

Текст художественного стиля



Учимся писать сочинение

# Художественный стиль

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных примерах**;
- Автор **словами** рисует **образы, картины, мысли, поступки, действия** для того, чтобы
  - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
  - б) передать свои эмоции;
  - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- **Автор** чаще всего **не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям**: читатель сам должен это сделать. *(Иногда автор может высказать свою точку зрения на происходящее в прямых оценках и характеристиках, как это делает, например, Л.Толстой в романе «Война и мир», формулируя собственные мысли о роли личности в истории, об исторических закономерностях и т.д.)*
- **Авторская оценка** чаще всего **раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер** и т.д.
- Функция убеждения в художественном стиле **вторична**.

# Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- **С**формулируйте в одном-двух предложениях основное содержание текста. Подумайте, иллюстрацией к какой общей проблеме является предложенный эпизод. *(События данного текста служат иллюстрацией к проблеме (чего?).....)*

| Публицистический стиль  | Художественный стиль   |
|---|--|
| <p>Проблема формулируется <b>тезисно, открыто</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• в одном предложении текста или одном фрагменте текста</li><li>• в нескольких суждениях автора,</li><li>• в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в финале текста; иногда ей посвящен целый абзац)</li></ul> | <p>Проблема выявляется <b>путем анализа описаний</b> поступков героев, их речи, мыслей, поведения и т.д.</p> |

# Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- Какую конкретную ситуацию он воссоздаёт? На каком материале исследует волнующую его проблему?
- Как оценивает поступки героев?  
*(Если поступки или действия героев вызывают ваше осуждение, сочувствие, одобрение, то автор так же оценивает их. Обратите внимание на художественные приемы, позволяющие увидеть авторское отношение к изображаемому).*
- Что автор хотел сказать читателям данным текстом? Над чем заставил задуматься? Какие выводы помог сделать?

# Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**  
В частности, «я» в повествовании – **всегда «я» рассказчика**, но не автора.
- Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.
- Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

**(1)** На этого человека нельзя было смотреть без смеха. **(2)** Низенький, толстенный, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. **(3)** У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. **(4)** Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит. **(5)** «Беспутный» — так с ворчливой укоризной называли его пожилые женщины. **(6)** Беспутный жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной, после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей.

— **(7)** Сашка, ты бы умылся, что ли! **(8)** Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! — кричали женщины и сердито качали головой.

**(9)** Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму. **(10)** Родители, ругая своих детей за нерадивую учебу, непременно поминали школьного кочегара:

— **(11)** Вот не будешь учиться — станешь таким, как этот Сашка Бозин!

**(12)** Умер Бозин, как и жил, как-то нелепо. **(13)** Когда были первые морозцы, шел по дороге, поскользнулся и ударился затылком. **(14)** Несколько дней ходил, ощущая неприятное головокружение, но все, кому он жаловался, только смеялись:

— **(15)** Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая.

**(16)** На работе потерял сознание, пока бегали за фельдшером, он помер. **(17)** Местный плотник на другой день сколотил крест, начал вырезать имя умершего, но тут выяснилось, что никто не знает его отчества. **(18)** Пришли в школу, нашли трудовую книжку покойного, выяснили, что по батюшке его величали Григорьевич.

**(19)** Вечером несколько учителей пошли в избушку Бозина, чтобы там прибраться перед похоронами. **(20)** В маленькой каморке была печь, пружинная кровать, накрытая пикейным одеялом, у окна деревянный стол. **(21)** А над столом большая картина. **(22)** На ней изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. **(23)** Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. **(24)** Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. **(25)** И вся картина: и ровная синева, и белоснежное облако, и пухлое личико ангела — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. **(26)** Откуда у Бозина эта картина — купил он ее, нашел где-то или, может быть, сам нарисовал — никто не знал. **(27)** Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. **(28)** А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица. **(29)** Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший вместе с ними директор опустил голову.

*(По С. Качалкову)*

# Анализ смысловых частей текста

## Впечатления и чувства читателя

**1-6**

**Негативное отношение** к герою создают

- пр.
- **Портрет:** *«Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку».*
  - **Внешний вид:** *«Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит».*
  - **Манера говорить:** *«У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается».*
  - **Образ жизни, поведение:** *«...жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной; после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей».*
  - **Оценка, которую ему дали окружающие:** *«Беспутный».*



**7-11**  
пр.

а) **Согласие** с оценками, которые давали местные жители Сашке.

б) **Настораживает** содержание **9** пр.:

«...любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму».

**12-15**  
пр.

Негативное отношение к герою сменяется **жалостью** к нему; возникает **недоумение и неприязненное отношение** к жителям деревни, **возмущение** их поведением:

«...все, кому он жаловался, только смеялись:

— Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая».

**16-1**  
**8** пр.

**Негодование:** человеку за сорок, а сельчане настолько пренебрежительно относились к нему, что даже не знали отчества... (А ведь «по батюшке его величали Григорьевич»!)

**19-2**  
**9** пр.

**Сочувствие, жалость, боль, раскаяние и отчаяние:** ничего нельзя исправить; не стало человека с чистой и бесхитростной душой.

# Композиционный анализ текста

- Есть ли в тексте прямые авторские оценки героя?
- Что же тогда помогло вам увидеть идею текста? **(Композиция)**


Важную роль в понимании смысла текста играет **анализ его сильных позиций**: заголовка, эпиграфа, если он есть, *первого и последнего предложений*. В данном случае нам поможет анализ **первого и последнего предложений**.

**(1)** На этого человека ***нельзя было смотреть без смеха.***

**(29)** Женщины не выдержали ***и в голос заплакали...***

- Какой приём автор использует в данном случае?


*(Зеркальная композиция, построенная на повторе — переключке между началом и финалом текста и противопоставлении).*



— С помощью какого приема автору удалось передать и свое отношение к происходящему, и создать ситуацию, заставившую жителей деревни так переоценить свое отношение к Сашке Бозину?

*(С помощью противопоставления.)*

— Какие смысловые части исходного текста противопоставлены?



*Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит.*

На ней изображено небо, *большое и ясное, как взгляд ребенка. Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором...лежит маленький круглолицый ангел...*

И вся картина... освещена *невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. ...Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица.*

После смены он, *довольно улыбаясь*, ходил по деревне, показывая всем свое *радостное лицо*, испачканное сажей.

«Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! — *кричали* женщины и *сердито* качали головой.»

*«Жаловался»*

*«Смеялись»*

*«Ветхий домик», «избушка», «маленькая каморка».*

*«Большая картина».*

# Два мира

Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — **любой** житель деревни, **от мала до велика**, считал себя **обязанным дать** Сашке какой-нибудь **очень полезный совет**, **язвительно пошутить** над его нелепой жизнью, **снисходительно поучить** уморазуму.

На ней изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. И вся картина... — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены.

Пучок коричневых волос,  
похожих на слипшуюся малярную кисточку

Нос - картошкой

Одевался бог весть как

Низенький,  
толстеный

Неприятный...  
каркающий голос

**Внешнее и внутреннее  
в Сашке Бозине**

Простосердечность

Незлобивость

Благодушие

Всепрощение

Доброта



# Вывод

## **Противопоставление помогает**

- увидеть индивидуальные особенности характера Сашки Бозина — его незлобивость, всепрощение, внутреннюю чистоту.
- проникнуть во внутренний мир героя: светлый ангелочек на картине становится своеобразным ключом, раскрывающим истинную сущность Бозина, непритязательную красоту и доброту его души.
- понять бездушное отношение односельчан к Сашке Бозину.
- переоценить свое отношение к герою, жителям деревни, к окружающим людям.

— Найдите в последнем абзаце композиционный прием — **монтаж**, при котором **два образа, расположенные в произведении рядом, рожают некоторый новый третий смысл, который появляется именно от их соседства.**

**(27–28 предложения):**

*Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел **ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца.** А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти **родного лица.***

— Какой возникает смысловой ряд? (*Ангел — сын; отец — Бозин. «Голубые очи» ангела ищут «родное лицо»*).

*Вывод*

*«Бозин», «бозий» в переводе со старославянского означает «божий». Добавим: сын, человек, но в любом случае он заслуживает любви и внимания, как все мы, люди.*

*И в имени героя – раздвоенность:*

- **САШКА (земное начало),**
- **БОЗИН (божественная сущность).**

# Вывод

Композиционные приемы, выбранные С. Качалковым, помогли ему не только предельно концентрировать события рассказа, но и найти решение важных нравственных и философских проблем.

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой все особое, свое,  
и нет планет, похожих на нее.  
А если кто-то незаметно жил  
и с этой незаметностью дружил,  
он интересен был среди людей  
самою незаметностью своей.  
У каждого — свой тайный личный мир.  
Есть в мире этом самый лучший миг.  
Есть в мире этом самый страшный час,  
но это все неведомо для нас.  
И если умирает человек,  
с ним умирает первый его снег,  
и первый поцелуй, и первый бой...  
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,  
машины и художников холсты,  
да, многому остаться суждено,  
но что-то ведь уходит все равно!  
Таков закон безжалостной игры.  
Не люди умирают, а миры.  
Людей мы помним, грешных и земных.  
А что мы знали, в сущности, о них?  
Что знаем мы про братьев, про друзей,  
что знаем о единственной своей?  
И про отца родного своего  
мы, зная все, не знаем ничего.  
Уходят люди... Их не вернуть.  
Их тайные миры не возродить.  
И каждый раз мне хочется опять  
от этой невозвратности кричать...

*Е. Евтушенко*



*ишем сочинение*

# Начните свои высказывания со слов

- *Часто мы оцениваем людей по внешнему облику, считая, что...*
- *Каждый человек, независимо от его внешнего облика, это...*
- *Уникальность каждого человека в том, что...*
- *Если уклад жизни какого-то человека отличается от нашего, то мы даже можем позволить себе...., а это...*
- *Мы не всегда способны понять внутренний мир другого, и это становится...*
- *Каждый человек — это большой мир, тайну которого вряд ли...*
- *Бездушное, пренебрежительное отношение к человеку часто оборачивается против тех, кто...*
- *Многими из нас, к сожалению, утрачены такие бесценные качества, как любовь к ближнему, желание... и т.п.*

# Метод незаконченного предложения

- С. Качалков не случайно обратился к проблеме...  
**бездушного отношения к окружающим.**
- К сожалению, история о Сашке Бозине, рассказанная им, ...
- **Довольно часто встречается в нашей жизни.** Автор, используя композиционные приемы повтора, противопоставления, монтажа, .....
- **помогает читателям увидеть и жестокость сельчан по отношению к кочегару, и незлобивость, простосердечность героя рассказа.**
- **«Ключом» к пониманию внутреннего мира героя рассказа становится....**
- Она помогает читателю понять, ....  
**картина в его доме.**

**насколько светлой и чистой была Сашкина душа.**

# Анализ позиции автора

Текст С. Качалкова относится к художественному стилю, поэтому  
Но её помогает понять **нет чётко заявленной позиция автора**

Автор считает **композиция рассказа, поведение героев, их поступки.**

**недопустимым бездушное отношение к человеку, каким бы он  
ни был.**

Думаю, что позиция автора бесспорна, так как

**каждый человек — это целый мир, который порой, к сожалению, так и  
остаётся непознанным.**



# Аргументируем свою точку зрения

- Можно привести аргументы, подтверждающие...
- Справедливость высказанной точки зрения можно доказать примером из.....
- Так, следующие аргументы из художественной литературы помогут доказать правильность высказанной точки зрения.
- Художественная (публицистическая) литература убеждает нас в справедливости высказанной нами точки зрения.  
Обратимся к...
- В мировой литературе немало примеров, подтверждающих правильность высказанной автором точки зрения. Например, в...
- Хотелось бы привести аргументы, подтверждающие мысль о... Обратимся, например, к...
- Эту мысль подтверждает аргумент из.....
- Литература богата примерами, доказывающими эту точку зрения.

## Аргументы из читательского опыта

*А.И. Куприн*

*«Гранатовый браслет»*

*А.П. Платонов «Юшка»*

*А.И. Солженицын*

*«Матрёнин двор»*

*В.Гюго «Собор*

*Парижской*

*Богоматери»*

# Спасибо за внимание!



Егораева Г.Т., Москва