

Ченни ди Пепо

ЧИМАБУ́Э

Чимабу́э. Настоящее имя — Ченни ди Пепо.
Прозвище *Чимабуэ* означает «быкоголовый».

Родился во Флоренции около 1240. Умер в Пизе
около 1302.

Итальянский художник, один из ведущих мастеров
флорентийской живописи XIII в. Был последним
итальянским художником, работавшим в византийской
манере.



У художника было много учеников, среди которых самым талантливым был **Джотто**, поселившийся после смерти учителя в его доме.

Один из комментаторов Данте, имевший возможность общаться с людьми, лично знавшими художника, дает такой психологический портрет: "Чимабуэ был самым благородным из всех известных людей, и вместе с тем был он столь заносчивым и презрительным, что если кто-либо указывал в его работе на ошибку или недостаток или если он сам замечал таковые... то немедленно бросал работу, как бы дорога она ни была ему".

Те или иные живописные произведения приписываются ему на основании стилистического сопоставления с мозаикой, изображающей св. Иоанна Крестителя из апсиды собора в Пизе (единственной работы, принадлежность которой Чимабуэ засвидетельствована документально)

...

Святой Иоанн. Деталь мозаики.
1301-02 гг. Собор в Пизе



...

и образом св. Иоанна из фрески Распятие в Верхней церкви в Ассизи, которая считается одним из прекраснейших его творений.



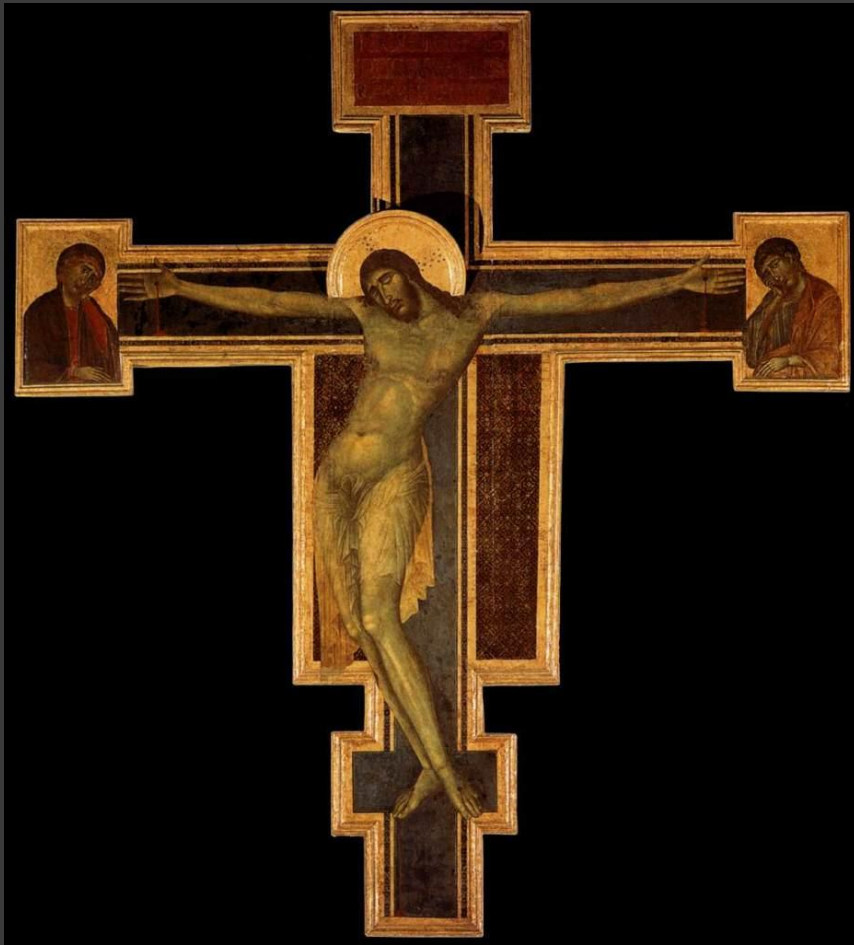
Распятие.
1280 - 83 гг.
Верхняя
церковь Ассизи

Ранние произведения Чимабуэ демонстрируют хорошее знание византийского искусства, которое играло значительную роль в художественной жизни Италии XIII века. Византийские влияния, соединившись на итальянской почве с местными романскими традициями и проникавшими с севера готическими мотивами, образовали своеобразное художественное явление, получившее название "греческой манеры".

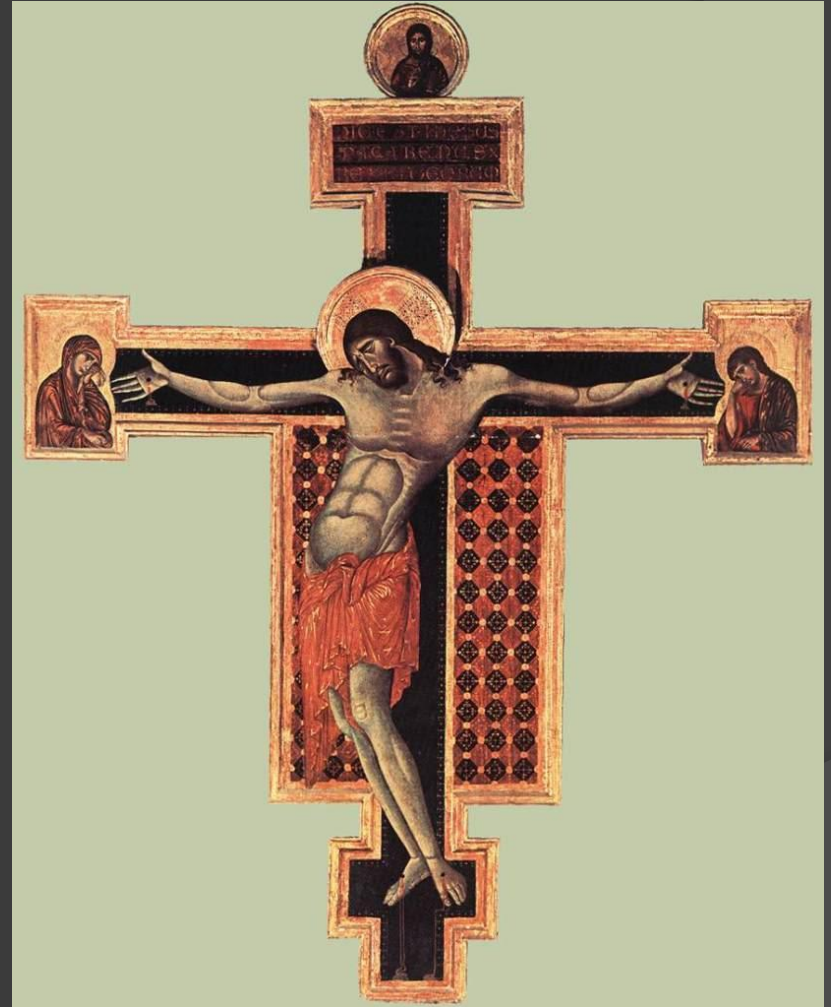
Черты "греческой манеры" особенно ясно видны в одном из самых ранних произведений Чимабуэ - "Распятии" из Ареццо, созданном около 1280 года и показывающем искусство уже сложившегося художника.

Чимабуэ использовал широко распространенный в итальянском искусстве XIII века тип распятия с *S*-образно изогнутой фигурой Христа. Такие распятия создавали зримый, чувственно-конкретный образ искупительной жертвы, отвечающий изменившимся религиозным представлениям эпохи.

Два деревянных Распятия, приписываемых Чимабуэ, находятся в церкви Сан-Доменико в Ареццо и в музее Санта-Кроче во Флоренции.



Распятие. 1287-88 гг. Церковь Санта Кроче, Флоренция.



Распятие. 1268-71 гг. Церковь Сан-Доменико, Ареццо.

В 1966 г. Во Флоренции с 4 по 6 ноября было сильнейшее наводнение. Уровень воды в черте города достигал 370 см.



Распятие из Санта-Кроче во Флоренции, состояние до 1966



Распятие из Санта-Кроче во Флоренции, состояние после 1966

В Верхней церкви в Ассизи стиль Чимабуэ заметен в большинстве потемневших фресок хора и трансепта.



Верхняя церковь, интерьер. Восточная часть



Фрески левого трансепта

Среди этих фресок:
сцены Апокалипсиса,
Успение и Прославление
Богоматери, чудеса и
мученичество апостолов
Петра и Павла и второе
большое Распятие,
сейчас почти полностью
утраченное.

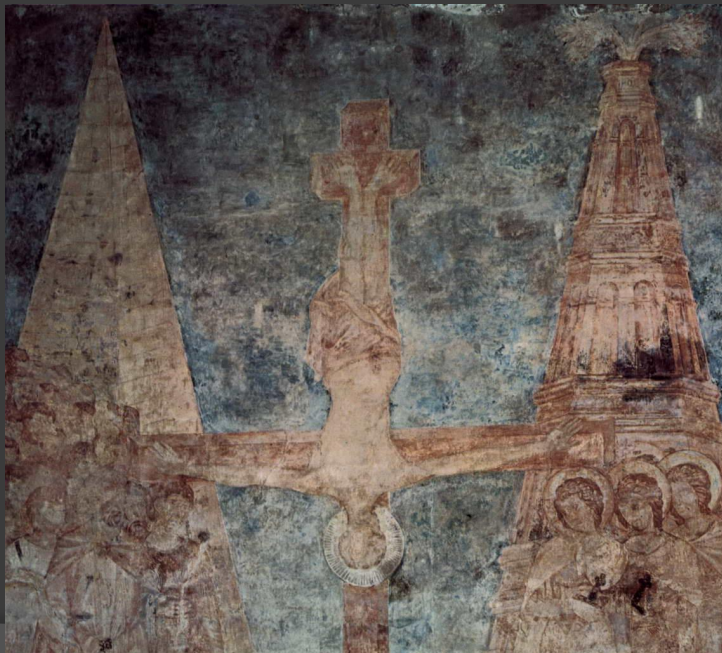
Христос. Апокалипсис.
1280-83 гг.





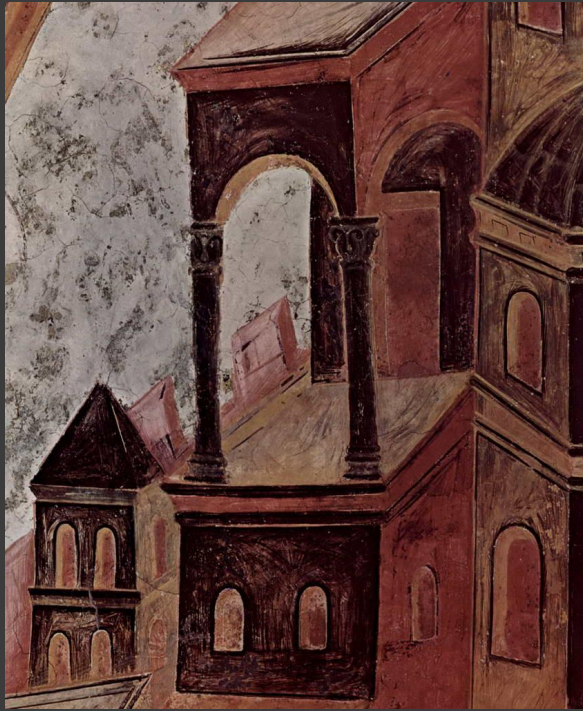
Фреска. Северный поперечный неф:
сцены из жизни Петра и Павла. Деталь.
1280-1283

Северный поперечный неф:
сцены из жизни Петра и Павла.
Деталь. 1280-1283



Северный поперечный неф:
сцены из жизни Петра и Павла.
Деталь:
распятие.
1280-1283

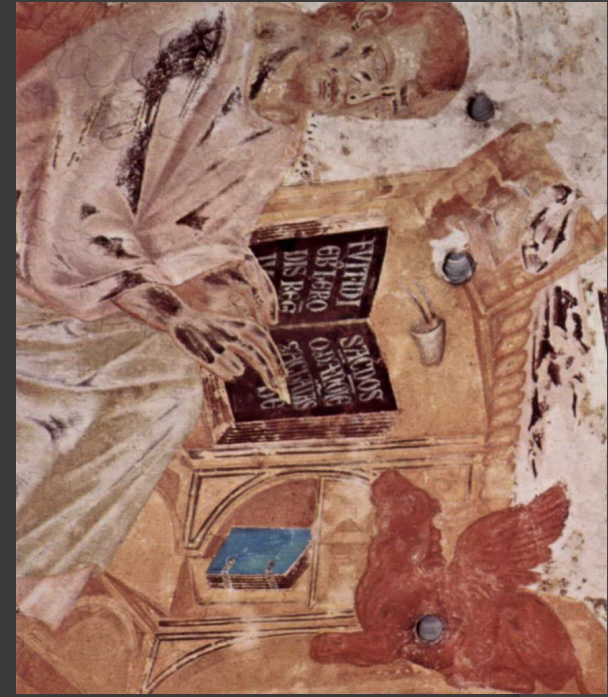




Роспись свода:
св. Матфей. Деталь.
1280-1283



Фреска на средокрестном
своде: св. Матфей. Деталь.
1280-1283



Фреска на средокрестном
своде: св. Лука. Деталь.
1280-1283

Св. Марк Евангелист. 1280 г.





Фреска на
средокрестном своде:
св.Лука. Деталь.
1280-1283



Фреска на средокрестном
своде: св.Марк. Деталь.
1280-1283



Фреска на средокрестном
своде: св.Иоанн Евангелист.
Деталь. 1280-1283



Южный поперечный неф:
Апокалипсис, распятие.
Фрагмент. 1280-1283

Южный поперечный неф:
Апокалипсис, деталь.
1280-1283



Южный поперечный неф:
Апокалипсис. Деталь:
Ангелы. 1280-1283

В правом крыле трансепта Нижней церкви находится грубо прописанная фреска с изображением Мадонны на троне и Св. Франциска.



Мадонна на троне
в окружении
ангелов и св.
Франциском.
1278 -80 гг



Фрески Нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи, сцена: **Св. Франциск отрывается от имущества.** 1260 г.



Фрески Нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи, сцена: **Сон Иннокентия III.** 1260 г.

Самой известной работой Чимабуэ, исполненной в технике темперной живописи, является большая Мадонна на троне (написанная для церкви св. Троицы во Флоренции, сейчас — в галерее Уффици) - так называемая Маэста.



Маэста. 1285-86 гг. Галерея Уффици.



Мадонна с младенцем на троне с ангелами, св. Франциском и св. Домеником. Галерея Уффици, Флоренция.



Мадонна на троне с ангелами. 1290-95 гг. Лувр, Париж.



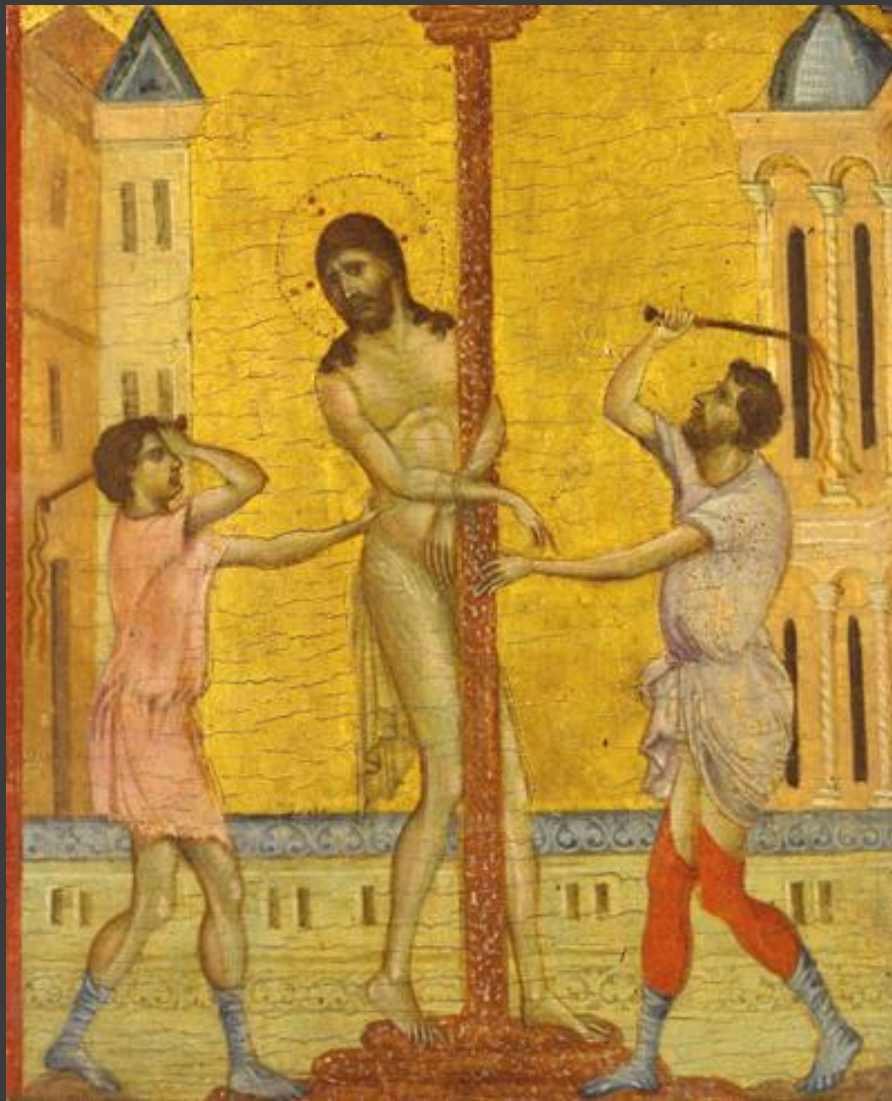
Мадонна на троне с младенцем и двумя ангелами. 1280 г.
Галерея Уффици, Флоренция.



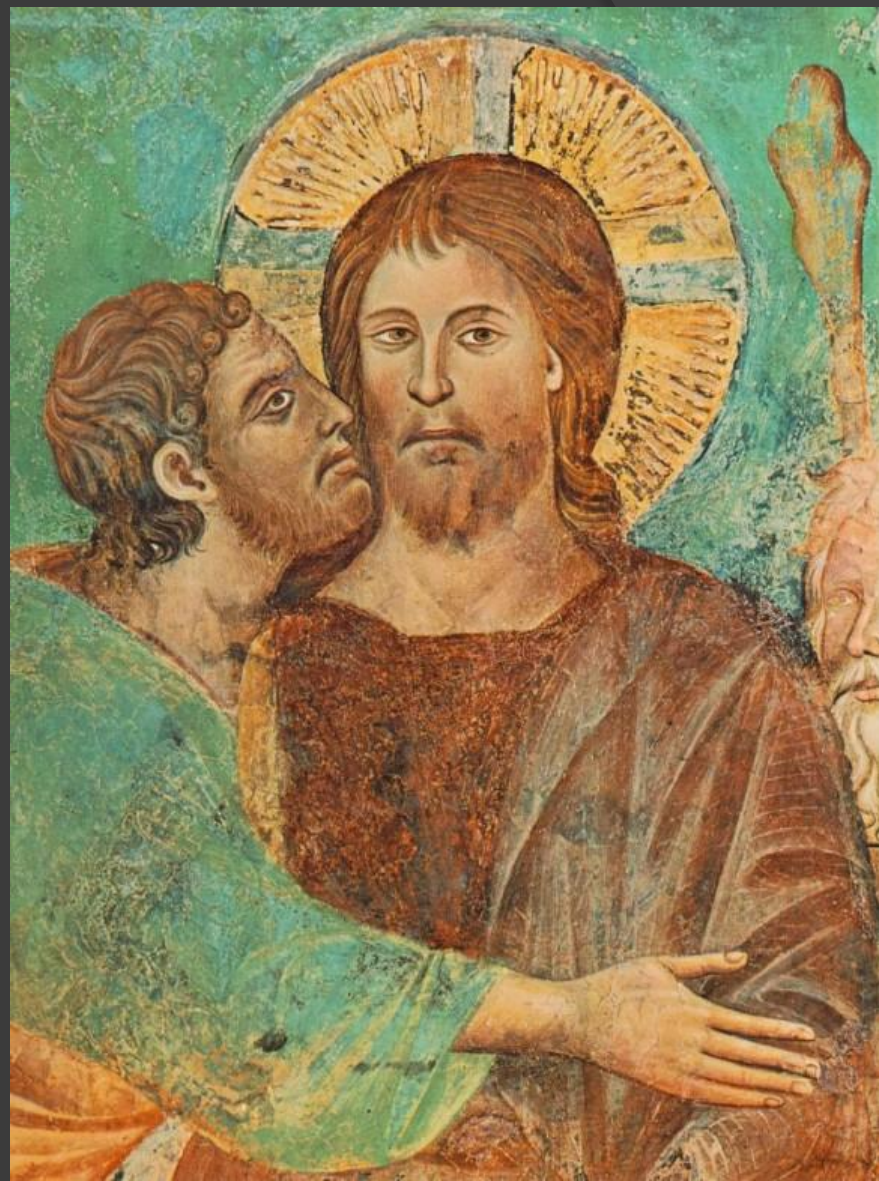
Мадонна с младенцем. 1283 – 1284 гг.



**Богородица на троне с
младенцем и двумя
ангелами. Лондонская
Национальная галерея.**



Бичевание Христа. 1280 г.



Взятие Христа под стражу. Деталь.

Спасибо за внимание.