



СИМВОЛИЗМ

Работу выполнили:

Журавлева Анна


Калугина Екатерина

РА-13-1



План:

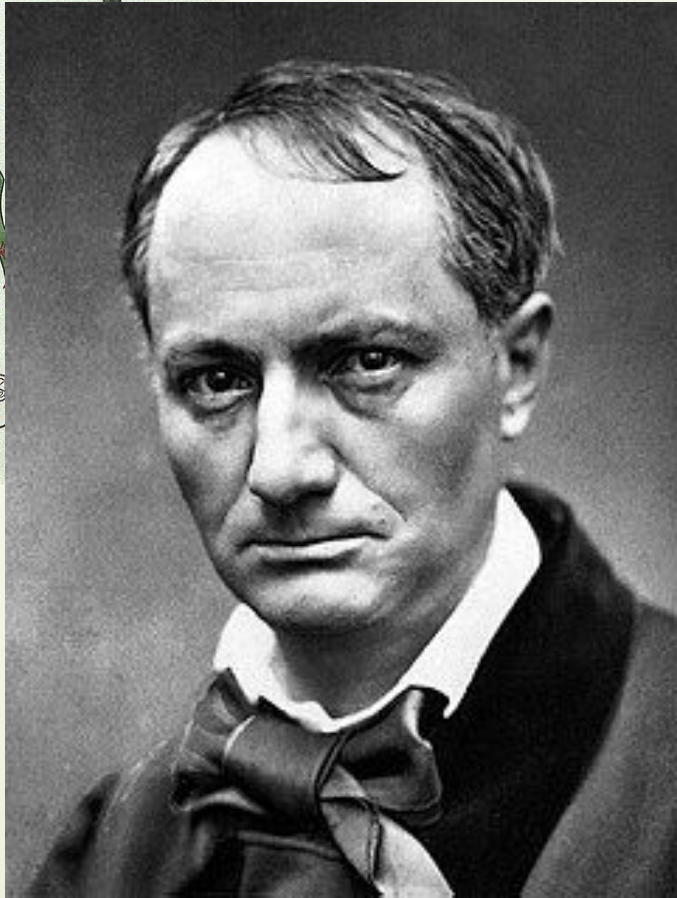
- 1. Определение
- 2. Истоки символизма
- 3. Символизм в Европе
- 4. Символизм в России
- 5. Черты символизма



Символизм (фр. — symbolisme, от греч. symbolon — знак, опознавательная примета) — это направление в европейском и русском искусстве конца 19 — нач. 20 вв., объявившее основным приемом использование символа

Charles Baudelaire

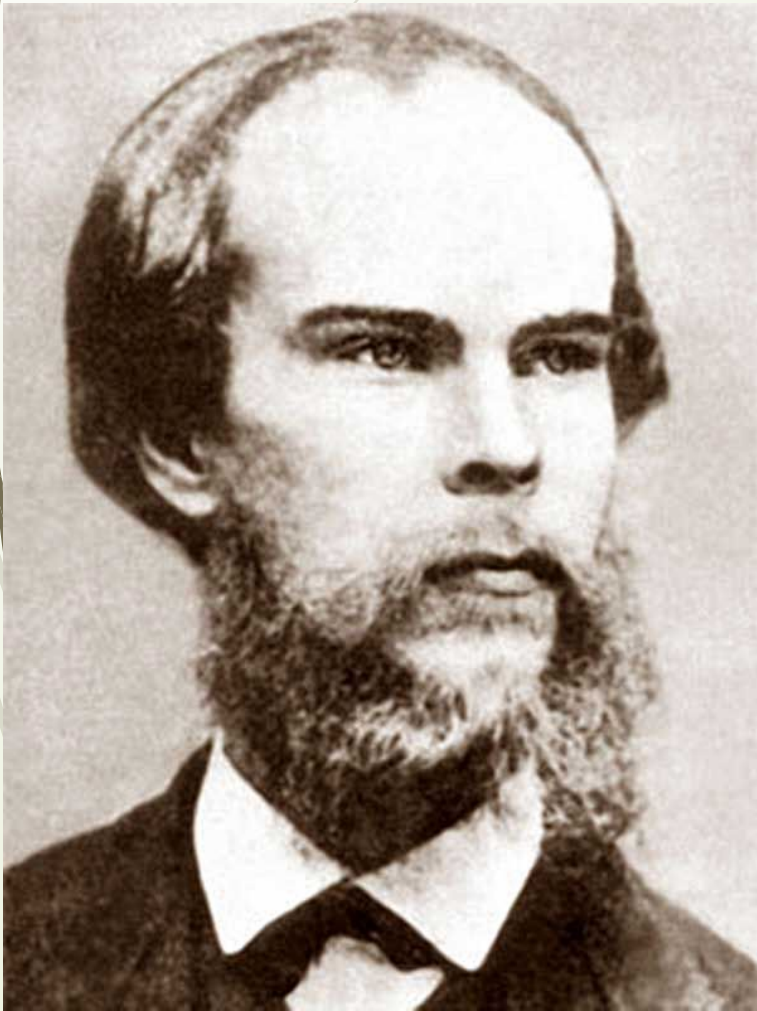
Les
Fleurs
du Mal



- Одним из наиболее значимых произведений для символистов стал сборник Шарля Бодлера «Цветы зла» (Le Fleurs du mal, 1857 г.).
- Бодлера многие специалисты относят к поэтам романтизма, но именно в его творчестве впервые появилась идея о соответствии цветов, запахов и звуков, которая в дальнейшем станет одним из важнейших принципов символизма.
- Помимо этого, даже название одной из частей сборника «Сплин и идеал» (Spleen et Idéal) относит читателя к литературе декаданса.

Основы эстетики символистов сложились в конце 60-х – 70-х гг. в творчестве французских поэтов.

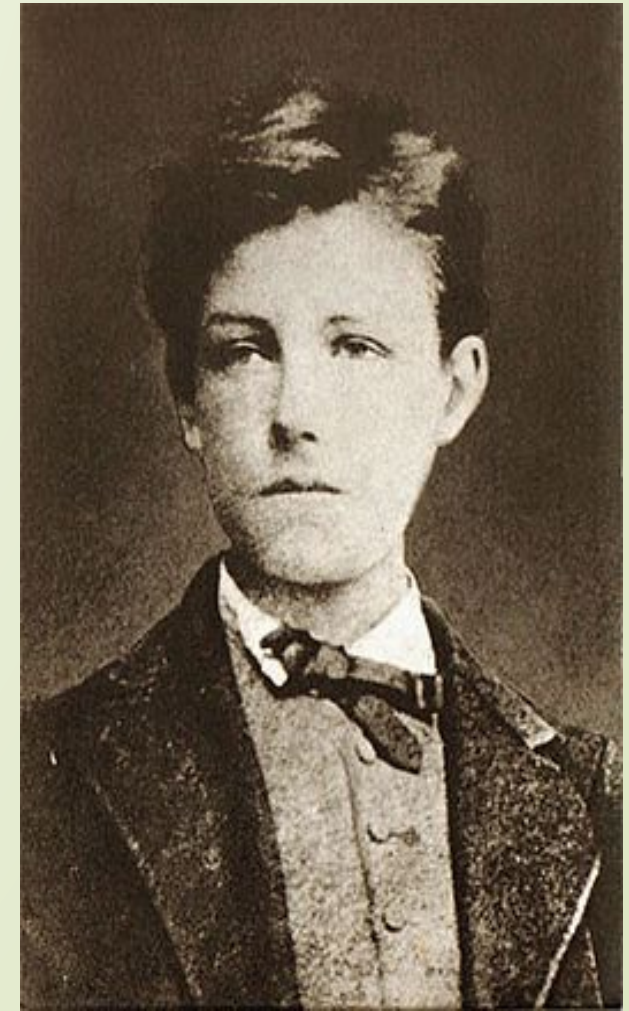
П. Верлен



С. Малларме



А. Рембо



Ж. Мореас «Литературный манифест. Символизм».

- 18 сентября 1886 в «Фигаро»; еще в августе 1885 Мореас на основе знакомства со стихами П.Верлена, С.Малларме и опекаемых им с 1880 авторов утверждал, что «так называемые декаденты прежде всего ищут в своем творчестве Идею сущего и Символ непреходящего».
- Жан Мореас объединяет в единое целое принципы, выработанные плеядой талантливых и смелых поэтов, от Шарля Бодлера до самого Жана Мореаса.

Основa символизма по Ж. Мореасу:

- **Символ.** «Символистская поэзия пытается одеть идею в осязаемую форму». Эта форма — символ. Не художественный образ, как раньше, еще в поэзии романтизма, а именно символ — многозначный, не очевидный, порой кажущийся неуместным или неистолковываемым.
- **Ритм.** «Музыки — прежде всего другого», — писал Поль Верлен. Символисты много экспериментировали со звуковой подачей стихотворений.

Артюр Рембо посвятил символизму и образности звуков стихотворение «Гласные» (Voyelles):

А — черно, бело — Е, У — зелено, О — сине,
И — красно... Я хочу открыть рождение гласных...

СИМВОЛИЗМ В РОССИИ

Принято считать первым течение модернизма.

Основа – разрыв связей искусства с реальной действительностью.

1884 Минский «Старинный спор»: поэзия должна создавать новый мир.

«Я цепи старые свергаю, Молитвы новые пою».

Мережковский - один из родоначальников символической школы.

Этапы развития русского символизма

I этап: 1890 – 1900 (старшие символисты)

**Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус
Ф. Сологуб.**

Впервые слово символизм прозвучал в лекции Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» 1892. В ней называются основной принцип литературы символизма: мистическое содержание + символичность образа. Новая поэзия должна стать поэзией символа.

Заявления о самоценности красоты и свободе художника.

Цель поэта – упоение красотой, а не служение гос-ву.

Лозунг: искусство ради искусства.

Поэтика недосказанности.

Черты:

- Уход в ирреальность
- Интерес к мистике
- Недосказанность
- Поэта не волнуют бытийные темы или проблемы.

II этап: 1900– 1910 (младшие символисты)

А. Блок, А. Белый, В. Иванов, В. Соловьев.

Период войн и революций.

Расцвет русского символизма

17 октября 1905 года - свобода слова и печати.

Темы – бытийные, связанные с реальными событиями.

Революция – бессмысленная стихия, разрушающая все на своем пути. Поэтому мотивы огня, пожара, метели, ветра.

Русский символизм достигает настоящей зрелости. В литературе появляется второе поколение символистов. Младосимволисты.

Младшие стремились подчинить искусство более общим жизненным задачам.

На первый план: вопросы о жизни и судьбах России.

Проблемы: народ, интеллигенция, революция.

Лозунг: красота спасет мир.

Черты:

- Преодоление разрыва реальности с ирреальностью.
- Интерес к романтике
- Поэт-преобразователь Вселенной.

III этап: 1910– 1917

Период зрелости и кризисного угасания

В конце 1909 года одновременно закрылись два ведущих символистских журнала «Весы» и «Золотое руно».

В 1910 году дали о себе знать направления, которые встали во враждебную выбранную позицию к символизму и друг к другу - акмеизм и футуризм.

В этот период отворачиваются от символизма и уходят в акмеизм и футуризм.

На рунах символизма возникает акмеизм (преодолевшие символизм)

Особенности символизма:

- Объединяющее начало – искусство, «земное подобие творчества божественного»
- Ключевое понятие – символ – многозначное иносказание
- Символ является полноценным образом, его можно воспринимать и без содержащихся в нем потенциальных смыслов
- Символ в сжатом виде отражает постижение единства жизни, ее истинной, скрытой сущности
- Символ – категория поэтики, связующее звено между материальной и идеальной, чувственной и рациональной, рассудочной и интуитивной сферой человеческой жизнедеятельности
- Обостренное внимание к поиску роли личности и истории, к ее связи с «вечностью» и сути вселенского «мирового процесса»
- Туманность и намеки в лирике
- Символизм – «окно в бесконечность»

Центры русских символистов:

«Скорпион», «Гриф», «Мусагет» - издательства

«Весы», «Золотое руно», «Мир искусства» - журналы

Принципы символизма в лирике:

- Двоемирие (от романтизма)

- Иерархия мира:

Низший мир= бытовой, реальный Он познаваем с помощью логики.

Верхний мир = ирреальный. Недостижимые и непостижимый. Аллогичный, мистический, загадочный. Мир непознаваем, к нему можно только приблизиться с помощью вдохновения.

Между этими мерами и находится поэт символист. Лодочник, посредник между землей и небом, высшим и низший. С помощью символа, ключа, можно понять мир.

- Эффект зеркала (грань между мирами)

- Использование звуковых и ритмических оформлений (ассонансы, аллитерация)

- Недосказанность, образность, многозначность образа

- Герой – избранный, имеет доступ к тайне мира.

- Используют различные жанры (эпические и лирические)

- Мифотворчество

- Символ-слово-знак, с помощью которого поэт выражает сущность явления и может перекинуть мостик в субъективный мир

- Пытается создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство объединяющим людей.



Литература:

- 1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л.: Издво Л. Д. Френкель. Под ред. Н. Бродского, А.Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. 1925.
- 2. Литературная энциклопедия терминов и понятий, Николюкин А.Н., 2001
- 3. Орлов П.А. История русской литературы XVIII век
- 4. История русской литературы конца XIX- начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: под ред. В.А. Келдыша, 2007 г.