

«Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести, и ужаснее всего то, что мы иногда не знаем, кого из них больше любим, кому больше желаем победы...»

Д. С. Мережковский



Двойники Р.Раскольникова



● Центральная фигура романа - Раскольников , нищий студент , в голове которого созрела безумная теория, вылившаяся в преступление против самого себя.

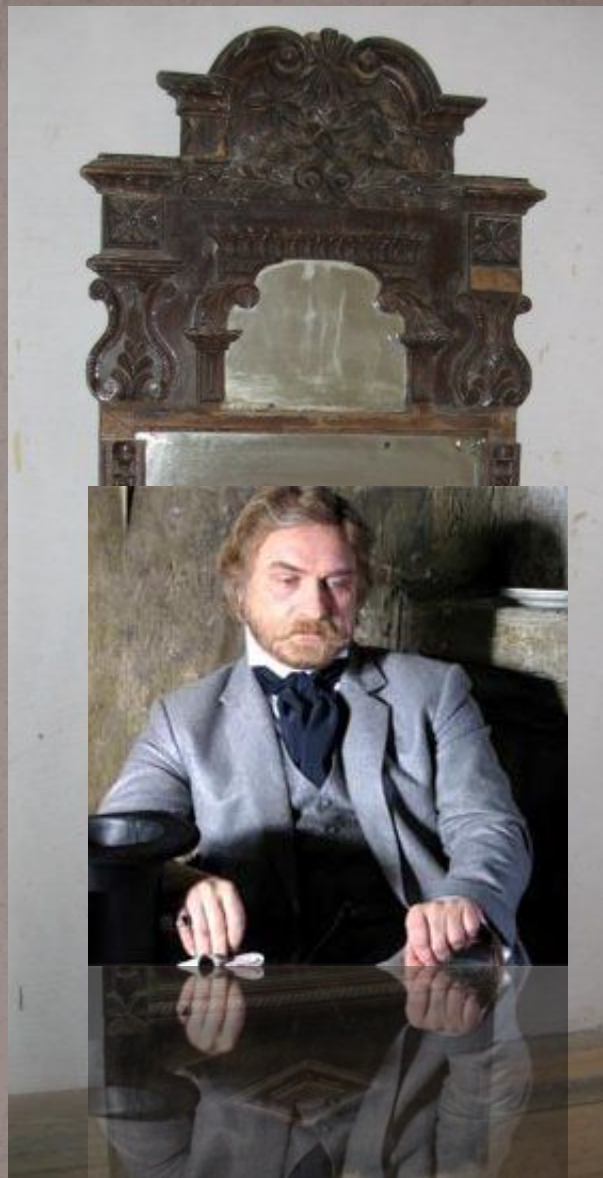


Теория о вседозволенности
избранных. Каждое лицо, разговор,
встреча здесь играют важную роль в
душевной эволюции героя. Очень
важное значение в этом смысле
приобретают образы двойников
Раскольникова — Свидригайлова и
Лужина

Как в зеркало,
смотрит
Раскольников на
СВОИХ
отвратительных
двойников
и видит... *себя*



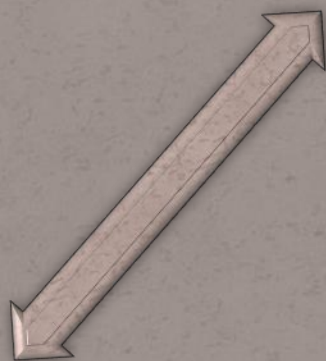
- Двойники , доводящие одну из сторон его теории до ее крайнего проявления , это доказывает противоречивость умозаключений Раскольникова.



Раскольников

Свидригайлов

Лужин



Родион Романович Раскольников - убийца



В чем смысл теории Раскольникова ?

- Чтобы помочь другим людям, можно использовать «простую арифметику» : убить одного ради благоденствия многих.

Чтобы убить , необходимо ради своей идеи «...перешагнуть через кровь», т.е. решить для себя важный вопрос:

«Тварь ли я дрожащая или право имею?».

Пытаясь выяснить это ,

Раскольников идет

на эксперимент над собой ,

доказывая себе ,

что имеет право поступать , поправ

основные христианские заповеди, оправдывая

себя тем , что идет на преступление во имя

любви к ближнему.

Его теория -
продукт крайнего
индивидуализма,
гипертрофиро-
ванной
человеческой
гордыни , ведь
все , что он делает ,
он делает во имя
себя.



ОСНОВНАЯ ФОРМУЛА ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА

За одну жизнь – тысячи
жизней, спасенных от
гниения и разложения.



Одна смерть и сто жизней
взамен.

«Да ведь тут арифметика!»
Герой ищет ответ на вопрос:
можно ли, преступив законы
нравственности, прийти к
счастью?





„Убей её, злобную старушонку – процентщицу, и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу.

Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?”

Философские истоки теории Раскольникова

- 1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.
- 2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?



Нет, мне жизнь
однажды
даётся, и
никогда её
больше не будет:
я не хочу
дожидаться
«всеобщего
счастья».
Я сам хочу жить, а
то уж
лучше не жить...



Люди делятся на два разряда

«Необыкновенные»,
«господин будущего»,
«законодатели и
установители
человечества»

«Обыкновенные»,
«господин настоящего»,
«материал», «массы»,
«твари дрожащие»

К ним относятся:

- Ликурга
- Солона
- Магомета
- Наполеона
- Кеплерова
- Ньютона

Для них «закон не
писан...»

Все остальные люди

Обязаны быть
«послушными»

Черты людей, принадлежащих к двум разрядам

«Необыкновенные»

- имеют право разрешить себе совершить преступление
- имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего
- двигают мир и ведут его к цели

Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал

«Обыкновенные»

- люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными
- обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного
- обязаны приумножать мир численно

Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления

Можем ли мы поступки Раскольникова разделить на хорошие и плохие?

—

+

- Разработал зловещую теорию
- Презирает суд Божий и людской
- Убил
- Не раскаялся
- Спокоен, когда находят мнимого убийцу
- Нервничает, не хочет защищаться на суде
- Пожалел Мармеладовых
- Спас пьяную девочку
- Не выдержал, что допустил «кровь по совести»
- Любит мать и Дуню
- Отношение к товарищу-студенту и его отцу
- Спас детей на пожаре

Раскольников и Лужин

- В связи с чем появляется в романе Лужин?
- Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?
- Почему появление Лужина в романе затянуто?
- Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?
- Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?
- Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?



Петр Петрович Лужин — законопослушный гражданин



Часть I, гл. 3.

Часть II, гл. 5.

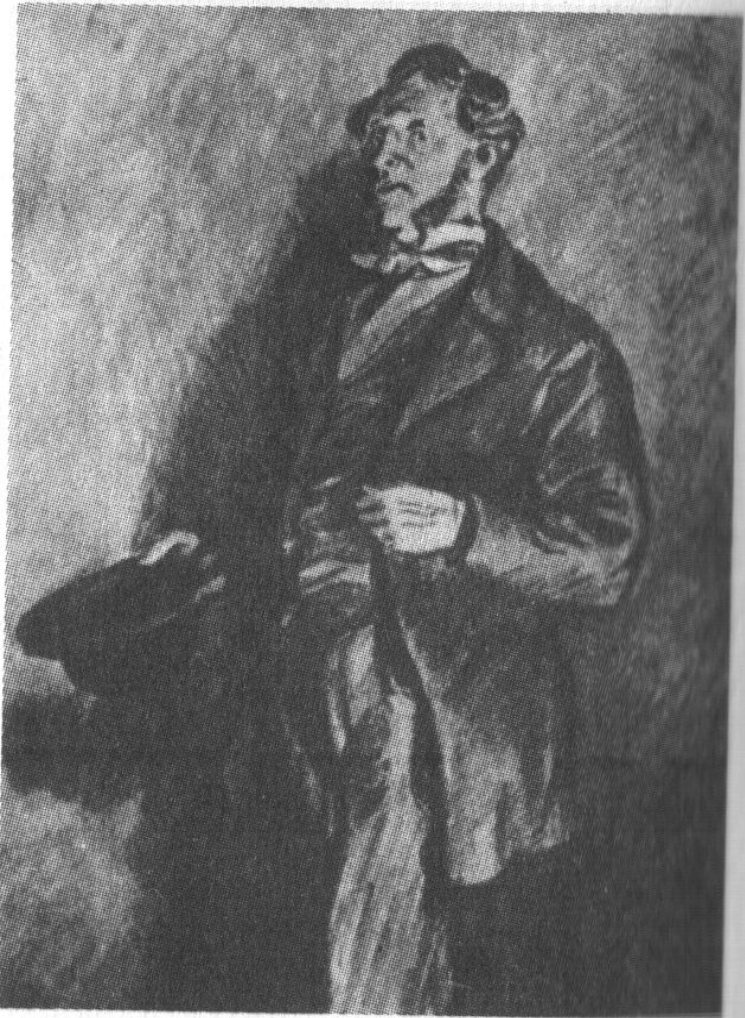
Часть IV, гл. 2, 3

Часть V, гл. 3.

Лужин - герой, преуспевающий и
ничем не стесняющийся себя.



ЛУЖИН



- «Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно – нескрываемым удивлением и как будто спрашивая глазами : «Куда ж это я попал?»»

- Какую характеристику внутренних качеств Лужина дает его портретная характеристика ?

Что общего у Лужина и Раскольникова?

- У Лужина есть своя теория – теория кафтанов- вульгарное отражение теории «простой арифметики» (?)

Схожесть в мотивах поступков пугает Раскольникова , и он «не хочет так жить»

Образ Лужина – это возможное завершение пути Раскольникова , неудавшегося маленького Наполеона.

Лужин

- Лужин - деловой человек со своими "экономическими теориями". В этой теории он оправдывает эксплуатацию человека, и она построена на выгоде и расчете. Страдание людей тешат его душонку.

Зеркало

- Столкнувшись с этими двумя персонажами, образ мыслей которых, как в кривом зеркале, отражает его собственные мысли и идеи, герой убеждается, к каким ужасным последствиям на практике может привести его теория о праве «избранных» на «вседозволенность».

- Такие как Лужин и Свидригайлов легко опошляют и приспособливают к своим мелким эгоистическим интересам теорию Роскольниковова. А это и является первым признаком ее несовершенства, нежизнеспособности.

- В своем произведении "Преступление и наказание", Достоевский убеждает нас в том, что не всегда борьба добра и зла в душе человека оканчивается победой добродетели. Через страдания люди идут к преображению и очищению.

Можем ли мы поступки Лужина разделить на хорошие и плохие?

+

- Довольно красивый
- Солидный
- Хорошо одетый
- Аккуратно причесанный

?

-

- Возлюби ближнего = поступи непрактично...
- «Подвиг» Лужина (часть IV, глава3)
- Поселил невесту и ее мать в грязных и дешевых комнатах
- Совершает мелкие пакости

*Это злодейство?
Преступление? Нет. Это
подлость и гадость.*



- Лужин – процветающий буржуа, победитель, хозяин жизни, т.е. человек **необыкновенный**
- Он же подлец и мелкий пакостник

Так стоит ли биться за место «в высшем разряде», если там лужины?..



**Лужин
Петр
Петрович**

- Почему Лужин боится полиции?
- Как его теория, выраженная в словах:
- «Возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...» - связана с теорией Раскольникова?

Аркадий Иванович Свидригайлов - убийца



- Часть I, гл. 3.
- Часть IV, гл. 2.
- Часть VI, гл. 5.

Раскольников и Свидригайлов

- В чем сложность и противоречивость этого образа?
- Почему появление Свидригайлова связано с Лужиным?
- Что мы узнаем о его прошлом?
- Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?
- Чем привлекает Свидригайлов Раскольникова?
- Как объяснить его отношение к Дуне и детям Мармеладова?
- Почему он кончает жизнь самоубийством?



**Аркадий
Иванович
Свидригайлов**

СВИДРИГАЙЛОВ

Аркадий Иванович Свидригайлов- тип более сложный , чем Лужин. Из письма Пульхерии Андреевны возникает образ деспота и развратника (?).

Но Свидригайлов способен и на благородные поступки(?)

Свидригайлов умен и хорошо понимает

Раскольникову: «...Одного поля ягоды»(?)

Но если для Раскольникова- это «временная мера», то для Свидригайлова – закон жизни.

● Свидригайлов наряду с Лужиным- одно из кривозеркальных отражений Раскольникова. Противоречивость и раздвоенность души и поступков, приводят его к самоубийству.

Раскольников потрясен этим, потому что, внутренне осознав свое «родство» с ним , понял: цепь преступлений ведет к саморазрушению, даже если человеком движет желание искупить вину.

Дворянин, служивший в кавалерии, Свидригайлов «рыскал» потом в Петербурге, был шулером. Он - вдовец. В свое время был выкуплен женой из тюрьмы, 7 лет жил в деревне. Циничный и развратный человек. На его совести самоубийство слуги, 14-летней девочки, возможно, отравление жены.

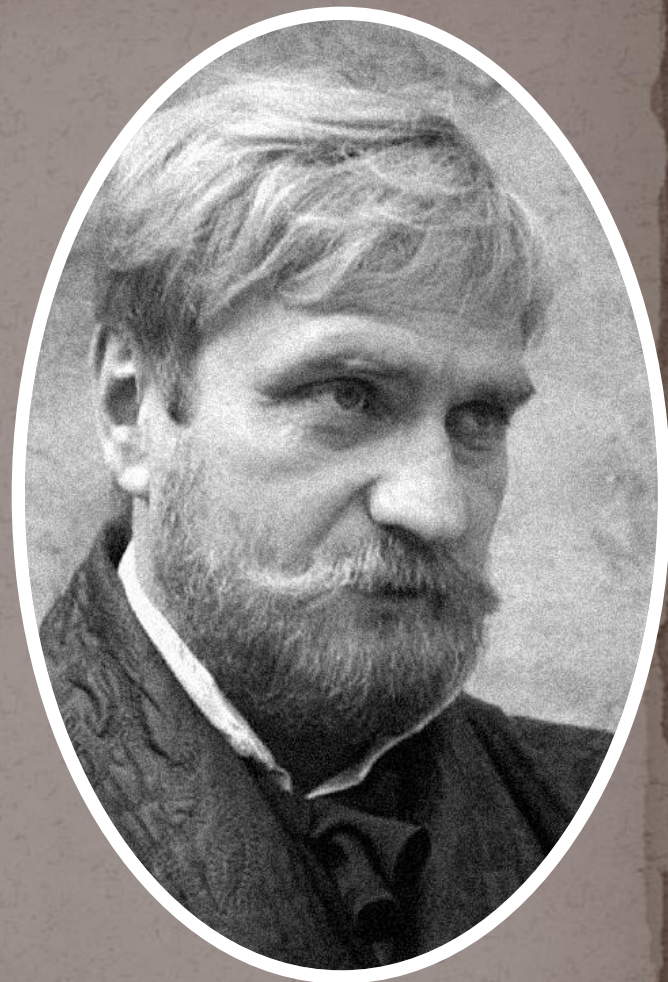


Свидригайлов

Свидригайлов является «отрицательным двойником» Раскольникова. Герой утверждает, что они – «одного поля ягоды». Но Аркадий Иванович уже сделал свой выбор: он на стороне зла и не испытывает никаких сомнений.



Он испытывает мировую скуку. Свидригайлов развлекается как может, но ничто не помогает. По ночам герою являются привидения загубленных им душ. Неразличимость добра и зла обесмысливает жизнь Свидригайлова.



поступки: он помогает устроить детей Мармеладова, заботится о маленькой девочке в гостинице. Но душа его мертва. В итоге он кончает с собой выстрелом из револьвера.



Можем ли мы поступки Свидригайлова разделить на хорошие и плохие?

—

- Презирает суд Божий и людской...
- Насильник
- Слостолюбец и растлитель
- Убийца
- Склонен к шантажу
- Самоубийца

+

- Берет на себя расходы по организации похорон Катерины Ивановны
- Обеспечивает детей Катерины Ивановны
- Дает деньги Соне
- Обеспечивает будущее невесты
- Отпускает Дуню

*Когда начал делать эти
добрые дела?*



Добрые дела начинает делать ,
когда терпит жизненный крах:

- Дуня, которую он искренно любит,
боится и ненавидит его
- Ночью ему является отравленная
жена Марфа Петровна
- Во сне приходит погибшая из-за
него совращенная девочка

Так он «обыкновенный» или
«необыкновенный» человек?

***«Необыкновенный», но груза
«хозяина жизни» вынести не
смог...***



- Признает ли Родион негодяев своими двойниками?
- Кого он зовет в союзники?

Противоречие очевидное. Умом Раскольников стремится в «высший разряд», душой – не принимает никаких разрядов, желая быть рядом с матерью, Дуней, Соней, Разумихиным (согласно его теории, «тварями дрожащими», «вшами».)

Вывод:

отражаясь в «людях-зеркала», Раскольников получает возможность посмотреть на себя и на свои поступки со стороны, а читатель находит ключ к пониманию авторской позиции: путь к счастью лежит не через насилие, а через жертвенное смирение...

ИТОГ

- Герой Достоевского видит, что реально, а не фантастически стать «властелином» — значит, идти по дороге таких как Лужин и Свидригайлов: от одного преступления к другому. И единственный выход и возможность избежать полного нравственного падения заключается для Родиона в том, чтобы обрести мужество, преодолеть себя. Прийти к пониманию этого, помочь герою принять верное решение и свернуть с гибельного пути и призваны образы его «двойников».

Вывод

- Система двойничества , построенная Достоевским в романе , необходима, чтобы показать пагубность любых теорий , даже светлых и чистых , если на практике их начинают применять *нравственно нечистоплотные люди.*

- Совершив «разумно-полезное» преступление , человек никогда не будет счастлив, спокоен , удовлетворен жизнью,

т.к.любое преступление (даже во имя благого дела) безнравственно и ведет к разрушению человеческой личности.

Домашнее задание