

**Создание
вокального кружка и хора в
ДОО**

*Музыкальный руководитель
МДОУ № 15 «Золотая рыбка»
Кабанова Светлана Викторовна*

Проявления творчества



Задача дошкольного образования

Формирование личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры.





«В песне, особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то...располагающее певцов к дружному делу. Она (песня) несколько отдельных чувств сливает в сильное чувство и несколько сердец в одно сильнодействующее сердце; ...В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувства».



К.Д.Ушинский

Цель: развитие творческого
потенциала личности ребенка
посредством

вокально-хоровой деятельности

Задачи:

- Формирование певческих умений и навыков, способствующих выразительному исполнению
- Закрепление интереса и эмоциональной отзывчивости на музыку
- Формирование коммуникативных навыков - умения взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе
- Развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения

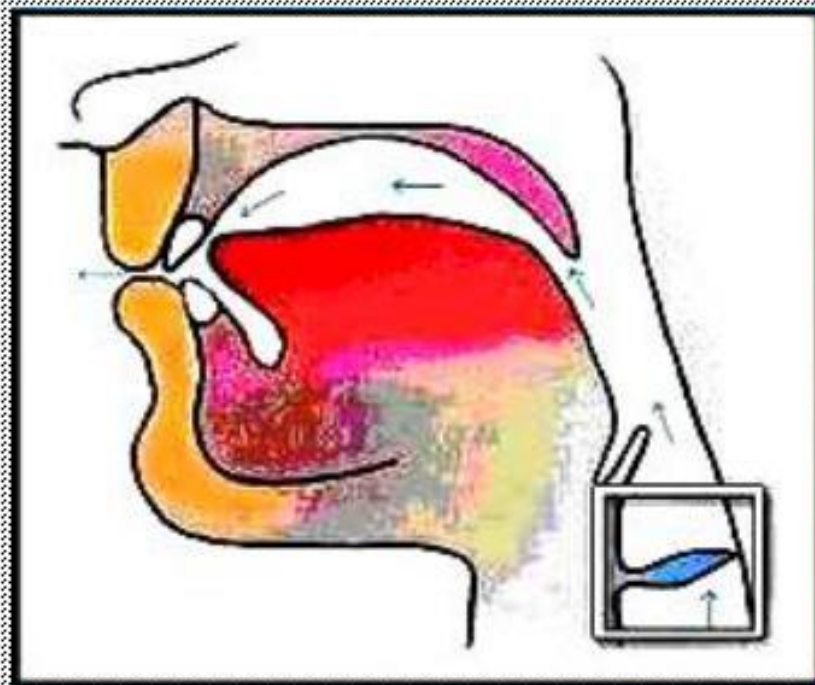
**Цель - развитие творческого
потенциала личности ребенка
посредством вокально-хоровой
деятельности**

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей
- Развитие певческого голоса, формирование естественного детского звучания, укрепление и расширение певческого диапазона
- Помощь в проявлении творческих способностей, самостоятельном использовании знакомых песен в играх, хороводах

**Любые способности, даже самые слабые данные, можно
развить до высокой степени.**

**Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать
физическое состояние ребенка и особенности анатомо-
физиологического строения голосового аппарата. В этот
период голосовой аппарат ребенка не совершенен.**



Упражнения для формирования певческой установки

- «Пружинки»
- «Пиджачок»
- «Рынок»



Упражнения на формирование навыка певческого дыхания

- «Мыльный пузырь»
- «Хомячок»
- «Вертушка»
- «Музыкальная цепочка»



Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха

- «Ритмическое эхо»
- Музыкально-ритмические игры
- Коммуникативные игры
- Артикуляционные игры
- Игровые песни К.Орфа, Т.Тютюнниковой, Т.Боровик



Работа над дикцией

- Артикуляционная игровая гимнастика В. Емельянова
- Скороговорки
- Звукосочетания (ма-мэ-ми-мо-му; да-дэ-ди-до-ду и т.п.)
- Проговаривание текста песни шепотом



Упражнения на развитие динамики

- Счет от 1 до 10 (от шепота до выкрика),
pp<f
- «Страшная история»
A< >A;
A-O< >O-A; и так далее.



Упражнения на развитие певческого диапазона, формирование легкого полетного звука и

ЧИСТОТЫ ИНТОНИРОВАНИЯ

- Настройка в тональности перед работой над песней
- Пропевание мелодии закрытым ртом или на слог
- Пение по цепочке
- Чередование пения вслух и про себя



Приемы и упражнения для «гудошников»

- Попросите детей закрыть глаза и послушать интервал, тем самым, обостряя внутренний слух, а потом воспроизвести его
- Глиссандо: ребенок «подъезжает» на глиссандо к нужному звуку, фиксирует его в музыкальной памяти, а только потом поет, точно попадая в звук;
- Посадите слабо интонирующих детей среди хорошо поющих



Приемы для формирования звуковедения

- «Тянем звук как ниточку»
- «Несем звук, как драгоценный предмет»
- «Укалываем звуки иголкой»
- «Звуки упругие, как мячики»



Упражнения и игры для достижения ансамбля и строя

- Прохлопывание ритмического рисунка
- Проговаривание текста в ритме
- Проговаривание текста в различных темпах
- «Ловушка»
- «Будь внимательнь





СПАСИБО!

