



Первое теоретическое занятие

Основы режиссуры

- Режиссер - творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады. Так же он является интерпретатор автора, переводящий литературу в зрелище, экранное или театральное.

- *Функции режиссера: Определение главной мысли произведения. Определение общего художественного стиля фильма. Реализация сценария. Руководство актерами, как с точки зрения мизансцены, так с точки зрения манеры игры и других выразительных средств. Руководство работой оператора. Руководство монтажа фильма.*
-

Сверхзадача

- Сверхзадача - основная мысль, обязательно позитивная, которую режиссер доносит до зрителя в выбранной им форме постановки любого вида и жанра, на основе интерпретации авторской идеи.
-

Сверх-сверхзадача

- Сверх-сверхзадача - мировоззрение режиссера
-

СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ

- Сквозное действие - непрерывное, развивающееся в борьбе действие за достижение сверхзадачи.
 - Сквозное действие – это и есть само развитие сюжета. Это подпорка под продолжительно развивающиеся события. Именно оно оправдывает, мотивирует и побуждает героев к действию.
-

Контрсквозное действие

- Контрсквозное действие - действие, препятствующее сквозному действию, борьба против достижения сверхзадачи.
-

Конфликт

- Основной конфликт - процесс столкновения определенных сил, целей, интересов, мнений, не совместимых с другой стороной, т.е. основа борьбы сквозного и контрсквозного действий.
-

- Основной - имеет отношение к проблеме, и чем острее проблема (морально-нравственного), тем больше остроты ситуации и накал страстей.

- Конфликт второстепенный (побочный) – разновидность конфликтных действий, сопровождающих главный конфликт между соперничающими сторонами, но не затрагивающих непосредственно основного противоречия, разделяющего участников конфликтного противоборства.
-

Предлагаемые обстоятельства

- Предлагаемые обстоятельства - совокупность всех условий и обстоятельств, предложенных автором, найденных режиссером и созданных воображением исполнителей.
-

- Большой – глобальные обстоятельства (эпохи, планета, страна, город и т.д.)

- Средний – обстоятельства, приближенные к сквозному и контрсквозному действию (окружающая природа, улица, квартира и т.д.)

Малый – обстоятельства, непосредственно связанные с конкретной действенной задачей (физическое состояние, время суток, одежда и т.д.)

Действенный анализ

- Действенный анализ - метод (введен К.С. Станиславским) поиска действенных задач и предлагаемых обстоятельств, открывающий грани мотиваций и причинно-следственных связей в поведении персонажей, позволяющий исполнителям органично и точно создавать конкретный образ на сценической или съемочной площадке.
-

5 этапов

- Оценка - момент перехода из одного куска в другой, этапы:
 - 1). понимание произошедшего
 - 2). собирание признаков
 - 3). Смена объекта внимания
 - 4). Принятие нового решения.
 - 5). Выполнение нового решения.



ЭПИЗОД

- Эпизод - определенная часть экранного произведения, состоящая из нескольких кусков, завершенность которой диктуется переходом в новую фазу развития основного конфликта посредством борьбы сквозного и контрсквозного действий.
-

Кусок

- Кусок - определенная часть сценического произведения, в течение которого исчерпывает себя действенная задача, лежащая в плоскости сквозного или контрсквозного действия.
-

Оценка

- **Оценка** - стык между двумя кусками или завершенность действенной задачи по линии сквозного и контрсквозного действия
 - 1. Собираание признаков происходящего.
 - 2. Смена объекта внимания.
 - 3. Понимание того, что произошло.
 - 4. Принятие решения.
 - 5. Начало выполнения новой действенной задачи.
-

СОБЫТИЙНЫЙ АНАЛИЗ

- Исходное событие – событие, произошедшее за рамками начала действия.
- Начальное событие – событие, с которого начинается борьба по сквозному действию.
- Центральное событие – все персонажи втянуты в борьбу.
- Кульминационное событие – пик борьбы сквозного и контрсквозного действия.
- Финальное событие – сквозное действие заканчивается победой.
- Главное событие – утверждение сверхзадачи.



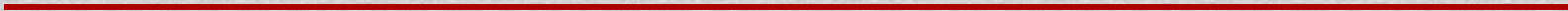
Мизансцена

- Мизансцена (театр, экран) - расположение актеров, декораций, деталей на сценической или съемочной площадке относительно зрителя в зале или объекта съемочной камеры в павильоне, на натуре.
 - Виды мизансцен
<http://tvsreda.ru/mise-en-scene/>
-

СТИЛЬ



- *совокупность художественных средств, характерных для произведений данного жанра, которая его определяет и подчеркивает.*



Тема

- Жизненное явление, ставшее предметом художественного рассмотрения автором сценария
 - *Круг явлений, отобранных и освещенных автором*
 - Основная мысль, которую хочет донести автор.
Тема в любом произведении – это предмет повествования, то есть жизненное явление, ставшие предметом художественного рассмотрения автором пьесы, инсценировки или сценария.
-

Сюжет

- *Это порядок происходящего в произведениях с мотивировкой поступков причинно-следственной связи*
- Сюжет – это психофизическое состояние персонажей, находящихся в постоянной борьбе.

Она начинается с началом действия и исчезает с его окончанием.

Это ряд последовательно развивающихся событий, составляющих содержание произведения.

Сюжет – последовательность и мотивированность событий и причинно – следственных связей в авторском развитии изображаемых явлений

Фабула

- *Фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.*
-

ФАБУЛА:

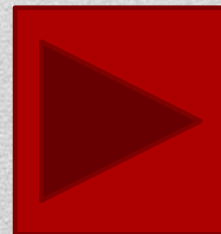
Николая, простого офисного работника, начальство заставляет бесплатно выполнять работу его уволившегося коллеги. На все возражения Николая ему обещают снять нагрузку при условии нахождения соискателя на столь неперспективную вакансию. Николай понимает, что соискатель никогда не найдется и обманом, слегка изменив свою внешность гримом и переодеванием, сам занимает должность уволенного коллеги и выполняет работу за двоих. Но вскоре еще один сотрудник покидает корпорацию, и начальство Николая поручает ему выполнять всю работу ушедшего сотрудника, обещая снять нагрузку сразу после того, как найдется человек на открытую должность. И вновь Николай, изменив внешность, устраивается в свою же корпорацию, выполняя работу уже за троих. Со временем Николай заменит половину своих коллег множеством собственных личностей, а потом и вовсе останется один, выполняя работу за всех внутри огромной корпорации. Но как долго сможет просуществовать огромная корпорация, внутри которой работает лишь один человек?

Первый технический фильм

- Примеры возможных воплощений Ваших идей в первую видеоработу.
-

Микрокино «shot movie»

- Должно быть сделано не менее 5-ти работ
- В каждой из работ должна быть рассказана история!
- Для вдохновения:
- <http://5secondfilms.com/>



1 ИНТ. ПЫТОЧНАЯ. ДЕНЬ.

В окровавленной пыточной к стулу привязан МУЖЧИНА[28].
Рядом с ним стоит забрызганный ПАЛАЧ[29], который
прикладывает разгоряченный утюг к груди Мужчины.

Раздается шипенье.

Мужчина кричит.

ПАЛАЧ
(грозно)
Имя?!

МУЖЧИНА
(сквозь слезы)
Максим!...

2 ИНТ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

На диване сидит беременная ЖЕНЩИНА[26]. Он умиленно держит
руки на объемном животе. Рядом с ней сидит Палач, держа
руку на руке Женщины. У обоих на пальцах обручальные
кольца.

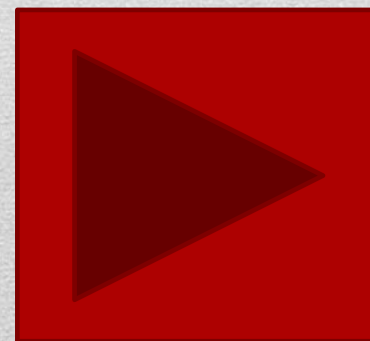
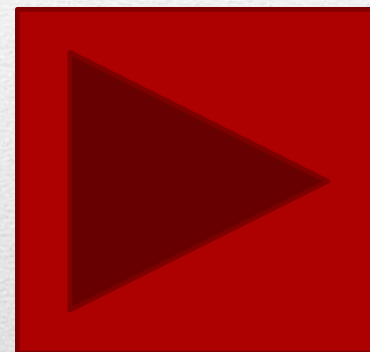
ПАЛАЧ
(ласковым голосом)
Назовем его Максим...

ЖЕНЩИНА
(влюбленным голосом)
Отличное имя...

3 КОНЕЦ.

Социальный ролик

- Поднятая проблема должна быть актуальной
- Сюжет должен быть понятен
- **Информация в социальном ролике должна быть достоверной!**



Рекламный ролик

- От 5-ти локаций
- Найти необычное решение для рекламируемого товара
- Сюжет не должен быть построен вокруг рекламы!



Короткометражный фильм

- 1-2 локации
- Не более 3х героев на экране
- Метраж до 10-ти минут
- Разноплановость съемки
- Необычный сюжет
- **Фильм должен быть интересен зрителю!**

