

Искусство барокко

XVI – XVIII века

Причины появления барокко

- С начала XVI столетия в Центральной Европе обостряются социальные противоречия, ускорившие движение **Реформации** и крестьянских войн.
- Феодалы и католическая церковь, отстаивая свою власть в обществе, начинают движение **Контрреформации**

Причины появления барокко

- В XVII веке складываются абсолютистские национальные государства в Европе.
- Поэтому стиль барокко, с одной стороны, поддерживает силами искусства власть католической церкви, с другой – служит прославлению власти короля и дворянства.

Стили искусства XVII века

- Кроме барокко в XVII веке есть :
- **Классицизм**
- **Реализм**

Мировоззрение барокко

- Трагическое противоречие человека и мира.
- Человек подчинен среде, обществу, государству.
- Наука и искусство никогда не объединяются в одном лице.

Признаки барокко

- Динамика
- Контрасты
- Асимметрия
- Грандиозность
- Перегруженность декоративными элементами
- Иллюзорность
- Создание ансамбля

Барокко в живописи

- Предпочитает линии живописное пятно
- Светотеневые контрасты, с помощью которых и лепится форма
- Нарушает принципы деления пространства на планы, принципы линейной перспективы

Жанры барокко

- Исторический жанр и парадный, репрезентативный портрет – основные жанры искусства барокко
- Натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, дополняют картину развития изобразительного искусства этой эпохи

Страны барокко

- Италия
- Испания
- Португалия
- Фландрия
- Несколько позже – Германия, Австрия, Англия, Скандинавия, Восточная Европа, Новый Свет.
- В XVIII веке – Россия
- Ни во Франции, ни в Голландии развития не получило

Примеры барокко

Джованни Лоренцо
Бернини

Аполлон и Дафна.

1622. 1622—25 гг.

Каррарский мрамор.

Высота 243 см

Галерея

БоргезеБоргезе
е, Рим



Караваджо
Призвание
апостола Матфея
1600



Караваджо «Поцелуй Иуды (Взятие Христа под стражу)» 1602



Влияние

- Искусство Караваджо оказало огромное влияние на творчество не только многих итальянских, но и ведущих западноевропейских мастеров XVII века — Рубенса, Йорданса, Жоржа де Латура, Сурбарана, Веласкеса, Рембрандта.
- Караваджисты появились в Испании (Хосе Рибера), Франции (Трофим Биго), Фландрии и Нидерландах (Геррит ван Хонтхорст, Хендрик Тербрюгген, Юдит Лейстер) и других странах Европы, не говоря о самой Италии (Орацио Джентилески, его дочь Артемизия Джентилески).

Диего Веласкес

Копия с оригинала
Рубенса «Конный
портрет короля
Филиппа IV»
Репрезентативный
портрет



Рим. Церковь Иль Джезу (Церковь Святого имени Иисуса)





- **Церковь Джебзú** (итал. *La chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina, Къеза дель Сантиссимо Номе ди Джебзú*, то есть «церковь святого имени Иисуса») — соборная церковь Общества Иисуса (ордена иезуитов), в которой похоронен его основатель — Игнатий Лойола. Находится на небольшой одноимённой площади в центре Рима. Построена в 1568 — 1584 годах в духе маньеризма, довольно близко предвещавшем эстетику барокко. Архитекторы: Виньола и Джакомо делла Порта (ученик Виньолы и Микеланджело), разработавший фасад; Микеланджело подготовил первоначальный проект церкви, но он был отклонён кардиналом.
- Церковь была принята за канон для иезуитских храмов по всей Европе (особенно в Речи Посполитой, на нынешней Украине, в Литве и Белоруссии), а также в Латинской Америке.
- Одной из основных художественных особенностей церкви является уникальная фреска на плафоне церкви. Написанные особым образом фигуры создают иллюзию, что они парят под потолком и даже отбрасывают на него тень, тогда как на самом деле они написаны в одной плоскости.

Бачичча

Триумф имени Иисуса (Сияние имени Иисуса)







Бернини
Экстаз
Святой
Терезы



Карло
Мадерна

Церковь
Святой
Сусанны,
Рим



Собор Святого Петра, Рим



Собор Св. Петра в Риме

Внутренний купол



Площадь собора Св. Петра Рим



Площадь
собора
Св. Петра

Рим

