

**ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО
ВЫРАЖЕНИЯ:
«ТИХИЕ» (ГЛУХИЕ) И «ЗВОНКИЕ»
ЦВЕТА.
«ВЕСЕННЯЯ ЗЕМЛЯ»**



*Школа России
Изобразительное искусство
2 класс*



На сегодняшнем уроке мы с вами будем учиться слушать краски, узнаем, о чем они могут «говорить». Научимся понимать «язык разноцветных красок».



**А. Шильдер. Овраг.
1915**

Работа на моем уроке



Сегодня мы вместе совершим путешествие в страну звуков и цвета, и вы узнаете, что цвет может звучать, а звук может создавать ощущение цвета. Вы будете учиться рисовать весенние пейзажи.

На прошлом уроке мы говорили с вами о теплых и холодных цветах.

А сегодня узнаем еще о
Как вы думаете, какие э



Глухие и звонкие цвета – это оттенки одного и того же цвета, которые различаются по яркости и насыщенности. Например, ярко-желтый будет звонким по отношению к светло-лимонному оттенку.

Сейчас я вам прочитаю стихотворение, а вы подумайте, каких цветов в этом стихотворении больше: ГЛУХИХ или ЗВОНКИХ.

Погас последний солнца луч.
Устало голову склонило
Дневное жаркое светило
На мягкий холм из рыжих туч.

И веки сонные сомкнуло,
Накрылось тучею. Заснуло.
Померкли краски, потемнели,
Сквозь мрак мерцают еле-еле.
Зарницей розово-лиловой,
Раздвинув мрак, пробился
снова
Последний луч. И утонул
В нагроможденье туч
сливовых.
Уснуло солнце, день уснул.

И вечер в черную вуаль
Убрал сиреневую даль.



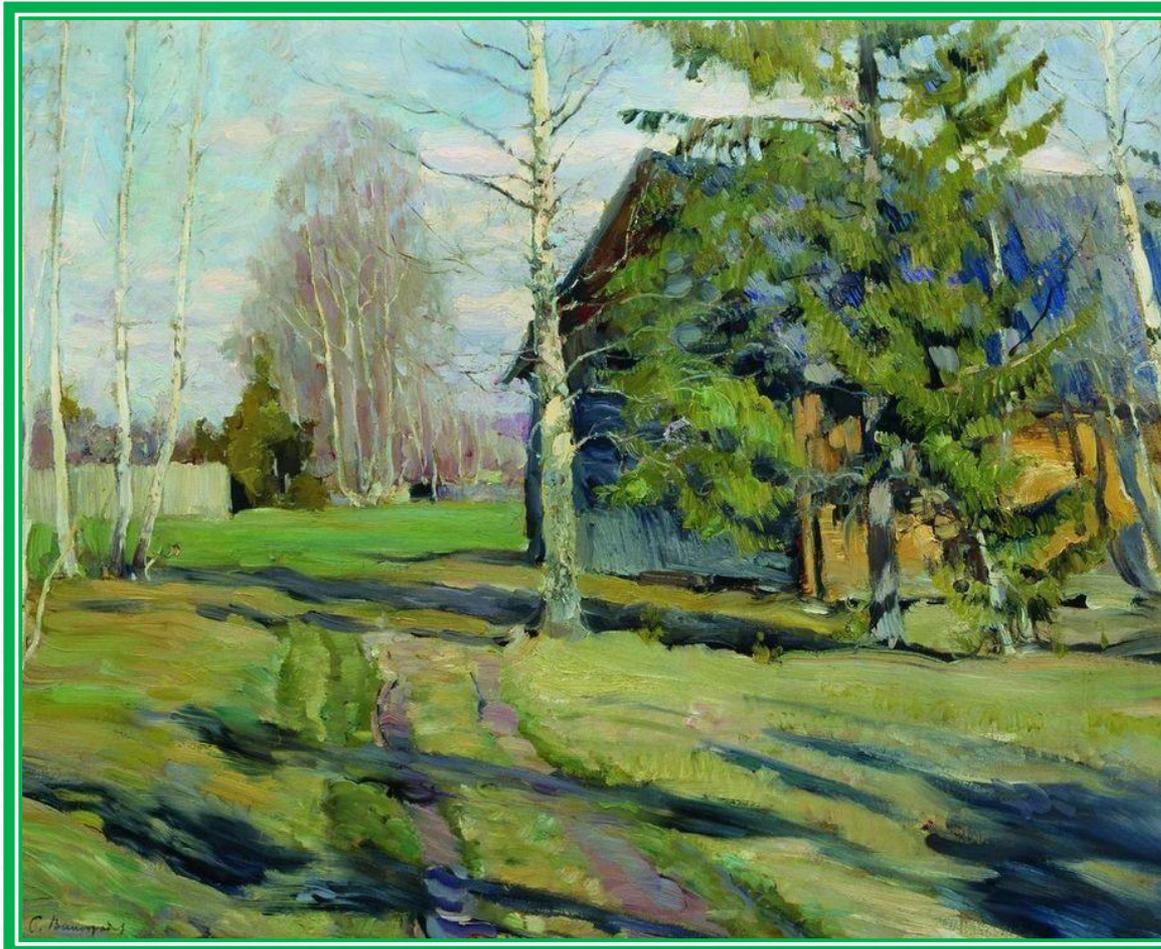
Подумайте: ГЛУХИМИ или ЗВОНКИМИ цветами будет
Голубым огнем, зеленым
нарисована картина - стихотворение.
Загорелись сосен кроны,

Мир зарею
обновленный,
Встрепенулся, ожил
вдруг.
Алою зарей плененный,
Обновленный,
удивленный,
Алый, голубой, зеленый,
Разноцветный мир
вокруг



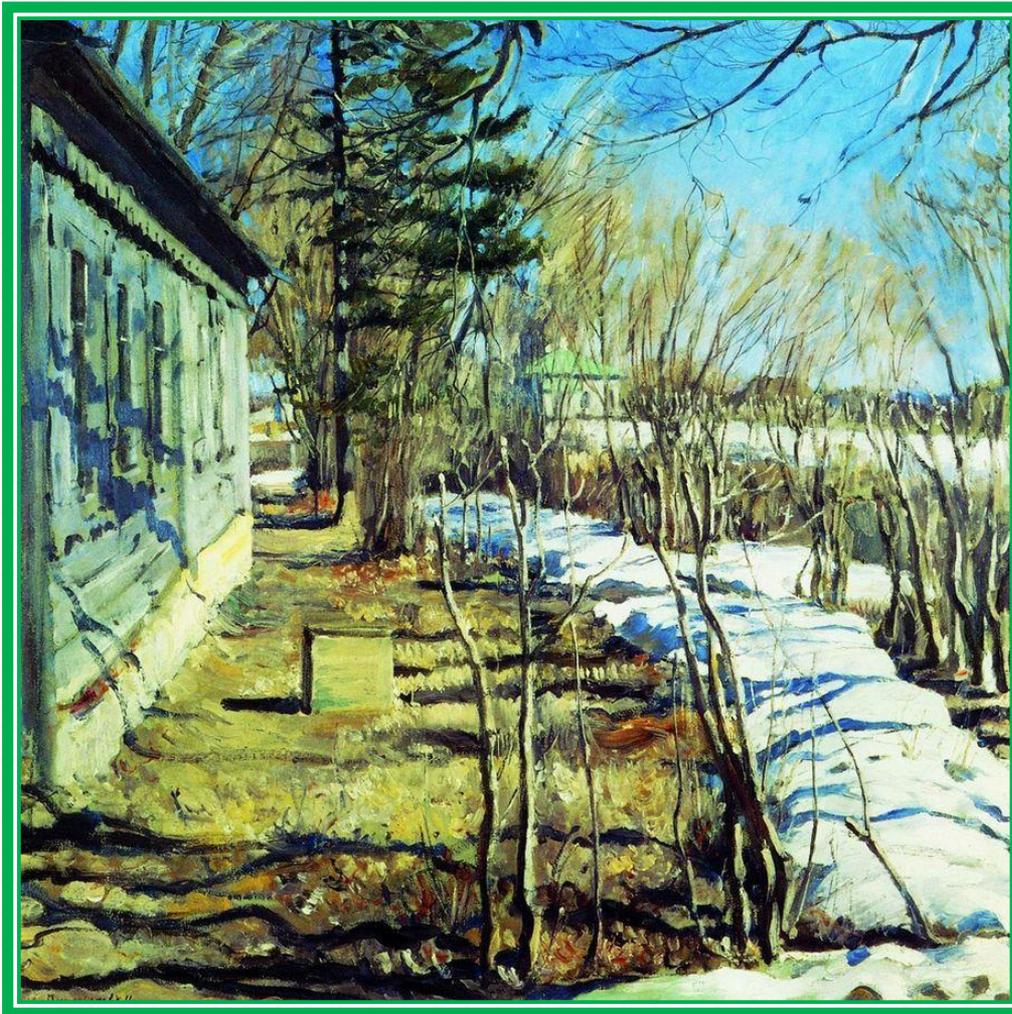
А как изменяются краски в природе вечером и днем, в солнечный день или в дождь?

Давайте посмотрим картины художников, написанные разными группами цветов (темными и светлыми).



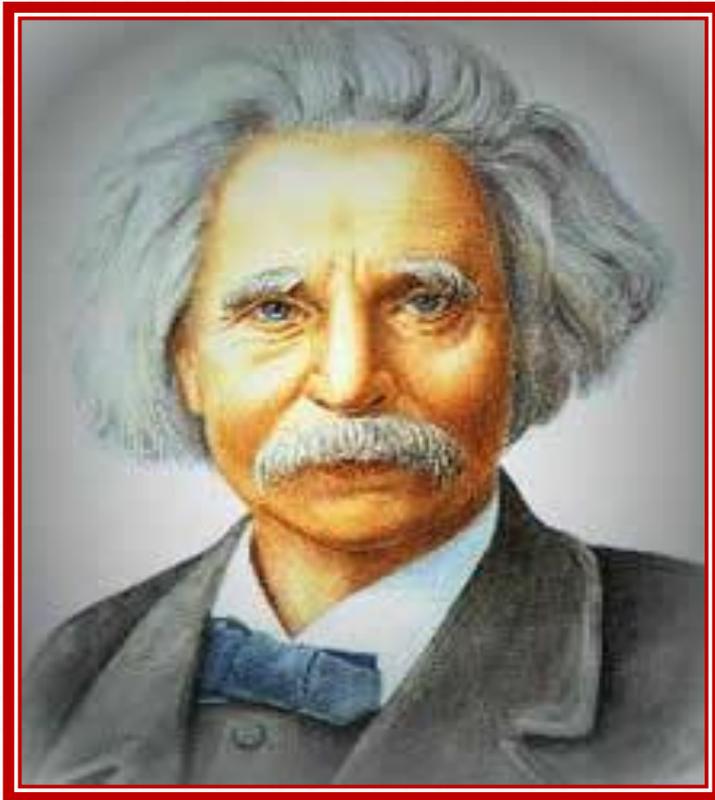
**Виноградов Сергей
Арсеньевич
(1870-1938). Весна.
1911**

- Какие цвета используют художники для своих картин?
- От чего зависит выбор цветов?
- Дайте названия этим цветам.



**Виноградов Сергей
Арсеньевич
(1870-1938). Весна
идет. 1911**

А теперь давайте послушаем музыкальные отрывки Вивальди и Э.Грига.
Сравним их и расскажем, КАКИЕ ЗВУКИ использовал композитор, чтобы «создать настроение»?



Э.Григ



А. Вивальди

Ребята, для чего мы читали стихи, слушали музыку и рассматривали репродукции?



**Виноградов Сергей
Арсеньевич
(1870-1938).
Весенний пейзаж.
1913**

Чтобы понять, что картину можно нарисовать разными красками, музыку написать звуками и эти звуки похожи на цвета, стихи написать при помощи слов, но звуки слов тоже напоминают какой-то цвет.

Все цвета делятся на группы, все они составляют *цветовой круг*



Мы рисуем





Весна это:

бегущие ручейки от тающего снега

молодая травка, пробивающаяся

из под лежащего еще снега

прилет птиц

чистое синее небо

яркое солнце

капель

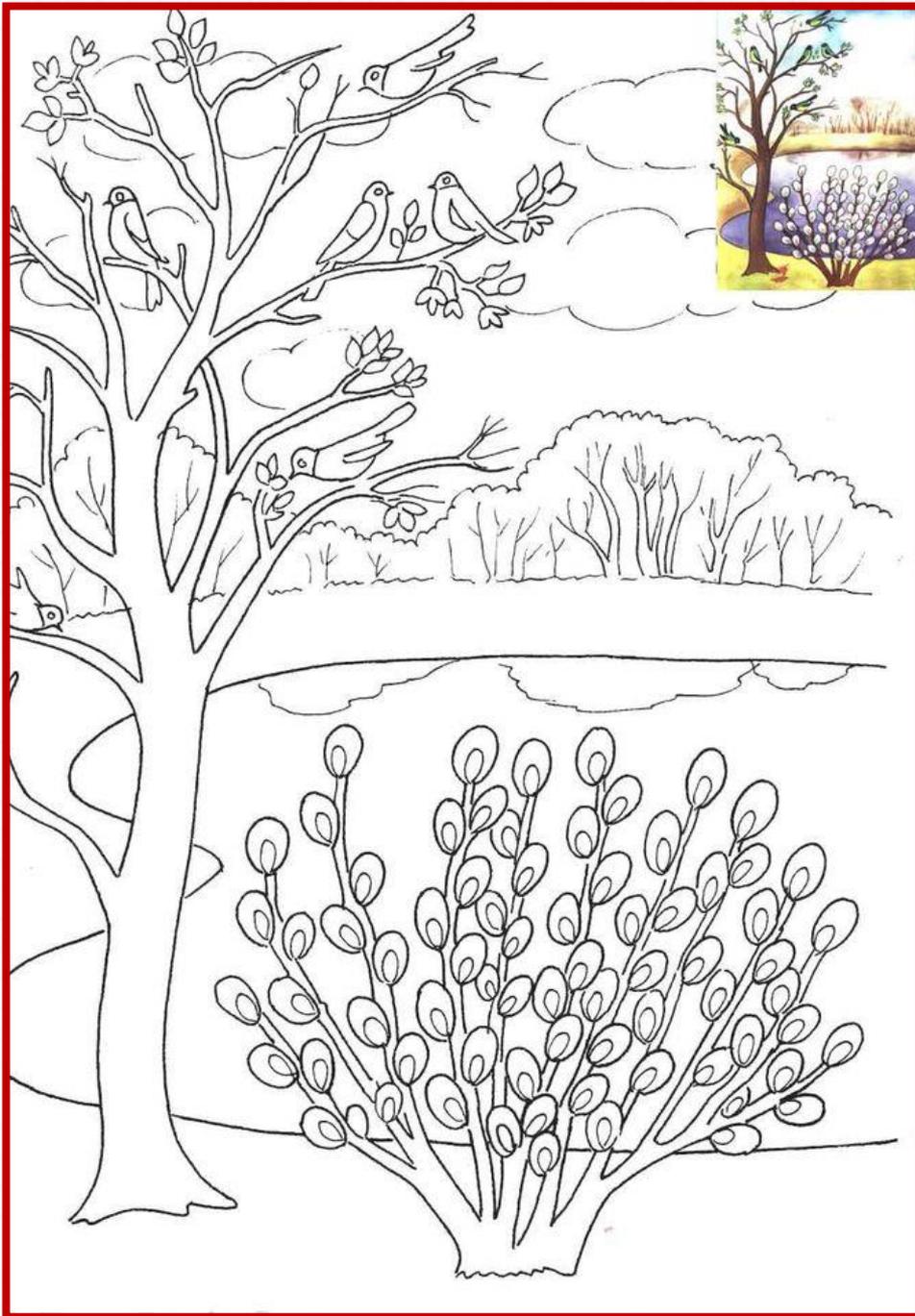
набухшие почки на деревьях

цветущая вишня

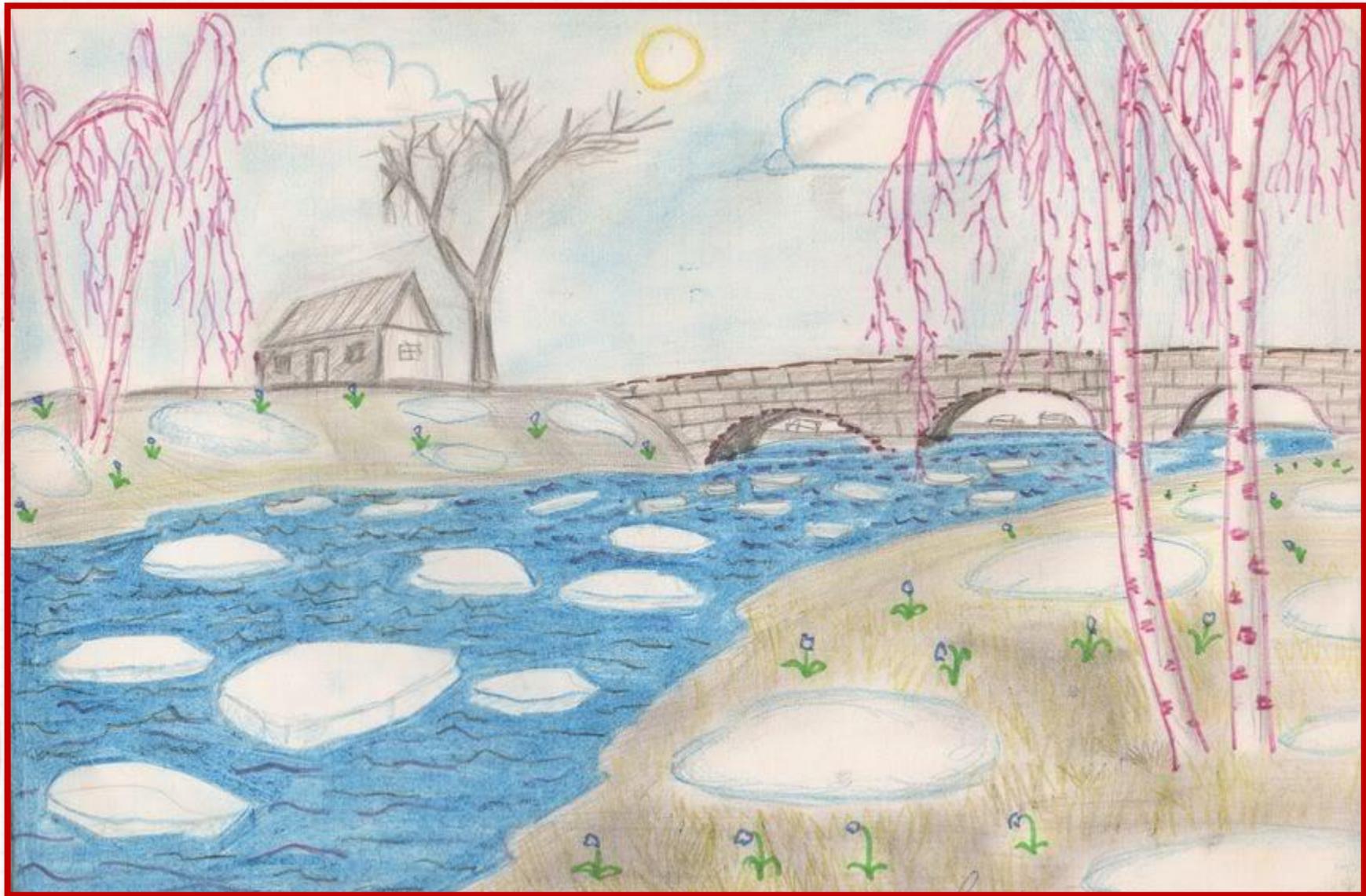


<http://lastvision.ru/kak-narisovat-vesnu-poetapno-v-5-shagov/>

Как нарисовать весну









Пейзаж. Піза, 6 років (1)







Итог урока

**В чем же особенность «языка»
цвета в пейзажной живописи?**

**Каким приемом вы получали
разнообразные цвета в своем
рисовании?**

**С какими группами цветов вы
познакомились на этом уроке?**



КОНЕЦ



<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/144331-kak-narisovat-vesnu.html>

Подборка Весна

