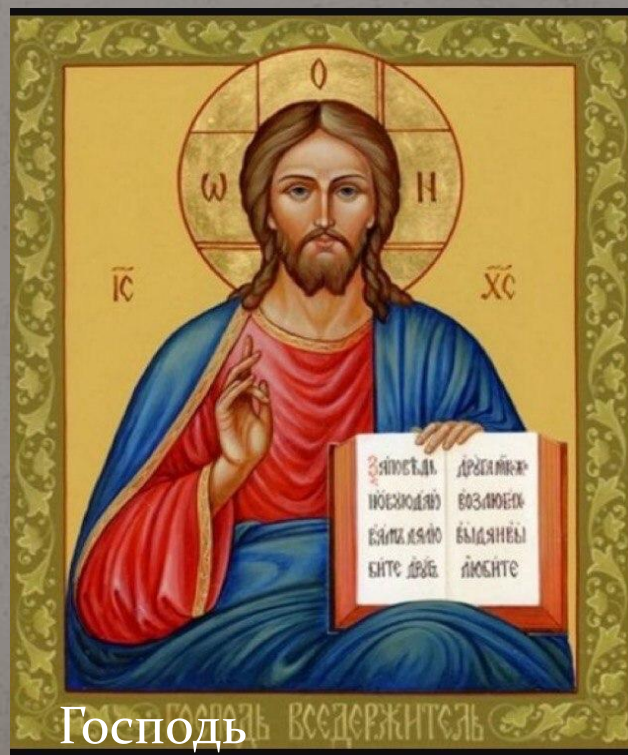


# Даниил Черный (1350-1428)

Летописи свидетельствуют о росписи Даниилом и Андреем Рублёвым Успенского собора во Владимире, причём Даниил назван первым, что может свидетельствовать о старшинстве и большей опытности Даниила. Иосиф Волоцкий называет Даниила учителем Рублёва.



Крещение ,1408г



Господь Вседержитель, 1378г





Лоно Авраамово





Благовещение 1405г



Спасибо за

---

внимание!