

*«Филологов не понимает физтех,-
Молчит в темноте. Эти не
понимают тех. А этих — те.
Не понимает дочки своей нервная
мать. Не знает, как и ответить
ей
и что понимать».*

Рождественский Роберт Иванович

Известный советский поэт, переводчик, лауреат Премии Ленинского Комсомола и Государственной Премии СССР.



Презентация ученицы 11 класса «А»
Трофимовой Анастасии.

- Для начала следует отметить, что родился этот поистине талантливый человек 20 июня 1932 г. Петкевич Роберт Станиславович – полное имя Роберта Рождественского, полученное им при рождении*.
- Не премину также отметить, что имя своё он получил в честь Роберта Эйхе (известного революционера, советского государственного и партийного деятеля.)

**Фамилию «Рождественский» Роберт Станиславович получил от своего отчима, Ивана Ивановича Рождественского .*



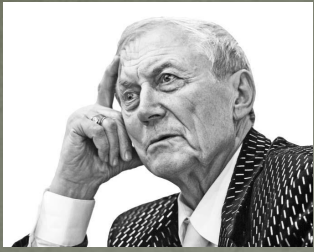
*Вера Павловна
Рождественская (мать)*



Роберт Эйхе

Несколько фактов из биографии:

- Первая публикация Роберта — это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход...» («Омская правда», 8 июля 1941 г.).
- В 1943 году учился в военно-музыкальной школе.
- В 1950 году в журнале «На рубеже» (Петрозаводск) появляются первые взрослые публикации стихов Роберта Рождественского. В этом же году Рождественский пробует поступить в Литературный институт им. Горького, но неудачно.
- С 1986 года — председатель Комиссии по литературному наследию Осипа Мандельштама, принимал непосредственное участие в деле о реабилитации О. Э. Мандельштама. Председатель Комиссии по литературному наследию Марины Цветаевой, добился открытия Дома-музея Цветаевой в Москве. Председатель Комиссии по литературному наследию Владимира Высоцкого, составитель первой изданной в СССР книги стихов Высоцкого «Нерв» (1981 г.). В 1993 году подписал «Письмо сорока двух».



А.Е. Евтушенко



А.А. Вознесенский



Б.А. Ахмадулина

Поэты-шестидесятники

Роберт Рождественский вошёл в литературу вместе с группой сверстников, среди которых выделялись Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина и Андрей Вознесенский

Субкультура советской интеллигенции, в основном захватившая поколение, родившееся приблизительно между 1925 и 1945 годами. Историческим контекстом, сформировавшим взгляды «шестидесятников», были годы сталинизма, Великая Отечественная война и «оттеп



«Будь, пожалуйста, послабее...» Рождественский (читает автор).

Молодая поэзия **1950-х** начинала с броских манифестов, стремясь как можно скорее утвердиться в сознании читателей. Ей помогла эстрада: сам стих молодых лет не мог существовать без звучания. Но прежде всего, подкупали гражданский и нравственный пафос этой внутренне разнообразной лирики, поэтический взгляд, который утверждает личность творящего человека в центре вселенной.



Характерное свойство поэзии Рождественского — постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами. Эти вопросы касаются столь многих людей, что мгновенно находят отклик в самых различных кругах. Если выстроить стихи и поэмы Рождественского в хронологическом порядке, то можно убедиться, что лирическая исповедь поэта отражает некоторые существенные черты, свойственные нашей общественной жизни, её движение, возмужание, духовные обретения и потери.



*Этих снежинок смесь.
Этого снега прах. Как
запоздалая месьть
летнему буйству трав.
Этих снежинок явь,
призрачное крыло.
Белого небытия
множественное число...*



*Человеку надо мало: чтоб
искал и находил. Чтоб
имелись для начала Друг -
один и враг - один...
Человеку надо мало: чтоб
тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама. Сколько нужно ей -
жила..*



*Я буквы выучил еще до
школы, и это было сладко и
рисково... Но я люблю
книжную лавину
бесстрашно сокращал
наполовину. Природа и
другие «трали-вали» меня
совсем не интересовали.*

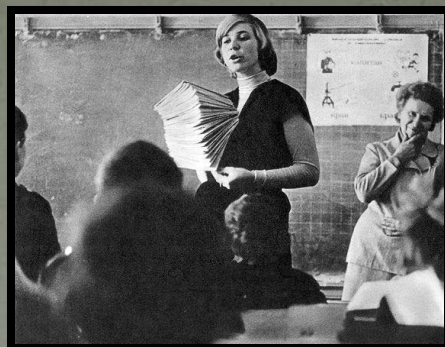
- Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает
 - **любовная лирика.**

*Хотя б во сне давай увидимся с тобой.
Пусть хоть во сне твой голос зазвучит...
В окно — не то дождем, не то крупой с утра заладило.
И вот стучит, стучит...
Как ты необходима мне теперь!
Увидеть бы.
Запомнить все подряд...
За стенкою о чём-то говорят.
Не слышу. Но, наверно, — о тебе!..
Наверное, я у тебя в долгу, любовь, наверно, плохо берегу: хочю
услышать голос — не могу!
Лицо пытаюсь вспомнить — не могу!..*

*Ты мне сказала: «Ночью Тебя я видела с
другой! Снилось: на тонкой ноте в
печке гудел огонь. Снилось, что пахло
гарью. Снилось, метель мела, Снилось,
что та — другая — тебя у метро
ждала. И это было началом и
приближеньем конца. Я где-то ее
встречала — жаль, не помню лица.*

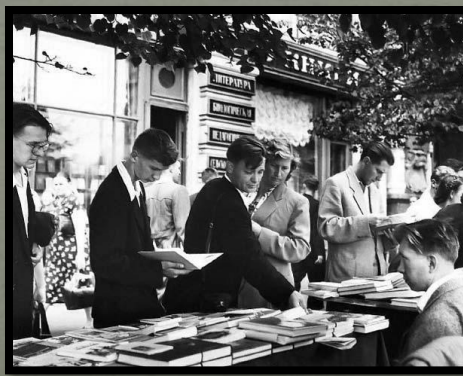
Его герой и здесь целен, как и в других проявлениях своего характера. Это вовсе не означает, что, вступая в зону чувства, он не испытывает драматических противоречий, конфликтов. Напротив, все стихи Рождественского о любви наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой для поэта — всегда непростой путь; это, по существу, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе.

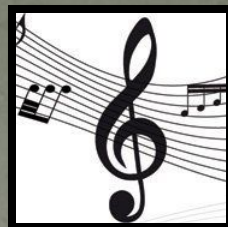
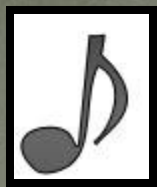
- Печататься Роберт Рождественский начал в **1950** году.
- В многочисленных сборниках проявил себя как один из представителей (наряду с Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенским, Б. А. Ахмадулиной и другими), «молодой поэзии» **1950—1960-х** годов, творчество которого отличали не только искренность и свежесть поэтического языка, но и ярко выраженная гражданственность, высокая патетика, масштабность и контрастность изображения в сочетании с известной рационалистичностью.



- С годами отходя от свойственной ему декларативности и разнообразия ритмическую структуру стиха, Рождественский в органичном сплаве публицистической экспрессивности и лиризма создал много текстов популярных песен («Мир», «Стань таким, как я хочу», «Погоня» и др.)

Переводил зарубежных и советских поэтов.





- **Популярные песни на стихи Роберта Рождественского**
- «Баллада о красках» (О. Фельцман) — исп. Иосиф Кобзон.
- «БАМ» (О. Фельцман) — исп. Владислав Коннов
- «Благодарю тебя» (А. Бабаджанян) — исп. Муслим Магомаев
- «Будь Пожалуйста Послабее»- (А. Воробьёв) — исп. Алексей Воробьёв
- «В сиреневых сумерках» (М.Фрадкин) — исп. Олег Ухналёв
- «Вальс прощания» (А. Бабаджанян) — исп. Андрей Миронов
- «Вера в людей» (О. Фельцман) — исп. Валентин Никулин.

Памятная доска на доме в Москве, где жил Роберт Рождественский (установлена в 2012 году)



- Роберт Иванович Рождественский умер в Москве 19 августа 1994 года от инфаркта. Похоронен в Переделкине.
- В том же году в Москве вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского».
- В 1997 году имя Роберта Рождественского было присвоено малой планете, зарегистрированной в международном каталоге малых планет под № 5360.



Мемориальный камень
Р. Рождественскому в Омске.

Не могу не поделиться одним из самых любимых стихов Роберта Ивановича

Бессонница-90

Мы –
боящиеся озонной дыры, СПИДа
и кооператоров,
нашпигованные с детства
лекарствами,
слухами и нитратами,
молящиеся, матерящиеся,
работающие и бастующие,
следователи и подследственные,
стареющие и растущие,
спорящие, с чего начинать:
с фундамента или кровли,
жаждущие немедленной
демократии
или крови,
Мы –
 типовые, типичные,
кажущиеся нетипичными,
поумневшие вдруг на «консенсусы»,
«конверсии»
и «импичменты»,
ждушие указаний,
что делать надо, а что не надо,
обожаящие:
кто – музыку Шнитке,
кто – перетягиванье каната,
говорящие на трех языках
и не знающие своего,
готовые примкнуть к пятерым,
если пятеро – на одного,

Мы –
на страже, в долгу и в долгах,
на взлете и на больничном,
хвастающие куском колбасы
или теликом заграничным,
по привычке докладывающие наверх
о досрочном весеннем севе,
отъезжающие,
кто за свободой на Запад,
кто за деньгами на Север,
Мы –
обитающие в общежитиях,
хоромах, подвалах,
квартирах,
требующие вместо «Хлеба
и зрелищ!» -
«Хлеба и презервативов!»
объединенные,
разъединенные,
-фобы, -маны и -филы,
обожаящие бег трусцой
и детективные фильмы,
Мы –
замкнувшиеся на себе,
познавшие Эрмитаж и Бутырки,
сдающие карты или экзамены,
вахты или пустые бутылки,
задыхающиеся от смога,
от счастья и от обид,
делающие открытия,
подлости,
важный вид,

Мы –
озирующие со страхом
воспаленные веси и грады,
мечтающие о светлом
грядущем
и о том, как дожить до
зарплаты,
мы –
идейные и безыдейные,
вперед и назад глядящие,
непрерывно ищущие врагов
и все время их находящие,
пышущие здоровьем,
никотинною слизью
харкающие,
надежные и растерянные,
побирающиеся и хапающие,

Мы –
одетые в шубы и
ватники,
купальники и
бронезилеты,
любители флоксов и
домино,
березовых веников и
оперетты,
шагающие на службу с
утра
по переулку морозному,

ругающие радикулит и
Совмин,
верящие Кашпировскому,
оружие на своих детей,
по магазинам рыскающие,
стиснутые в вагонах
метро,
слушающие и не
слышащие,

Мы –
равняющиеся на красное,
черное
или белое знамя,
спрашиваем у самих себя:
что же будет
со всеми нами?

Источники (использовала):

- - картинки из Google, Yandex, Mail.ru.
- - личные файлы: «Будь, пожалуйста, послабее...»
- - незаменимая Википедия
- - воображение



Благодарю за внимание.