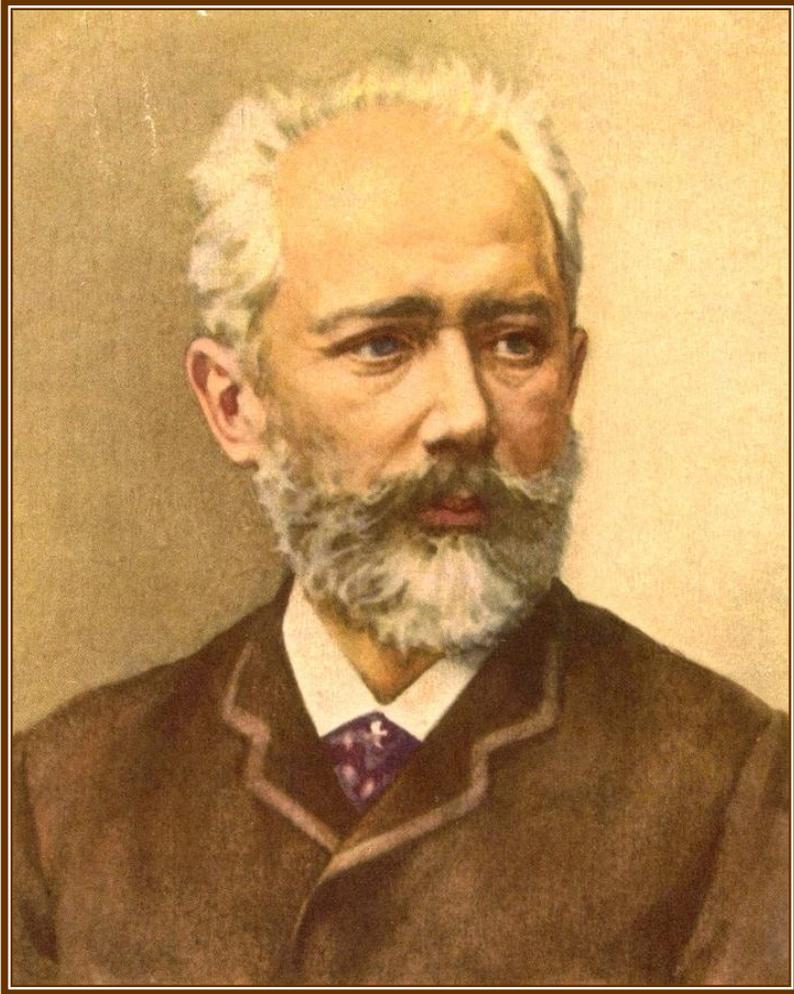


**Балет**  
**«Щелкунчик»**

# Петр Ильич Чайковский



Великий русский композитор в 1892 году написал музыку к балету «Щелкунчик». Это балет стал третьим в творчестве Чайковского («Спящая красавица» и «Лебединое озеро») Чайковский стал реформатором в сфере балетной музыке.

# Эрнст Теодор Амадей Гофман



По мотивам сказки  
«Щелкунчик и  
мышинный король»  
этого великого  
немецкого писателя  
было создано  
либретто к балету  
«Щелкунчик»  
Мариусом Петипа

# Мариус Петипа



Французский и российский солист балета, балетмейстер, театральный деятель и педагог. Балет конца девятнадцатого века часто называют эпохой Петипа. Этот хореограф создал свод правил балетного академизма. Его спектакли отличались не только мастерством композиции, стройностью хореографического ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий – он сделал музыку одним из главных действующих лиц балета.

# Лев Иванов



Русский артист балета и выдающийся балетмейстер - Л. Иванов стал первым постановщиком балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

# 120 лет балету «Щелкунчик»

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»



25р

Россия Rossija 1992



10р

Россия Rossija 1992



10р

Россия Rossija 1992

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»



25р

Россия Rossija 1992

# Либретто

## Действие первое

Близится Рождество. В доме господина Штальбаума готовятся к празднику. Малыши получают долгожданные подарки. Они в восхищении от зеленого чуда, украшенного свечами, игрушками и сладостями. Вдруг в гостиной появляется человек в странном наряде, пугающем детей и взрослых. Это - чужак Дроссельмейер, кукольных дел мастер - крестный Мари и Фрица, детей Штальбаумов. Как всегда, он приготовил сюрпризы. На сей раз это были причудливые марионетки - Паяц, Балерина и Арап. Но Мари не хочется играть. Добрая девочка обиделась на крестного за то, что он всех напугал. Огорченный Дроссельмейер достает еще одну игрушку - неуклюжего, некрасивого, но добродушного Щелкунчика. Детям не нравится уродец. Только Мари бережно прижимает игрушку к себе. Озорник Фриц отнимает у сестры потешного человечка и... ломает его. Дроссельмейер успокаивает безутешную девочку, чинит Щелкунчика и возвращает его Мари.

В полночь гости расходятся. Мари засыпает, прижимая к себе Щелкунчика...

Во сне ли, наяву вдруг девочка оказывается окружена полчищем серых мышей. И что самое удивительное, всю эту армию, кажется, возглавляет крестный Дроссельмейер. Но свершилось чудо: деревянный Щелкунчик вдруг ожил. На глазах у изумленной Мари он стал собирать войско из оловянных солдатиков и пряничных лошадок для ее защиты. Разгорелся бой, но силы были не равны. Разъяренные монстры все теснее окружали Щелкунчика. Преодолев свой страх, Мари сбросила башмачок и изо всей силы запустила им в самую гущу вражеского полчища. В тот же миг все исчезло, а Мари упала без чувств. Придя в себя, увидела она Дроссельмейера, но уже не чудаковатого старика, а прекрасного волшебника (ведь в каждом настоящем мастере-художнике скрывается волшебник). Крестный звал в мир вечной радости и красоты. Правда, чтобы попасть туда, нужно пройти сквозь снежную вьюгу и другие испытания. Взявшись за руки, Мари и Щелкунчик отправляются в путь.

# Либретто

## Действие второе

В городе Конфитюрнбурге все готово к приему гостей. Фея Драже и Принц Оршад, окруженные нарядными сладостями и приветливыми куколками, встречают Мари и Щелкунчика. Торжественно посвятив Мари в Принцессы, (а Принцессой здесь может стать только очень добрая и очень храбрая девочка), они открывают бал. Придворные исполняют для Мари "вкусные" танцы: испанский - "Шоколад", арабский - "Кофе", китайский - "Чай", русский - "Пряники", французский - "Пастила". И, наконец, танцуют сами повелители царства сладостей - Фея Драже и Принц Оршад.

Крестный Дроссельмейер возвращает Мари из волшебного путешествия. Но девочка никогда не забудет прекрасную сказку, в которой царят добро и красота.

**Либретто** - из итал. *libretto* «книжечка» - литературная основа какого-нибудь сочинения, например балета.

# Действующие лица

- Штальбаум.
- Его жена.
  - их дети:
    - Клара (Мари), принцесса
    - Фриц (Миша)
- Марианна, племянница
- Няня.
- Дроссельмейер.
- Щелкунчик, принц
- Фея Драже
- Принц Коклюш
- Кукла.
- Паяц (шут).
- Король мышей.
- Кордебалет: гости, родственники, слуги, маски, пажи, цветы, игрушки, солдатики и т. д.

# Строение балета

## Увертюра

Действие первое.

– **Картина 1.**

- Украшение Рождественской Елки
- Марш
- Детский галоп и выход гостей
- Сцена с танцами (выход Дроссельмаера)
  - Танец заводных кукол (мазурка)
  - Демонический танец
- Сцена и танец родителей (Гроссфатер)
- Сцена (Уход гостей. Ночь)
  - Первый вальс Маши с Щелкунчиком
  - Полька
  - Колыбельная
- Сцена (Сражение)

– **Картина 2.**

- Сцена (Еловый лес зимой) (рост ёлки)
- Вальс снежных хлопьев (танец снежинок)

## Действие второе

- **Сцена** (Дворец сластей Конфитюренбург)
- **Сцена** (Прибытие Клары и Щелкунчика)
- **Дивертисмент**
  - Шоколад (Испанский танец)
  - Кофе (Арабский танец)
  - Чай (Китайский танец)
  - Трепак (Русский танец) (карамельная трость)
  - Танец пастушков (Датский марципан)
  - Мамаша Гигонь (Жигонь) и паяцы
- **Вальс цветов**
- **Па-де-де** (Фея Драже и принц Оршад)
  - Вариация I (Тарантелла)
  - Вариация II (Танец Феи Драже)
  - Кода
  - Финальный вальс
  - Апофеоз

# Первая постановка балета







# Современные постановки





















**КОНЕЦ**