

**Михаил Михайлович Пришвин
(1873 – 1954)**

**«Кладовая солнца».
Герои сказки – были.**



**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же только о людях
думаю.**

М. М Пришвин

Книги Пришвина для детей:



Настя и Митраша





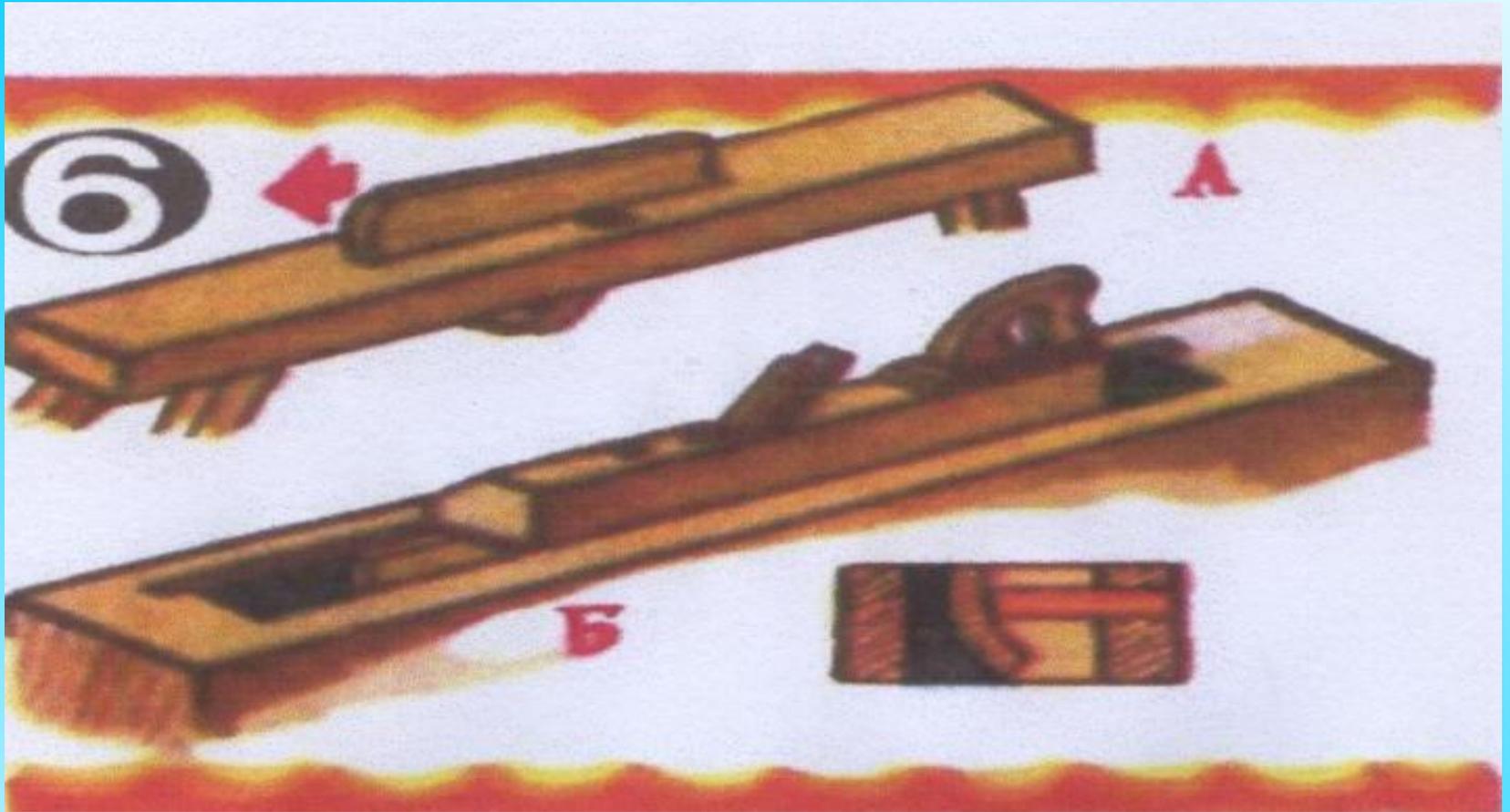
Изба пятистенная - жилая деревянная постройка, имеющая внутреннюю поперечную стену, которая делит всё помещение на две неравные части (обычно это русская печь).



Лохань - круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, сливания жидкости. **Деревянная лохань.**



ШАЙКА - низкое и широкое деревянное или металлическое ведёрко с двумя ручками по бокам. Банная шайка.



ЛАДИЛО –инструмент для подгонки, наладки, сложения в единое целое бочки.

ОБДЕРЖИВАЕТ – обхватывает, связывает.

БОНДАРЬ - мастер, изготавливающий из деревянных планок крупную посуду (бочки, кадки, лоханки).

ХОРОХОРИТЬСЯ – вести себя задорно, запальчиво; храбриться.

СТРОПТИВЫЙ – упрямый, своевольный, действующий наперекор человеку.

МОТЫЖИТЬ – обрабатывать мотыгой (инструмент для рыхления почвы).

Повторим термины

ЭПИТЕТ – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему:

*жизнейский вихрь, утро седое,
старая яблоня, крестьянские
глаза.*

Повторим термины

Метафора – слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство:

*моей души коснулась ты, твоя речь
ласкает слух, ропот колёс
непрестанный, спят под
монашеским платком крестьянские
глаза.*

Повторим термины

Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета:

*И растет ребёнок там не по дням,
а по часам.*

Сравнение – явление или понятие , которое сопоставляется с другим явлением, имеющим общие признаки с первым.

Он был похож на вечер ясный.

Настя и Митраша



Настя



Портрет Насти

Внешний

Возраст: 12 с хвостиком (Митраша был моложе своей сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком)

Внешность: волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом; веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.

Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...

Сравнение – как золотая курочка.

Метафора – золотые веснушки, носик глядел вверх, катилась обратно в избу. , волосы отливали золотом.

Внутренний

Трудолюбивая: как мать, вставала далеко до солнца...

Деловитая (умелая в работе): выгоняла своё любимое хозяйство и катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.

Хозяйственная: выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед...

Уступчивая и благоразумная: мало слушается, стоит и улыбается; оглаживает брата по затылку

Любит родителей: как и покойная мать...

Митраша



Портрет Митраши

Внешний

Возраст: десять лет с хвостиком.

Внешность: коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий, золотые веснушки, носик чистенький глядел вверх.

Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...

Метафора- мужичок в мешочке, золотые веснушки, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх.

Гипербола – есть ладило длиной больше чем в два его роста.

Внутренний

Трудолюбивый: выучился у отца делать деревянную посуду.

Деловитый (умелый в работе): делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладилом подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.

Хозяйственный: на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.

Строптивый (упрямый) – начинает злиться, хорохориться и всегда говорит задрав нос.

Любит родителей: вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, учить свою сестру; отцовский задор.

Настя и Митраша



Настя и Митраша

Общее между ними

1. Внешнее сходство

2. Внутреннее сходство

3. Отношение жителей

4. Отношение автора

Различие внутреннее

Настя

Митраша

Синквейн - (фран. пять) - стихотворение, состоящее из пяти строк.

Первая строка - существительное, обозначающее тему синквейна.

Вторая строка - два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.

Третья строка - три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия...

Четвёртая строка - фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки.

Пятая строка - существительное, выступающее как итог, вывод, которое подводит черту.



**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же только о людях
думаю.**

М. М. Пришвин

Настя

Добрая, трудолюбивая

Хозяйничает, ласкает, заботится



«Золотая курочка на
высоких ножках

Хозяйка

Митраша

Самостоятельный, упрямый

Мастерит, намекает, хорохорится



«Мужичок в мешочке»

Хозяин

Дети

Милые , умные

Заботятся, работают, учатся

Дружные ребята

Семья

**СПАСИБО
ЗА УРОК!**

