
ЕГЭ по русскому языку 2020

1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

(1) Тела ракообразных со всех сторон охватывает внешний панцирь, который не растягивается, поэтому расти ракообразные могут, только периодически сбрасывая его. (2) С приближением времени линьки под старым панцирем образуется новая мягкая морщинистая кожа, старый панцирь лопаётся, и животное выбирается из него. (3) <...> ему нужно прятаться, так как кожа у него мягкая, однако новый панцирь быстро растёт, разглаживается и постепенно затвердевает.

1) Тела ракообразных со всех сторон охватывает прочный внешний панцирь, который не растягивается и даже при линьке, лопаясь пополам, сохраняет свою форму.

2) Ракообразные не могут расти, не сбрасывая старый панцирь, но когда приходит время линьки, под старым образуется вначале мягкая кожа, а затем она, затвердевая, превращается в новый панцирь.

3) Ракообразные растут, периодически сбрасывая старый панцирь; под ним образуется новая мягкая кожа, которая постепенно затвердевает и снова превращается в панцирь.

4) Для ракообразных линька является опасным процессом, во время которого им приходится прятаться.

5) Во время линьки в кровь ракообразного поступает из панциря значительное количество карбоната кальция, поэтому новый панцирь достаточно быстро разглаживается и затвердевает.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

(1) Тела ракообразных со всех сторон охватывает внешний панцирь, который не растягивается, поэтому расти ракообразные могут, только периодически сбрасывая его. (2) С приближением времени линьки под старым панцирем образуется новая мягкая морщинистая кожа, старый панцирь лопаются, и животное выбирается из него. (3) <...> ему нужно прятаться, так как кожа у него мягкая, однако новый панцирь быстро растёт, разглаживается и постепенно затвердевает.

ТЕПЕРЬ/ПОЭТОМУ

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВЫБИРАТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫБИРА́ТЬСЯ, выбираюсь, выбираешься, несовер. (к выбраться) (разг.).

1. Выходить, выезжать откуда-нибудь (из тесноты, из неудобного места). *Выбираться из болота на хорошую дорогу. Выбираться из леса в поле.*

2. Покидать помещение, квартиру, забирая с собою пожитки (фам.). *Надо выбираться из холодной квартиры.*

3. С трудом находить возможность пойти, отправиться куда-нибудь (разг.). *Так занят, что не чаще 3-4 раз в год в театр выбирается.*

4. страд. к выбирать. *Председатель выбирается присутствующими из своей среды.*

(1) Тела ракообразных со всех сторон охватывает внешний панцирь, который не растягивается, поэтому расти ракообразные могут, только периодически сбрасывая его. (2) С приближением времени линьки под старым панцирем образуется новая мягкая морщинистая кожа, старый панцирь лопаётся, и животное выбирается из него. (3) <...> ему нужно прятаться, так как кожа у него мягкая, однако новый панцирь быстро растёт, разглаживается и постепенно затвердевает.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кУхонный

закУпорить

налитА

послалА

каталОг

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В результате социологического опроса был выявлен рейтинг **ПОКУПАТЕЛЬСКОГО** спроса.

Впервые мысль о получении **ИСКУССТВЕННЫХ** тканей была высказана французским учёным Р. Реомюром еще в 1734 году.

Палаты Романовых в Зарядье отреставрируют к 400-летнему юбилею **ЦАРСТВЕННОЙ** династии.

КОНСТРУКТИВНОЙ может считаться лишь такая критика, которая не приводит к конфликтам.

■ **ЦАРСКОЙ**

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Большую половину жизни Матвей Семёнович ни о чём не беспокоился, жил на широкую ногу, много, но бесцельно путешествовал, а потом что-то резко изменилось: он стал много думать, занялся благотворительностью и даже начал писать книги.

ЧАСТЬ

Лексические нормы (задание 6)

Исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употреблённое слово**.
Исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

- Наверху были магазин, где продавались **памятные сувениры**, отличное информационное бюро и прекрасные туалетные комнаты.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.
Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

менее СТРОГИЙ тон

шесть ЩУПАЛЕЦ

в ШЕСТИСТА шагах

СВЕЖАЯ салями

ПРОМОК под дождём

■ ШЕСТИСТАХ

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.

- ПОЛОЖИ на полку
- Старше НЕГО
- СТРИЖЁТ волосы
- Летние МЕСЯЦЫ
- К ШЕСТИСТАМ болельщикам
- ЕГО



Запомните!

- Грущу по вас
- Постричься (без ПОД-)
- Поскользнуться (без ПОД-)
- Насмехаться (поднять на смех)
- Подчеркнуть, но почерк
- Надеть на себя
- Одеть кого-то
- НЕЛЬЗЯ!!! Более лучше/самый лучший

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) ошибка в построении сложного предложения

■ 25739

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Многие из тех, кто посетил выставку картин Поленова в Третьяковской галерее, были приезжими.
- 2) Интересно оригинальное расположение лёгких ажурных балконов башни, создаваем**ые** «воздушный переход» из одной части дома в другую.
- 3) Проблемы экономики и бизнеса были в центре внимания ведущего **телепередачи «Деловой Москвы»**.
- 4) Тренер предупредил нас, чтобы мы ждали его у входа на спортплощадку.
- 5) **Вопреки** правил пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
- 6) Огромная туча, которая, медленно двигаясь, покрывала всё небо, заставила гостей отказаться от прогулки.
- 7) **Совершая** тысячекилометровые перелёты, **восхищает способность** птиц ориентироваться.
- 8) Монголия – самое большое по территории государство мира, которое не имеет выхода к морю.
- 9) Каждый раз задаёшь себе вопрос, **что** может **ли** быть две правды.

Орфография

Важно помнить

1) иногда в словах приставка С- может стоять после приставки НЕ- и быть незаметной. В этом случае важно правильно разобрать слово по морфемам (несговорчивый – сговорчивый, несдержанный - сдержанный).

2) при подборе однокоренных слов следует различать слова, близкие по звучанию, но различные по значению и написанию.

примИрать (противников) - мир.

примЕрать (костюм) - мерить.

замИрать - чередующаяся гласная (очень тихо).

3) нельзя проверять гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова – глагола противоположного вида (правильно: опоздать – пОздно; неправильно: опоздать – опаздывать)

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **безударная** проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) перекл..каться, подсв..тить, упл..тнить
 - 2) дост..ваться, задр..жала, многог..лосье
 - 3) ш..девр, п..тнистый, сч..тать
 - 4) бл..стательный, зап..реть, ст..кло
 - 5) водор..сли, подг..реть, над..рёт (уши)
-

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..жать, на..треснутый, о..дача;
 - 2) от..скать, пост..ндустриальный, об..ск;
 - 3) и..колесить, ра..ценки, ра..следование;
 - 4) пр..вратить, пр..града, пр..вратности;
 - 5) неот..емлемый, обез..яна, в..елся.
-

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отрасл..вой, мах..нький
 - 2) раскра..вай, опрометч..вый
 - 3) оранж..вый, син..ватый
 - 4) остр..нький, крас..вый
 - 5) ткан..вый, лист..к
-

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) стро..тся (школа), засмотр..шься

2) дыш..щий, щекоч..щий

3) вышл..т, приход..тся (братом)

4) леч..щий, зна..щий

5) труд..тся (рабочие), высто..вшая (армия)

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.
Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Роман с наслаждением думал о том, что ему предстоит продолжить (не) оконченную вчера работу.

Во всех движениях молодого механика чувствовалась какая-то (не)уверенность.

В сгустившихся сумерках уже (не)видны силуэты людей.

Экспедиция (не)должна была приступать к работе.

Мартовский день с капелью и солнцем внезапно сменился студеным, совсем (не) весенним вечерком.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо было дожидаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд многое решал.

Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

Вечер застал (ПО)ПРЕЖНЕМУ одинокую казарку(С)НОВА на льдине среди моря.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.
Цифры укажите в порядке возрастания.**

- Арка в стене, **завеше(1)ая** ковром, ведет в тусклое пространство, в центре которого на кофейном столике, **инкрустирова(2)ом** перламутром, стоит серебря(3)ый кувшин дивной **стари(4)ой** работы.
-

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На простом дубовом столе были голубые **и** белые тарелки с мелкими трещинками **и** старые металлические **и** деревянные ложки.
 - 2) Утром мы наскоро попили чаю с вареньем мёдом и свежим хлебом **и** все четверо отправились на отцовской лодке на другой берег.
 - 3) Отваренный **и** очищенный картофель нужно выложить на доску **и** разрезать пополам **или** на четвертинки.
 - 4) Я забрался на чердак и долго искал свой сундучок с письмами **однако** находил только груды старой одежды **да** связки пожелтелых газет **да** осколки битой посуды.
 - 5) Меня порадовал **и** согрел не столько сам подарок сколько внимание **и** забота Марии Юрьевны.
-

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Не растеря**в**шийся и в этой ситуации Остап (1) уклонился вправо (2) отыскивая глазами лодку (3) с сидя**щ**им в ней (4) верным Ипполитом Матвеевичем.
-

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пока Земля ещё вертится, пока ещё ярок свет,
Господи (1) дай же (2) ты (3) каждому, чего у него нет.

Умному дай голову, трусливому дай коня,
Дай счастливому денег и не забудь про меня

<...>

Господи, мой (4) Боже (5) зеленоглазый мой,
Пока Земля ещё вертится, и это ей странно самой.
Пока (6) ещё хватает (7) времени и огня,
Дай же (8) ты (9) всем понемногу и не забудь про меня.

(Б.Ш. Окуджава)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Перед тем как подойти к дереву (1) в тени (2) **которого** (3) пряталась Натка (4) они, по-видимому, о чём-то поспорили и несколько шагов прошли молча.
-

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- **Когда** художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) **и** (3) **если** погода располагала к прогулкам (4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.
-

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я любил русскую классическую поэзию: Кольцова, Некрасова, Никитина, Пушкина, Лермонтова, впоследствии Бунина — и в то же время не мог не завидовать моему новому другу, романтической манере его декламации, даже его претенциозному псевдониму.

(2) Птицелов, мой новый друг, ютился вместе со всеми своими книгами приключений, а также толстым томом «Жизни животных» Брема — его любимой книгой — на антресолях двухкомнатной квартиры.

(3) — Там, где выступ холодный и серый водопадом свергается вниз, я кричу у безмолвной пещеры... — декламировал он на бис своё коронное стихотворение.

(4) Птицелов выглядел силачом, атлетом, но впоследствии я узнал, что с детства он страдает бронхиальной астмой и вся его как бы гладиаторская внешность — не что иное, как не без труда давшаяся поза. (5) Даже небольшой шрам на его мускулисто напряжённой щеке — след детского пореза осколком оконного стекла — воспринимался как зарубцевавшаяся рана от удара пиратской шпаги.

(1) В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2) К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3) На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые следы времени. (4) От прочих строений того же типа этот дом отличался только одним: четыре с половиной века назад в нём родился величайший из людей, когда-либо бравших в руки перо. (5) Потом нам показали похожий домишко, где некогда жила девушка, примечательная лишь тем, что она нравилась молодому Шекспиру. (6) А в конце подвели к церкви, внутри которой похоронен автор «Гамлета».

(7) Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8) Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9) Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10) И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11) Я не мог в это поверить.

- (12) А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки? (13) Гид пожал плечами:

- (14) А зачем их рушить? (15) Мы вообще стараемся ничего без крайней надобности не ломать.

(16) Как же я тогда позавидовал англичанам, которые могут пренебрежительно бросить: (17) «Эта церковь сравнительно новая, ей всего триста лет». (18) А тысячелетняя Москва лишь редкими островками застройки подтверждает малую часть своего возраста...

(19) Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина.

(20) Только не ценим мы её.

(21) Нельзя сказать, что нынче наши люди родную старину совсем не берегут. (22) Что осталось - понемногу реставрируют. (23) Особнячки, построенные лет двести назад, продают банкам или схожим конторам с обязательством сохранить фасад.

(24) Но вот однажды проезжаю я мимо очень красивой церквушки в Филях.

(25) Розово-белая, с высокой тоненькой колокольней в центре, она украшена причудливой барочной лепниной. (26) Величавые купола - один в центре, на колокольне, и четыре по краям - радостно сияют сусальным золотом. (27) Остановливаясь, чтобы получше её рассмотреть, захожу внутрь. (28) Прочитав табличку перед входом, узнаю, что церковь эта стоит там с конца семнадцатого века. (29) И тогда я сам себе задал вопрос: а почему она дожила до наших дней? (30) Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто одним из множества московских храмов? (31) И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что - а зачем рушить?

(32) До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать. (33) Но до нас ещё не дошло, что крестьянские избы, кособокие сараюшки и баньки по-чёрному - тоже памятники старины, которые хранят вещественную память о наших бабушках, дедушках и более дальних предках.

(По Л. А. Жуховицкому*.)

**Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 году) - русский писатель, публицист, педагог.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) По мнению рассказчика, англичане пренебрежительно относятся к старине.
 - 2) Англичане сохранили дом Шекспира в память о великом мастере пера.
 - 3) Церковь в Филях—единственная из оставшихся старинных зданий в Москве.
 - 4) Нельзя сказать, что современные люди родную старину совсем не берегут.
 - 5) Крестьянские избы могут быть памятниками старины.
-

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.**

1) В предложениях 19-20 представлено рассуждение.

2) Предложения 25-26 содержат описание.

3) В предложениях 27-28 представлено повествование.

4) Предложение 33 раскрывает суждение, высказанное в предложении 32 текста.

5) В предложениях 2-4 представлено рассуждение.

24. Из предложения 1-3 выпишите слово в переносном значении.

- (1)В маленьком городишке Стратфорде на маленькой речушке Эйвон нашу группу писателей привели в обычный для Англии деревенский дом, прочный и аккуратный. (2)К невысокой деревянной двери вели каменные ступеньки, а над черепичной крышей возвышались две большие кирпичные трубы. (3)На стенах, оконных решётках, дверях и крыше - всюду были заметны сероватые **следы** времени.
-

25. Среди предложений 7-14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(7)Я не мог не восхититься тем, как трогательно и тщательно хранят в Стратфорде память о своём гениальном земляке. (8)Но наш гид, местный уроженец, быстро развеял мои иллюзии. (9)Улыбнувшись, он сказал, что современники и соседи поэта имели весьма приблизительное представление о его литературных занятиях. (10)И в церкви Шекспир был похоронен не как гений, а как примерный и достаточно щедрый прихожанин.

(11)Я не мог в это поверить.

- (12)А почему же тогда сохранили его дом и даже жилище любимой девушки?

(13)Гид пожал плечами:

- (14)А зачем их рушить?

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

- Публицистические произведения Л. А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие лексические средства выразительности, как (А)_____ («нынче» в предложении 21, «дошло» в предложении 32), а также синтаксические средства, например (Б)_____ (предложения 3, 33). В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь: (В)_____ «следы времени» (предложение 3), «островками застройки» (предложение 18). Встречается и такой стилистический приём, как (Г)_____ (предложения 32, 33).

Список терминов

- 1) книжная лексика
- 2) метафора(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) синонимы
- 6) вводные слова
- 7) антитеза
- 8) гипербола(-ы)
- 9) литота

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ОТВЕТА

- Формулировка проблемы
- Комментарий к проблеме
- Формулировка позиции автора
- Отношение пишущего к позиции автора и его обоснование

ВАРИАТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ОТВЕТА

- Вступление
- Заключение
- Традиционные аргументы (из читательского и/или жизненного опыта)

Помогут в понимании исходного текста

- **Ключевые слова** – слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование/рассуждение о которых) составляет основу содержания текста. Простой список ключевых слов способен дать представление **не только о теме текста, но и о главных идеях**, реализованных в нём, о проблематике текста.
- **Сравнение начала – финала текста**: рекомендуется выявить, что изменилось в авторских рассуждениях о предмете или явлении; в герое, его поведении и/или мироощущении; в ситуации, расстановке персонажей; понять, чем завершается конфликт (при его наличии).
- **Исторический и/или реальный комментарий**: уточнить место и время действия (хронотоп).
- **Контекст и подтекст**: рекомендуется объяснить аллюзии и реминисценции, художественные детали, важные для понимания текста; истолковать лексическое значение непонятных слов (в том числе исходя из контекста).
- **Информация о тексте (задание 22) и об авторе текста.**

Алгоритм работы над комментарием

- выбрать части текста, связанные со сформулированной проблемой;
- отобрать в соответствующих частях текста конкретный текстовый материал (цитаты, микротемы) для двух примеров-иллюстраций;
- выбрать лексические средства для комментирования и написать **пояснения – что делает автор? для чего? с какой целью? как данный конкретный пример связан с проблемой?**
- выявить **связь** между примерами-иллюстрациями: объяснить, как взаимодействуют выбранные для иллюстраций элементы текста.

Пояснение к примеру-иллюстрации

Объяснение, истолкование приведённого примера: какую роль играет пример в обосновании понимания проблемы и её раскрытия в авторском тексте. **Цель пояснения:** выявить смысл авторского рассуждения о.../ повествования о.../ описания.../ какого-либо приёма в тексте с целью в итоге установить авторское отношение к проблеме => понять авторскую позицию.

Как избежать пересказа: что может «делать» автор?

Рассуждает, повествует, вспоминает, описывает, анализирует, подчёркивает, выделяет, размышляет, сравнивает, цитирует, опровергает, противопоставляет, сопоставляет, полемизирует, подробно рассматривает (что?); приводит (пример), опирается на (мнение, суждение), доказывает (что?), разделяет мнение (кого?), отмечает важность (чего?), подтверждает свои мысли (чем?), убеждает в (чем?), останавливается на (чем?), заставляет задуматься о (чем?), обращает внимание на (что?); создаёт (образ, атмосферу), использует (приёмы); подтверждает (свои мысли), включает и т. п.; а также: сопереживает, негодует, осуждает и т. п. Обращение автора к примеру, случаю, авторитетному источнику; прошлому, природе, истории и т.п. продиктовано (чем?).

Главное – ответить на вопросы: с какой целью? для чего? почему? зачем? по какой причине? чем вызвано...? чем объясняется...? какая связь между...? (в каждом конкретном случае).

Под СВЯЗЬЮ между примерами-иллюстрациями понимается элемент текста, позволяющий установить смысловые отношения между примерами-иллюстрациями:

- *противопоставление* (**НО, ЖЕ, НАПРОТИВ**)
- *сопоставление* (**КАК...,ТАК И...; НЕ ТОЛЬКО...,НО И...**)
- *причина–следствие/ указание на следствие* (**ВОТ ПОЧЕМУ...**)
- *вопрос–ответ* (**АВТОР ОТВЕЧАЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ ТЕКСТА**)
- *последовательность развития мысли* (**ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ**)
- *прошлое–настоящее* (**ДАЛЕЕ АВТОР ГОВОРИТ О НЫНЕШНЕМ ПОЛОЖЕНИИ ДЕЛ**)
- *дополнение* (**АВТОРУ ТАКЖЕ ВАЖНО...; ПРОДОЛЖАЯ РАССУЖДЕНИЕ...**)
- *действие–результат;*
- *частное–общее/ пример–вывод* (**ДЕЛАЯ ВЫВОД ИЗ...**)
- *общее–частное* (**АВТОР ПОДТВЕРЖДАЕТ...**)
- *выявление* (**АВТОР АКЦЕНТИРУЕТ ВНИМАНИЕ...**)

Смысловая связь и её место в композиции сочинения

Место смысловой связи:

- **в начале комментария как своеобразный зачин:** *Размышляя над проблемой, автор сопоставляет поведение героя до и после события;*
- **между примерами, при переходе от одного примера к другому:** *Чтобы убедить в правильности своего мнения, автор противопоставляет...; Противопоставляя поведение персонажа в первой и второй части текста, автор показывает, что герой изменился: во конце повествования он уже не похож на себя прежнего...*
- **в конце комментария как его завершение, итог:** *И обращение к личному опыту, и свидетельство учёных, дополняя друг друга, позволяют автору убедительно обосновать свою точку зрения.*

Типичные ошибки, связанные с невнимательностью при чтении текста

- **искажение фамилии автора:** *Коверин, Каверинский, Алексеевич, Алексеева, Чивилин, Чевелихин, Чивилинский;*
- **искажение фамилий и имён героев исходного текста, названий:** *Ромашёв, Ромашкин, Ромашков, Троицко-Болдинский монастырь* вместо *Троице-Болдинский монастырь;*
- **непонимание авторского замысла, неразличение автора исходного текста, рассказчика, героя:** *«Каверин с Ромашовым остались вдвоём»;* *«Каверин лежал с перебитой ногой у окна санитарного поезда... Лёжа на спине, Каверин уснул»;*
- **многочисленные орфографические ошибки в цитатах и отдельных словах при списывании:** *«монастырь», «рестаратор»* вместо *«реставратор»;* *«О чём бы женщины нЕ (нИ!!!) говорили...»*