

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ:**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ
ТЕХНОЛОГИИ»**

**по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Технология»)**

**Выполнила студентка IV курса
факультета физики, математики, информатики**

Бенидзе Карина Джейрановна

**Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент Бобырев А.В.**

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ

1. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ КАК АТТРИБУТИВНАЯ ЦЕЛЬ ШКОЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1. Специфика воспитательного процесса в школе на современном этапе развития российского общества

1.2. Сравнительное изучение методов эстетического воспитания и показатели эстетической воспитанности

1.3. Факторы, определяющие эффективность эстетического воспитания при использовании педагогической технологии проектной деятельности

2. ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

2.1. Проектный метод проектов как технологический подход для достижения высокой эффективности эстетического воспитания школьников

2.2. Цели и задачи экспериментальной работы в учебных проектах

2.3. Специфика организации эстетического воспитания в рамках проектной деятельности

2.4. Сравнительный анализ и интерпретация результатов экспериментальной работы

2.5. Проектная работа «Пошив вечернего платья для куклы», направленная на формирование основ эстетической культуры обучающихся на уроках технологии

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Приложение А. Фотография с выставки декоративно-прикладного творчества, посвященной 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (май 2017 г.)

Объект исследования – формирование эстетической культуры школьников в процессе эстетического воспитания.

Предмет исследования – сущностное содержание процесса формирования эстетической культуры и проектный метод как инструмент эстетического воспитания школьников, повышающий его эффективность.

Цель работы состоит в анализе роли, значения и условий формирования эстетической культуры в процессе образования

Поставленная цель определила характер решаемых задач, выполнение которых обеспечило достижение главной цели:

1. проанализировать специфику воспитательного процесса в школе на современном этапе развития российского общества,
2. провести сравнительное исследование методов эстетического воспитания и показатели эстетической воспитанности,
3. выделить факторы, определяющие эффективность эстетического воспитания при использовании педагогической технологии проектной деятельности.
4. рассмотреть проектный метод как фактор эффективного эстетического воспитания школьников,
5. выделить специфику осуществления эстетического воспитания в рамках проектной деятельности,
6. провести сравнительный анализ и интерпретацию результатов экспериментальной работы.

В качестве рабочей гипотезы определено, что применение проектного метода в эстетическом воспитании школьников может быть результативным при условии, что:

- во-первых, учитывается психологическая особенность возрастного периода школьников в эстетическом восприятии окружающего мира;
- во-вторых, при выборе теоретико-методологической основы педагогической практики учитываются специфические факторы эстетического воспитания школьников на современном этапе развития общества;
- и в-третьих, учтены особенности использования проектного метода на уроках технологии.

«...область прекрасного должна пронизывать все проявления человеческой жизни, одухотворять его труд и поведение. Привлекая школьников к трудовой деятельности, необходимо заботиться о разумной её организации, раскрывать её плодотворное влияние на физические силы и моральные чувства человека»

Д.Б. Кабалевский

Эстетическое воспитание — направление воспитательной работы, сущность которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства.

Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает человека благороднее, формирует положительные нравственные чувства, украшает жизнь, другими словами формирует его эстетическую культуру

Вопросами эстетического воспитания занимались ученые-педагоги:

М.М. Бахтин

Л.С. Выготский

П.Е. Георгиевский

Д.С. Лихачёв

А.Ф. Лосев

Ю.М. Лотман

П.А. Флоренский

Ф. Шиллер и др.

Преимущественная и исключительная особенность образовательной области "Технология"

- охватывает весь процесс обучения в образовательной школе с 1-й по 11-й классы,
- в учебном плане это практически единственная предметная область, где наряду с усвоением теоретических знаний значительная роль отводится предметно-практической созидательной деятельности учащихся.

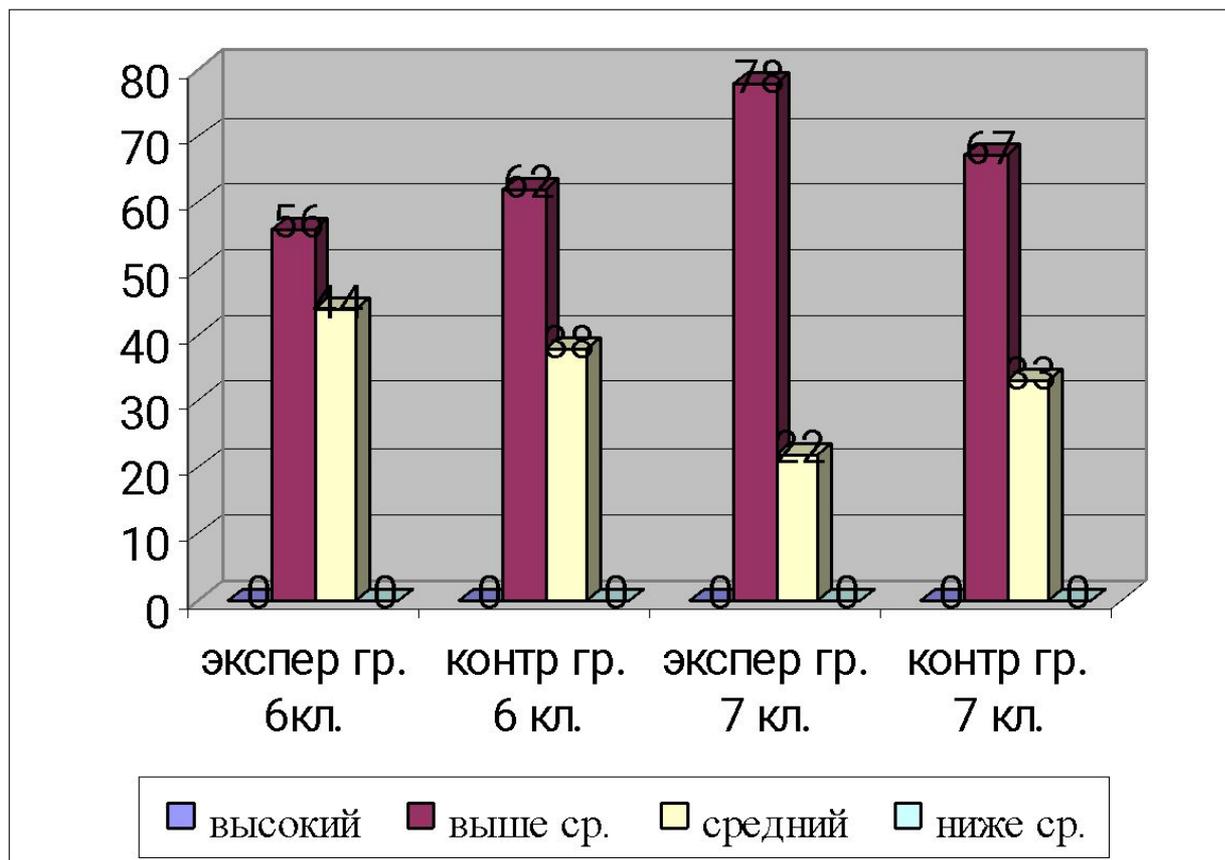


Цветовой круг

Результаты исследования уровня межличностной культуры общения и взаимодействия школьников на основе метода экспертных оценок

Оценка результатов [уровень]	Кол-во баллов	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
		6 класс		7 класс		6 класс		7 класс	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Высокий	13 - 16	-	-	-	-	-	-	-	-
Выше среднего	9 - 12	5	56	7	78	8	62	8	67
Средний	5 - 8	4	44	2	22	5	38	4	33
Ниже среднего	0 - 4	-	-	-	-	-	-	-	-

Результаты исследования уровня межличностной культуры общения и взаимодействия школьников с помощью метода экспертных оценок в 6-х и 7-х классах контрольной и экспериментальной групп



Результаты исследования уровня межличностной культуры общения и взаимодействия школьников с помощью метода экспертных оценок

Оценка результатов [уровень]	Кол-во баллов	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
		6 класс		7 класс		6 класс		7 класс	
		Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Высокий	13 - 16	5	56	5	56	3	23	5	42
Выше среднего	9 - 12	4	44	4	44	9	69	5	42
Средний	5 - 8	-	0	-	0	1	8	2	16
Ниже среднего	0 - 4	-	0	-	0	-	0	-	0

Статистические данные исследования уровней межличностной культуры общения и взаимодействия школьников экспериментальной и контрольной групп на первом и втором этапах исследования

Оценка	Количество баллов	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
		6 класс		7 класс		6 класс		7 класс	
		1 этап	2 этап	1 этап	2 этап	1 этап	2 этап	1 этап	2 этап
Высокий	13 – 16	0	56	0	56	0	23	0	42
Выше среднего	9 – 12	56	44	78	44	62	69	67	42
Средний	5 – 8	44	0	22	0	38	8	33	16
Ниже среднего	0 - 4	0	0	0	0	0	0	0	0

Статистические данные исследования способностей школьников отличать гармоничное от дисгармоничного на первом и втором этапах исследования

Оценка	Количество баллов	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
		6 класс		7 класс		6 класс		7 класс	
		1 этап	2 этап	1 этап	2 этап	1 этап	2 этап	1 этап	2 этап
Высокий	19 - 24	0	44	0	56	8	31	8	33
Выше среднего	13 - 18	78	56	78	44	77	69	75	67
Средний	7 - 12	22	0	22	0	15	0	17	0
Ниже среднего	0 - 6	0	0	0	0	0	0	0	0

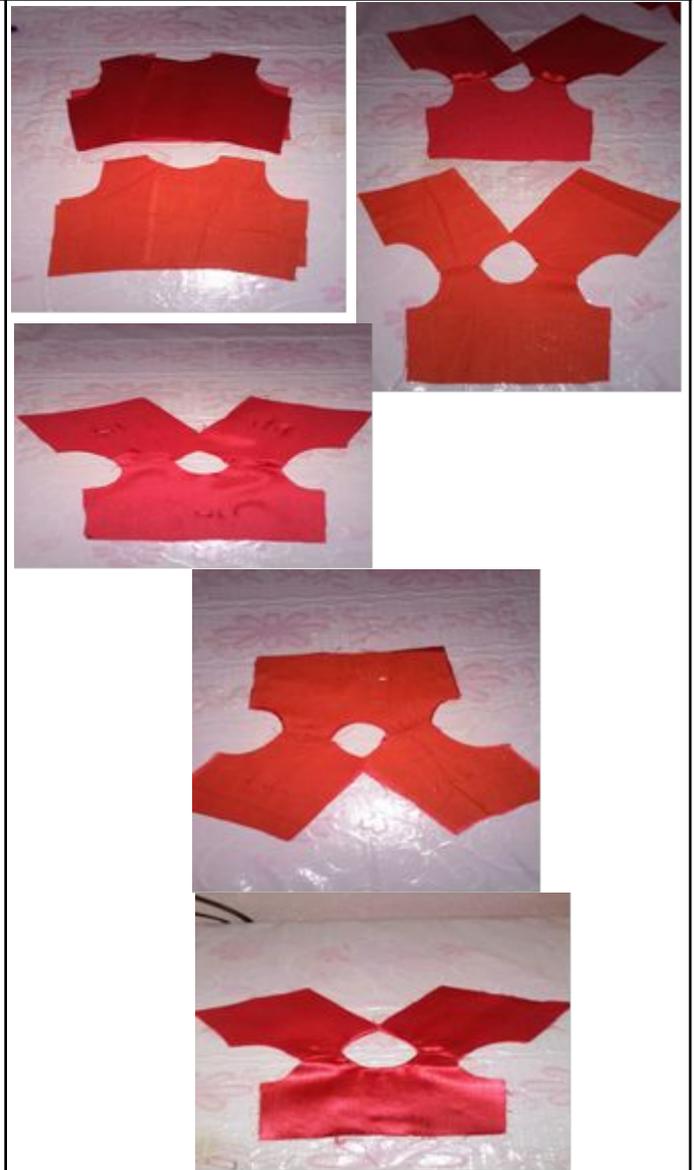
Технологическая карта

№п/п	Этапы работы	
1.	<p>Для начала, нам необходимо "построить" выкройку нашего будущего платья. Для этого берем нашу куклу и плотно накладываем на нее кальку, чтобы калька закрывала тело и прорисовываем. Платье у нас будет без рукавов, поэтому рисуем примерные линии плеча, горловины, проймы, длину предполагаемой полочки, линии боковых швов.</p>	  

2. Накладываем наши выкройки на ткань, прикалываем в нескольких местах, чтобы не съехало, вырезаем, не забываем про припуски.



3. Выполнить плечевые швы платья и подкладки. Швы разутюжить. Сложить лицевыми сторонами друг к другу верхнюю часть платья и верхнюю часть подкладки, сколоть в нескольких местах. Стачиваем по линии горловины изделия, а также по линиям пройм. Припуски по линиям горловины и пройм срезаем близко к швам, в местах скруглений немного надсекаем, чтобы после выворачивания линии горловины и пройм не натянулись. Выворачиваем на лицевую часть. Отутюживаем. Единой строчкой стачиваем боковые швы платья и подкладки, накладывая боковую часть полочки платья на боковую часть спинки платья и боковые части полочки и спинки подкладки соответственно. Отутюживаем.



4.	<p>Снимаем мерки для длины и ширины полотнищ юбки. Переносим на основную и подкладочную ткань.</p>	
5.	<p>Теперь берем полотнища юбки платья и подкладки, и обметываем боковые срезы и низ полотнищ. Далее мы присбариваем полотнище юбки платья по верхнему срезу, а именно прокладываем 2 параллельные строчки при слабом натяжении верхней нити, стягиваем по нижним нитям, потянув одновременно, в таком случае получаются ровненькие сборки. Тоже самое проделываем и с полотнищем юбки подкладки.</p>	

6. Складываем юбку с верхом платья лицевыми сторонами, подкалываем, а юбку подкладки складываем с верхней частью подкладки соответственно, подкалываем, не доходя до боковых швов примерно 1 см, припуск по боковому шву юбки отвернуть на изнаночную сторону и подколоть.



7. Стачиваем детали верха изделия и юбки. Обрезаем лишние нити, удаляем проложенные для сборки швы. Вот такой результат мы уже можем увидеть.



8. Вдоль левого края застежки пришиваем верхние части кнопок, вдоль правого края – нижние.



9. Вот какое прекрасное вечернее платье у нас получилось.



Выводы по работе

1. Целенаправленное эстетическое воспитание учащихся есть один важнейших инструментов школьной и послешкольной социализации молодых людей.
2. Проектный метод является методом обучения, который даёт возможность интеграции знаний как из других школьных дисциплин, так и из личного опыта школьника.
3. Проведенная исследовательская работа подтвердила выводы, сделанные на теоретическом этапе исследования о том, что существует необходимость в эстетическом воспитании школьников, поскольку существует большой процент детей, имеющих низкий уровень эстетического воспитания.
4. Процент детей со «средним» и «выше среднего» уровнями межличностной культуры общения и взаимодействия, развитости художественного вкуса, творческих способностей, а также способностью школьниц отличать гармоничное от дисгармоничного в экспериментальной и контрольной группах имеют близкое значение, что означает возможность сравнивать результаты на всех этапах исследования.
5. Результаты проведенного нами исследования подтверждают, что учёт специфики эстетического воспитания учащихся подросткового возраста и учёт специфики применения проектной деятельности в рамках уроков технологии в определённом смысле гарантирует эффективность применения проектного метода в эстетическом воспитании учащихся.

Апробация результатов исследования. Результаты выпускной квалификационной работы прошли апробацию на 60-ой научной студенческой конференции (март 2017 г.), в выставке декоративно-прикладного творчества, посвященной 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (май 2017 г.)

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные в ней результаты могут быть использованы в своей работе учителями средних общеобразовательных учреждений, студентами педагогических вузов, магистрантами для более углубленного исследования.

Фотография с выставки декоративно-прикладного творчества, посвященной 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (май 2017 г.)

