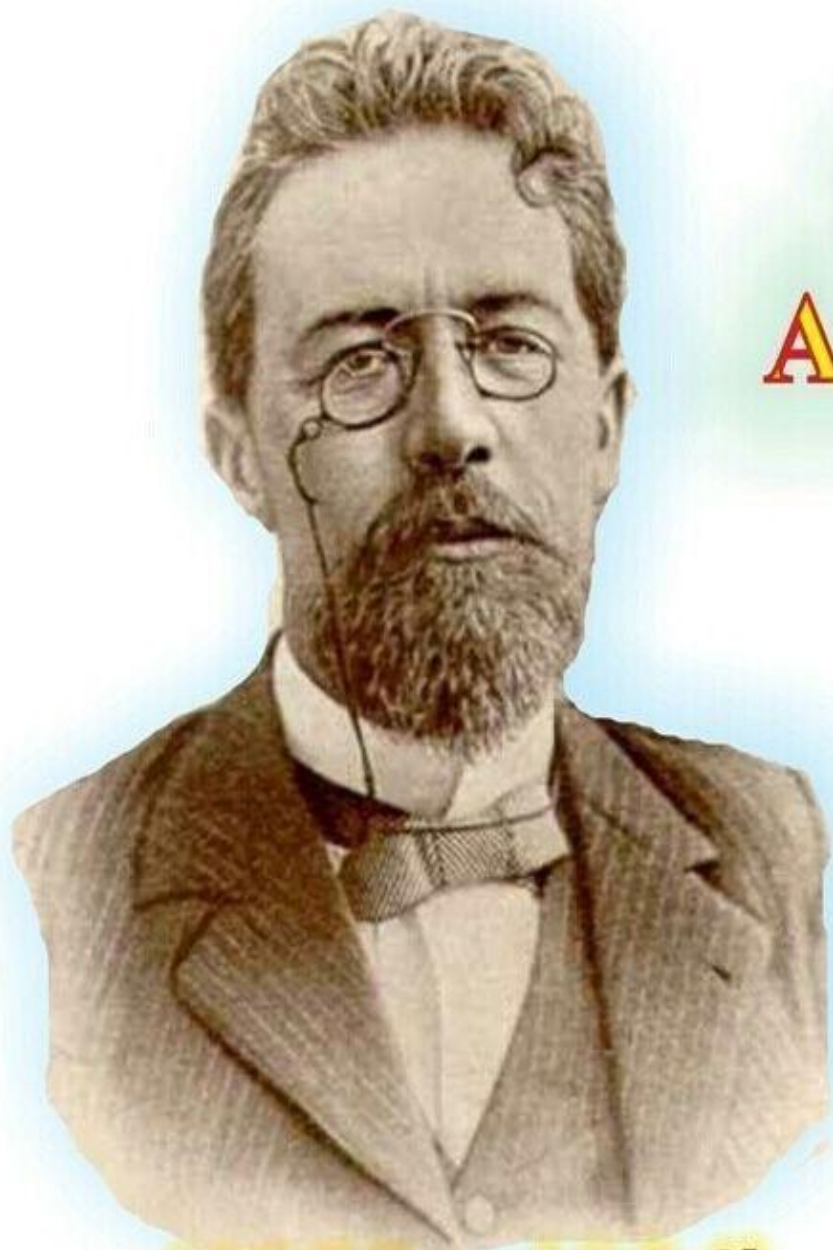


АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(1860 – 1904)

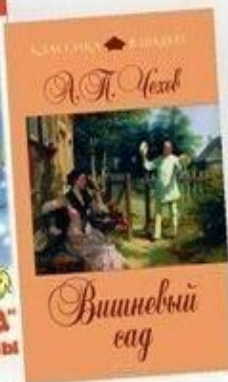


**(1860 - 1904)**

# 29 января день рождения Антон Павловича Чехова

Страшная сила его таланта  
именно в том, что он никогда  
ничего не выдумывает от себя.

**Максим Горький**





*Павел Егорович Чехов*

Павел Егорович Чехов, отец писателя. Фото 1880-х



Евгения Яковлевна Чехова, мать писателя. Фото 1897

«Павла Егоровича и Евгению Яковлевну Чеховых, — пишет в своих воспоминаниях Александр Павлович Чехов, старший брат писателя, — Бог благословил многочисленной семьей — у них было пятеро сыновей и одна дочь. Антон Павлович был третьим сыном. Павел Егорович был таганрогским купцом второй гильдии, торговал бакалейным товаром, пользовался общим уважением и нес на себе общественные — почетные, а потому и бесплатные — должности ратмана полиции, а впоследствии — члена торговой депутации. Слыл он среди сограждан за человека состоятельного, но на самом деле едва сводил концы с концами».



Семья Чеховых. Фото 1874. Таганрог



А..П. Чехов родился 17 (29) января 1860 года в городе Таганроге.

В 1879 году А. П. Чехов окончил таганрогскую гимназию и поступил на медицинский факультет Московского университета. Здесь, в Москве, Чехов начинает сотрудничать в юмористических журналах в качестве автора коротеньких рассказов, фельетонов, рисунки ко многим из которых делал его брат — Николай Павлович Чехов.



Дом в Таганроге

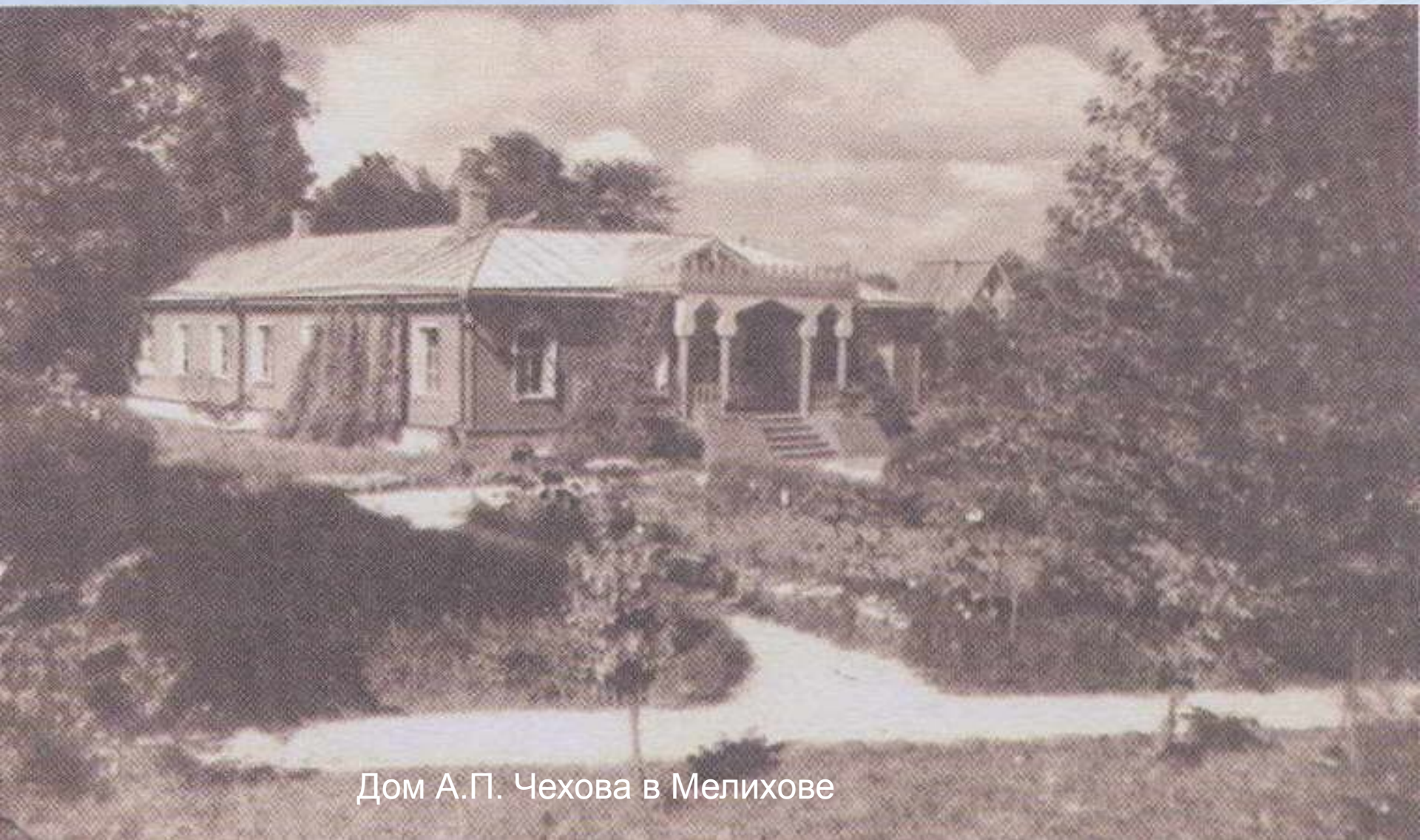
Природа богато одарила детей Чеховых. Александр и Михаил так же, как и Антон, стали литераторами, Николай — художником, Иван — оставил добрую память, будучи учителем. Мария Павловна, прожившая самую долгую жизнь, была и художницей, и мемуаристкой, создателем и хранителем Музея А. П. Чехова в Ялте.



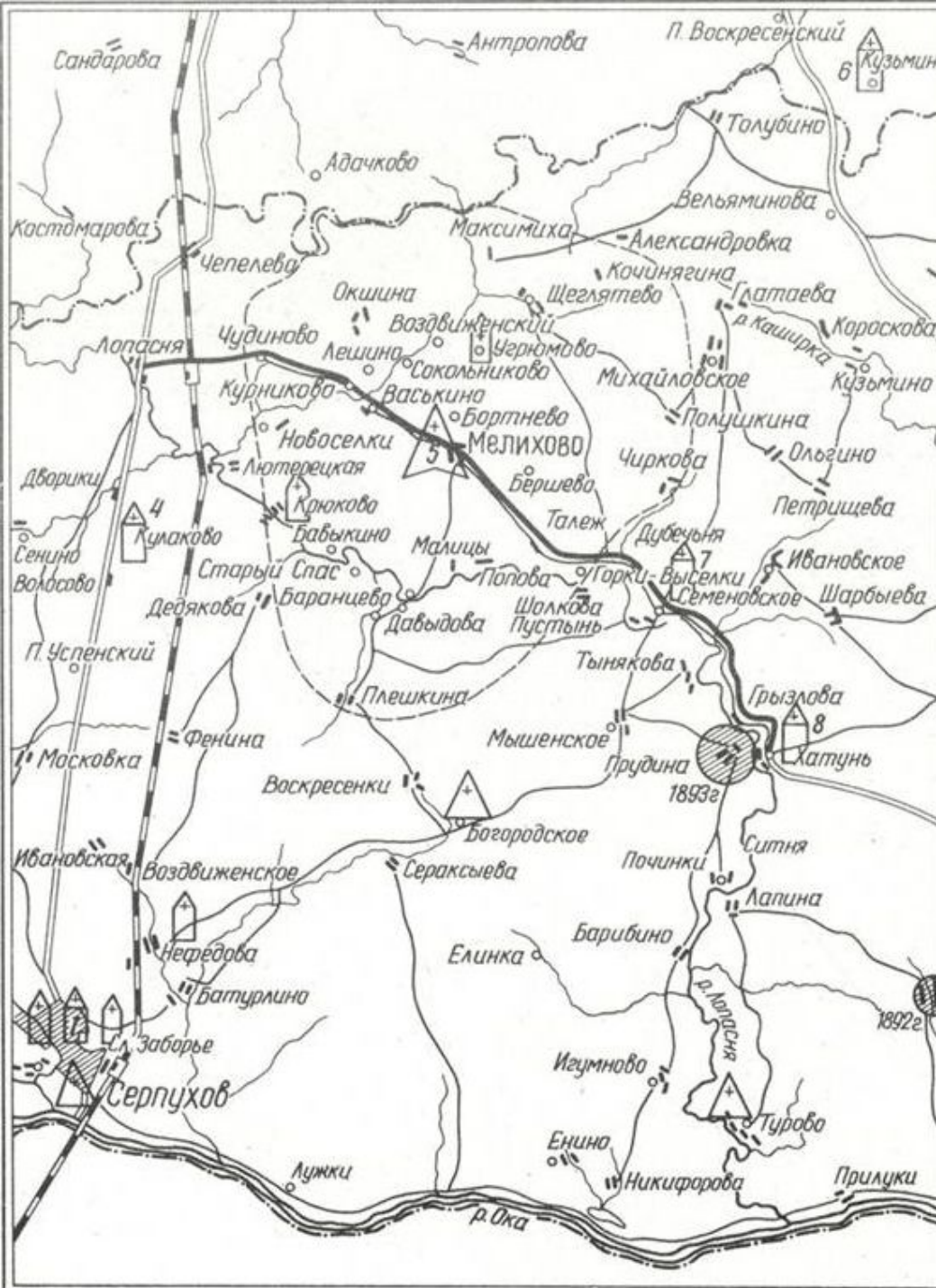
Сестра и братья Чеховы: Мария, Антон, Иван, Михаил. Фото 1892. Мелихово



В 1892 году Чехов поселился под Москвой, в деревне Мелихово. Писатель так обосновал свое решение: «Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно жить в гуще народа».



Дом А.П. Чехова в Мелихове



Чехов никогда не замыкался на сугубо литературной деятельности. Живя в Мелихове, он, как врач, обслуживал двадцать пять деревень, четыре фабрики и монастырь. В 1892—1893 годы участвовал в борьбе с эпидемией холеры, на свои средства построил несколько школ для крестьянских детей, участвовал в создании библиотеки в Таганроге. Фрагменты карты участка, обслуживающего А. П. Чеховым во время эпидемии холеры



Писателя отличала абсолютная скромность, постоянная неудовлетворенность собой, стремление к самосовершенствованию, чувство собственного достоинства. В письме брату Николаю (1886) он изложил те требования, которые в первую очередь неуклонно применял к себе:



А.П.Чехов в кабинете

«Воспитанные люди должны, по моему мнению, удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...
2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...
3. Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.
4. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и оскорбляет его в глазах говорящего... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим умам они чаще молчат.
7. Если они имеют талант, то уважают его... Они горды своим талантом...
8. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...»

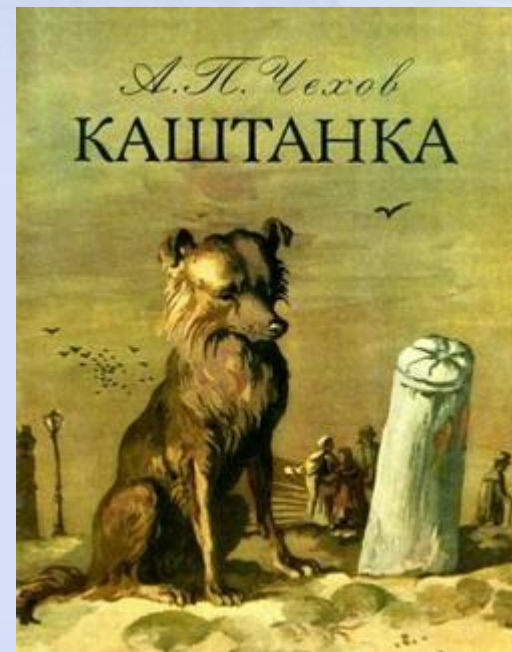
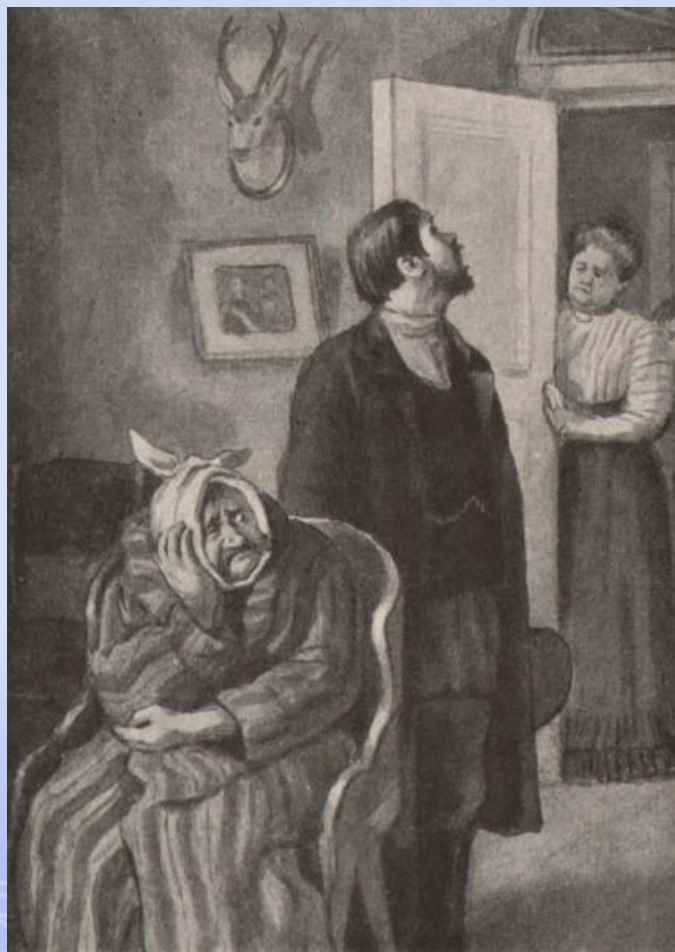
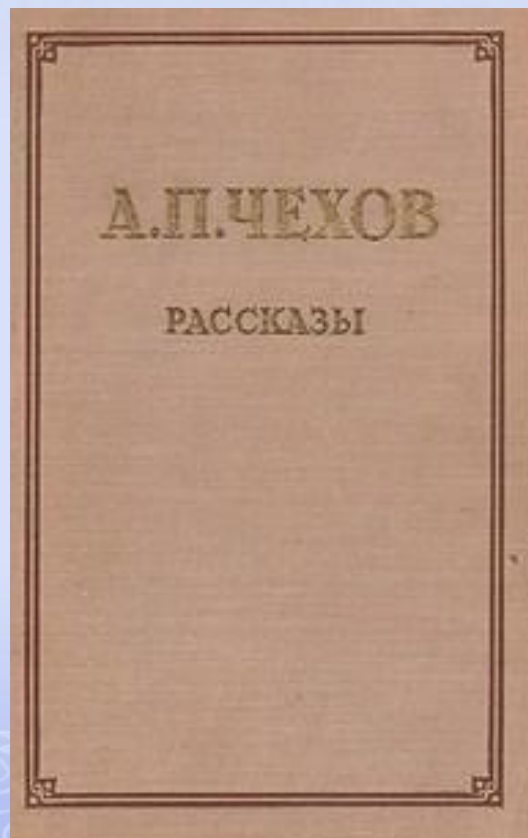


Дом на Садово-Кудринской в Москве, где в конце 80-х гг. XIX века жила семья Чеховых



Памятник А.П. Чехову в Таганроге.  
Скульптор И.М. Рукавишников

# РАССКАЗЫ ЧЕХОВА



# Лаконизм А.П. Чехова



Лаконизм - это краткость и четкость в выражении мыслей. Согласно преданию, этим качеством отличались жители древней Лаконики - спартанцы. Точность и краткость стиля были для Чехова мерилom художественности и красоты. Его знаменитый афоризм «Краткость - сестра таланта» известен всем.



# Комическое в рассказах А.П. Чехова



Каждый человек знает, что трагическое - это горе и страдание, а комическое - веселье и смех. Издавна люди стали высмеивать человеческие недостатки и слабости: рассеянность, глупость, неловкость, хвастовство. Комический эффект возникает из-за контраста, противоречия.

# «Лошадиная фамилия»



Источником смешного в сюжете является и сама исходная ситуация, когда генерал соглашается «заговорить» зубы по телеграфу, и развитие этой ситуации, и разрешение ее, неожиданности, связанные с этим. Особенно неожиданным является финал, когда герой вспоминает, наконец, фамилию совсем не «лошадиную».

# «Толстый и тонкий»



Рассказ занимает всего две страницы, а по глубине обличения пресмыкательства равен крупному произведению. Отдельный случай приобретает в рассказе значение общего, в котором во всей своей уродливости раскрылась антитеза «начальствующей сферы» и подчиненных.

# «Злоумышленник»



Автор показывает забитого и неграмотного мужика Дениса Григорьева, пойманного на месте преступления за отвинчиванием гаек от рельсов. Следователь пытается объяснить, что «Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убил!».

# « Чеховские места в г. Таганроге »



Отношение к родному городу у Чехова было противоречивым. С одной стороны, он видел в нем личностей не самых интеллигентных, признавал их провинциальность, праздность и безвкусие. В то же время, после столицы он "более всего любил Таганрог", поскольку "воздух родины – самый здоровый воздух". Чехов всячески поддерживал и развивал родную провинцию.

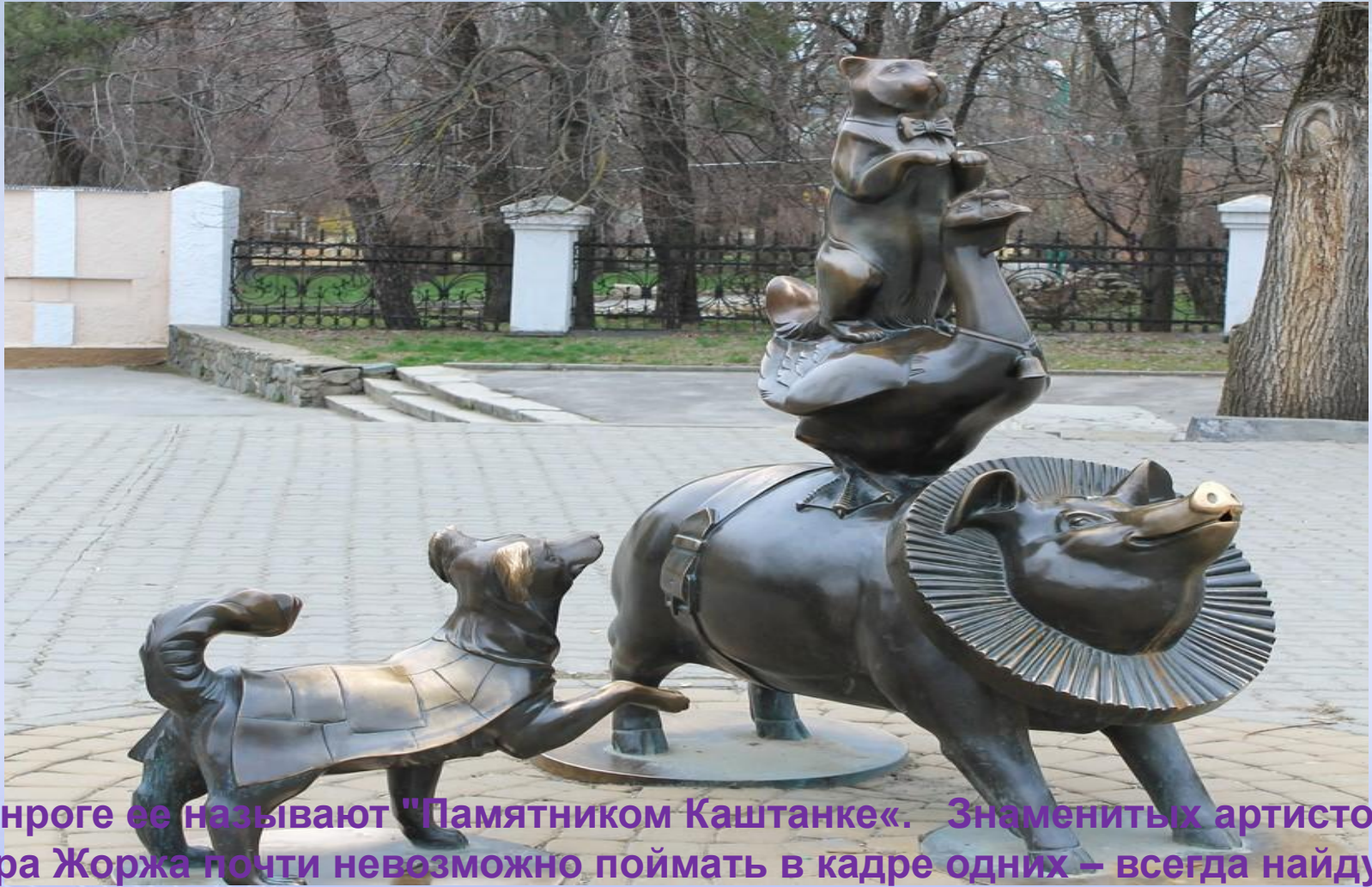


Главный памятник писателю возвышается на Красной площади, - там, где улица им. Чехова образует развилку. Сквер тоже носит имя писателя. Антон Павлович задумчиво восседает на каменном пьедестале с книгой в руках. Здесь он буквально окружен знакомыми пейзажами: по разные стороны от него в нескольких кварталах расположились дом, гимназия, лавка отца. Сама площадь обрамлена старинной полукруглой колоннадой – это бывший гостиный двор, где также находилась торговая лавка старшего Чехова – последняя перед его разорением.



На Новой (Чеховской) набережной спокойно и умиротворенно отдыхает еще один Антон Павлович. Памятник носит название "Вишневый сад". Чехов здесь менее величественен и более близок к народу. Любый желающий может составить компанию писателю работы скульптора Д. Лындина и полюбоваться вместе с ним на тихую морскую гладь.

## «Египетская пирамида»



В Таганроге ее называют "Памятником Каштанке". Знаменитых артистов мистера Жоржа почти невозможно поймать в кадре одних – всегда найдутся желающие сделать фото. Еще туристы любят бросать сюда монетки, под пяточком у Хавроньи Ивановны есть небольшое отверстие. у бокового входа в парк им. Горького, рядом с Городским Домом Культуры (ул. Петровская, 104).



## "Человек в футляре"



Вверху переулку Спартаковскому - Литературный музей А.П. Чехова (ул. Октябрьская, 9, бывшая мужская гимназия). Недалеко от входа – одинокая и отчужденная фигура мужчины в тяжелом пальто. Почему здесь? Потому что в этой гимназии работал один из прототипов героя – А.Ф. Дьяконов. Он был инспектором и преподавателем в Таганрогской мужской гимназии, где и учился Антоша Чехов.

## "Толстый и тонкий"



Еще пара кварталов – и перед нами сцена из другого знаменитого чеховского рассказа "Толстый и тонкий". Рядом с музеем "Лавка Чеховых", расположенном в доме №100 по улице Александровской, встретились два однокашника – тайный советник Порфирий и его друг детства Михаил с семьей. Персонажи настолько естественные и органичные, что буквально сливаются с живыми прохожими. Вот только носы у них слишком уж блестят. Потрите тоже – на удачу.

## "Роман с контрабасом"



Статуя спряталась в кустах на аллее Пушкинской набережной, между памятником Пушкину и морем. Эта изящная дама появилась здесь в 2008 году и сразу привлекла к себе внимание. Никакой особенной истории, просто одноименный рассказ А.П. Чехова и тонкий интересный образ.

Пройдет некоторое время - и меня опять начнут читать, и тогда уже будут читать долго...

А.П.Чехов

