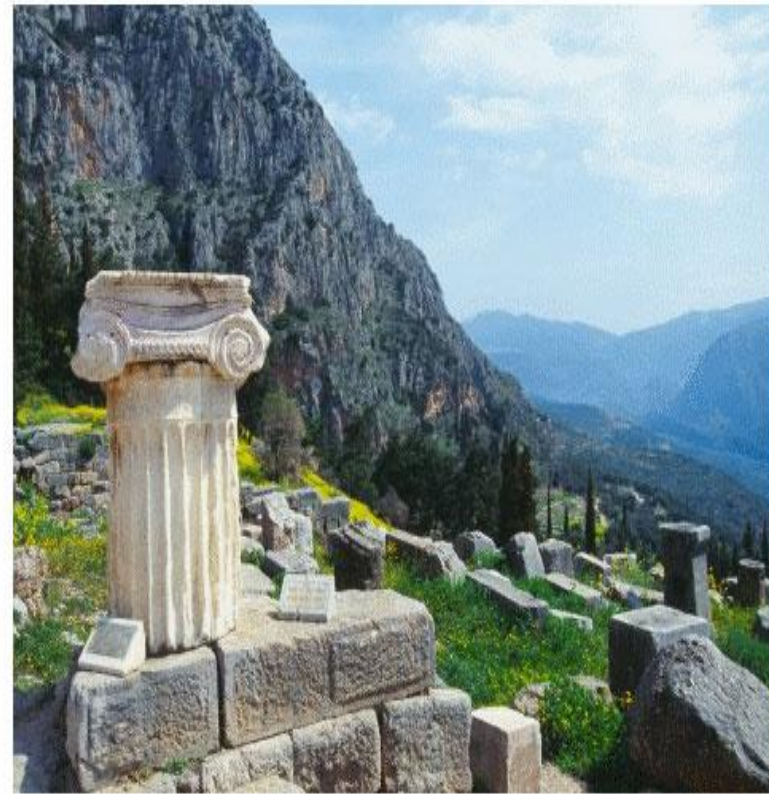




# **Архитектурный облик Др. Эплады**





**Эллада – так называли свою страну древние греки, а себя – эллинами, по имени легендарного царя Эллина.**

**Идеал греческой культуры очень точно выражен в словах общественного деятеля V в. до н.э. Перикла: «Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности». Во всём, что др. греки видели вокруг себя, они усматривали гармонию и соразмерность. Они убеждённо верили в разумную организацию Вселенной и земного Мира. С удивительным трудолюбием греки изучали и воплощали идеалы Природы в своих творениях.**



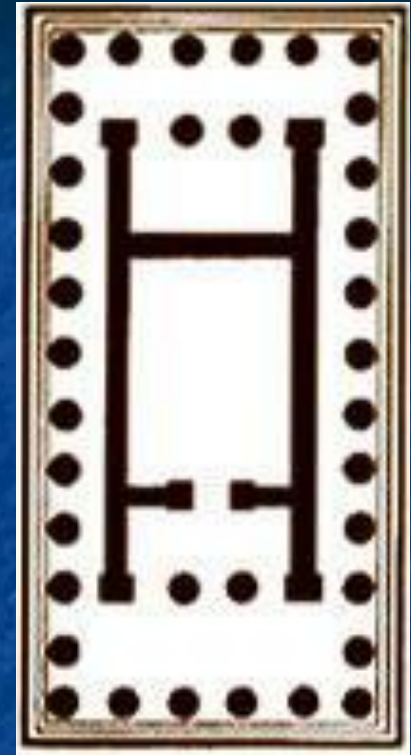


**Храм — это вполне реально воспринимаемое жилище бога в образе статуи. К этому жилищу приходили праздничные процессии, вокруг него разворачивалось самое празднество, его внешний пластический облик был не менее, но даже более важен, чем его внутреннее пространство.**

**Архитектуре Др. Греции не была свойственна подавляющая масштабность древнеегипетских пирамид и храмов.**

**Греческий храм — лёгкий, воздушный, необычайно прекрасный — выделялся своей белизной на синем фоне неба. Большое значение придавалось пейзажному окружению храма и святилища. Зигзагообразная дорога, ведущая к ним снизу, обрамлялась статуями и сокровищницами, а сам храм возникал перед взором идущих людей неожиданно, на последнем повороте. Архитекторы древней Греции встраивали свои сооружения в окружающую природу, чтобы храмы напоминали произведение природной формы. Как будто сами боги сотворили для себя жилище.**

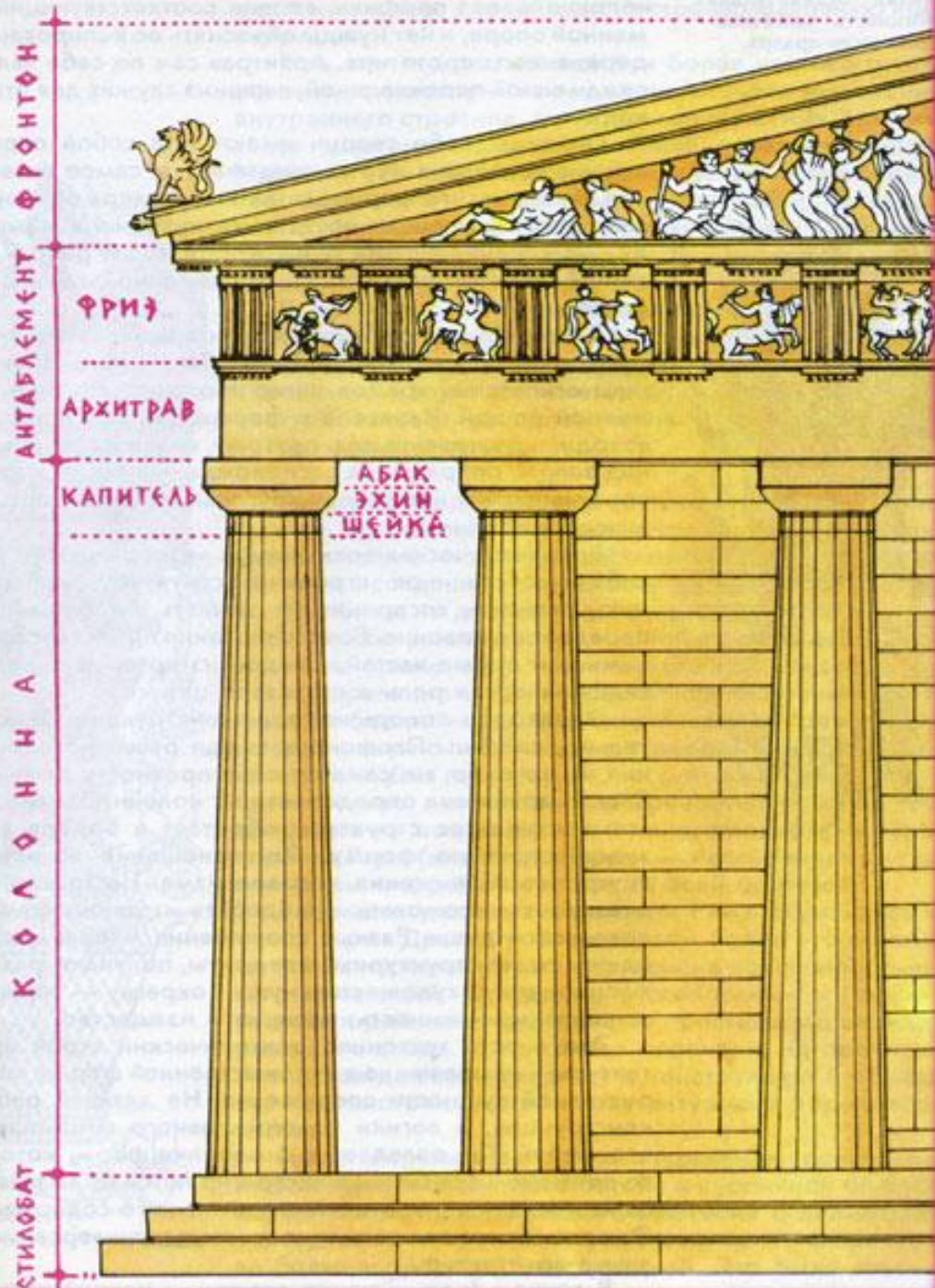
**Это создавало впечатление величия и силы греческих богов, повелителей Природы и Стихий.**



Наиболее распространённым видом храма стал *периптер* (с греч. «оперённый», т.е. окружённый по периметру колоннами).

Храм представлял собой помещение, имеющее в плане форму вытянутого прямоугольника. Мир земной символизировало святилище храма – *наос*, где находилась статуя божества, в честь которого он возводился. На узких сторонах храма возводились *портики* (колоннада с несущим перекрытием в виде треугольника – *фронтоном*), служащие символом небесного мира богов.





**Заслугой древнегреческой архитектуры стало создание *ордерной системы* (лат. «ордер» - порядок), под которой следует понимать такой тип архитектурной конструкции, когда учитываются сочетание и взаимодействие несущих (поддерживающие колонны) и несомых (перекрывающие балки) элементов постройки.**

Ордер называли именем колонны, которая использовалась: *дорический*, *ионический* или *коринфский*.



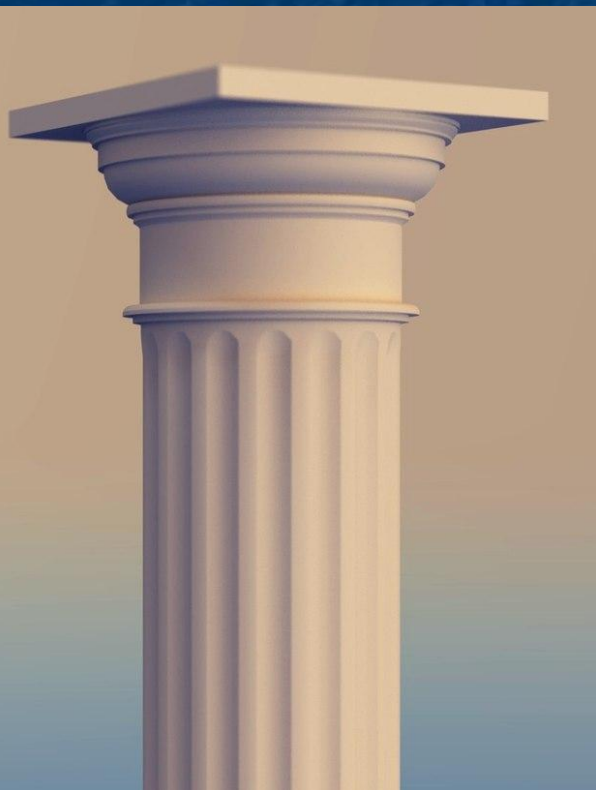
*Дорический*

*Ионический*

*Коринфский*



# Дорический ордер



Древнейшим из них был **ДОРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**, который сложился уже в эпоху архаики.

Он был мужественным, простым и мощным.

Название получил от дорических племён, которые его создали.

Дорическая колонна тяжеловесна, чуть ниже середины немного утолщена - она словно бы слегка раздалась под тяжестью перекрытия.

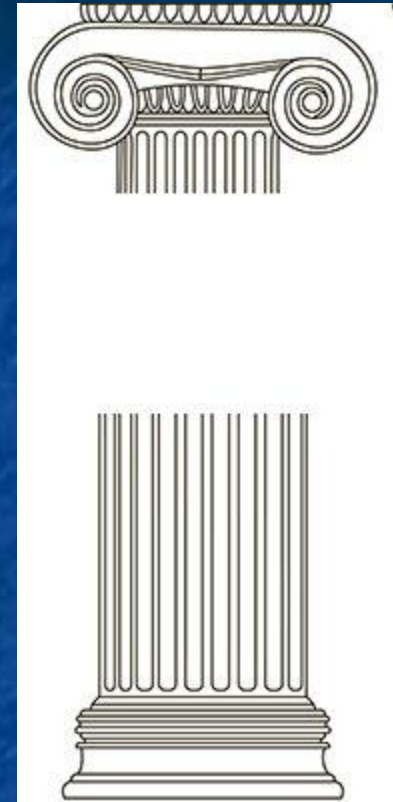
Верхнюю часть колонны - **капитель** - образуют две каменные плиты; нижняя плита круглая (**эхин**), а верхняя квадратная (**абака**).

# Ионический порядок



По сравнению с дорическим стилем, колонны ионического стиля более нарядны и стройны. Каждая колонна имеет своё основание - базу.

Храм Ники Аптерос в Афинском Акрополе, V в. до н.э.



Средняя часть капители напоминает подушку с закрученными в спираль углами, т.н. *волютами*. Римский архитектор Витрувий считал, что дорический порядок выражает идею мужественности, ионический - женственности. Там, где античные зодчие заменяли колонны статуями, передавая им функцию опоры, они ставили мужские фигуры атлантов в постройках дорического стиля, а в ионических - женские фигуры кариатид. Сегодня сохранившиеся части храмов белого цвета: покрывавшие их краски с течением времени осыпались. Когда-то их фризы и карнизы были раскрашены в красный и синий цвета.



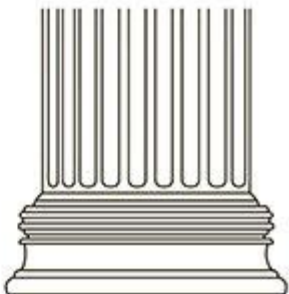
**Портик кариатид  
храма Эрехтейон.  
421–406 гг. до н. э.  
Афинский  
Акрополь**



**Там, где античные зодчие заменяли колонны статуями, передавая им функцию опоры, они ставили мужские фигуры атлантов в постройках дорического стиля, а в ионических - женские фигуры кариатид. Сегодня сохранившиеся части храмов бесцветны, покрывавшие их краски с течением времени осыпались. Когда-то их фризы и карнизы были раскрашены в красный и синий цвета.**



# Коринфский ордер



*Храм Зевса в Афинах II в. н.э*

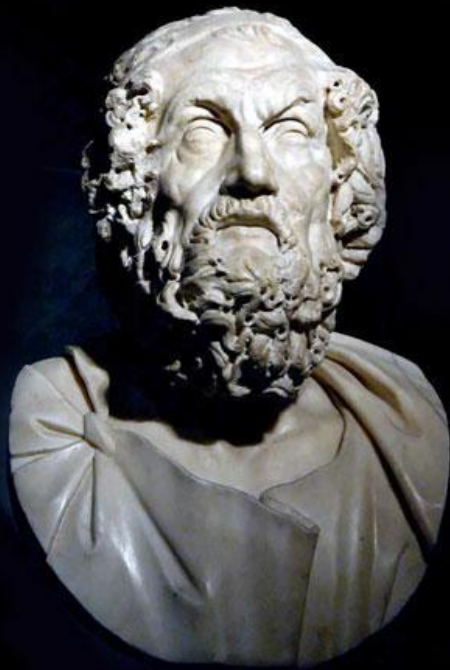
**Этот стиль возник в эпоху эллинизма, когда архитектура стала стремиться к большей пышности. Название происходит от города Коринфа. Они богато украшены растительными мотивами.  
Храм Зевса в Афинах II в. н.э**



# Эпоха геометрики

(«Гомеровская Греция»)

ок.1050 г. до н.э. – VIII в. до н.э.



От архитектурных сооружений этого периода сохранились лишь руины, по которым можно судить о преемственности гомеровской Грецией эгейской культуры: в именах богов, которым посвящались храмы; в планах храмов, напоминавших очертания мегарона микенской эпохи с входом на узкой стороне прямоугольной постройки. Основным строительным материалом были дерево и необожжённый кирпич.

С тех времён, кроме произведений Гомера, не осталось ни одного письменного документа. Именно материальная бедность, скудность археологического материала и вообще любых других данных о рассматриваемой эпохе послужила причиной появления термина «тёмные века».

# Архаический период

VII в до н. э. – V в. до н. э.

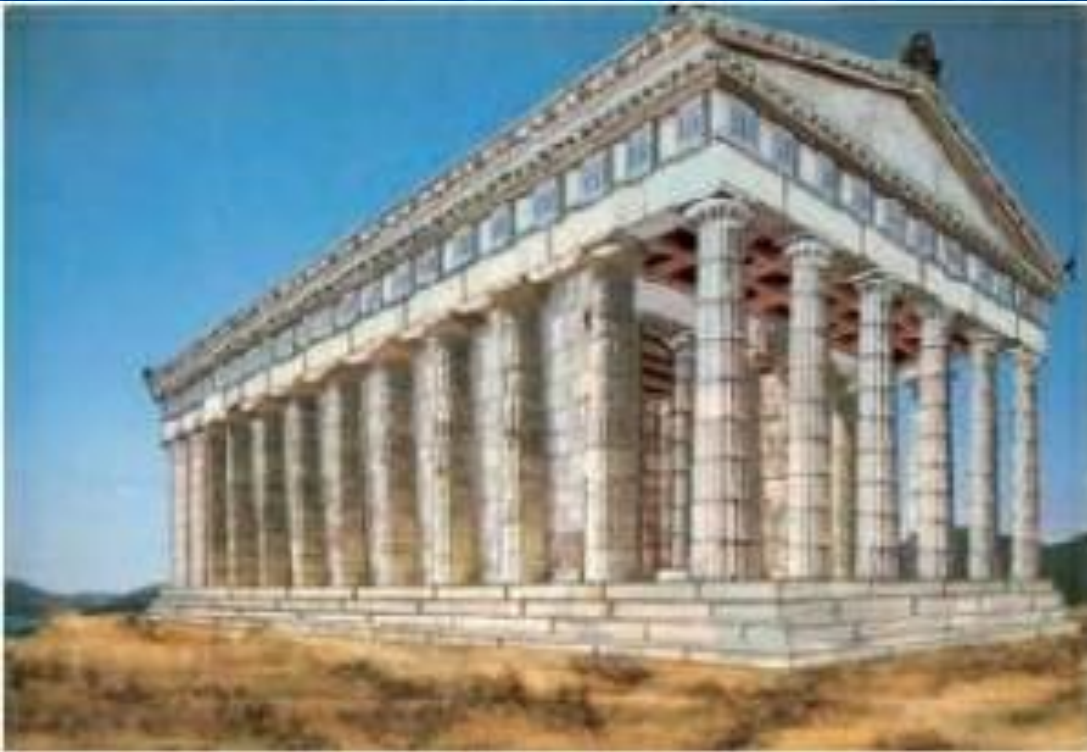


**Прошёл в отношении зодчества в выработке основных принципов и форм. В этот период формируется планировочная схема, которая легла в основу последующей архитектуры греческих храмов и для которой характерно окружение основного объема храма колоннадой. однако не сохранилось никаких вещественных памятников этого периода.**



# Классический период

(V – середина IV в.в. до н.э.)



*Храм Аполлона в Дельфах.*

Величайшим достижением греческого строительного искусства были храмы. Вместо дерева в качестве строительного материала стали использовать желтоватый известняк и белый мрамор. Обычно храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали в один или два ряда колонны. Они поддерживали балки перекрытия и двускатную крышу.

В полутёмном внутреннем помещении у статуи бога могли бывать лишь жрецы, народ же видел храм только снаружи. Строительство храма было подчинено определённым правилам. Размеры, отношения частей и количество колонн были точно установлены.



**Храм Зевса** — один из самых почитаемых храмов Древней Греции. Служил центром архитектурного ансамбля древней Олимпии и был посвящён верховному олимпийскому богу Зевсу.

Являлся примером классического по своим пропорциям дорического храма. Построен архитектором Либоном в 468–456 годах до н. э. После трёхсот лет проведения Олимпийских игр, греки решили построить огромный храм в честь своего покровителя — Зевса. Как обычно это и бывает, начался сбор необходимых средств с населения для начала строительства. В те времена всё делали с большим размахом, не экономя на деталях. Мраморный храм был окружен 34 колоннами, высотой около одиннадцати метров и шириной около двух.





*Скульптура Зевса была выполнена из слоновой кости, украшена двухстами килограммами золота и драгоценными камнями. Зевс был частично покрыт золотой накидкой, в левой руке находился скипетр с орлом. Высота статуи составляла около семнадцати метров, плюс шестиметровое основание. Перед статуей был бассейн, наполненный оливковым маслом, для особого отражения солнечных лучей.*



*Макет храмового  
комплекса в Олимпии*

*Развалины Храма Зевса в Олимпии*







**Храм Артемиды в Эфесе**— одно из семи чудес античного мира, находился в городе Эфесе на побережье Малой Азии (в настоящее время Сельчук, Турция). Первый храм был сооружён в середине VI века до н. э., сожжён Геростратом в 356 году до н. э., вскоре восстановлен в перестроенном виде, в III веке разрушен готами.





**Акрополь — «город на возвышенности» - самая высокая часть укрепленного греческого города, на которой находятся его основные храмы и общественные здания. Самый знаменитый акрополь античного мира находится в Афинах. Он был построен на вершине холма в V в. до н.э. как храм греческой богини Афины и стал колыбелью европейской культуры.**

**Афинский Акрополь. Архитектор Фидий.**

**С трёх сторон акрополь имеет крутые склоны, но на более пологой, западной стороне афинские зодчие построили Пропилеи (437—432 гг. до н.э.) — внушительные ворота в главное святилище города. В северном крыле Пропилеев размещалась первая в мире картинная галерея — Пинакотека, где на деревянных досках были написаны картины мифологического содержания, посвященные покровительнице города богине Афине.**

**Справа от Пинакотеки — небольшой храм (427—424 гг. до н.э.), построенный в ионическом стиле. Фриз этого храма, посвященного Афине Nike (Победа), прославляет одну из побед, одержанных греками над персами.**





**Над всем акрополем возвышается Парфенон, храм Афины Парфены (Девы), покровительницы Афин, построенный между 447 и 432 гг. до н.э. Он целиком сделан из мрамора. Высота храма 20 м. 92 барельефа в верхней его части изображают легендарные битвы. Внутри Парфенона находилась статуя Афины высотой 12 м, изваянная Фидием и облицованная золотом и слоновой костью. Благодаря своим совершенным пропорциям Парфенон считается вершиной классической архитектуры.**





*Макет Александрийского маяка*

# Эпоха эллинизма

*(середина IV в. до н.э.  
– I в. до н.э.)*

**Эпоха эллинизма — время самой широкой экспансии эллинов на Восток и создания там новых государств. Центры экономической, политической и культурной жизни переносятся из метрополии в Малую Азию, Сирию, Египет. В этих странах основывается и строится ряд новых городов (Александрия, Пергам, Милет), что выдвигает перед архитекторами нередко грандиозные задачи планировки.**

**К возводимым храмам, дворцам, театрам добавились и новые типы общественных зданий: музейоны, библиотеки, гимнасии. К этому времени относится строительство чудес света — Мавзолея в Галикарнасе, Александрийского маяка, Колосса Родосского.**





*Храм Зевса Олимпийского в  
Афинах (Олимпейон),  
руководитель проекта -  
архитектор Коссутий.*



**Самый большой храм, строившийся с VI века до н. э. до II века н. э.  
Длина основания храма Зевса составляла примерно 96 м, а ширина —  
40. Пятнадцать из ста четырех 17-метровых колонн храма стоят до сих  
пор, еще одна колонна лежит разобранной.**





*Театр в г. Милете – самый  
большой театр Малой Азии*

**Он был сооружен из мрамора.  
Вместимость театра достигала**

**25 000 зрителей.**

*Храм Аполлона в Дидимах  
(Дидимейон), архитекторы  
Пэоний из Эфеса и Дафнис из  
Милета*







**Херсонес Таврический** - так назывался город, основанный древнегреческими колонистами более двух с половиной тысяч лет назад на юго-западной оконечности Крыма. Слово "херсонес" обычно переводят с греческого как "полуостров". Город действительно располагался на небольшом полуострове между двумя бухтами. Тавры - воинственное племя, населявшее соседние горные местности, - послужили причиной эпитета "Таврический", то есть, "расположенный в области тавров". Этому городу-государству суждена была долгая жизнь, и его история является частью истории Древней Греции, Древнего Рима и Византии.





**Археологам удалось найти множество древнегреческих сооружений. Среди них – театр на 3000 мест, жилые кварталы, гончарные мастерские, колодцы, остатки оборонных стен всех трёх периодов — греческого, римского и византийского, термы, бассейны для дождевой воды, богатые захоронения ...**





**Керчь – один из древнейших городов России. В древности на территории Керчи стоял г. Пантикапей. Слово «Пантикапей» негреческого происхождения — на северо-иранском наречии оно означает «рыбный путь». Такое название бытовало у скифов. Было у города и чисто греческое имя: «Боспорос». Пантикапей основан в конце VII в. или в начале VI в. до н.э.**





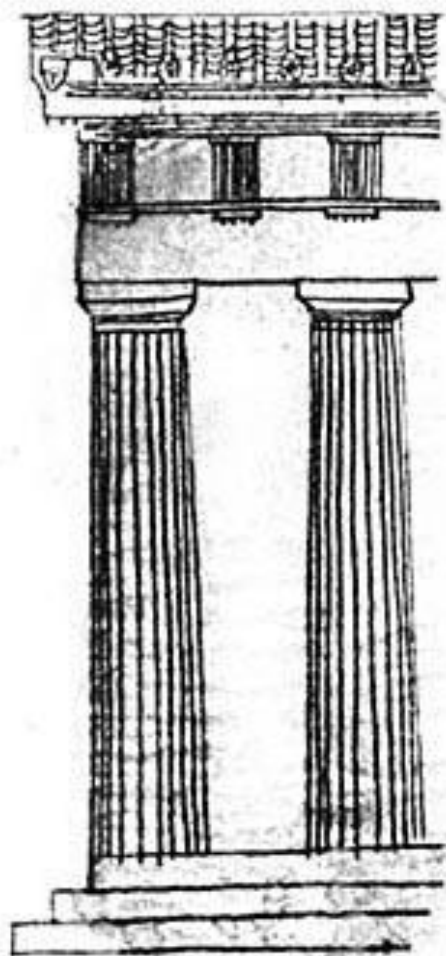
**В античные времена вокруг столицы Боспорского царства, Пантикапея, во множестве возникали более мелкие поселения. Древние греки высоко ценили местный климат, плодородные земли, возможность устраивать свое жилище в местах, где было легко обороняться от набегов воинствующих племен. Только на территории города Керчь археологи обнаружили десяток небольших древних поселений.**





Спасибо за внимание!





Дорический ордер.

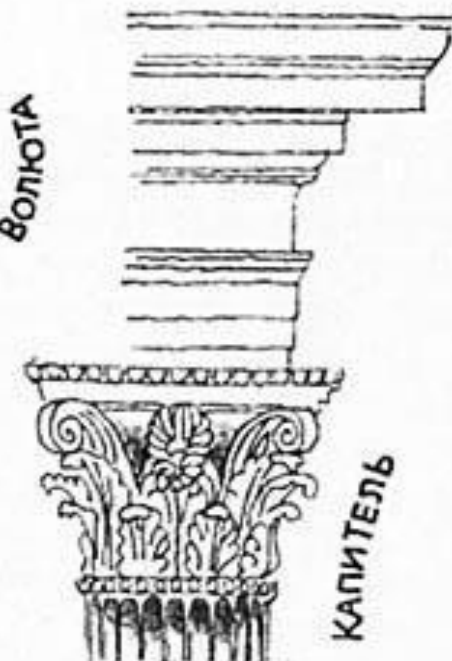


Волюта

Ионическая колонна

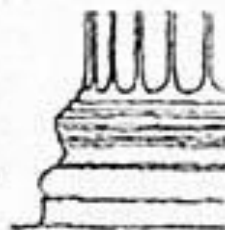
Каннелюры

База



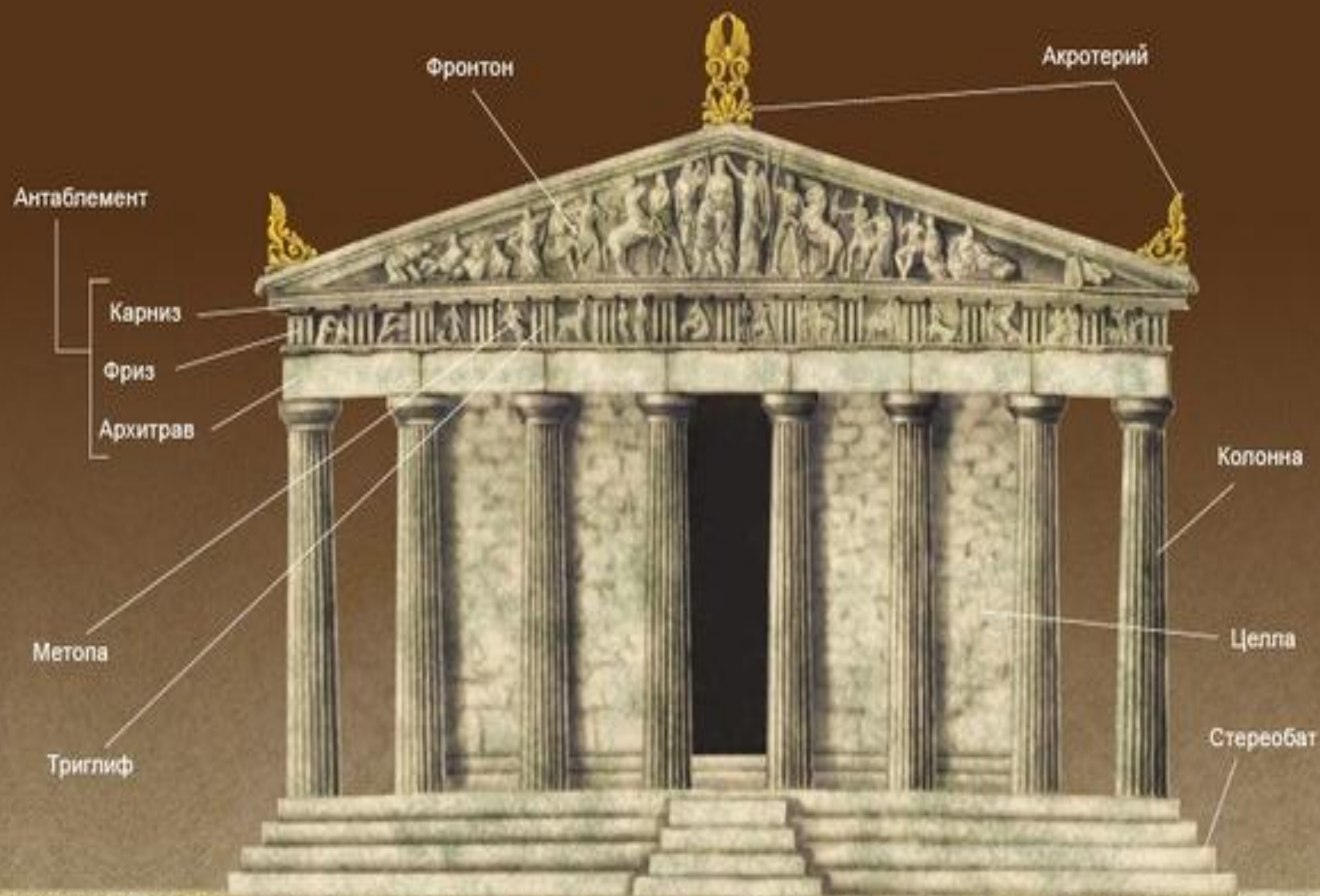
Капитель

Коринфская колонна



База





СТРОЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА