



Мамае

В

Курган

Памятник-ансамбль
«Героям Сталинградской
битвы»

Виртуальная экскурсия



Мамаев курган — возвышенность на правом берегу реки Волга в Центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои (особенно в сентябре 1942 года и январе 1943) продолжительностью 200 дней. На Мамаевом кургане захоронено около 35 000 человек, сражавшихся за Советский Союз.



По проекту и под непосредственным руководством Вучетича сооружён мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде.

На возвышении кургана был установлен один из самых известных и величественных памятников монументального искусства, посвященных теме героического подвига советского народа в борьбе с фашистскими оккупантами — композиция «Родина-мать» (автор Е. В. Вучетич). В ней искренне и проникновенно воплотился призыв Отечества, в лице кричащей женщины с мечом в руках, защитить родную землю от врага-захватчика.

ВВОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ- ГОРЕЛЬЕФ «ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ»



На Входной площади расположена вводная многофигурная скульптура «Память поколений». Она являет из себя каменную стену, где изображено шествие: люди с венками, цветами и приспущенными знамёнами идут отдать почести героическим защитникам Сталинградской земли. Это шествие является символическим отображением того, что великий подвиг не будет забыт, а память о нём будет передаваться из поколения в поколение.

Здесь же находится мемориальная стела, посвященная городам-героям. В 12 нишах-урнах из красного гранита хранятся капсулы с легендарной землей городов-героев: Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Севастополя, Новороссийска, Керчи, Тулы, Брестской крепости, Мурманска



АЛЛЕЯ ПИРАМИДАЛЬНЫХ ТОПОЛЕЙ

На Аллею пирамидальных тополей выводит широкая лестница. Протяженность Аллеи — 223 м, ее ширина — 10м. Аллея выводит на площадь «Стоять насмерть».

ПЛОЩАДЬ "СТОЯТЬ НАСМЕРТЬ"

Площадь символизирует самые трудные этапы Сталинградской битвы. В её центре расположен бассейн со скульптурой "Стоять насмерть" высотой 16,5 м. Композиция «Стоять насмерть» отражает трудный период Сталинградской битвы. Как бы из самой великой русской реки поднимается советский воин-богатырь и, презирая смерть, становится на защиту родного города. Его фигура высечена из монолита, из огромной глыбы. Мужественное, волевое лицо. Губы тронула презрительная улыбка. В глазах непреклонная решимость. Мускулы напряжены. Это советский человек, человек труда. Война ворвалась в его дом. В грохоте взрывов, в лязге гусениц увидел он смерть. Но не ужас, не страх вызвала она в нём. Неугасимая ненависть к врагу, жажда победы стали сильнее смерти.словно сама земля поднялась вместе с ним навстречу врагу. Она питает его своей силой, даёт ему опору. Воин-богатырь – это глубоко эмоциональный, обобщённый образ нашего советского народа.



СТЕНЫ РУИНЫ



12/05/2005

Oleg V. Dimitrov



Стены-руины – словно отдельный эпизод из жизни воюющего Сталинграда, помогающий ощутить на себе весь ужас тех времен. Две огромные каменные стены окружают зрителя с обеих сторон, нагнетая атмосферу военного Сталинграда. Стены-руины на Мамаевом кургане выполнены в форме горельефа: фигуры солдат, орудий и танков, вырубленные в стенах, кажутся объемными и реалистичными.

Левая часть стен покрыта многочисленным количеством ярких фраз: «За Волгой для нас земли нет!», «Ни шагу назад!», «Мы клянемся», «Назад не пойдём!». Реалистично передано выражение лиц солдат. На вершине стены возвышается солдат с винтовкой – это известный снайпер Василий Зайцев, будто, сторожевой, стоящий на страже своей Родины.

Правая часть стен-руин на Мамаевом кургане посвящена, в частности, боевым сражениям под Сталинградом. Танки, разрушенные дома, напряженные лица солдат, стиснувших в руках гранаты и пулеметы, как нельзя лучше отражают атмосферу настоящего боя.

Резкие диагональные линии передают стремительность движений, напряженность. На правой части стен-руин также присутствуют надписи и фразы, существовавшие в реальности: многие из них взяты со стен разрушенных после войны зданий, из военных документов.

В дополнение ко всему увиденному из спрятанных в стенах-руинах на Мамаевом кургане репродукторов звучат пулеметные выстрелы, военные песни, гул истребителей и знаменитый голос Советского Союза диктора Левитана, передающий последние новости о ходе боя.

ПЛОЩАДЬ ГЕРОЕВ

Поднявшись по лестнице между стен-руин, мы выходим на площадь Героев. В центре площади – огромный бассейн площадью 2300 м. кв., наполненный водой.

По левой стороне от бассейна высится гранитная стена, на которой рельефными буквами выбиты строки: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?». Напротив стены, по другую сторону бассейна на площади Героев, расположено шесть немых статуй, олицетворяющих подвиги солдат в боях под Сталинградом. Здесь и тяжело раненный солдат, стоящий до конца, и санитарка, выносящая на своих руках с поля боя умирающего солдата, и командир, в последние минуты жизни продолжающий руководить боем.

Заканчивает линию скульптур площади Героев композиция, олицетворяющая крах фашизма: воины уничтожают гидру и свастику – символы фашистов.



МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ



На гладкой поверхности стены, площадь которой около 1 тыс. кв. м художником в виде отдельных картин-эпизодов в рельефном изображении воспроизведен рассказ о наступлении советских войск под Сталинградом, радости победы, пленении немецких генералов и солдат, митинге победителей. Картина выглядит объемно и завершено, рассказывает о героической истории великого подвига славянского народа.

ЗАЛ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ



Внутри подпорной стены расположен Зал Воинской Славы. Это сооружение в форме цилиндра с прямоугольным входом когда-то планировалось обустроить для музея-панорамы «Сталинградская битва». Однако вскоре это решение было отвергнуто, и в здании на Мамаевом кургане был создан Зал Воинской Славы.

При входе в Зал на стене видим мозаичный прототип медали «За оборону Сталинграда».

Повернув налево, попадаем в овальное помещение. Зал Воинской Славы на Мамаевом кургане – это своеобразная дань тем, кто не дожил до победы, погиб на поле боя. В центре Зала или, как его еще называют, пантеона Славы высится мраморная рука с зажженным факелом – рука помощи тех, кто погиб ради светлого будущего Родины.

Над факелом прорезано сферическое отверстие, через которое при определенном ракурсе видна Родина-Мать. На стенах Зала Воинской Славы раскиданы 34 алых плиты, окаймленных черными лентами. На них – имена тех, кто погиб в боях под Сталинградом: всего около 7500 фамилий и имен.

Зал Воинской Славы на Мамаевом кургане является не только местом скорби, но и зал, где нашли примирение два некогда враждующих народа. Неспроста в Зале звучит музыка немецкого композитора Роберта Шумана «Грезы». У вечного огня и на выходе из Зала Воинской Славы стоят солдаты 46-й стрелковой роты Почётного караула Волгоградского гарнизона – одной из элитных рот Южного федерального округа. Создана смена Почетного караула в январе 1968 года. Служба Почетного караула начинается в 9 утра, а заканчивает около 7-8 вечера.

Каждый час в Зале Воинской Славы на Мамаевом кургане проходит смена караула.

ПЛОЩАДЬ СКОРБИ

К площади Скорби на Мамаевом кургане можно пройти двумя путями: по лестнице от площади Героев или выходя из Зала Воинской Славы.

Я как-то на кургане видел гостью:
Сняв с головы темнеющий платок,
С бугра взяла она земли две горсти
И завязала землю в узелок.

Светлел над ней июньский небосклон,
Когда походкой тихой и нестатной,
Она прошла мимо берёзок, статуй
И замерла у входа в Пантеон.

Ей мальчик помогал, наверно, внук,
Когда она искала имя сына
В том списке долгом, небывало длинном.
И узелок вдруг выскользнул из рук...

Не вскрикнула она, не разрыдалась
И даже не сказала ничего-
Шагнув к стене, щекою к ней прижалась,
Как будто к лбу сыночка своего...

Потом цветы на мрамор положила,
Ещё взглянула и ещё прочла,
Кулёк конфет мальчишкам раздала,
Стояла долго, голову склоняя, и к выходу,
усталая, пошла.

И с болью той привычной, постоянной,
Став сразу ниже ростом и слабей,
Ещё минуту тихо постояла
У памятника Матери, себе...



ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ

«РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!»

От площади Скорби начинается подъем на вершину кургана к основанию главного монумента — «Родина-мать зовет!». Вдоль серпантина, в холме, перезахоронены останки 34 505 воинов — защитников Сталинграда, а также 35 гранитных надгробий Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы. Скульптура «Родина-мать зовет!» является композиционным центром всего ансамбля. Это — женщина, держащая в руке меч, которая стоит в позе призыва к борьбе. Высота статуи 85 м вместе с мечом и 52 м без меча. «Родина-мать» сделана из блоков железобетона — 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций (без основания, на котором она стоит). Меч длиной 33 метра и весом 14 тонн сделан из фторированной стали. Статуя стоит на плите высотой всего 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Этот фундамент высотой 16 метров, однако его почти не видно — большая его часть скрыта под землёй. Ночью статуя освещается прожекторами. От подножия кургана до его вершины, посетитель проходит 200 гранитных ступеней высотой 15 см, шириной 35 см. Авторы запроектировали, а строители выполнили, строго по заданному количеству, 200 ступеней, так как Сталинградская битва продолжалась




ВОИНСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

Останки советских солдат, пожертвовавших собой в Сталинградской битве находят и по сей день. Поисковые отряды ведут раскопки в местах ожесточенных боев, некоторые обнаруживают случайно, при проведении земляных работ. К 50-летию Победы было принято решение перезахоронить останки найденных воинов на Мамаевом кургане. На стене памяти на 540 плитах увековечены 6480 имен павших защитников Сталинграда. Список этот пополняется, планируется увековечить память примерно 38 тысяч советских солдат и офицеров, захороненных в братских могилах. В 2006 году закончены работы по возведению на мемориальном кладбище часовни.



В свой срок не поздно и не рано
Придет зима, замрет земля
И ты к Мамаеву Кургану
Придешь второго февраля
И там, у той заиндевелой,
У той священной высоты,
Ты на краю метели белой
Положишь красные цветы.
Сто лет пройдет
И сто метелиц
А мы пред ними всё в долгу
Февраль-февраль,
Солдатский месяц
Горят гвоздики на снегу.



Спасибо за внимание!

Работу выполнила ученица 10 класса
МОУ Гимназия г.Краснослободска
Меркулова Анастасия
Руководитель: Сушко Г.А.