

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО



Русское музыкальное общество (с

1869 — Императорское русское музыкальное общество, **ИРМО, РМО**) — российское музыкально-просветительское общество, действовавшее со второй половины XIX века — до начала XX века, стремившееся содействовать распространению музыкального образования, приобщению широкой публики к серьёзной музыке, «поощрению отечественных талантов».





Идея создания музыкального общества всероссийского масштаба возникла в салоне **Великой княгини Елены Павловны**. В результате в период общественного подъема конца 1850-х — начала 1860-х годов по инициативе **Великой княгини Елены Павловны, Антона Григорьевича Рубинштейна, Юлии Фёдоровны Абазы** и других музыкально-общественных деятелей в России появилось общество, которому было суждено сыграть важнейшую роль в поднятии всей отечественной музыкальной культуры.

Великая княгиня
Елена Павловна





И. Е. Репин. Портрет
композитора Антона
Григорьевича Рубинштейна.
1887.



Существовало три категории членства: **почётные, действительные** (уплачивающие ежегодный денежный взнос) и **члены-исполнители**. Во главе отделения стоял Совет директоров.

Общество открылось в Санкт-Петербурге в 1859 году; **1 мая 1859 года** императором был утверждён его Устав

Согласно уставу, РМО ставило своей целью **«содействовать распространению музыкального образования в России, способствовать развитию всех отраслей музыкального искусства и поощрять способных русских художников (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов»**. Просветительский характер деятельности РМО выражен в словах одного из его организаторов Д. В. Стасова: **«Сделать хорошую музыку доступной большим массам публики»**. Для этого устраивались концерты, открывались учебные заведения, учреждались конкурсы на создание новых произведений.

Во главе РМО стоял комитет директоров, в который входили **Антон Григорьевич Рубинштейн**, фактически руководивший работой общества, **Матвей Юрьевич Виельгорский**, **В. А. Кологривов**, **Д. В. Каншин**, **Д. В. Стасов**.

Первый симфонический концерт (собрание) РМО состоялся под управлением А. Г. Рубинштейна **23 ноября 1859** в зале Благородного собрания.

До 1867 симфоническими концертами руководил А. Г. Рубинштейн, после его ухода из РМО пост главного дирижёра занимали М. А. Балакирев, который во многом обновил репертуар концертов, включив в него современные сочинения.



Дирекция РМО в 1909 году.

Сидят, слева: С. М. Сомов, А. И. Вышнеградский, А. К. Глазунов, Н. В. Арцыбушев,
М. М. Курбанов.

Стоят, слева: В. П. Лобойков, А. И. Чайковский, И. В. Шимкевич, М. Л. Нейшеллер

В **1860** открылось РМО в Москве, возглавляемое Николаем Григорьевичем Рубинштейном.

После смерти Н. Г. Рубинштейна дирижёрами были М. Эрмансдёрфер (1882-89), В. И. Сафонов (1889-1905), М. М. Ипполитов-Иванов (1905-17); приглашались также гастролёры.

Важную роль в деятельности Московского РМО сыграл **П. И. Чайковский**, входивший в состав директоров на протяжении ряда лет, позднее — С. И. Танеев.

В среднем ежегодно проходило по 10-12 «регулярных» симфонических концертов и столько же камерных в каждом городе; устраивались также «экстренные» концерты с участием выдающихся исполнителей.



В составе оркестра были музыканты главным образом императорских театров.

Среди солистов преобладали представители русского исполнительского искусства, в числе которых:

- пианисты **А. Г. и Н. Г. Рубинштейны**;
- виолончелисты **К. Ю. Давыдов, В. Фитценгаген**;
- пианист и скрипач братья **И. и Г. Венявские**;
- скрипач **Л. С. Ауэр** и др.

Оркестрами руководили многие крупнейшие дирижёры и композиторы России и других европейских стран, в том числе **А. К. Глазунов, С. В. Рахманинов, Н. А. Римский-Корсаков**, **А. Н. Скрябин**, **С. И. Танеев, П. И. Чайковский**, а также **Г. Берлиоз, А. Дворжак, Г. Малер, Р. Штраус** и др.

Основное место в программах концертов РМО отводилось **классической музыке** и сочинениям немецких романтиков.

Впервые в России здесь прозвучали произведения западно-европейских авторов того времени (Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа).

Русская музыка была представлена в основном сочинениями М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского; состоялись также премьеры симфонических и камерных сочинений композиторов **«Могучей кучки»** (1-я симфония А. П. Бородина, «Антар» Н. А. Римского-Корсакова).

С **1863** периодически устраивались общедоступные концерты.

В 1860-66 РМО проводило конкурсы русских композиторов.

Другой важной стороной деятельности РМО было основание в 1860 в Петербурге и Москве музыкальных классов, послуживших базой для создания первых в России **консерваторий**, открывшихся в **Петербурге (1862) и Москве (1866)** и ставших крупнейшими центрами музыкального образования в России.

В 1865 был принят новый устав и учреждена Главная дирекция РМО, в задачу которой входила координация деятельности провинциальных отделений.

Они создавались в большинстве крупных культурных центров — в Киеве, Казани, Харькове, Нижнем Новгороде, Саратове, Пскове, Омске, Тобольске, Томске, Тамбове, Тбилиси, Одессе, Астрахани и других городах.

Открытые при многих отделениях РМО музыкальные классы в ряде случаев постепенно выросли в училища, а в наиболее крупных центрах были преобразованы в консерватории — **Саратовскую** (1912), **Киевскую и Одесскую** (1913), **Харьковскую и Тбилисскую** (1917).



**ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ.**

XXX годъ. 376 собраніе.

Въ четвергъ, 16 ноября 1889 года, въ 8 час. вечера,
ВЪ БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ
ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ
ПО СЛУЧАЮ ПЯТИДЕСЯТИЛѢТНЯГО ЮБИЛЕА
А. Г. РУБИНШТЕЙНА.

Программа составлена исключительно изъ произведе-
ній юбиляра и будетъ исполнена учениками Кон-
серваторіи.

Хоръ и оркестръ учениковъ подъ управленіемъ
директора Консерваторіи В. И. Сафонова.



**ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,
ТАМБОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ,
(1808 и 1887 годъ).**

**ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ОКТЯБРЯ 1886 Г.,
ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ,
ИМѢЮЩЕ БЫТЬ
ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ,
ПРОГРАММА:**

Оркестръ играетъ.	Отдѣленіе играетъ.
1. Три для оркестра: гитары и балалайки. М. Балакиревъ. Въ 3-хъ частяхъ. Музыкальное и Оркестровое въ 1-й части.	2. 2-й Концертъ Сопрано для сопрано и Оркестра. Въ 3-хъ частяхъ. Въ 2-й части.
2. Концертъ Понсели для виолончели въ 1-й части. Въ 1-й части.	3. 4-й Концертъ виолончели для виолончели и Оркестра. Въ 1-й части.
3. Угандарское Эпосонетто для виолончели. Въ 1-й части.	4. 1-й Концертъ виолончели для виолончели и Оркестра. Въ 1-й части.
4. Концертъ Понсели для виолончели въ 2-й части. Въ 2-й части.	5. 2-й Концертъ виолончели для виолончели и Оркестра. Въ 1-й части.
5. 1-й Концертъ виолончели въ 3-й части. Въ 3-й части.	6. 3-й Концертъ виолончели для виолончели и Оркестра. Въ 1-й части.
6. 2-й Концертъ виолончели въ 3-й части. Въ 3-й части.	7. 4-й Концертъ виолончели для виолончели и Оркестра. Въ 1-й части.

НАЧАЛО ГОВНО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Въ залѣ 250 мѣстъ. Въ 1-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.
Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 2-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 3-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 4-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 5-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 6-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 7-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 8-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 9-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 10-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 11-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ залѣ 100 мѣстъ. Въ 12-й части концерта въ 11 час. въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Работа отделений плохо координировалась, что отрицательно сказывалось и на постановке преподавания в училищах и музыкальных классах.

Учреждённая в 1891 должность помощника председателя по музыкальной части многие годы оставалась вакантной (в 1909 этот пост занял **С. В. Рахманинов**).



Несмотря на многие трудности существования, РМО, сыграло прогрессивную роль в развитии русской профессиональной музыкальной культуры, в распространении и пропаганде музыкальных произведений, положило начало систематической концертной деятельности, способствовало росту музыкально-образовательных учреждений в России и выявлению национальных музыкальных достижений.

После Октябрьской революции РМО прекратило существование.

