

РИМСКИЙ  
СКУЛЬПТУРНЫЙ  
ПОРТРЕТ

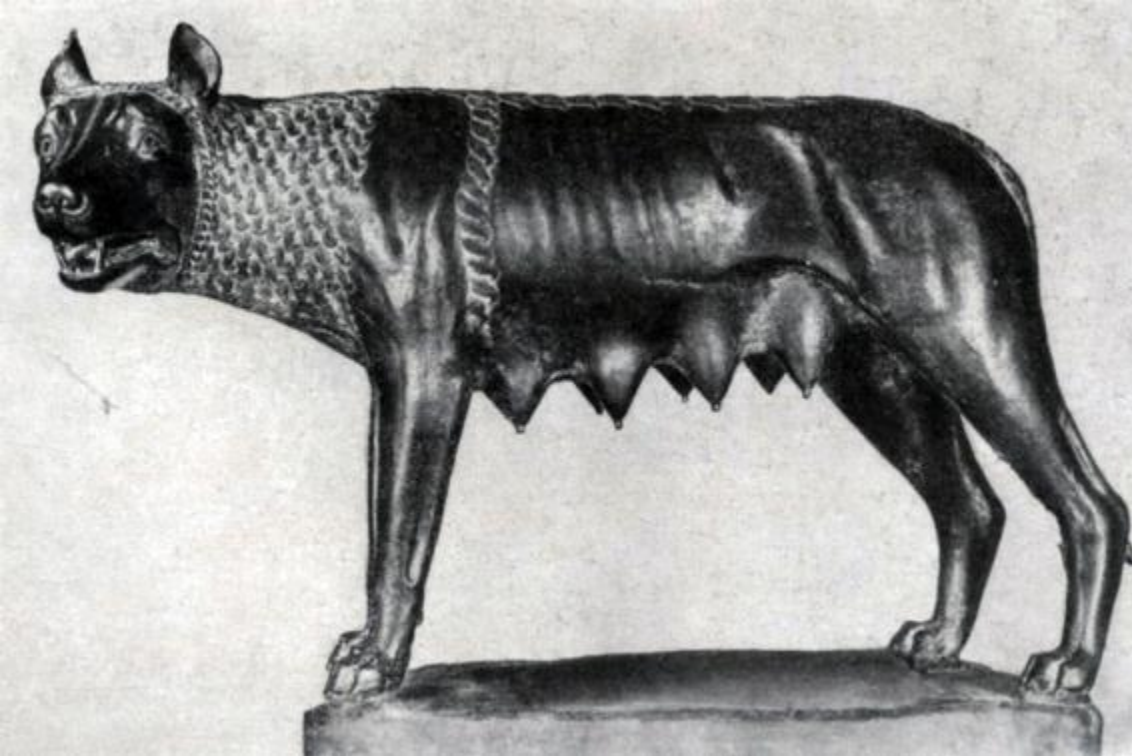
- 01. ЭТРУССКИЙ ПОРТРЕТ
- 02. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ВРЕМЕНИ РЕСПУБЛИКИ  
(I в. до н.э.)
- 03. РИМСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ РАННЕИМПЕРАТОРСКОГО  
ВРЕМЕНИ  
(30 г. до н.э. — 68 г. н.э.)
- 04. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПЕРИОДА ФЛАВИЕВ  
(69 — 96 гг. н.э.)
- 05. ПОРТРЕТ ВРЕМЕНИ ИМПЕРАТОРА ТРАЯНА  
(98 — 117 гг. н.э.)
- 06. РИМСКИЙ ПОРТРЕТ II ВЕКА Н.Э.
- 07. СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ III ВЕКА. Н.Э.
- 08. ПОРТРЕТ КОНЦА III — IV ВЕКА Н.Э.

- Греческий «взгляд» помещен в область идеального, в область божественного. Греческий портрет воссоздает идеальное качество бога, героя, философа, атлета...
- В римском мире, где историческое становится священным, а мифологическое помещается в исторический контекст, проблема достоверности в изображении индивидуального облика человека осмысливается иначе. Так возникает римский скульптурный портрет.

# Художественные традиции, повлиявшие на формирование римского скульптурного портрета:

- 1. это искусство и религиозные традиции собственно римские, связанные с культом манов, т.е., умерших предков, - сохранение облика усопшего ощущалось неразрывно связанным с вечной жизнью его души;
- 2. к реалистичности и веризму (натуралистической достоверности изображения) тяготело искусство Древней Италии, в первую очередь, - Этрурии.
- 3. греческое искусство. Когда во II в. до н.э. Балканская Греция становится частью римского государства, многие греческие скульпторы и художники, переселившись в Италию, работают по заказу римской знати;
- 4. искусство Древнего Египта, оказавшее воздействие и на этрусскую, и на римскую культуру.

# Искусство этруссков.



Капитолийская волчица.  
Бронза. 6 в. до н. э. Рим.  
Палаццо Консерватори.



В 6 в. до н.э. в Этрурии свой расцвет переживает обработка бронзы: употреблялось литье, последующая чеканка, гравировка, выполнялись статуи крупных размеров... Одним из артефактов этого периода является знаменитая статуя Капитолийской волчицы.



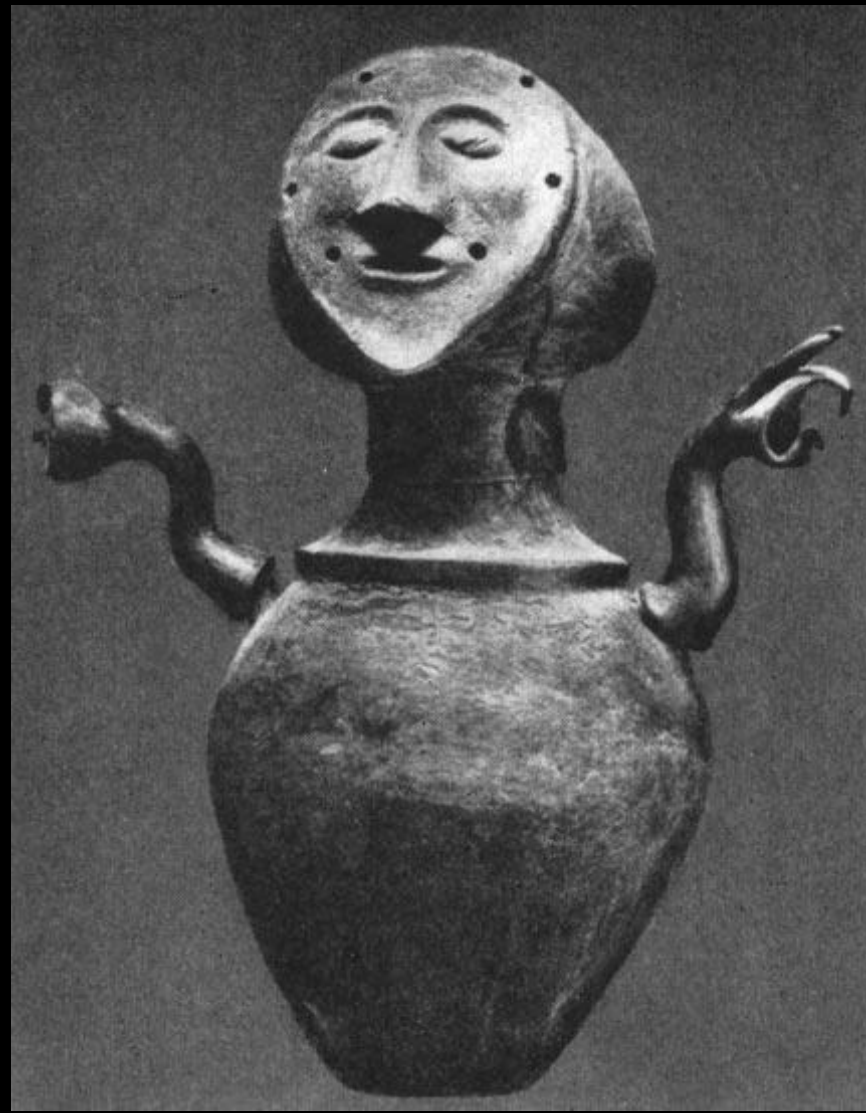


Химера из Ареццо. Бронза, IV в. до н.э., Археологический музей, Флоренция



Маска из Кьюзи.  
Бронза. 1-я пол. VII в. до  
н. э., Мюнхен,  
Глиптотека.

Урна из Кьюзи. Глина. Ок. 600 г.  
до н. э., Кьюзи, Национальный  
этрусский музей.







Погребальная урна-канопа.  
Глина. Конец VII в. до н. э.  
Флоренция,  
Археологический музей

Этрусская канопа.  
Глина. VI в. до н.э., Лувр



Урна из Четоны. Глина. 2-  
я четв. VI в. до н. э.  
Флоренция,  
Национальный  
археологический музей.





Супружеская пара. Крышка саркофага из Черветери. Глина. 2-я пол. VI в. до н. э. Рим, Национальный этрусский музей виллы Джулия.

Одним из наиболее ранних является саркофаг супружеской четы из Черветри (Рим, вилла Джулия): он датируется второй половиной VI века до н.э. Супруги изображены возлежащими в позе пирующих на крышке саркофага — сюжет, широко распространенный в этрусском искусстве. Лица идеализированы, тела переданы условно.

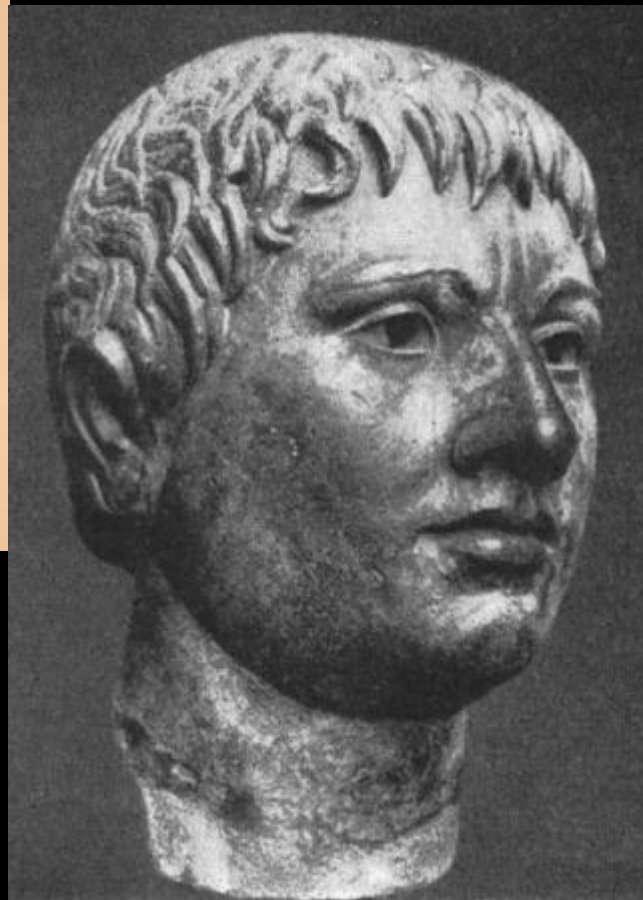
Саркофаг из Кьюзи. Глина. Нач. IV в. до н. э. Париж, Лувр.



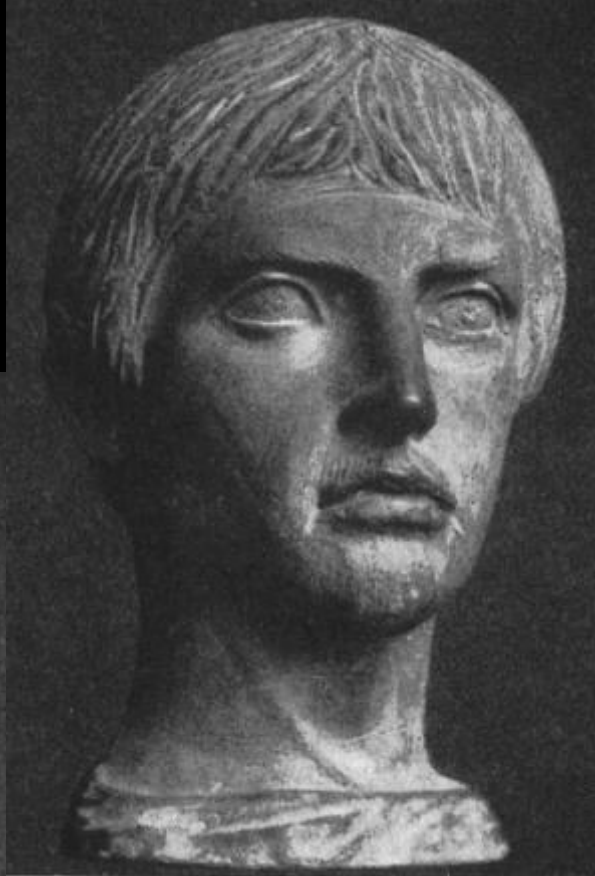




Портрет мальчика. Бронза.  
Высота - 0,26 м. IV в. до н. э.  
Флоренция,  
Археологический музей



Голова юноши из Фьезоле. Бронза.  
II в. до н. э., Париж, Лувр.



Голова юноши из  
Лациума. Глина. Кон. III  
в. до н. э. Мюнхен,  
Глиптотека.

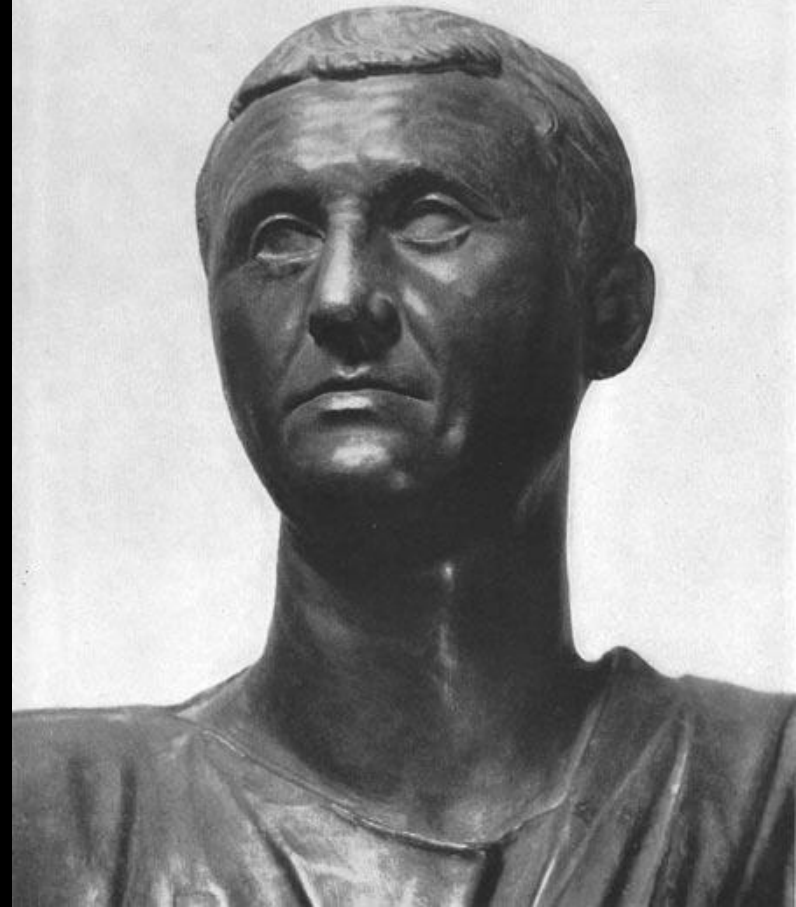
Первые намёки на  
достоверность в  
изображении  
портретируемого  
появляются в IV в. до н.э.

Возникновение портрета как самостоятельного жанра можно датировать приблизительно: конец IV – начало III в. до н.э. . Влияние греческого искусства определяет направление развития этрусской, а впоследствии и римской скульптуры: от образа-типа к индивидуализации изображения и далее – к его психологической убедительности. Таковы позднеэтрусские скульптуры: так называемая голова Брута

Голова мужчины (так называемый Капитолийский Брут). Бронза. 1-я пол. III в. до н. э.

Рим, Капитолийские музеи, Дворец консерваторов, Зал триумфов.





Статуя Оратора воздвигнута в честь консула Авла Метелла.

В ней впервые фиксируется иконографический тип тогатуса – римлянина, одетого в тогу и жест, призывающий слушателей к спокойствию, многократно встречающийся в римской скульптуре.

Статуя Авла Метелла. Бронза. Ок. 100 г. до н. э. Флоренция, Национальный археологический му

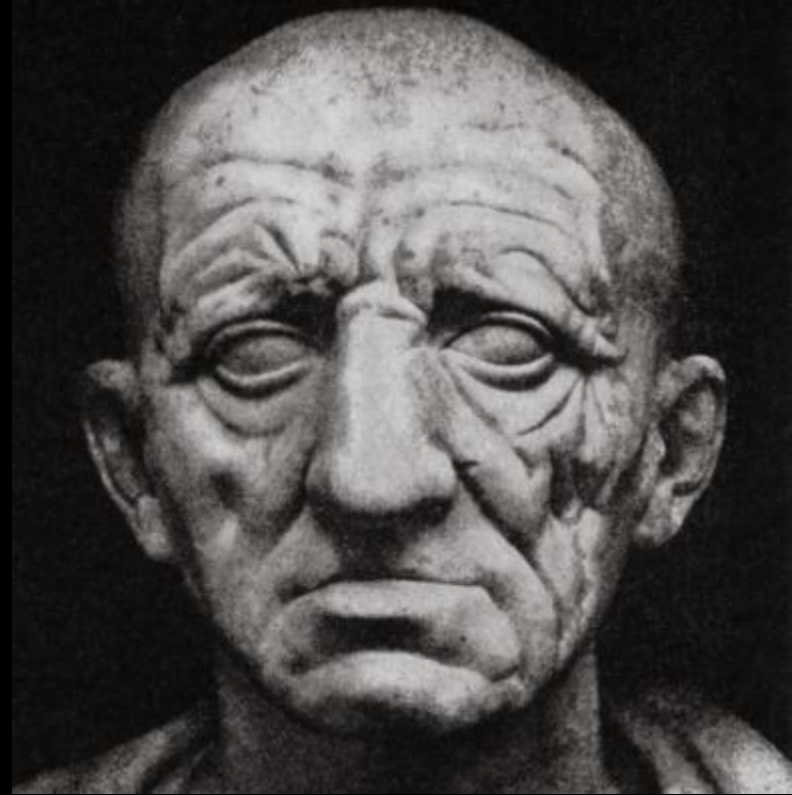
## Римский скульптурный портрет как самостоятельное и своеобразное художественное явление

Римский ученый Плиний Старший <sup>проявляется с начала I века до н.э.</sup> свидетельствует: *«Иначе было у наших предков: у них в атриях напоказ были выставлены не произведения иноземных мастеров, не работы из меди или мрамора, а по отдельным шкапам были расположены изображения лиц, отпечатанные на воске, чтобы были портреты для ношения во время похорон человека, принадлежащего к тому же роду. Таким образом, когда кто-нибудь умирал, при нем находились все, кто когда-либо входил в состав этой семьи».*



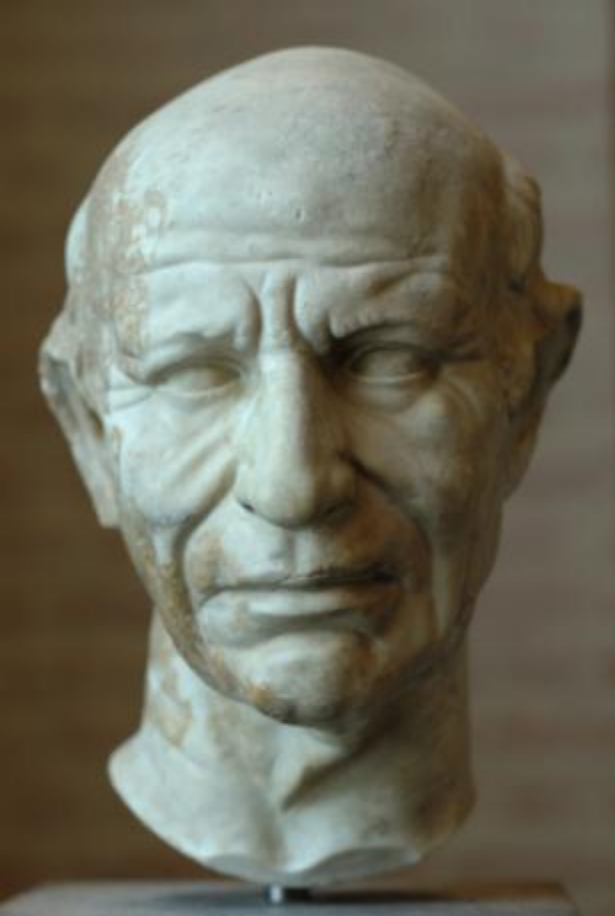


Статуя римлянина с масками предков (Тогатус Барберини). Мрамор. I в. до н. э. Рим, Капитолийские музеи, Музей Монтемартини, Зал колонны.

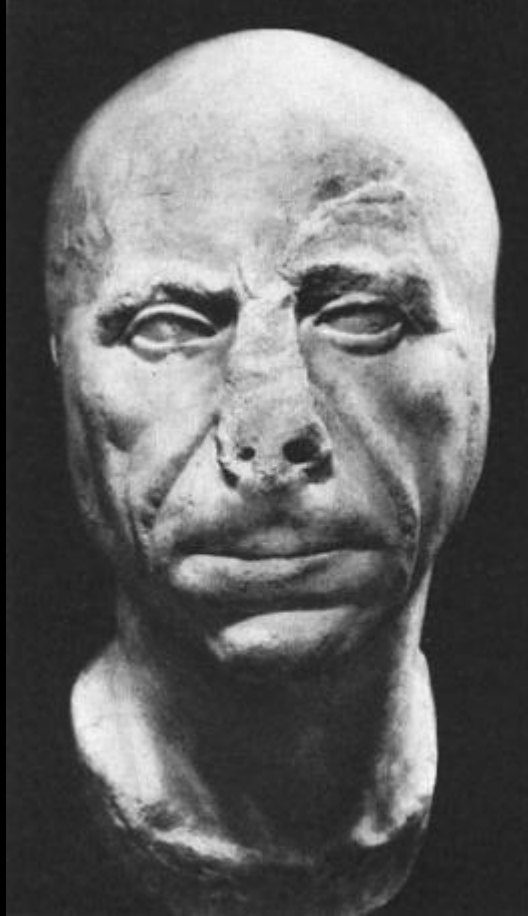


Голова старика. Мрамор. Сер. I в.  
до н. э. Рим, Музей Торлония.

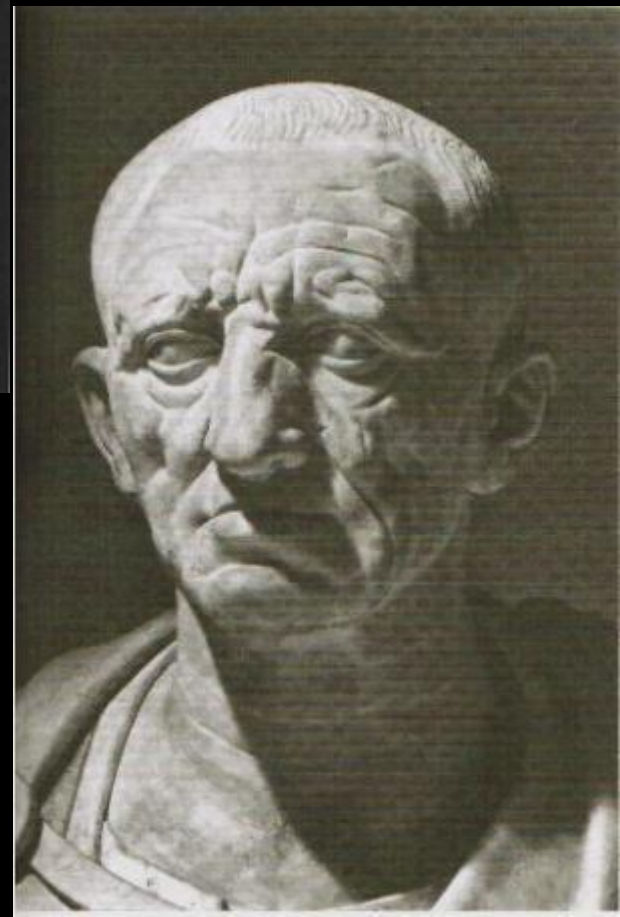
Голова старика в покрывале. Мрамор. Сер. I в.  
до н. э. Рим, Ватиканские музеи, Музей  
Кьярамонти



Голова старика, ок. 60 г. до н.э.,  
Мюнхенская глиптотека



Голова жреца. Мрамор.  
Сер. I в. до н. э., Остия,  
Археологический  
музей.



Портрет Катона Старшего, ок. 80 г. до  
н. э. Рим, музей Торлониа





Надгробие Рупилиев.  
Известняк. 1-я пол. I в. до н. э.,  
Рим, Капитолийские музеи.



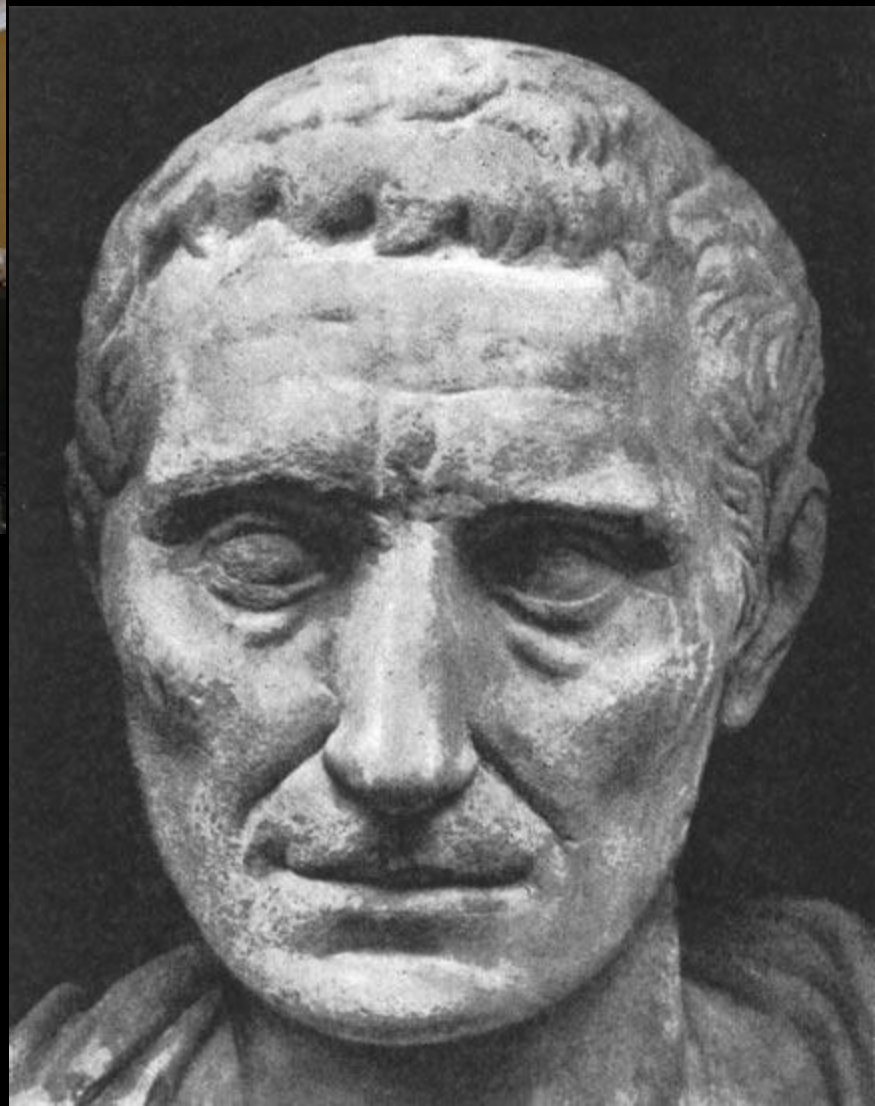
Надгробие супружеской четы с Виа  
Статилиа. Известняк. I в. до н. э., Рим,  
Капитолийские музеи, Дворец  
консерваторов.

# Эпоха Республики , два направления римского портрета.

- 1.«староримское», характеризуется стремлением возможно более точно передать индивидуальные особенности портретируемого лица.
- 2. эллинизирующее, отмечено проникновением в скульптурный портрет Рима традиций греческого и эллинистического портрета.
- Иконографический тип тогатуса – изображение римлянина в тоге:и поза, и традиционный жест (правая рука, заложенная за край тоги), скульптурный тип тогатуса близок по смыслу к греческому образу идеального гражданина.
- Староримский и эллинистический стиль скульптурного портрета обнаруживает себя в изображениях двух непримиримых политических противников: Цезаря и Помпея.



Портрет Помпея. Мрамор. Сер. I в. до н. э. Копенгаген, Новая Карлсбергская глиптотека.

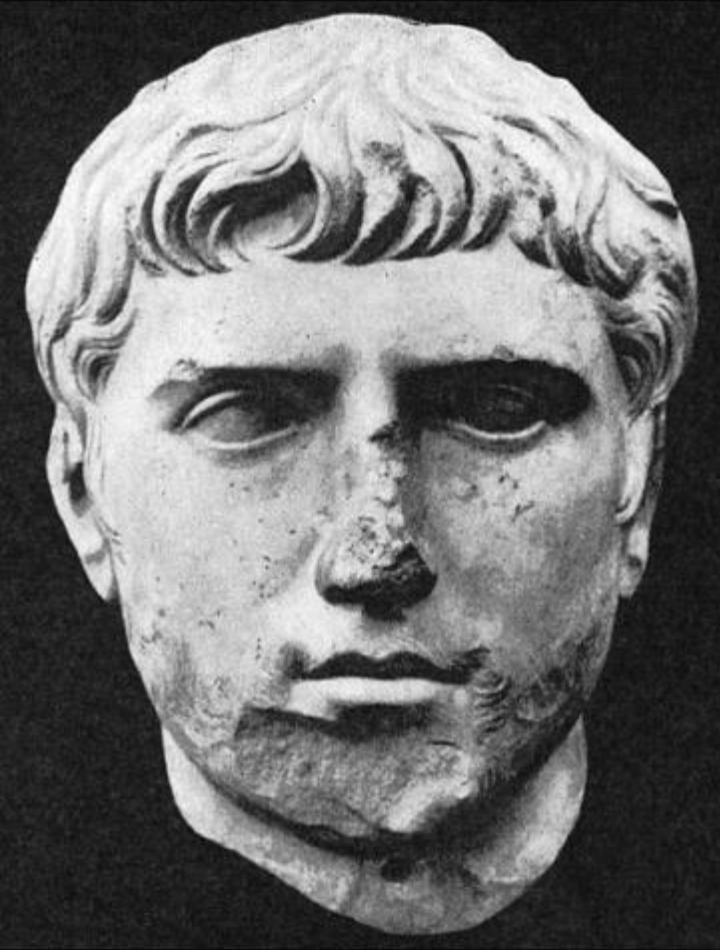


Портрет Юлия Цезаря. Мрамор. Ок. 40 г. до н. э., Рим, Музей Торлония.



# Эпоха Августа

- Эпоху Августа чаще всего характеризуют как «золотой век» римского искусства. Это период «римского классицизма», сохраняющего портретную индивидуализацию, но тяготеющего к греческим лаконизму и идеализации образа



Голова Октавиана. Мрамор. 40-е гг. до н. э. Верона, Археологический музей.

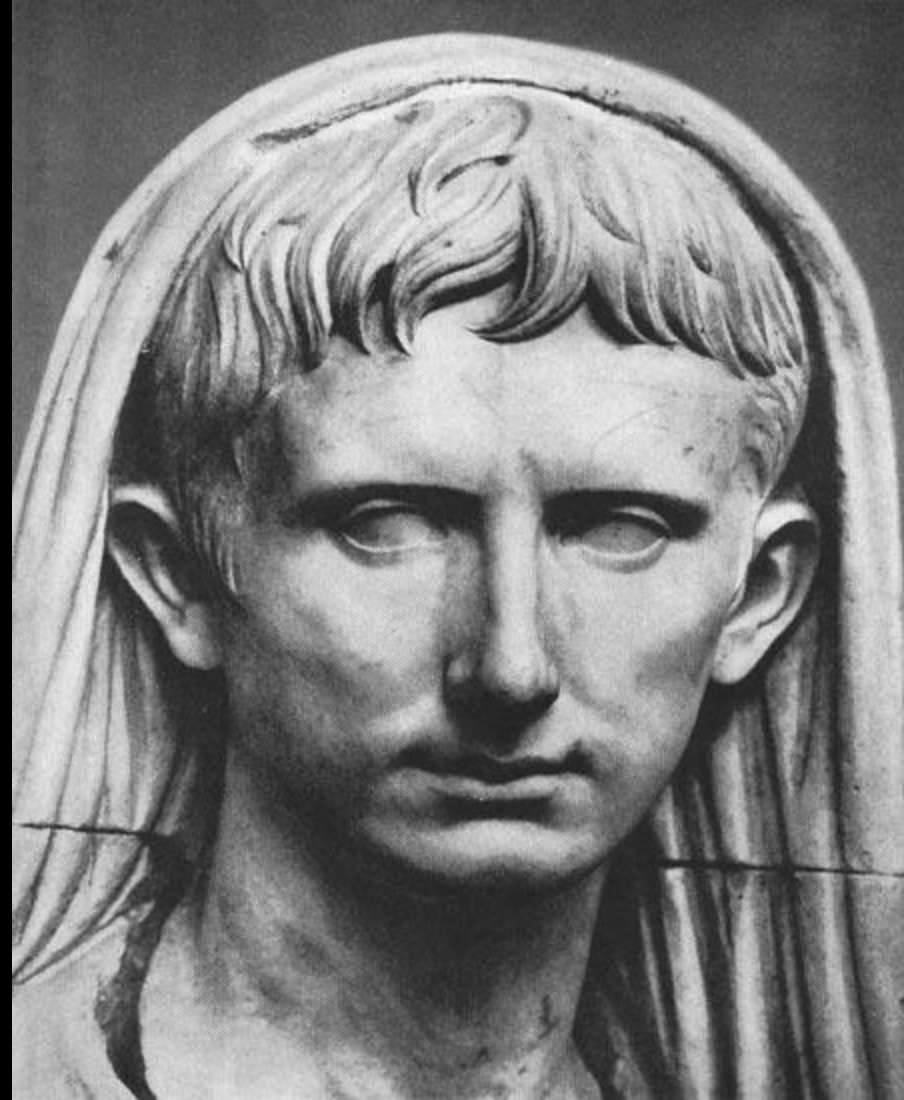
Бюст Августа. Мрамор. 30-е гг. до н. э. Рим, Капитолийские музеи, Новый дворец, Зал императоров.





Статуя Августа из Примы Порты. Мрамор. Последняя четверть I в. до н. э., Рим, Ватиканские музеи, Музей Кьярамонти, Новое крыло.





Статуя Августа, приносящего жертву.  
Мрамор. Начало I в. н. э., Рим,  
Национальный Римский музей.



Статуя Августа из Кум. Мрамор. I  
в. н. э., Санкт-Петербург,  
Государственный Эрмитаж.



Голова Ливии. Мрамор.  
Начало I в. н. э. Санкт-  
Петербург,  
Государственный  
Эрмитаж.



Голова Ливии. Мрамор. 20-  
е гг. I в. н. э., Копенгаген,  
Новая Карлсбергская  
глиптотека.



Статуя Ливии из виллы  
Мистерий. Фрагмент.  
Мрамор. Конец I в. до н.  
э. — начало I в. н. э.,  
Боскорреале,  
Антиквариум.  
В раннеимперский период  
скульпторы обращаются к  
**женскому и детскому портрету**.  
Одна из причин: популярность  
супруги Октавиана Августа, -  
Ливии.





Портрет Калигулы.  
Мрамор. Ок. 40 г.  
Копенгаген,  
Новая Карлсбергская  
глиптотека.



Голова Нерона. Мрамор. 50-  
е гг. н. э., Рим,  
Национальный Римский

Музей.  
Период ранней империи открывает психологически яркую галерею портретов «безумных императоров»:– Гай Калигула. Нерон, Коммод, Каракалла, а позднее Галиогабал... В этих острых психологических образах скульптор безжалостно достоверен по отношению к портретируемому



Бюст императора Коммода  
в образе Геракулеса.  
Мрамор. Около 185 г. н. э.,  
Рим, Капитолийские музеи,  
Дворец консерваторов.

Бюст Каракаллы.  
Мрамор. Около 215 г.,  
Берлин,  
Государственные  
музеи

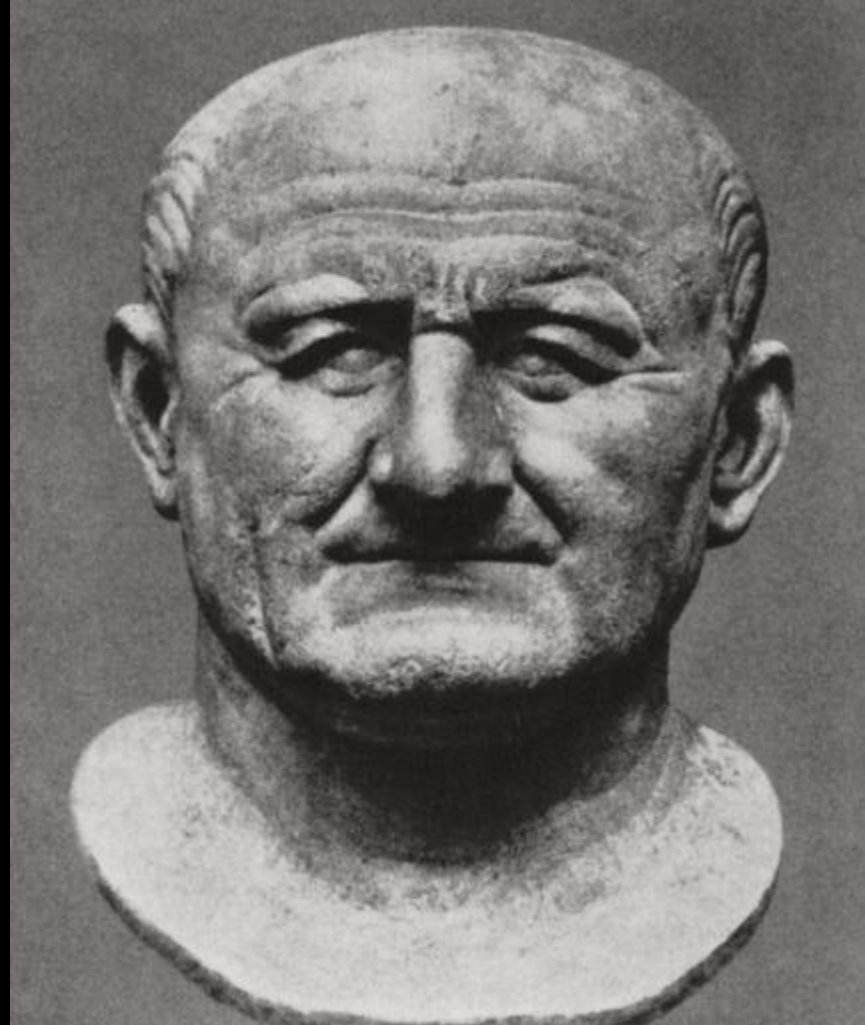


Элагабал. Мрамор. Около 221 г., Рим,  
Капитолийские музеи, Новый дворец, Зал



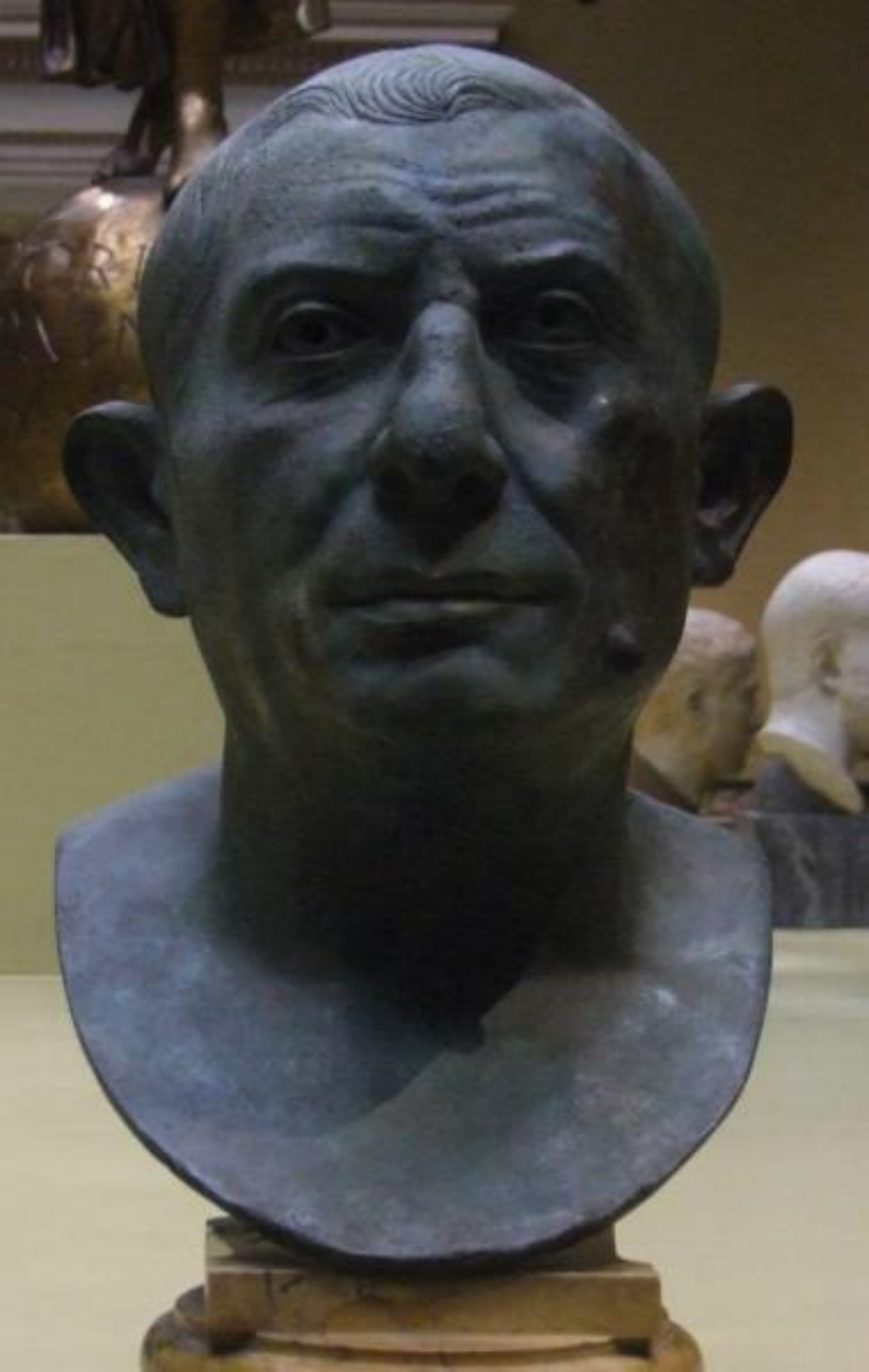
©madvorkina.livejournal.com





Эпоха Флавиев предоставляет лучший пример того, как греческое (идеалистическое) и эллинистическое (веристическое) начало в римском портрете соединяются воедино

Император Веспасиан. Мрамор. Ок. 79 г.,  
Копенгаген, Новая Карлсбергская  
глиптотека.



Портрет Цецилия Юкунда. Бронза. 70-е гг., Неаполь, Национальный археологический музей.



Портрет молодой римлянки (Юлия, дочь Тита?). Мрамор. 80—90-е гг., Рим, Капитолийские музеи, Новый дворец, Зал императоров.



Портрет Домиции.  
Мрамор. 90-е гг.,  
Копенгаген, Новая  
Карлсбергская  
египтоотека



Статуя императора с головой Траяна.  
Мрамор. Нач.ало II в. (статуя), 108—117 гг. ,  
Париж, Лувр.



Бюст императора Траяна., Мрамор. 103—117  
гг., Рим, Ватиканские музеи, Музей  
Кьярамонти, Новое крыло.

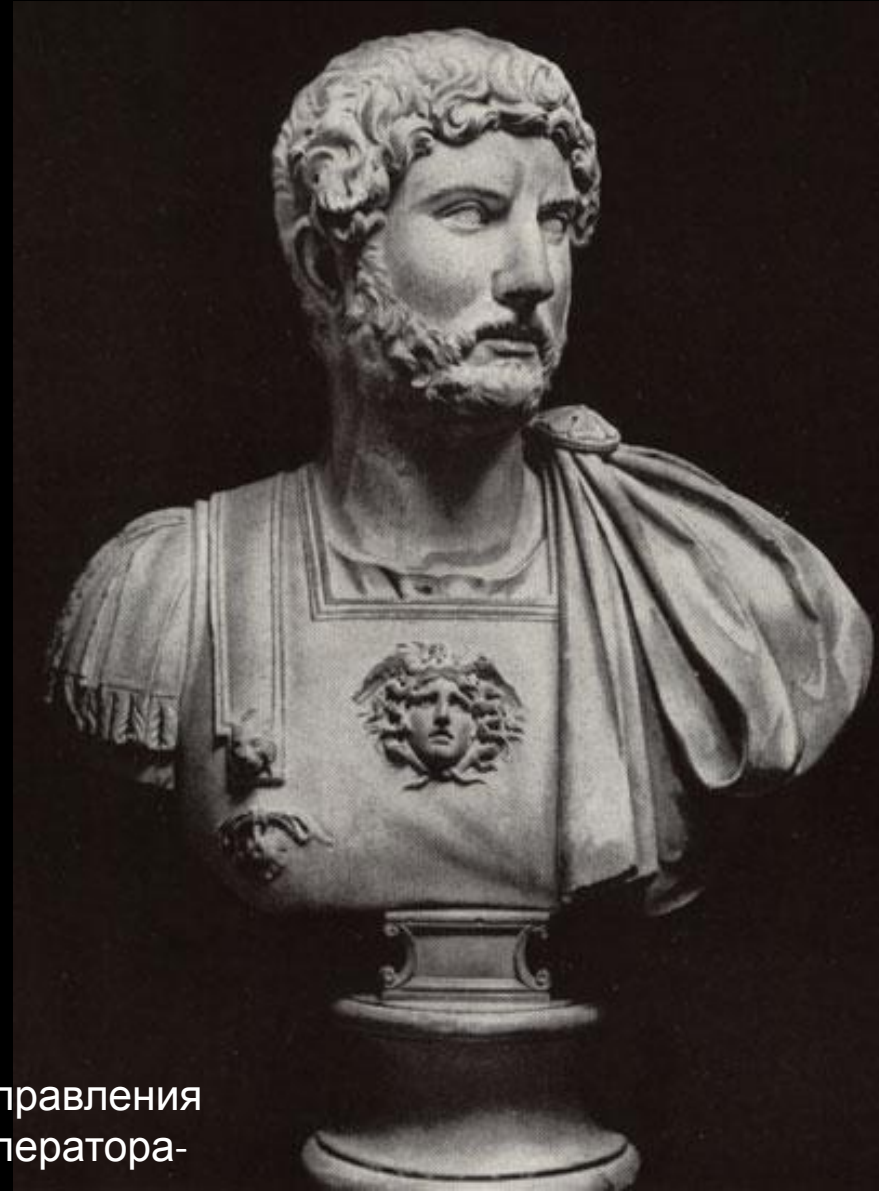
**Эпоха Траяна** представляет изображения императора, возвращающие к изобразительной манере «августовского классицизма», воспроизводимой в более упрощенной форме.





Портрет Адриана. Мрамор.  
После 138 г. н. э. Рим,  
Ватиканские музеи, Музей Пия—  
Климента, Ротонда.

Бюст Адриана. Мрамор 120—130-е гг.  
Рим, Капитолийские музеи, Дворец  
консерваторов, Монументальная  
лестница (I этаж).



Эволюция римского портрета во II в. н.э. в период правления императора Адриана формирует новый образ императора—



Бронзовая маска  
императора Марка  
Аврелия, 180-е г.г., Лувр,  
Париж



Бюст Марка Аврелия. Мрамор.  
170—180-е гг., Рим, Национальный  
Римский музей.

- Образ императора-философа ярче всего проявлен в скульптурах Марка Аврелия.
- Самым знаменитым портретом Марка Аврелия является бронзовая статуя, изображающая его верхом на коне — единственная дошедшая до нас конная статуя римского императора.
- Первоначально она была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. В XII веке ее перенесли на площадь Латерана. В 1538 году Микеланджело поместил ее на Капитолии.
- Марк Аврелий – характерно трагическая фигура, его размышления отягощены опытом римской истории: *«Ничтожна жизнь каждого, ничтожен тот уголок земли, где он живет. Ничтожна и самая долгая слава посмертная».*





Конная статуя Марка Аврелия.  
Бронза. 160—170-е гг.  
Рим, Капитолийские музеи.

Конная статуя Марка Аврелия (совр. копия). Бронза. Рим, Капитолийские музеи, Площадь Капитолия.





Бюст Сабины. Мрамор.  
Время Адриана. Рим,  
Ватиканские музеи.

Портрет Фаустины  
Старшей, II в. н.э., Музей  
истории искусств, Вена,  
Австрия



Портрет сириянки.  
Мрамор. 160-е гг.  
Санкт-Петербург,  
Государственный  
Эрмитаж.

Эти женские портреты –  
кратковременная вспышка  
естественной красоты.



В конце II – III в.в. н.э.  
распространяются иные  
изображения, более  
сдержанные и холодные.

Портрет Юлии Домны.  
Мрамор. Около 200 г.  
Мюнхен, Глиптотека.



# Эпоха императора Константина

- Христианская религия, признанная эдиктом Константина 313 года равноправной с другими верованиями, стала идеологической опорой императорской власти.
- Это новая система ценностей, где духовный мир противопоставлен чувственному, где телесное начало – источник греха, а тело – тюрьма души.
- Пример такого портрета - колоссальная голова императора Константина, находящаяся во дворце Консерваторов в Риме.
- О портретном сходстве здесь нет уже и речи. Это лицо является отвлеченным образом императора — земного божества.



Голова императора Константина.  
Мрамор. Около 325 г.  
Рим, Капитолийские музеи, Дворец  
консерваторов, Внутренний двор.





Портрет императора Максимиана Дазы,  
Первое десятилетие IV в.,  
Национальный музей, Каир



Четыре тетрарха, 1-я пол. IV века,  
Порфир. Высота: 130 см., Собор  
Святого Марка, Венеция