

Возникновение и развитие детской литературы в России

Методический материал к уроку



План

1. Появление первых детских книг в XVI-XVII вв.
 2. «Лицевой букварь» Кариона Истомина.
 3. Развитие просвещения в XVIII веке.
 4. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».
-

Появление первой русской азбуки на Руси

По одной из наиболее распространённой версии, письменности у восточных славян не существовало, а первой русской азбукой стала кириллица, созданная братьями Кириллом и Мефодием. По летописи следует, что они просто добавили к уже существовавшему греческому алфавиту некоторые новые символы, получив в результате азбуку, названную по имени одного из братьев.

Первые рукописные книги

Первые русские рукописные книги



« Слово о полку
Изгореve »
Величайший
памятник
древнерусской
литературы
Конца XII века.
Автор неизвестен



Страница
древнерусской
рукописной книги
« Киевская
псалтырь ». 1397.

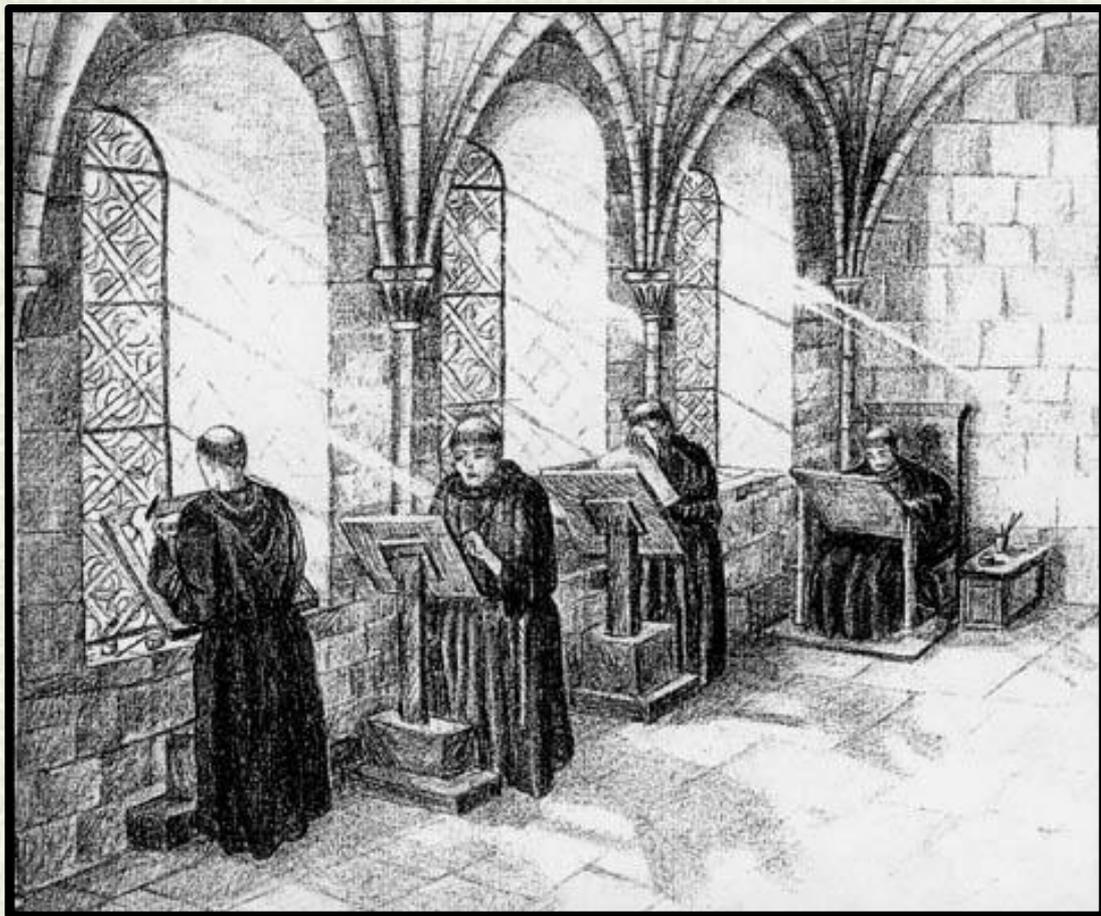
Миниатюра
русской
рукописной
книги
« Евангелие от
Матфея ». 1531.



Страница
« Апостола »
Ивана
Федорова.
1564.



Первые рукописные книги



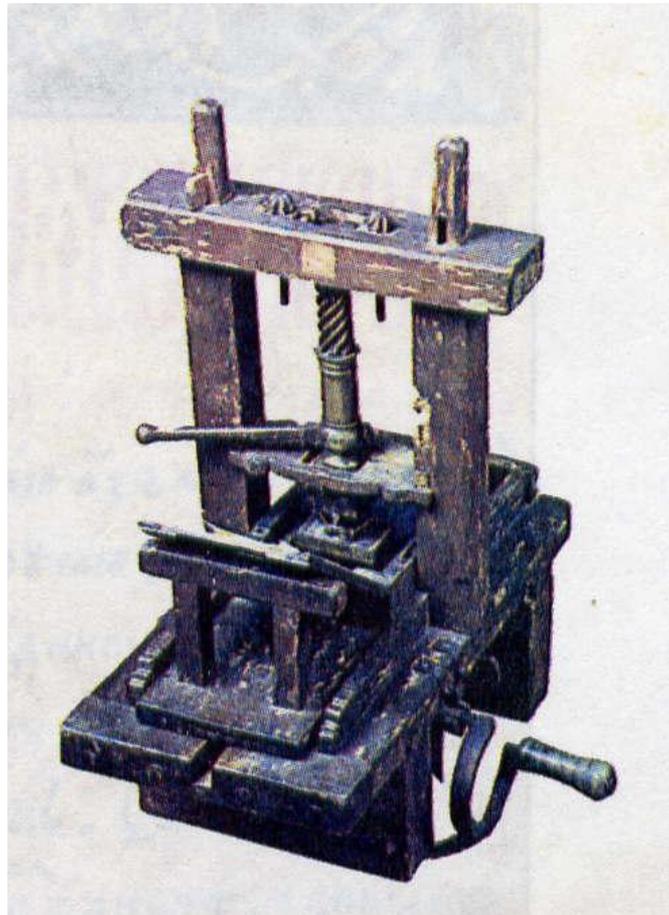
- Создавались монахами и священниками, считавшимися самыми грамотными людьми на Руси

Школа Московской Руси



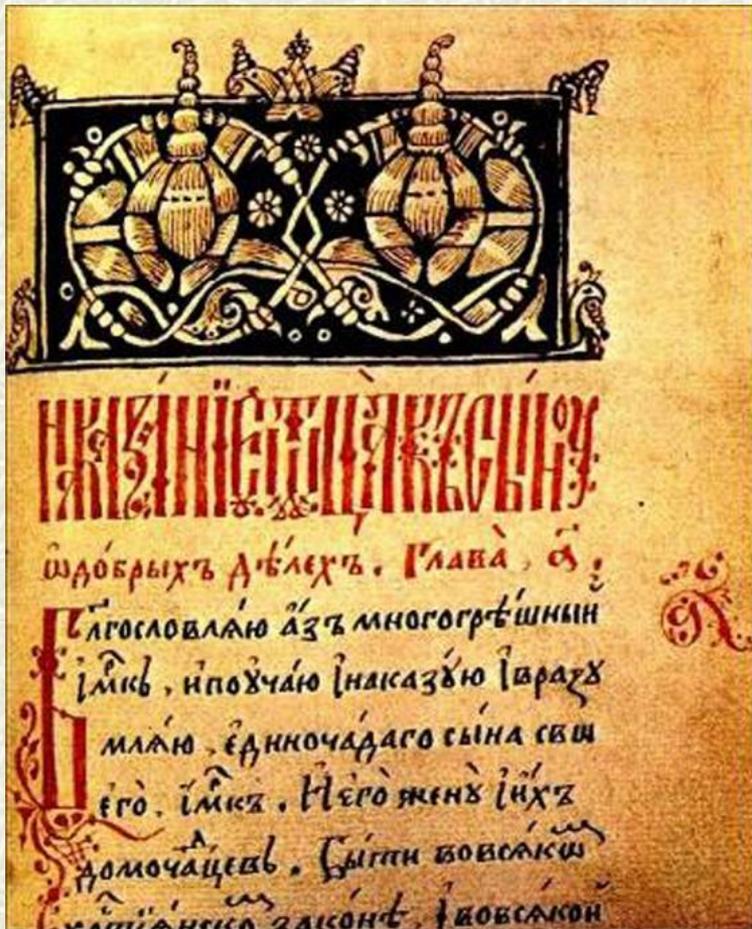
- Обучение детей проходило при монастырях или на дому у священников.
- Процесс обучения строился на запоминании, т.к. не существовало грамматики.
- Развитие школ потребовало издания учебников.
- Первые детские книги — это учебные книги — азбуки, буквари, азбуковники.

Первый печатный станок



- В 1553 году царь Иван Грозный приказал строить в Москве на Никольской площади особый дом для типографии, но открыта она была в 1563 году, когда в ней начал работать Иван Фёдоров.
- Первый печатный станок Ивана Федорова 1563г.

«Домострой»



- В XVI веке появился знаменитый «Домострой» – свод правил общественных и семейных отношений, написанный в 1547г. духовником Ивана Грозного, протопопом Сильверстом.
- Обучал религиозным обрядам, страху божию, давал советы, как учить сына ремеслу, а дочь хозяйству.
- Настольная книга в домах Московской Руси.

Первые печатные буквари и азбуки



- В 1634 г. в Москве выходит букварь Василия Бурцева «Начальное чтение человеком, хотящим разумети божественного писания».
- Содержал буквы, склады, числа, сведения по грамматике, изречения в алфавитном порядке, заповеди, притчи религиозного характера.

Букварь Василия Бурцева



- На первой странице рисунок класса, где учитель держит розгу над учеником. Здесь же помещалось посвящение розге:
«Розга ум острит, память возбуждает.
И волю злую в благу прелагает...
Целуйте розгу, бич и жезл лобзайте...
Ибо не зла вам, но добра желают...»

Потешные (или фряжские, т.е. немецкие) листы



- - это оттиски на меди и дереве, сначала иностранного, а затем и русского происхождения.
- Появились в XVII веке.
- Содержание носило религиозный, исторический, географический и сказочный характер.
- По ним велось обучение (дьяк Зотов по таким листам обучал царевича Петра).
- Потешные листы положили начало детской иллюстрированной книге.

«Лицевой букварь» Кариона Истомина – 1694 г.



- Монах Чудова монастыря в Москве
- Справщик (редактор) Печатного двора, с 1698 г. – его начальник
- Просветитель, поэт, художник, книжных дел мастер
- В 1692 г. создал рукописный экземпляр для обучения детей Петра I, украшенный золотом

«Лицевой букварь» Кариона Истомина

- Каждой букве отведена страница, во главе буквенного ряда стоит человек в доспехах, поза которого напоминает ее начертание (это и есть лицевое изображение).
 - Затем идут великолепные образцы написания буквы в разных стилях от вязи до скорописи не только по-славянски, но по-гречески, по-латыни и даже по-польски.
 - Рисунки растений и животных, построек и предметов быта гармонично сочетаются со следующими ниже виршами, включающими названия изображений, оставляют яркое зрительное впечатление и у детей, и у взрослых.
-

«Лицевой букварь» Кариона Истомина

- Отсутствие молитв и наставлений, «стихи нравоучительны», сочинения Истомина о пользе учения, труда и наук как раз и вызывали «охоту учиться», а заодно превращали этот необыкновенный букварь в иллюстрированную маленькую энциклопедию «гражданских обычаев и дел правных».
 - Впервые в русском букваре был использован способ наглядного представления материала.
 - Предназначался для массового обучения детей, причем, что прогрессивно, лиц обоего пола.
-

Эпоха Петра I

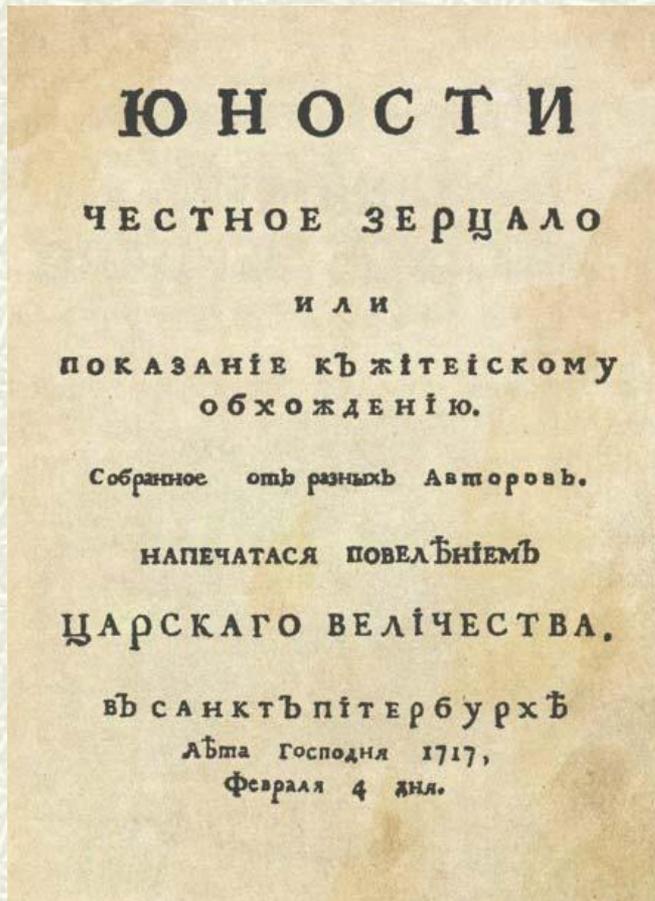
- Развитие книгопечатания в новое время требовало упрощенных начертаний букв, отвечающих полиграфической технике и сближающих русские буквы с латинскими.
 - К этому времени Петр I, издав в **1708** г. указ, повелевающий печатать гражданские книги «новоизобретенными литерами», ввел на Руси так называемый гражданский шрифт.
 - Одновременно вместо буквенных изображений цифр были введены арабские, что упрощало процесс усвоения арифметики. Так юридически был утвержден окончательный образец нового начертания букв русского алфавита.
 - С Петра I начинается эпоха Просвещения в России.
-

Эпоха Петра I



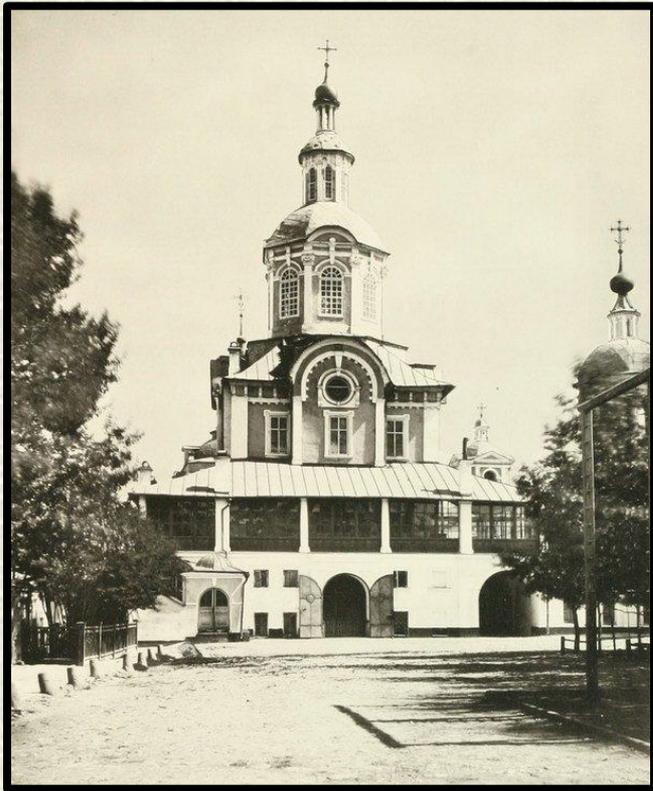
- Гражданский шрифт с правкой Петра I и вычеркиванием церковно-славянского шрифта.
- Первой книгой, напечатанной гражданским шрифтом, была книга «Юности честное зерцало или Показание к житейскому обхождению» — 1717г.
- Состояла из 2-х частей.
- Носила сословный характер.

«Юности честное зеркало»

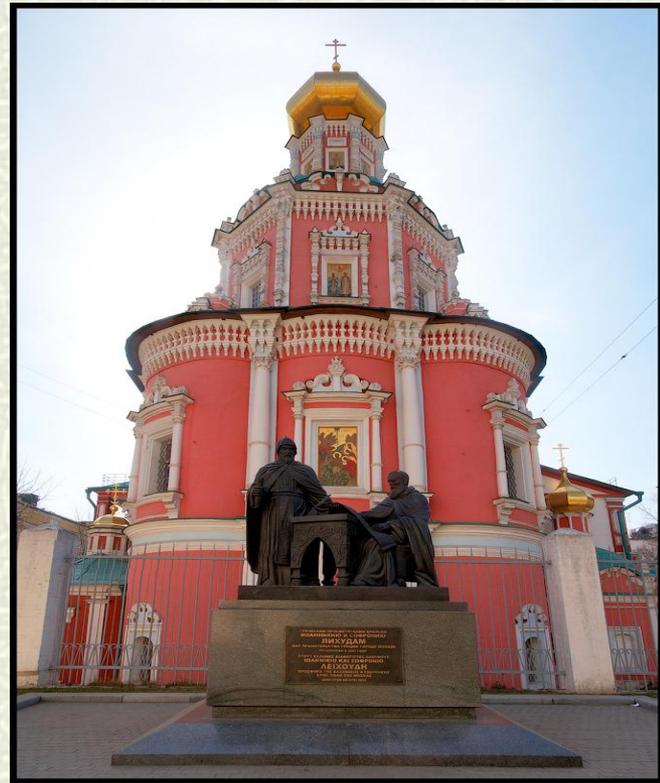


- 1-я – букварь для школьного, домашнего воспитания и самообучения (содержал склонения и спряжения глаголов, основы математики, изречения из Библии и пр.).
- 2-я – раздел «Показание к житейскому обхождению», предназначенный молодым людям и девицам, преподавал им правила поведения дома и в обществе в соответствии с жизнью русского дворянства Петровской эпохи.

Славяно-Греко-Латинская Академия в Москве – 1687 г.



Первое высшее учебное
заведение в России



Современный вид здания

Славяно-Греко-Латинская Академия

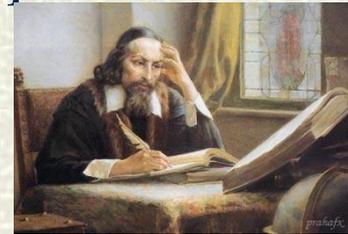
- Учреждена по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта, выпускника Киево-Могилянской академии Симеона Полоцкого.
 - Целью создания Академии была подготовка образованных людей для нужд России. В ней обучались не только дети аристократии, государственных и церковных чиновников, но и торговцев, и даже холопов. Среди первых студентов были русские, украинцы, белорусы, македонцы и грузины.
 - Среди выдающихся выпускников был Михаил Васильевич Ломоносов, впоследствии – основатель МГУ.
 - В 1814 году Академия была преобразована в Московскую духовную академию и перенесена в Свято-Троицкую Сергиеву Лавру.
-

Дальнейшее развитие образования, культуры и искусства в эпоху Просвещения (XVIII век)

- На русское Просвещение оказало сильное влияние Просвещение Франции (Вольтер, Руссо, Дидро).
 - Особое внимание уделялось образованию народа. В провинциях начальные школы для детей основываются не на религиозных учениях, как было раньше, а приобретают научный оттенок.
 - В Петербурге открывается ряд специальных школ - медицинские, инженерные, горные, военные, ремесленные и другие школы.
 - Во второй половине XVIII века возникли первые российские университеты, библиотеки, театр, публичные музеи и относительно независимая пресса.
-

Дальнейшее развитие образования, культуры и искусства в эпоху Просвещения (XVIII век)

- Возникает интерес к педагогике и педагогической мысли, к вопросам воспитания и образования.
- Переводится и издается на русском языке большое количество иностранной литературы, в том числе и для детей (около 300 книг), в частности, энциклопедия чешского педагога Яна Амоса Коменского «Мир в картинках», считающаяся первой детской энциклопедией.
- В конце XVIII века детская книга отделяется от учебной и становится самостоятельной.



Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»



- Новиков Николай Иванович (1744 – 1818).
- Просветитель, писатель, журналист, издатель.
- Организатор типографий, библиотек, школ в Москве, книжных магазинов в 16 городах. Издавал книги по всем отраслям знаний.

Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»

Д Ъ Т С К О Е
Ч Т Е Н І Е

Д Л Я

С Е Р Д Ц А И Р А З У М А .

Ч А С Т Ь Х І .



ВЪ Университетской Типографіи
у. Н. Новикова.
1787.

1788.

у. Н. Новикова.

Въ Университетской Типографіи

- Выходил в **1785-1789** гг. как бесплатное приложение к газете «Московские ведомости».
- Главная задача журнала определялась стремлением воспитать патриотов и добрых граждан своего отечества.
- В журнале печатались статьи из многих областей науки: «О системе мира», «О солнце», «О воде», «О пользе гор», «Разговор об огне» и пр.

Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»

- Научный материал излагался живо и занимательно: в форме записок путешественника, бесед наставника с детьми, переписки отца с сыном.
 - В художественных произведениях ставились вопросы о недостатках и пороках дворянства, разоблачались надменность, честолюбие, паразитизм господствующего сословия и воспитывались любовь к труду, уважение к крестьянам.
 - Н.И. Новикóв привлек к работе в журнале молодых писателей, студентов Московского университета и преподавателей московского Благородного пансиона при университете.
-

Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»

- В **1789** году журнал был закрыт по царскому указу.
 - Н.И. Новикóв вошёл в историю как один из первых русских политических заключённых: по приказу императрицы Екатерины II за просветительскую деятельность заключён в Шлиссельбургскую крепость (1792—1796).
 - Однако, журнал переиздавался и после заточения Новикóва в Шлиссельбургскую крепость (второе издание вышло в 1799—1804 гг.; третье — в 1819 г.).
-

Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»

Значение журнала было так велико, что через **60** лет после его первого выхода в свет **В. Белинский** воскликнул: «Бедные дети! Мы были счастливее вас: мы имели «Детское чтение» Новикова...». **С.Т. Аксаков** вспоминал, что именно научные статьи журнала «Детское чтение» пробудили в нем интерес к естественным наукам, а знаменитый хирург **Н.И. Пирогов** говорил, что увлекался «Детским чтением» больше, чем «Робинзоном Крузо», «Дон Кихотом» и волшебными сказками.

Контактная информация



Сорока Наталья Павловна,
преподаватель детской
литературы

СПб ГБПОУ «Педагогический
колледж № 8»

E-mail: soroka_1951@mail.ru

Спасибо за внимание!
