

Иван Сергеевич Тиртичев

(1818 - 1883)

Родители Тургенева

Варвара Петровна



Сергей Николаевич



По отцу Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, - богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право. В 1827 семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у хороших домашних учителей, затем, в 1833, поступает на словесное отделение Московского университета, в 1834 переходит на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.



И.С. Тургенев в возрасте 12 лет.

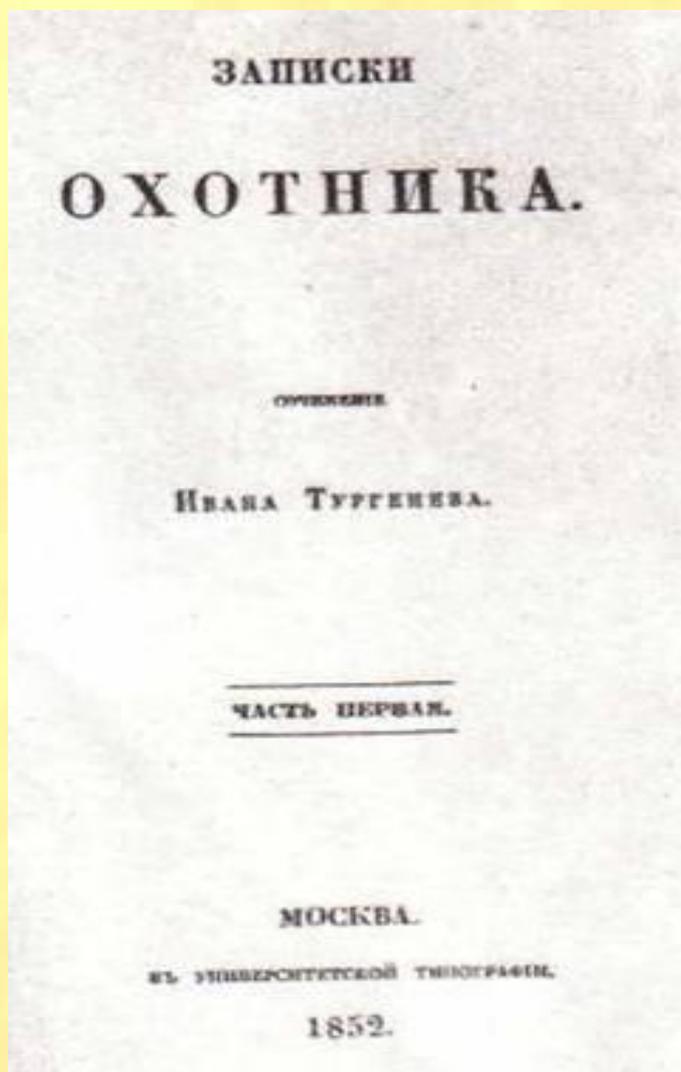


И.С. Тургенев в возрасте 7 лет



...Спасское было в то время настоящим барским имением. Широкие, длинные аллеи из исполинских лип и берез вели с разных сторон к господской усадьбе... За домом тянулся обширный, роскошный сад, густые, темные аллеи которого шли уступами к прудам, окаймлявшим сад и всю усадьбу.

О сборнике «Записки охотника»



«Записки охотника» - цикл рассказов и очерков о жизни русской деревни и русском крестьянине.

Основной темой «Записок» были взаимоотношения помещиков и крестьян. Автор сборника рассказов выносит суровый приговор крепостному праву.

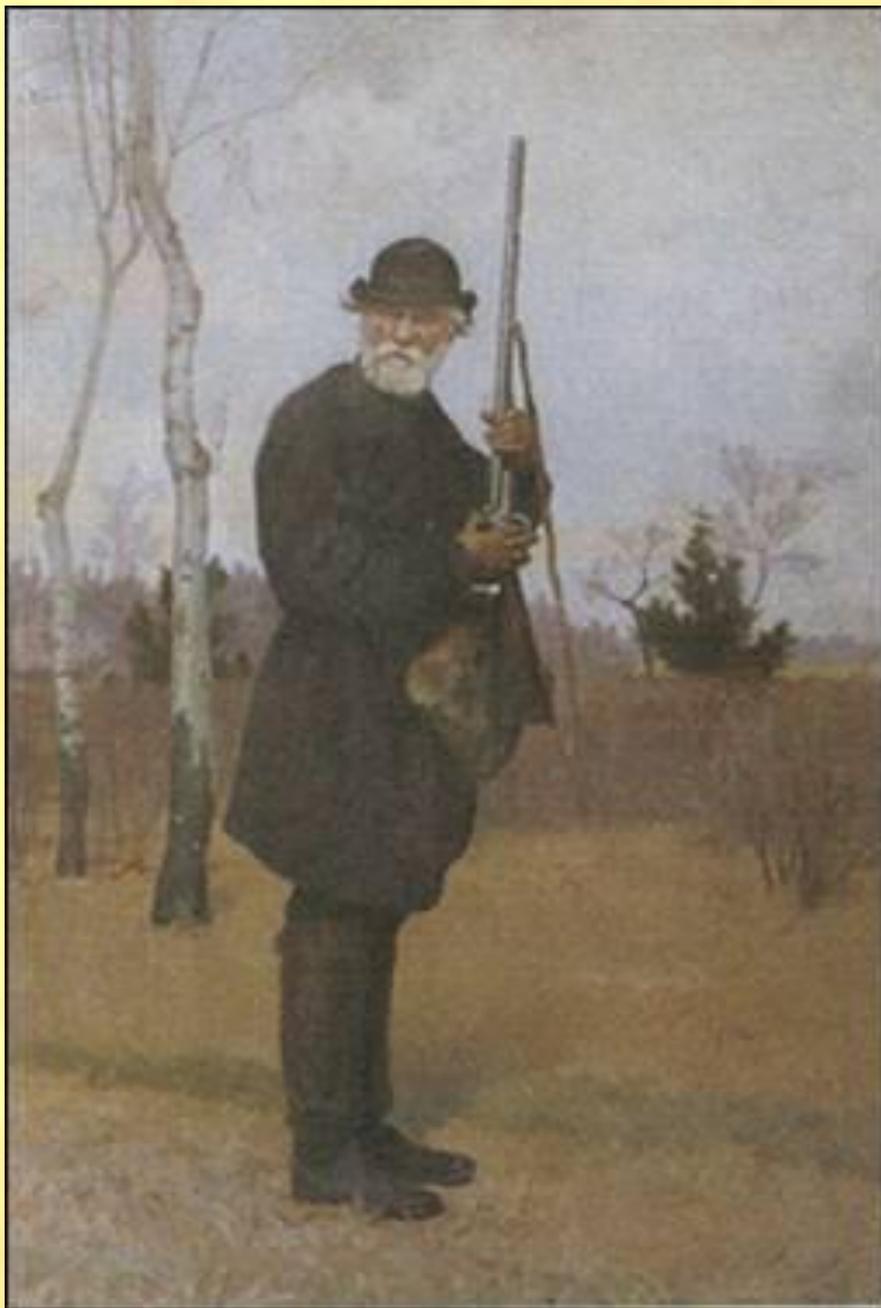
Открыв Россию и русского человека, положив начало «крестьянской теме» в отечественной словесности, «Записки охотника» стали смысловым фундаментом всего дальнейшего творчества Тургенева.

Очерк -

разновидность малой формы эпической литературы, чаще всего очерк посвящается современной автору жизни, фактам и людям. Художественный очерк сохраняет особенности образного изображения. И в этом очерк близок рассказу.

ОЧЕРК: АВТОР = РАССКАЗЧИК

**Кто он –
рассказчик?**



«Бежин луг» -

самый поэтический и волшебный ОЧЕРК
«Записок охотника»



Вопросы по прочитанному

- Почему очерк называется «Бежин луг»?
- Кого вы можете назвать главными героями произведения?
- Какова композиция очерка? Определите временные рамки в произведении.

Композиция очерка

1. Прекрасный июльский день (погода установилась надолго):

- А) «Кроткая заря»;
- Б) знойный полдень;
- В) спокойный закат.



- Речь автора музыкальна, мелодична, насыщена яркими, запоминающимися **эпитетами**: «*сверкающие обгаренные кусты*», «*красные, золотые потоки молодого, горячего света*».
- Тургенев часто употребляет и такие художественные средства, как **сравнение, метафора** и другие формы переноса значения слов: *верхний край облачка «засверкает змейками», «хлынули играющие лучи», «тонкий язык света лизнет голые сучья лозняка»*.

Композиция очерка

2. Скитания охотника:

А) дорога потеряна («Я остановился в недоуменье»);

Б) теперь путь найден («...нужно вправо взять...»);

В) «заблудился совершенно» («пошел наудалую»).



Композиция очерка

3. У костра в ночном:

А) костер в ночи;

Б) пять деревенских мальчиков;

В) ...

Д/з: продолжить
составление плана,
посчитать, сколько всего
«страшилок»
рассказывают ребята.



Композиция очерка

3. У костра в ночном:

А) костер в ночи;

Б) пять деревенских мальчиков;

В) рассказ Ильюши о случае на кустарной бумажной фабрике;

Г) рассказ Кости о том, как русалка Гаврилу «испортила»;

Д) рассказы о псаре Ермиле и оборотне;

Е) неожиданная тревога;

Композиция

очерка

Ж) рассказ Ильюши о покойном барине и бабке Ульяне;

З) рассказ Павлуши о «предвидении»;

И) рассказы Ильюши и Павлуши о Тришке (антихристе);

К) разговоры о стонах в бучиле, о лешем, о водяном;

Л) рассказ Кости об утонувшем Васе;

М) возвращение Павлуши («Я Васин голос слышал»).



КОМПОЗИЦИЯ

очерка

4. Наступило утро:

А) рассвет;

Б) мальчики возвращаются
с табуном.

Эпилог: смерть Павлуши





В рассказе «Бежин луг» перед нами открывается общая гармония – гармония природы и крестьянских ребятишек, стерегущих табун.

Мальчики, которых встретил охотник, не испытывают неловкости от присутствия постороннего человека и продолжают свой разговор, полный тайн, преданий и поверий.

Случай, история, предание,
легенда, небылица, поверье,
быличка...

«Так может быть» →

«так должно быть» →

«так было» →

совершившийся факт



Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; это еще и внутренний мир каждого ребенка, верований, переживаний.



Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; это еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний.

Все страшные истории в рассказ подобраны так, что они гармонируют и с ночным пейзажем и с волнением детей, жаждущих чего-то



Характеристика героев

Тургенев очень точно, детально передает речь своих героев. Он не только употребляет «народные» слова: диалектизмы, просторечия, но и делает речь героев индивидуальной. Особенности речи каждого мальчика дают читателям возможность лучше понять характеры героев, их образ мыслей.



Павлуша

1. Описание внешности, одежды, манеры держаться (портрет)

2. Какие истории он рассказывает?

3. Откуда узнал Павлуша то, о чем он рассказал?

4. Как относится он к своим рассказам?

5. Как относится он к чужим рассказам (Ильюши, Кости)?

6. Как он относится к непонятным, странным происшествиям, которые пугают других мальчиков, к тому, что происходит у костра?

7. Можем ли мы судить о том, как относится к Павлуше автор? Согласны ли мы с ним?

Ильюша

1. Описание внешности, одежды, манеры держаться (портрет)

2. Какие истории он рассказывает?

3. Откуда знал Илюша то, о чем он рассказывал у костра?

4. Как относится он к своим рассказам?

5. Как относится он к чужим рассказам?

6. Как он относится ко всему, что происходит у костра?

7. Что говорит автор об Илюше? Нравится ли он ему? Какое он вызывает отношение к себе?

Почему рассказ заканчивается эпилогом – гибелью Павлуши?

Как это связано со всем рассказом и финалом (прекрасное утро)?

Домашнее задание

Напишите рассказ об одном из героев очерка