

Фотографии

Трюк с расстоянием
Один человек близко
другой далеко

Фотографы всегда стараются снимать при низком ISO, чтобы четкость получилась выше.

Трюк с тремя снимаками
Крупный, средний, большой

Уходить от использования автоматических режимов и задействовать, так называемую творческую зону фотоаппарата (переменные: S(время), A(диафрагма), M.

А 99% моих фотографий.если мы хотим его отделить от других нужно открыть максимально диафрагму, чтобы размыть фон..

Выбор баланса белого (подстройка цветов для естественности)
Auto

Выделение
Снимая людей – фокусироваться на глаза.

Модель
-не заставлять модель смотреть в кадр
-не обязательно улыбаться.

Правило третей(1/3)
-горизонт делим не по сетке
-пространство там куда движутся смотрят.

Ракурс:
Фотографировать не в лоб, а с боку.
Непринужденная поза.

Фон:
На природе-человек должен быть не в середине кадра.
На улице-можно разыграть сценку.
Дома-белая стена,балкон.

В режиме брекетинга экспозиции при нажатии на спуск камера делает несколько кадров:
нормально экспонированный,
недоэкспонированный,
переэкспонированный.

Примеры

Групповое фото.
выдержка 1/100 сек.,
диафрагма f/4.5,
светочувствительность
ISO 1250

Концерт. В=1/500 секунды,
диафрагма f/4.5,
светочувствительность ISO 1250

Свадьба. В=1/320
секунды,
диафрагма f/5.0,
светочувствительность
ISO 1600

портрете фон был
чётким. выдержка 1/160
секунды, диафрагма
f/5.6, ISO 100, фокусное
расстояние 18мм.

портрет на размытом
фоне. В=1/160 секунды,
диафрагма f/5.6, ISO 100
единиц, фокусное
расстояние 55 мм.

▶ Ночной пейзаж .
выдержка 6 секунд,
поправка экспозиции
0EV, апертура f/9.0,
светочувствительность
ISO 200

Спортсмены-1/125, F4, iso800.

Пейзаж. выдержка
1/50, диафрагменное
число f/8.0

Видео: Просить людей что либо делать (махать, посылать поцелуйчики, орать) .
В конце интервью заканчивать круто. Вести за собой камеру. Больше статичности.



Обработка

Camera raw

1. Выпрямление горизонта.
2. Экспонировать (чуть чуть)
3. Белое(+)
4. Затемнение(-)
5. Тени (+немного)

Репортажка

- освещение мероприятия
- зритель должен все увидеть вашими глазами
- не влияю на само событие
- быть как ниндзя.

70% люди

20% атмосфера

10% интерьер

- несколько одинаковых кадров ,чтоб показать сюжет
- свет не должен идти в лоб,а отражаться.
- искать вдохновение
- спрашивать зачем я фотографирую
- общаться с людьми
- Трюк с тремя снимками (общий-средний-крупный)
- не жалеть iso
- Никакого вертикального фото

Студийная съемка

5,6 диаграмма
1/125-1/160 выдержка
Iso 100
50мм фокусное расстояние

Подбородок вверх
Не прижимать руки
Спрашивать модель чего она хочет.

Еще советы



Как выглядеть идеально



селфи

Много света

Хороший фон

Камера над головой

Долой штампы