

# РИФМА:

**всё, что вы о ней  
боялись спросить**









# Параллелизм — рифма

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Козла спереди бойся,

Коня — сзади,

А злого человека со всех сторон.



Тише едешь — дальше  
будешь.





# Параллелизм —

## рифма

### народная поэзия

Катилось яблычка с замостья,  
Просилась Катичка с застолья.

Тихие ветрики понавевяли  
Любимые гости понаехали



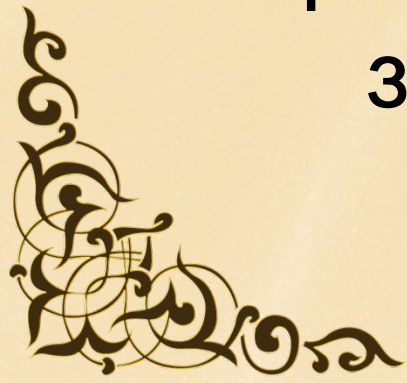


# Параллелизм —

## рифма

### былины

А то свищет Соловей  
до по-соловьему,  
Ён кричит злодей  
разбойник по-  
звериному.





# Грамматическая

## рифма

Ниче день такой забавн  
ый:

От возниц, что было сил,  
Конь умчался  
своенравный;

Мальчик змей свой  
упустил;

Вор цыпленка утащил  
У безносой *Николавы*.

Но - настигнут вор  
нахальный,  
Змей упал в соседний  
сад,

Мальчик ладит хвост  
мечальный,  
И коня ведут *назад*:





# Аграмматическая рифма



Что-то сверкнуло над  
нами!

Что-то сверкнуло, чему б  
это **БЫТЬ**?!

С острым концом и двумя  
сторонами, А.  
Туркин

Что-то сверкнуло, и нет  
его — **ЫТЬ**!





за

...

СТОЛОМ

Сидят чудовища кругом:

Один в рогах, с собачьей

**мордой,**

Другой с петушьей

головой,

Здесь ведьма с козьей

бородой,

Тут остов чопорный и

**гордый,**

Там **карла** с хвостиком,  
А. Пушкин

**вот**

Полу-журавль и **полу-кот**.

Еще страшней, еще

**чуднее:**

Вот рак верхом на пауке,

Вот череп на гусиной **шее**

Вертится в красном

колпаке,

Вот мельница вприсядку

**пляшет**

И крыльями трещит и


**машет;**

Лай, хохот, пенье, **свист и**



# Структура рифмы

Своена**равный** - ударный  
гласный



Нико**равны** - заударный  
звуки



- опорный  
согласный





# Рифма

## Точная

совпадают  
заударные  
звуки

## Неточн

ая  
не  
совпадают  
заударные  
звуки





— Поверишь ли, вся Троя — с этот **скверик**,  
—

Сказал приятель, — с детский этот садик,  
Поэтому когда Ахилл-**истерик**

Три раза обежал её, затратил

Не так уж много сил он, догоняя

Обидчика... — Я маленькую **Троя**

Представил, как пылится, зараст

Кустарничком, — и я притих, **не**

Поверишь ли, вся Троя — с этот **д**

Вся Троя — с эту детскую **площадк**

Не знаю, что сказал бы нам историк,

Но весело мне высказать **догадку**

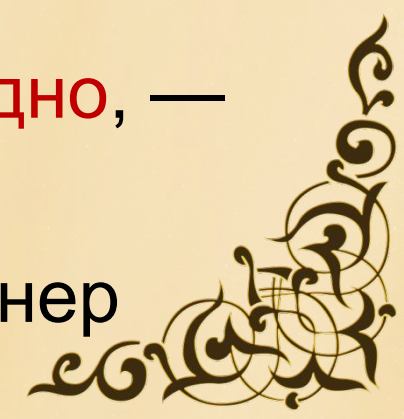
О том, что всё великое скорее

Соизмеримо с сердцем, чем **громадно**, —

При Гекторе так было, Одиссее

И нынче точно так же, **вероятно**.

А.  
Кушнер





# Рифма

**Богатая**  
совпадают  
опорные  
согласные



**Бедная**  
не совпадают  
опорные  
согласные





# Бедные рифмы

Всю неделю над мелкой

**поживой**

Задышаться, тощать и

**дрожать,**

По субботам с женой

**некрасивой,**

Над бокалом обнявшись,

**дремать,**

В воскресенье на чахлую

**траву**

Ихать в поезде, плед

**разложить,**

И обратно тащить на квартиру

Этот плед, и жену, и пиджак,

И ни разу по пледу и миру

Кулаком не ударить вот так,-

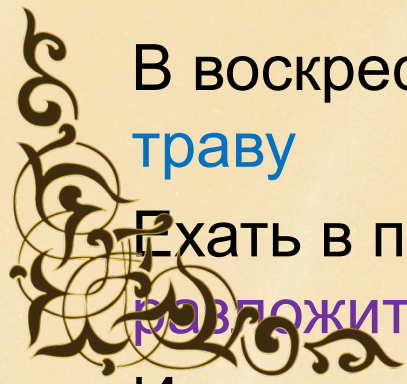
О, в таком непреложном  
законе,

В заповедном смиренье таком

Пузырьки только могут в  
сифоне -

Вверх и вверх, пузырек с  
пузырьком.

Ходасеви





# Ассонансы

Ужасный!- Капнет и  
**вслушается**,  
Всё он ли один на свете  
Мнёт ветку в окне, как  
**кружевце**,  
Или есть свидетель.

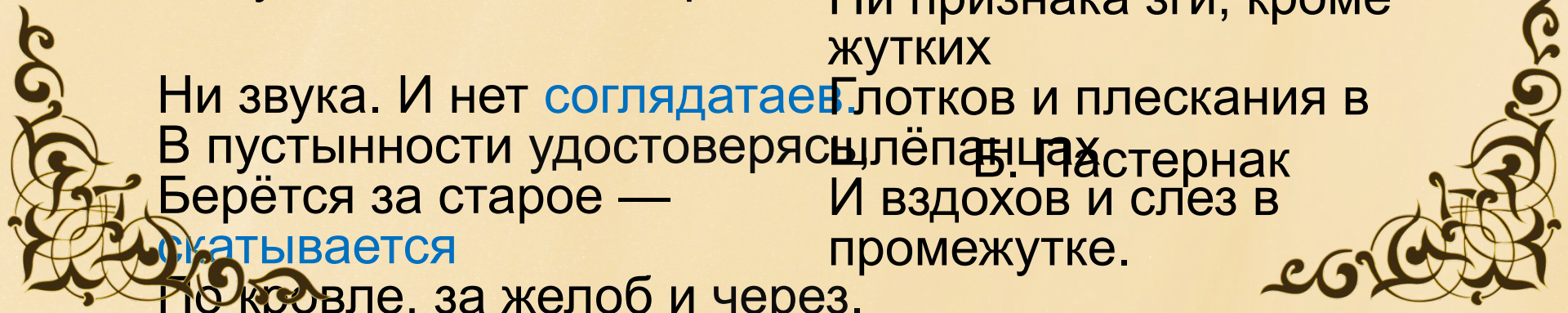
Но давится внятно от **тягости**  
Отёков — земля ноздревая,  
И слышно: далеко, как в  
**августе**,  
Полночь в полях назревает

Ни звука. И нет **соглядатаев**.  
В пустынности удостоверяться  
Берётся за старое —  
**скатывается**  
По кровле, за желоб и через,

К губам поднесу и  
прислушаюсь,  
Всё я ли один на свете,-  
Готовый навзрыд при  
случае,-

Или есть свидетель.

Но тишь. И листок не  
шелохнется.  
Ни признака зги, кроме  
жутких  
Глотков и плескания в  
шлёпанцах  
И вздохов и слез в  
промежутке.





# Диссонансы

Сладко после дождя тёплая  
пахнет **НОЧЬ**.

Быстро месяц бежит в прорезях  
белых **туч**.

Где-то в сырой траве часто  
кричит **дергач**.



Вот к лукавым губам губы  
впервые **льнут**.

Вот, коснувшись тебя, руки мои  
Ходасев



# Банальные рифмы

Да, бывают и такие!



И вот уже трещат

**морозы**

И серебрятся среди  
полей...

(Читатель ждёт уж риф  
мы **розы**, А. Пушкин

На, вот возьми её скор  
ей!)



# Или даже так!

Нет, не сдамся... Папа — мама,  
Дратва — жатва, кровь — любовь,  
Драма — рама — панорама,  
Бровь — свекровь — морковь... ???

Саша Чёрный





Нет, не сдамся... Папа — мама,  
Дратва — жатва, кровь — любовь,  
Драма — рама — панорама,  
Бровь — свекровь — морковь...

**НОСКИ!**







# Внутренняя и серединная рифмы

Как живые **изваянья**, в искрах лунного **сиянья**,  
Чуть трепещут **очертанья** сосен, елей и **берёз**.  
Вещий лес спокойно **дремлет**, яркий свет луны  
**приемлет**  
И роптанью ветра **внемлет**, весь исполнен  
тайных **грёз**...

К. Бальмонт (перевод ст. Э. По «Ворон»)





# Начальная

## рифма

Так идут державным шагом —

**Позади** — голодный пёс,

**Впереди** — с кровавым флагом,

И за вьюгой невидим,

И от пули невредим,

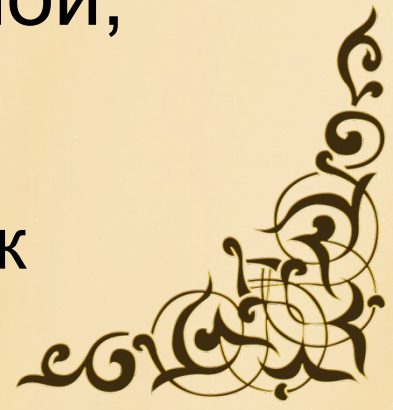
**Нежной** поступью надвьюжной,

**Снежной** россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз —

Впереди — Исус Христос

А. Блок





ХОДИТ МАЯКОВСКИЙ



**Богатырёва Татьяна** – неуёмный филолог  
**Блок А.А.** – не любил, когда его «Незнакомкой»  
называют

«Неизвестную» Кра

**Буряковская Анна** – нац  
корректурка и здравомысл

**Бальмонт К.Д.** – публик  
пор думает, что он Бальмон...

**Кушнер А.С.** – надтреснутая рюмочка в шкафу

**Маяковский В.В.** – писал лесенкой и знал, для чего  
«звёзды зажигают»

**Пастернак Б.Л.** – знает, как звукописью передать  
музыку Вагнера

**Пушкин А.С.** – наше всё. Вообще всё.

**Саша Чёрный** – рифмует носки с любовью. Точнее – не  
рифмует.

**Соловей** – разбойник

**Тихонова Уля** – наш весёлый иллюстратор

**Туркин А.** – его цитирует сам «Арзамас»

**Удасевич В.Ф.** – рассердился бы, увидев всё

