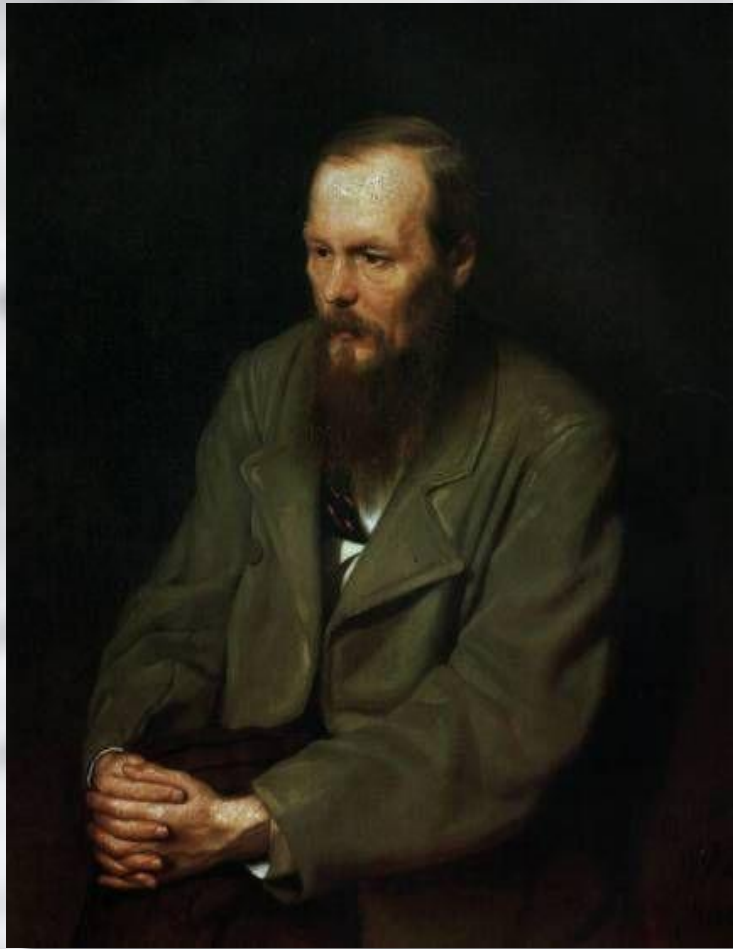


Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

*Груда мертвых камней,
где человеку некуда
идти.*

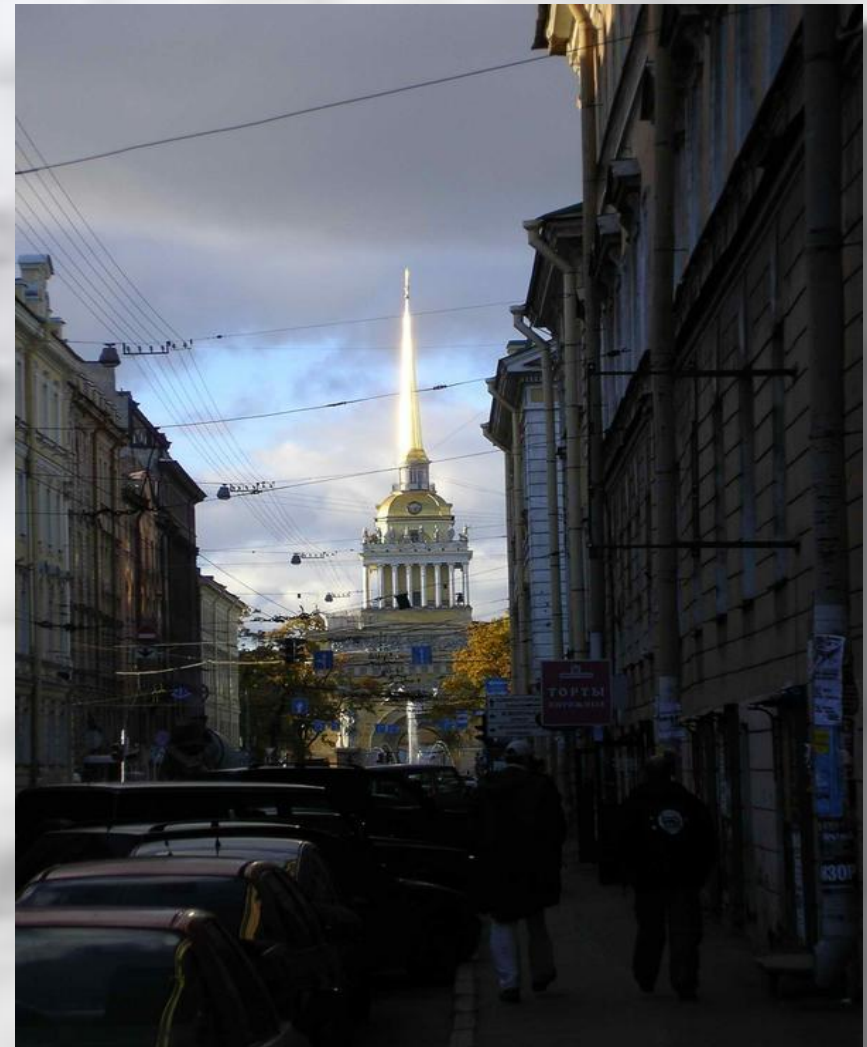
Ф. Достоевский

Ф.М. Достоевский



«...Петербург, не знаю почему, для меня всегда казался какою-то тайною. Еще с детства, почти затерянный, заброшенный... я как-то всё боялся его».

Уже в первые годы сложился композиционный центр Петербурга - Петропавловская крепость и Адмиралтейство



Дворцовая площадь - исторический центр Санкт-Петербурга, откуда берет свое начало главная улица города - Невский проспект. В центре находится Александринский столб, построенный архитектором Фальконе.



Дворцовый мост соединяет Дворцовую площадь с Васильевским островом, выводя нас на знаменитую стрелку Васильевского острова, которая раньше была пристанью.



Сенная площадь



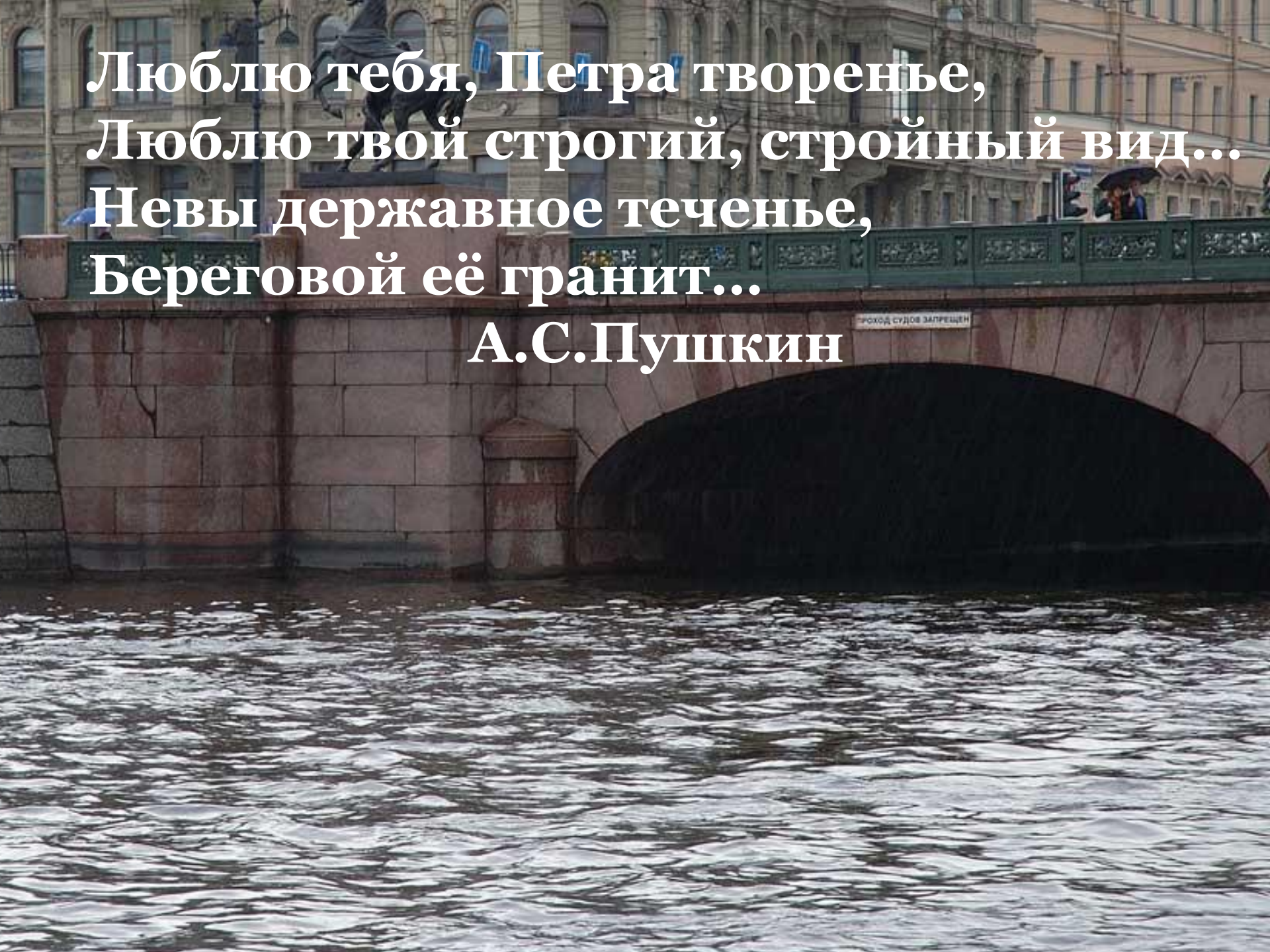
Образ Петербурга в русской литературе

- «Этот город — не только герой русской литературы, но и автор ее. Ясно, что многие страницы нашей литературы не могли быть написаны ни в каком другом городе и многие страницы невозможны без знания его — просто непонятны» (С.Лурье).
- *Как вы понимаете эти слова?*
- *Вспомните, в каких произведениях русской классики мы уже встречались с образом Петербурга. Как изображали этот город писатели?*

«Люблю тебя, Петра творенье!»

- М.В. Ломоносов
- Г.Р. Державин
- Ин. Анненский
- А.С. Пушкин
- А.А. Ахматова
- А. Блок
- Б. Пастернак
- В. Брюсов
- О. Бергольц





Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...
Невы державное течение,
Береговой её гранит...

А.С.Пушкин

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит...

А.С.Пушкин



«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блещит эта улица — красавица нашей столицы!...»

Н.В.Гоголь



«О, не верьте этому Невскому
проспекту! Всё обман, всё мечта, всё
не то, чем кажется!»

Н. В. Гоголь



**О город, город роковой!
С певцом твоих громад красивых...
Плененный лирой сладкострунной,
Не спорю я: прекрасен ты
В безмолвье полночи безлунной,
В движение гордой суеты!**

Н.А.Некрасов



Начинается день безобразный –
Мутный , ветреный , темный и
грязный...

Н.А.Некрасов



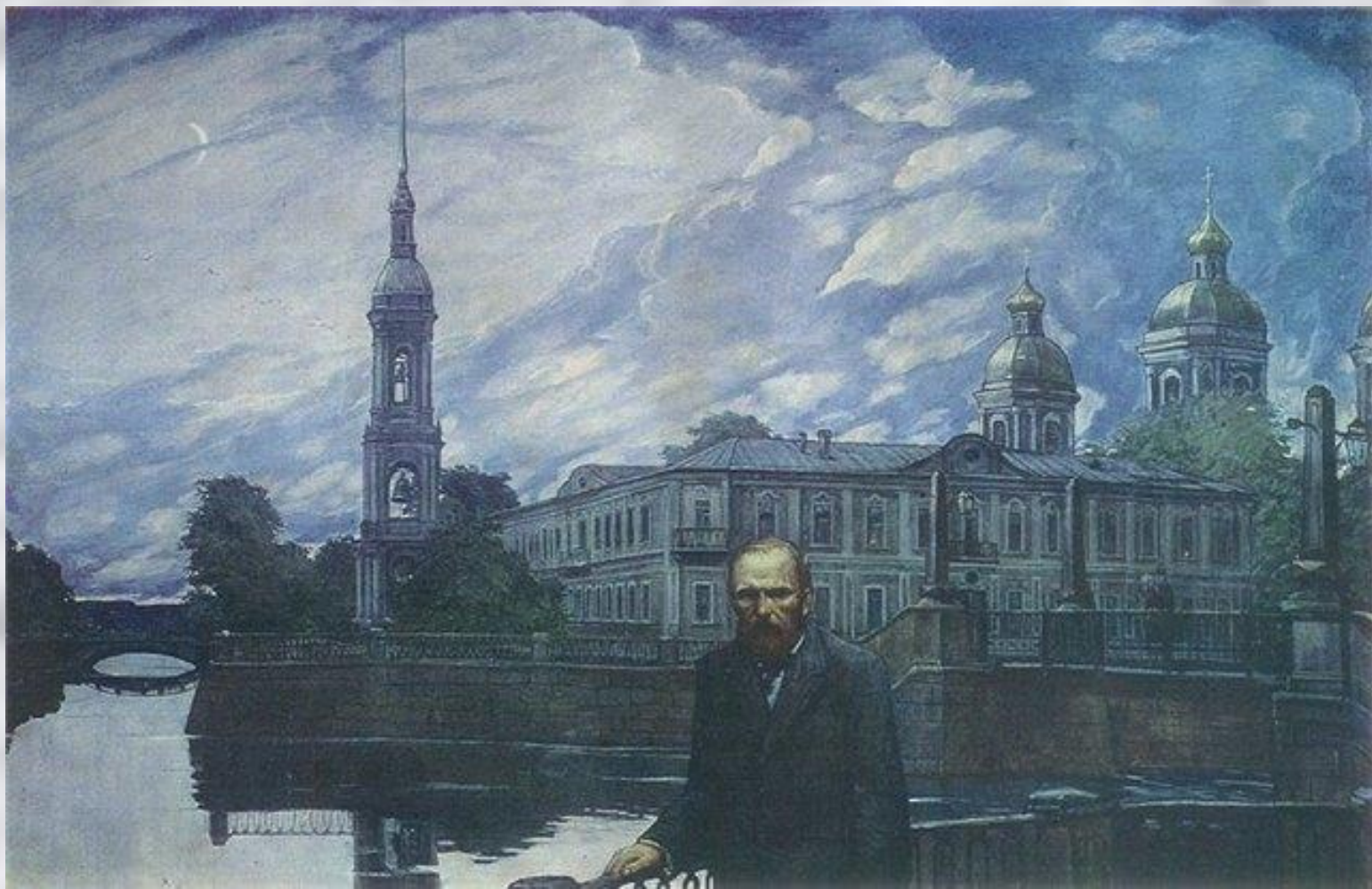
Выводы

1. Тема Петербурга традиционна для русской литературы.
2. Для Пушкина Петербург - воплощение петровского духа, символ созидательных сил России, но и в его произведениях видим противоречивый облик северной столицы.
3. Н.В.Гоголь показывает, что блеск и пышность Петербурга лишь видимость. На самом деле город живет обманом и ложью.
4. Близок к Гоголю и Петербург некрасовский: холодный, равнодушный, он враждебен человеку несет ему страдания, болезни, смерть.

Каков Петербург Достоевского?



Петербург Достоевского





Пейзажи

**Петербург
Достоевского**



Питерьеры

Сцены
городской
жизни



Каков же Петербург Достоевского?

Городской пейзаж

- Каким вам запомнился Петербург при чтении первых глав романа?
- Отметьте характерные детали городского пейзажа.
- Подберите наиболее точный эпитет к Петербургу, который соотносится и с текстом романа.



Городской пейзаж

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня... и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу. Нестерпимая же вонь из распивочных... и пьяные... довершили отвратительный и грустный колорит картины». (ч. 1, гл. 1)

«Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностьюдохнул он (Раскольников) этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха. Голова его слегка было начала кружиться; какая-то дикая энергия заблестала вдруг в его воспаленных глазах и в его исхудалом бледно-желтом лице». (ч. 2, гл. 6)

Городской пейзаж

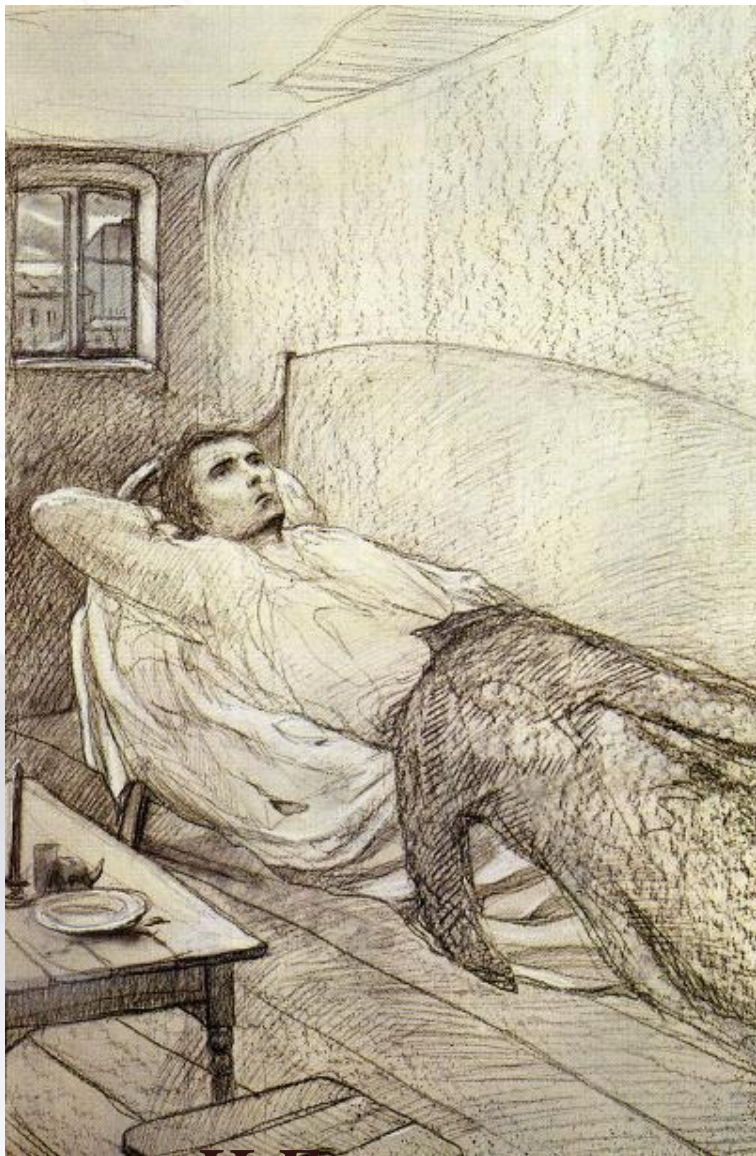
«Он (Раскольников) бродил по набережной Екатерининского канала уже с полчаса... везде люди так и кишат... Выходя с В-ого проспекта на площадь, он вдруг увидел налево вход во двор, обставленный совершенно глухими стенами». (ч. 2, гл.2)

«Он (Раскольников) подошел к окну, поднялся на цыпочки и долго, с видом чрезвычайного внимания, высматривал во дворе. Но двор был пуст... Налево... виднелись кой-где отворенные окна; на подоконниках стояли горшочки с жиденькою геранью. За окнами было вывешено белье». (ч. 5, гл. 5)



Интерьеры

- Какое впечатление производит описание интерьеров Петербурга
 - ❖ каморки Раскольниковова (ч. 1, гл. 3)
 - ❖ кабака (ч. 1, гл.2)
 - ❖ квартиры Мармеладовых (ч.1, гл. 2)?



И.Глазунов.

Иллюстрация к роману
«Преступление и наказание»



Д.Шмаринов.

Иллюстрация к роману
«Преступление и наказание»

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными... обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко..» (ч. 1, гл. 3) - **комната Раскольникова.**

«Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней.... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать... Комната была проходная..» (ч. 1, гл. 2) - **комната Мармеладовых.**

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходявшая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось...» (ч. 4 гл. 4). – **комната Сони**

«Небольшая комната... с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была... освещена заходящим солнцем.... Мебель, вся очень старая и из желтого дерева.. состояла из круглого стола овальной формы... стульев по стенам да двух двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках....» (ч. 1, гл. 1)- **комната старухи-процентщицы.**

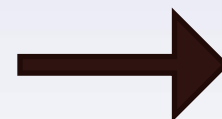
«Стояли крошечные огурцы, черные сухари, резанная кусочками рыба; все это очень дурно пахло. Было душно, так что было даже нестерпимо сидеть, и все до того было пропитано винным запахом, что, кажется, от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным». (ч. 1, гл. 2) - **кабак.**



Сцены городской жизни

□ Какие эпизоды, раскрывающие тему Петербурга, вы выделили в первых частях романа? Как они дополняют впечатление о Петербурге Достоевского?

- ❖ Встреча Раскольникова с Мармеладовым (ч.1, гл.2)
- ❖ Сцена смерти Мармеладова (ч.2, гл.7)
- ❖ Встреча с пьяной девушкой (ч.1, гл.4)



**Жара, духота,
толкотня**

**Вонь из
распивочн
ых**

**Комнаты –
«крошечные
клетушки»**

**Петербур
г
Достоевс
кого**

**Жёлтый цвет
как
символ
умирания**

**Отвратительный
и грустный
колорит**

**«Самый фантастический город»,
«город, в котором невозможно
быть»**

(Ф.М.Достоевский).