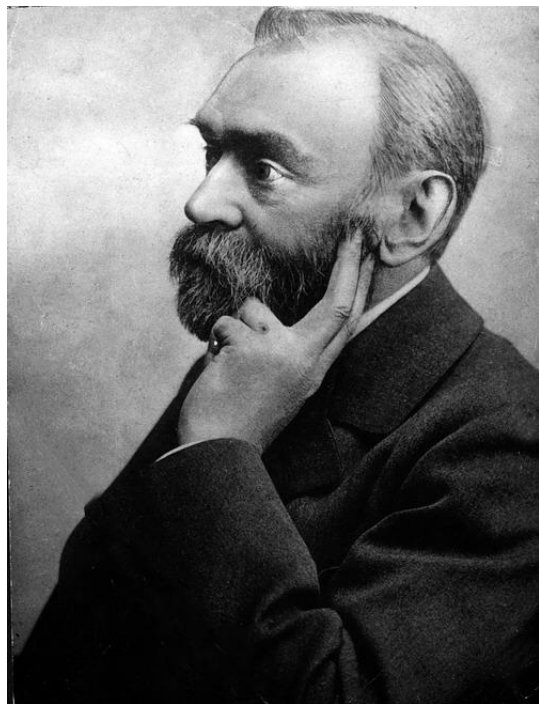


# Нобель и британские японцы

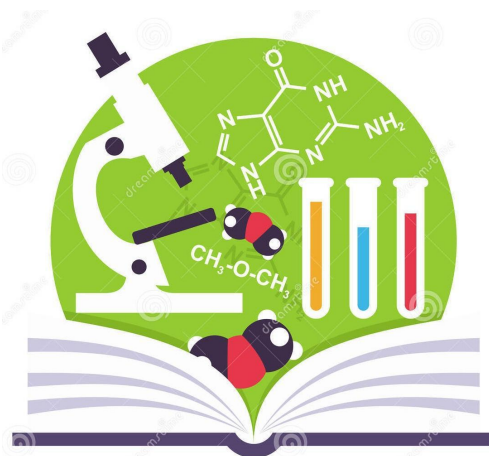
Алликас Даниил И Добросмыслов Ростислав

11-2 класс



Альфред Бернхард Нобель

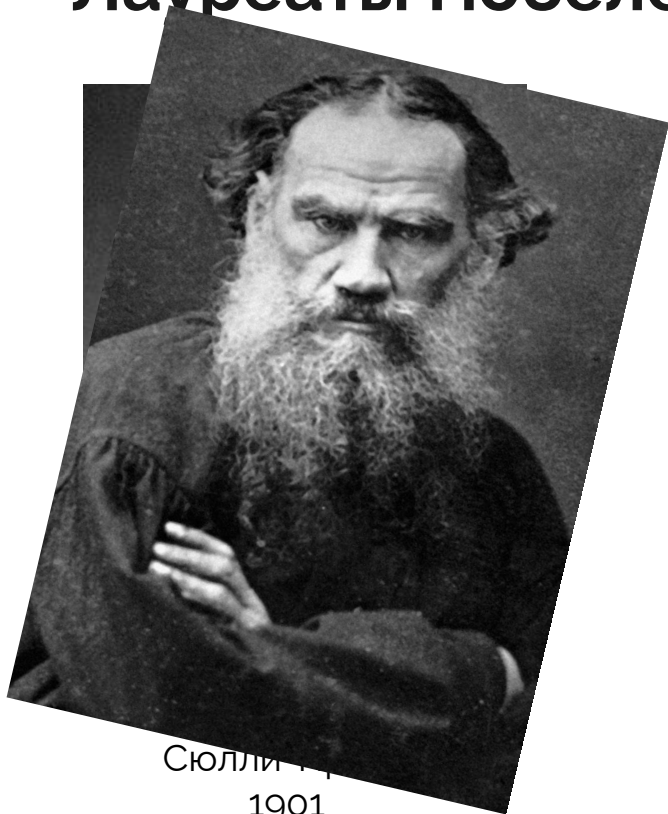
# Нобелевские премии



# Кто может выдвигать кандидатов на Нобелевскую премию по литературе?

- 1) Члены Шведской академии, других академий, институтов и обществ с аналогичными задачами и целями;
- 2) Профессора литературы и лингвистики различных высших учебных заведений;
- 3) Лауреаты Нобелевской премии в области литературы;
- 4) Председатели авторских союзов, представляющих литературное творчество в соответствующих странах.

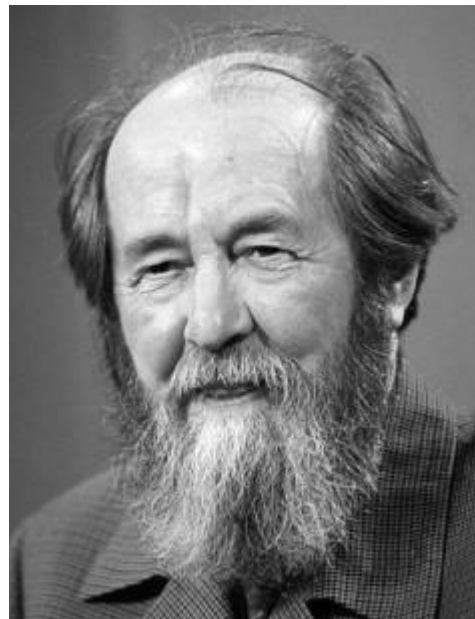
# Лауреаты Нобелевской премии



Сюлли Прюдан  
1901



Михаил Шолохов  
1965



Александр Солженицын  
1970

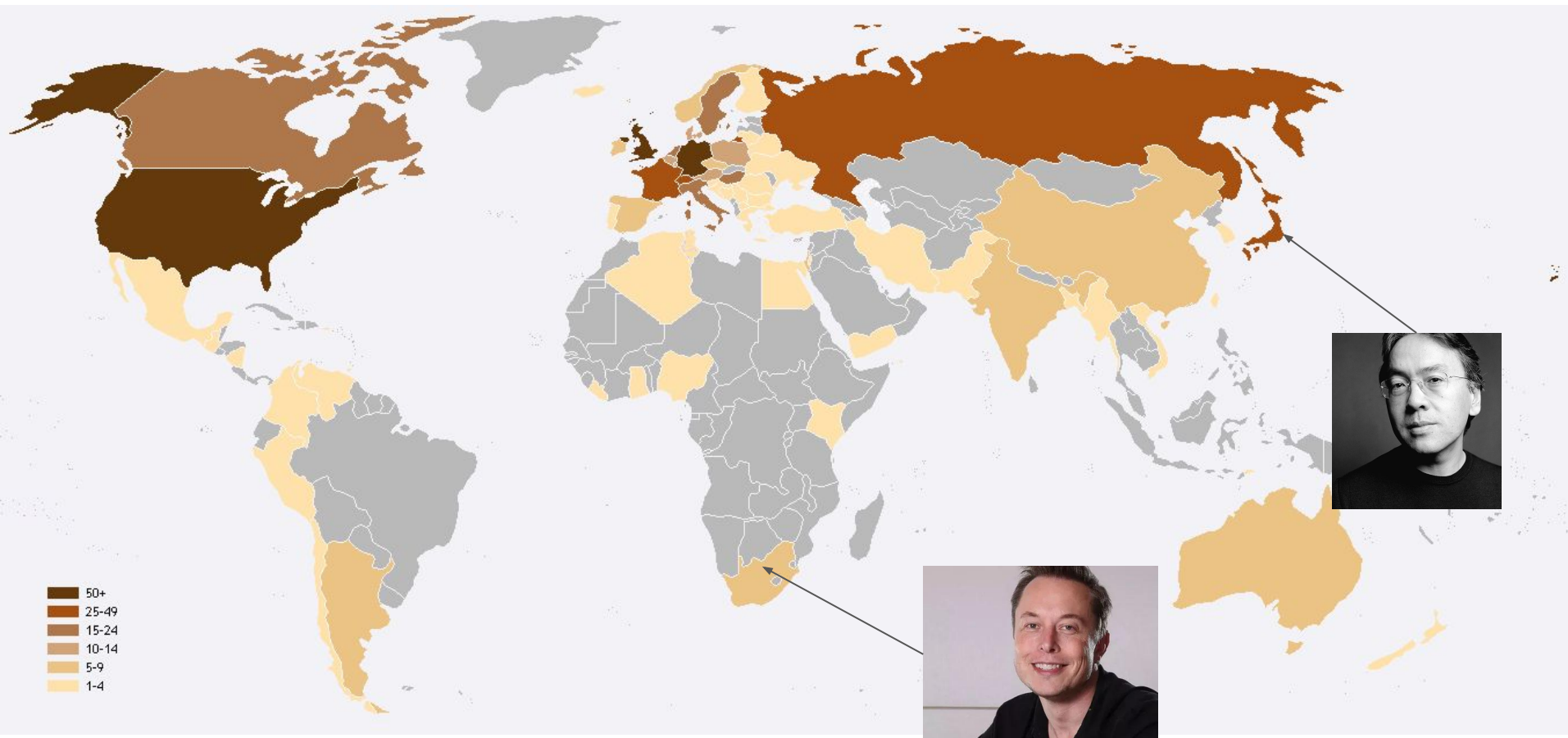
# Проблемы Толстого

- 



*C. D. Morison*

# Количество нобелей в каждой стране



# Кадзуо Исигуро





Родился в Японии в 1954 году.



В 1960 году семья переезжает в Великобританию.



В 1978 году становится бакалавром английского языка и философии  
в  
Кентском университете.





В 1980 году становится магистром искусств  
в университете Восточной Англии.

---



Лауреат Букеровской премии (роман “Остаток дня”).



2017 год – получил Нобелевскую премию.



# Известные произведения



1986 год



1989 год



# Известные произведения



ПОГРЕБЕННЫЙ ВЕЛИКАН

КАДЗУО  
ИСИГУРО

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

ЗНАМЕНИТАЯ, ЗАГРОМКА,  
НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖАЯ КНИГА  
ОТ АВТОРА РОМАНА «ОСТАТОК  
ДНЯ» – УДОСТОВЕРЕННОГО  
БЕНКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ.

2015 год

2005 года



НЕ ОТПУСКАЙ  
МЕНЯ

КАДЗУО  
ИСИГУРО

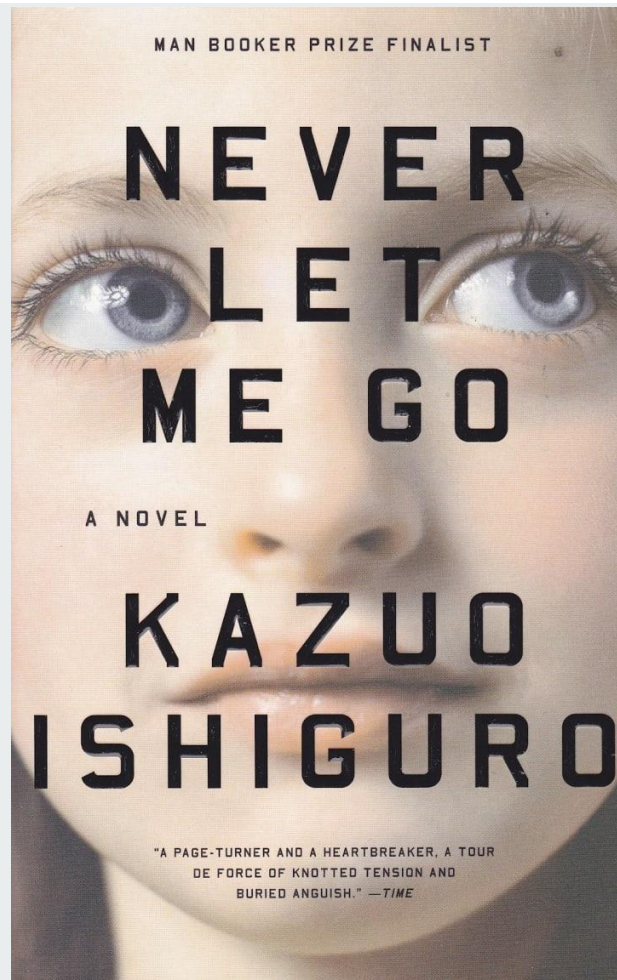
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

ИСИГУРО МАСТЕРСКИ  
БАЛАНСИРУЕТ НА ГРАНИ  
МЕЖДУ СОЧУВСТВИЕМ  
И ЖЕСТОКОСТЬЮ,  
БОЛЬЮ И УДОВОЛЬСТВИЕМ.  
BOOKLIST





# Не отпускай меня



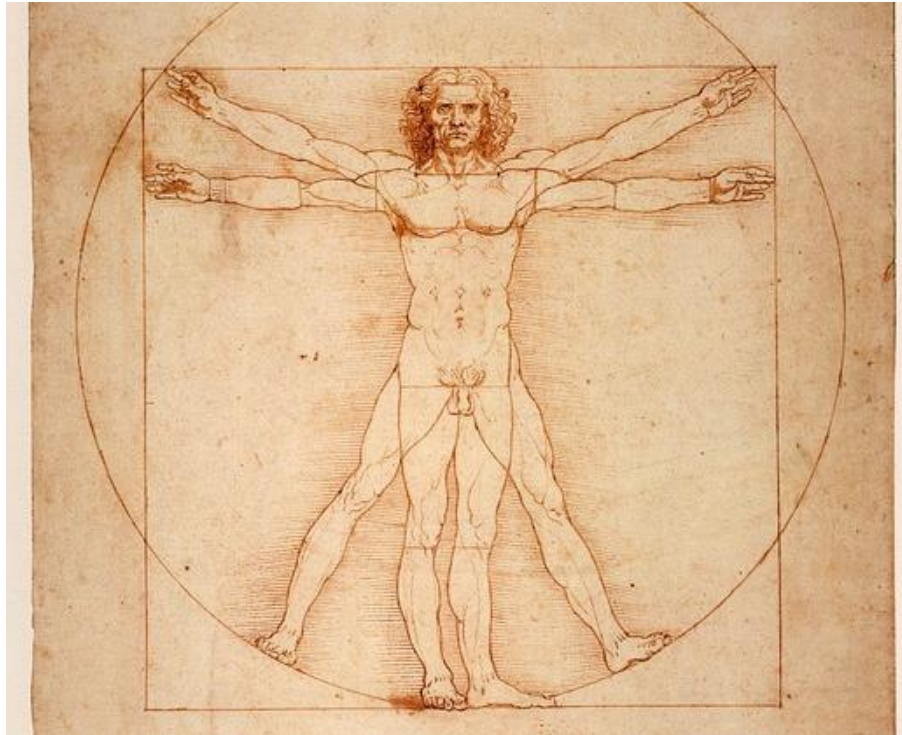
# Герои

- Кэти
  - Томми
  - Рут
  - Мадам
- И Т.Д.



Слева направо: Рут (Кира Найтли), Томми (Эндрю Гарфилд),  
Кэти (Кэри Маллиган)

Кого можно считать человеком?



Может ли ложь быть оправдана?

---



В чем проявляется настоящая дружба?



# Цитата

---

- “Для чего вообще было нужно все это наше творчество? Для чего нас учили, поощряли, заставляли рисовать, лепить, сочинять? Если впереди у нас были только выемки, а потом смерть, – зачем все эти уроки? Все эти книги, дискуссии?”

