

**Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.**

---

# Россия в международных промышленных выставках

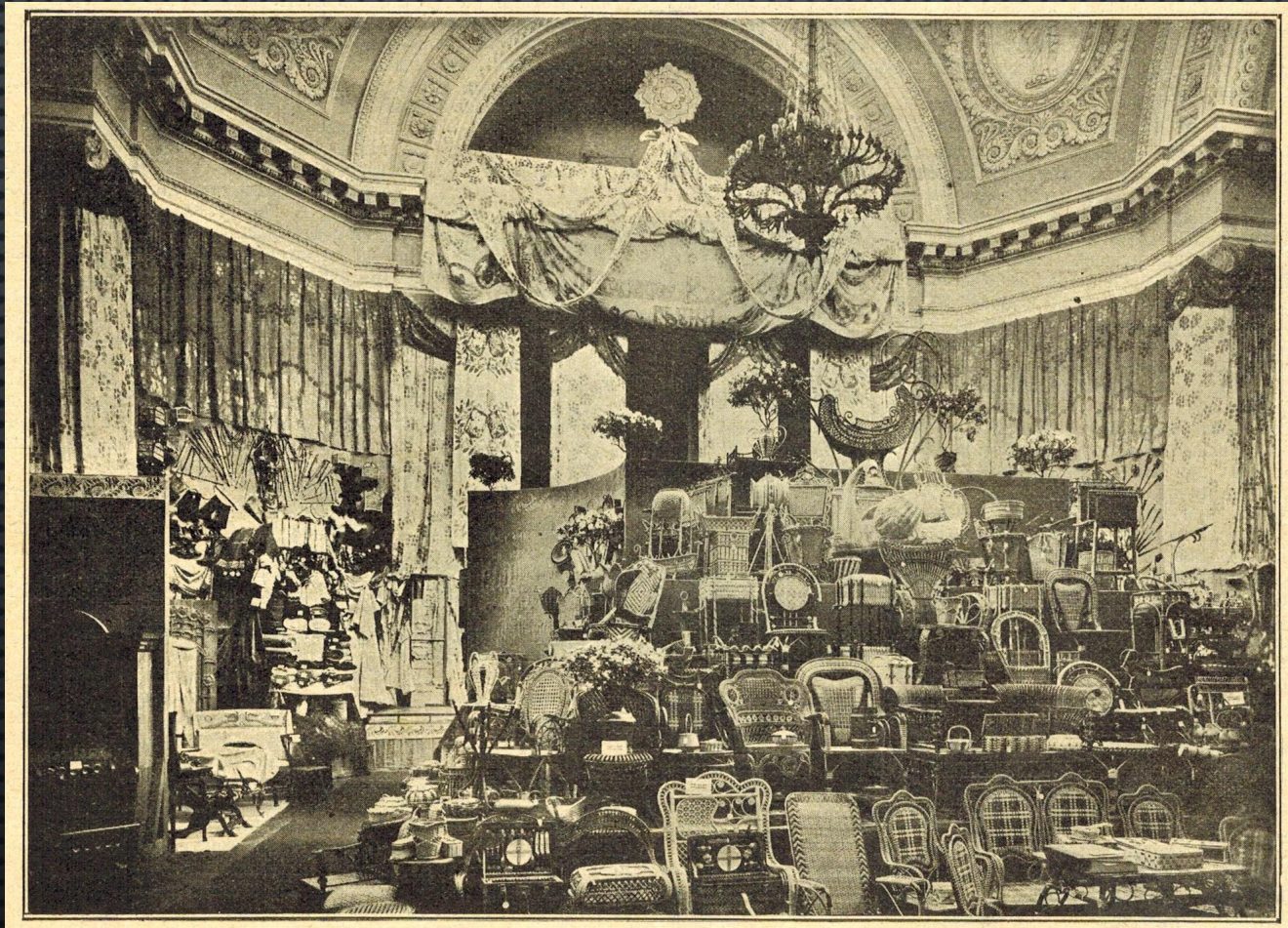
В России XIX в. мощность промышленного производства неуклонно увеличивалась, что получило свое отражение в регулярных художественно-промышленных выставках.

Первая Всероссийская мануфактурная выставка открылась в 1829 г. в Петербурге.

В следующие десятилетия выставки следовали одна за другой и демонстрировали не только достижения различных видов художественного и кустарного творчества, но и являлись действенным средством демонстрации технического и промышленного развития России.

---

# Россия в международных промышленных выставках



Всероссийская кустарно-промышленная выставка в Санкт-Петербурге 1829 г.

---

# Россия в международных промышленных выставках



Фасад и главный подъезд  
выставки

---

# Россия в международных промышленных выставках

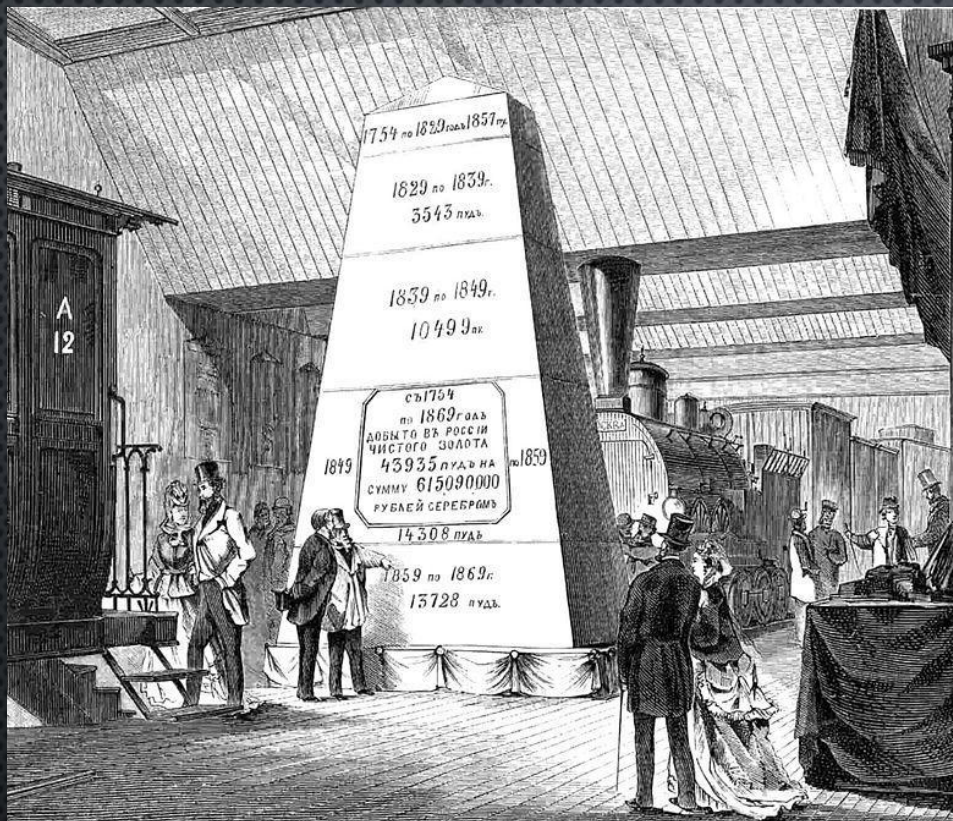


Центральный фонтан, киоски и вход в аквариум

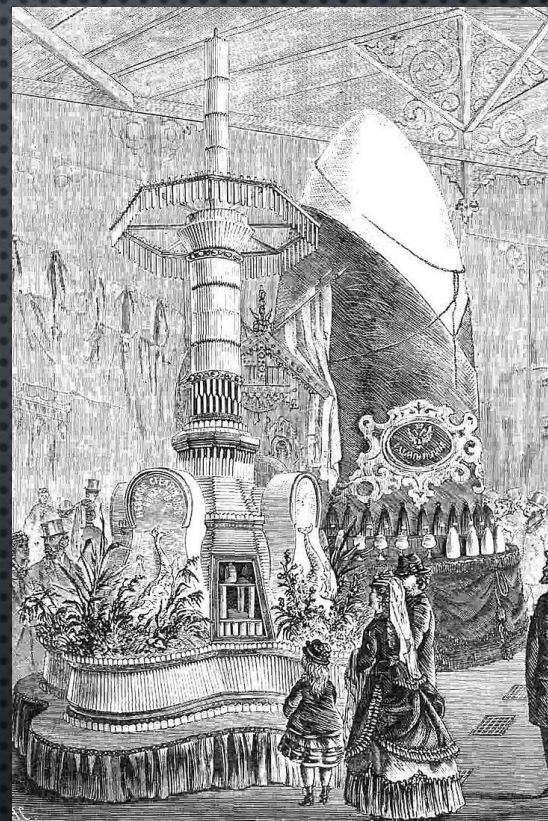


Павильон Общества попечения о больных и раненых воинах

# Россия в международных промышленных выставках



Позолоченная пирамида с указанными по десятилетиям объемами добычи золота в России



Гигантская стеариновая свеча и сахарная голова

# Россия в международных промышленных выставках

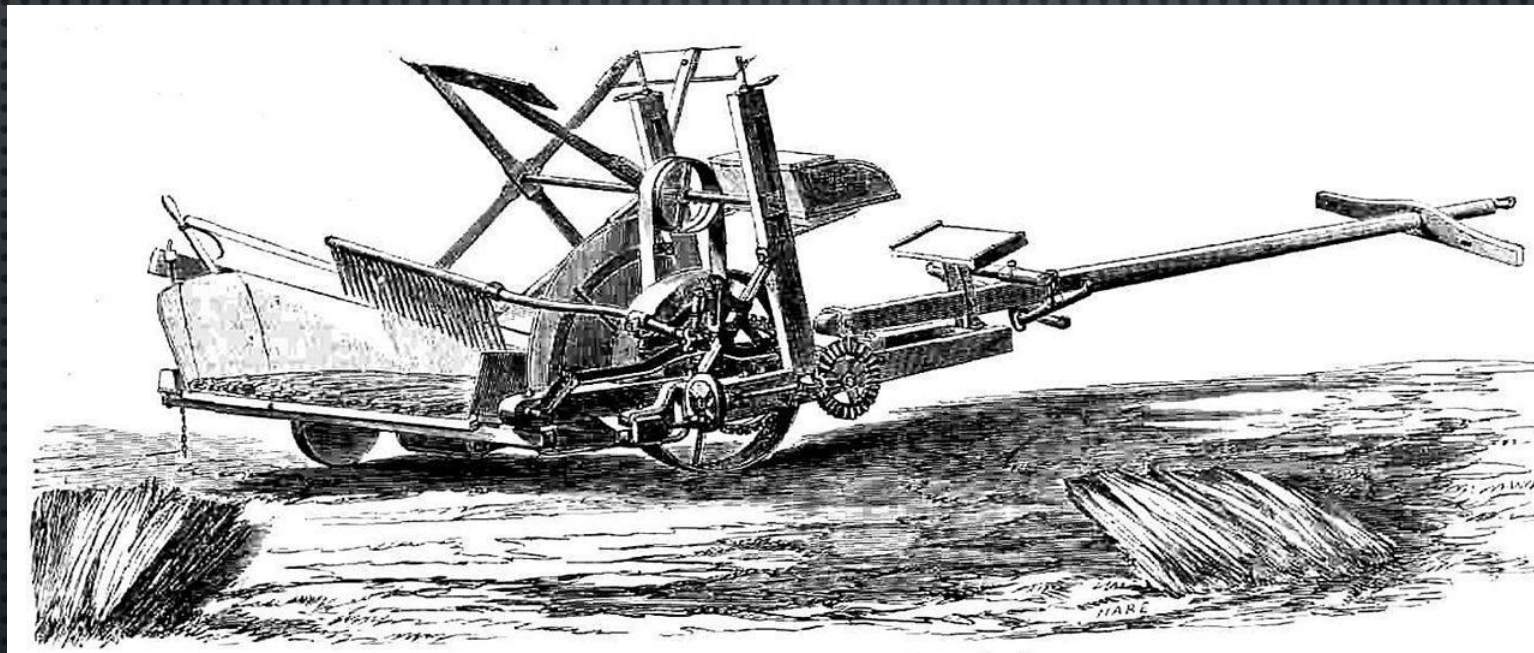


Свёкольная сеялка с  
удобрителем навозом



Канатный путь по способу  
Мосолова

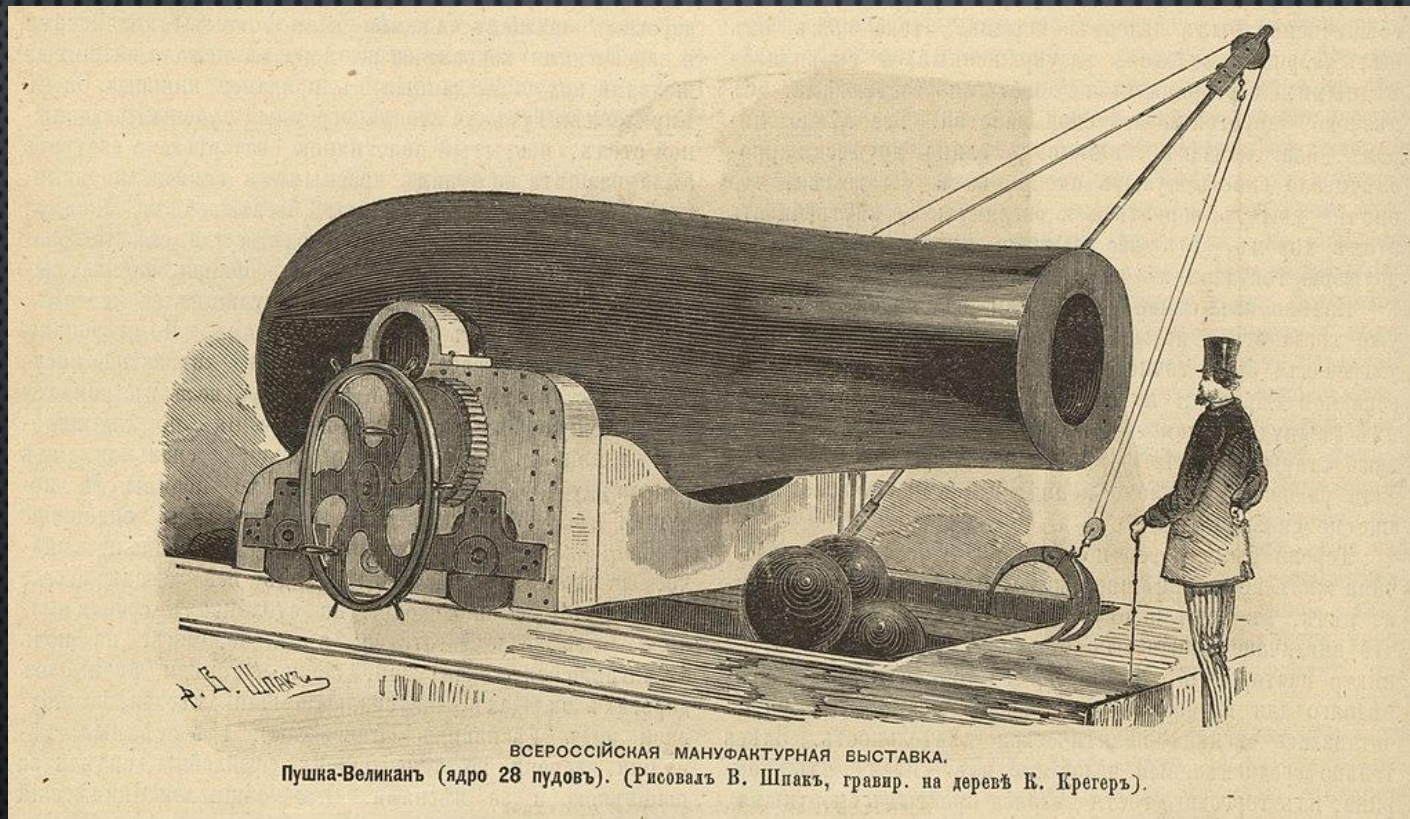
# Россия в международных промышленных выставках



Жатвенное устройство С.  
Лильпопа

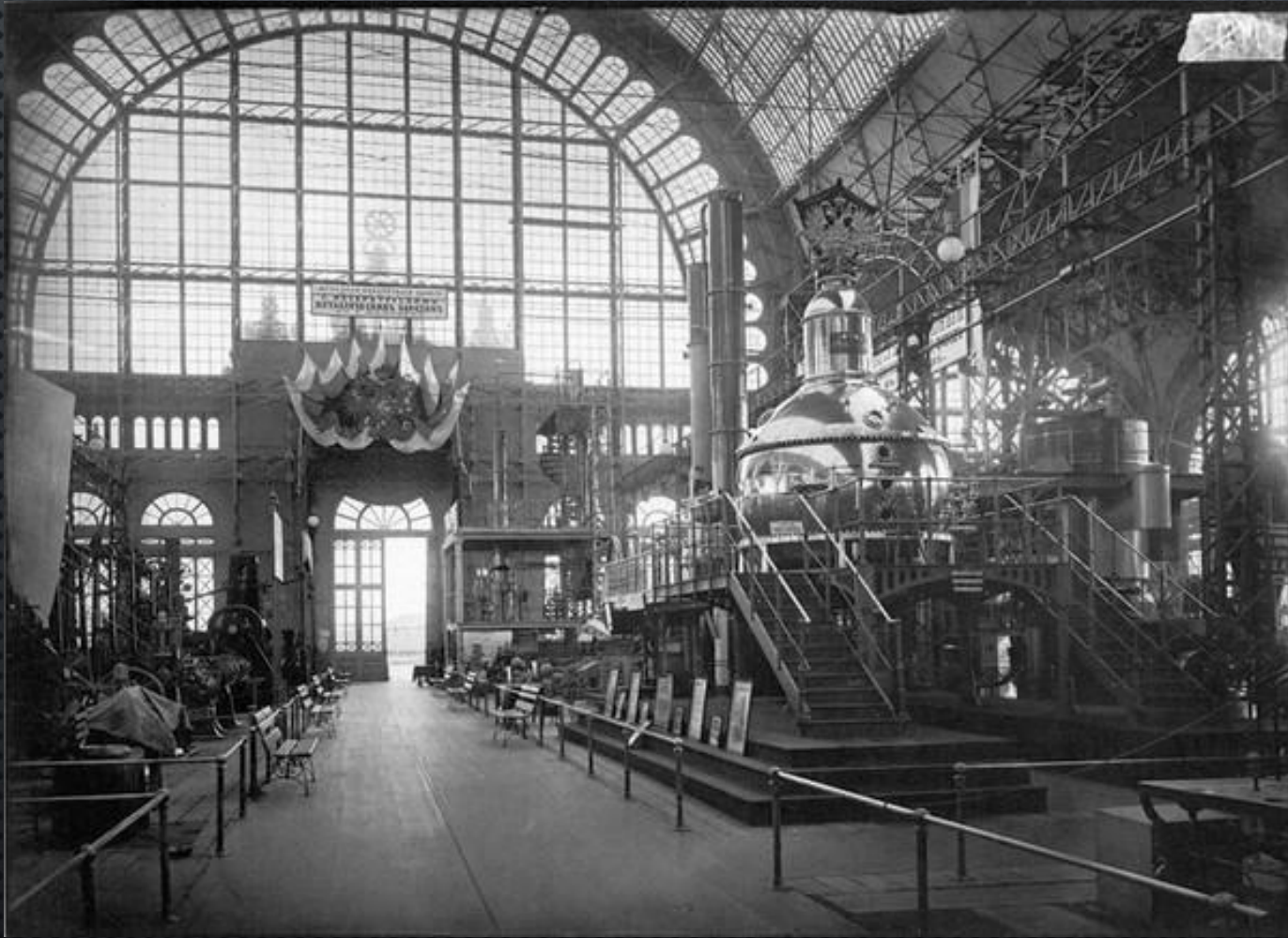
---

# Россия в международных промышленных выставках



Пушка-великан (вес ядра - 28 пудов)

# Россия в международных промышленных выставках



Машинный отдел Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 г.

---

# Россия в международных промышленных выставках

Проводимые в России на протяжении всего XIX столетия промышленные выставки имели огромное значение:

- они демонстрировали потребителям высокие качества отечественных машин, способствовали распространению прогрессивных конструкторских идей и приемов обработки и т.д.;
  - статьи о выставках давали объективную оценку промышленной продукции, определяли направление дальнейших разработок и влияли на уровень профессиональных знаний кадров технических работников;
  - при отборе экспонатов на выставку учитывались не только их технические качества, но и внешнее оформление;
  - отечественные выставки способствовали формированию нового типа архитектуры - архитектуры выставочных павильонов, создание которых требовало новых конструктивных решений;
  - благодаря необходимости рекламировать выставки в изобразительном искусстве России с начала XIX в. появилась промышленная графика.
-

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.

К середине XIX в. в России стала остро ощущаться необходимость в профессиональных кадрах, работающих для индустрии. Для их подготовки были открыты специализированные учебные заведения в Москве (графа Строганова) и Петербурге (барона Штиглица).

Строгановское училище, открывшееся в Москве 31 октября 1825 г., получило название «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам». Почти 20 лет Строганов полностью финансировал школу. В 1843 г. она получила статус государственного учебного заведения.

---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Граф Сергей Григорьевич  
Строганов (1870-1882)



Экслибрис графа С.Г.  
Строганова

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.

При создании своей школы Строганов считал главным в образовании мастера-ремесленника организованное обучение рисунку и графической грамоте.

Общая идея методики обучения состояла в постепенном переходе от копирования оригиналов к рисунку с натуры. От линейного рисования – к тональному с использованием разных техник.

Последний год обучения посвящался рисованию тех предметов, которые должны «войти в их ремесло» выпускника, т.е. изделий золотых дел мастеров, чеканщиков, слесарей, рисовальщиков орнаментов и рисунков для ткани и фарфора и т.д.

При выполнении учебных работ использовались музейные экспонаты, орнаменты которых использовали для украшения совершенно различных изделий.

---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Здание Строгановского училища на Рождественке 1892-1930 гг.

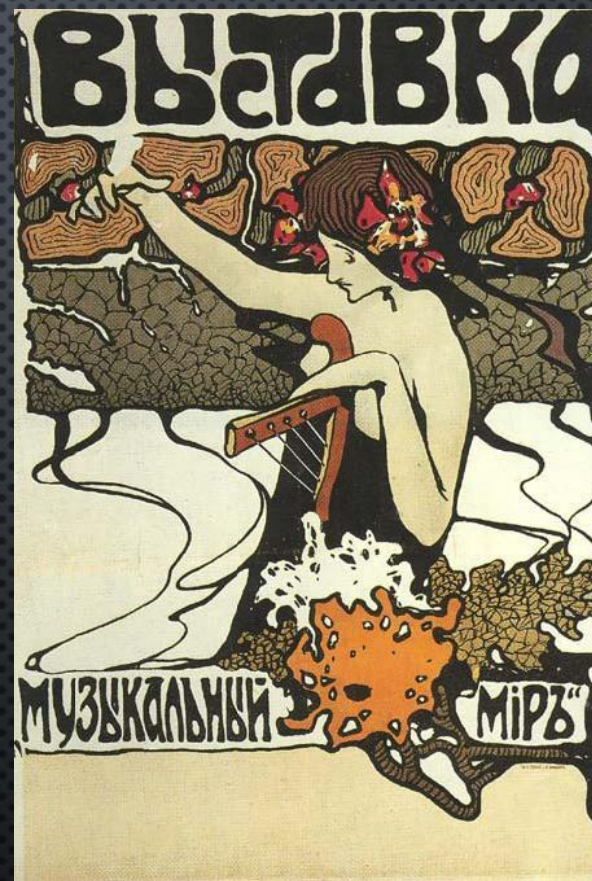
---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Графическая мастерская после  
\_\_\_\_\_ 1907 г. \_\_\_\_\_

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Плакаты выставок Строгановского училища

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Чеканная мастерская 1900-е  
\_\_\_\_\_годы\_\_\_\_\_

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Монтировочная мастерская 1900-е  
\_\_\_\_\_годы\_\_\_\_\_

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.

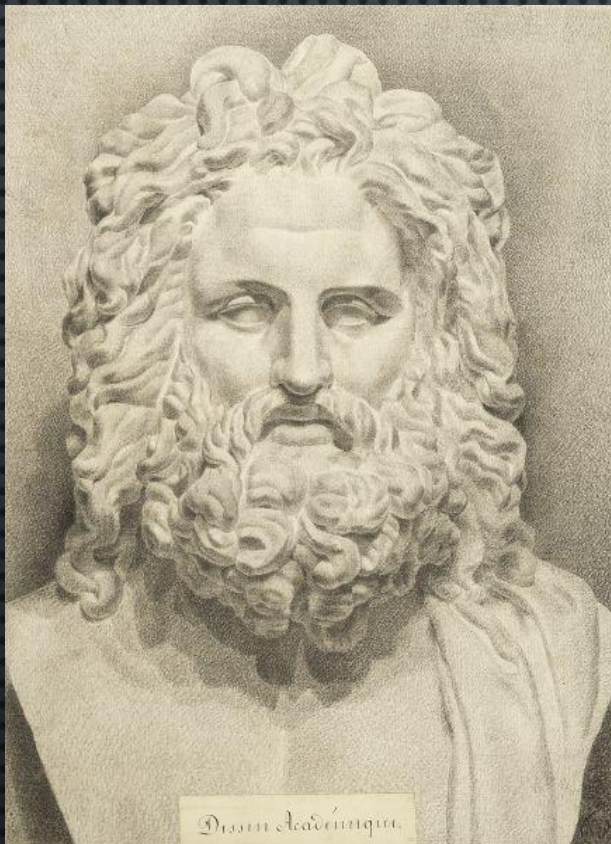


Рисунок гипсовой головы  
Зевса.

Ученик Строгановского  
училища, конец XIX начало XX  
в.

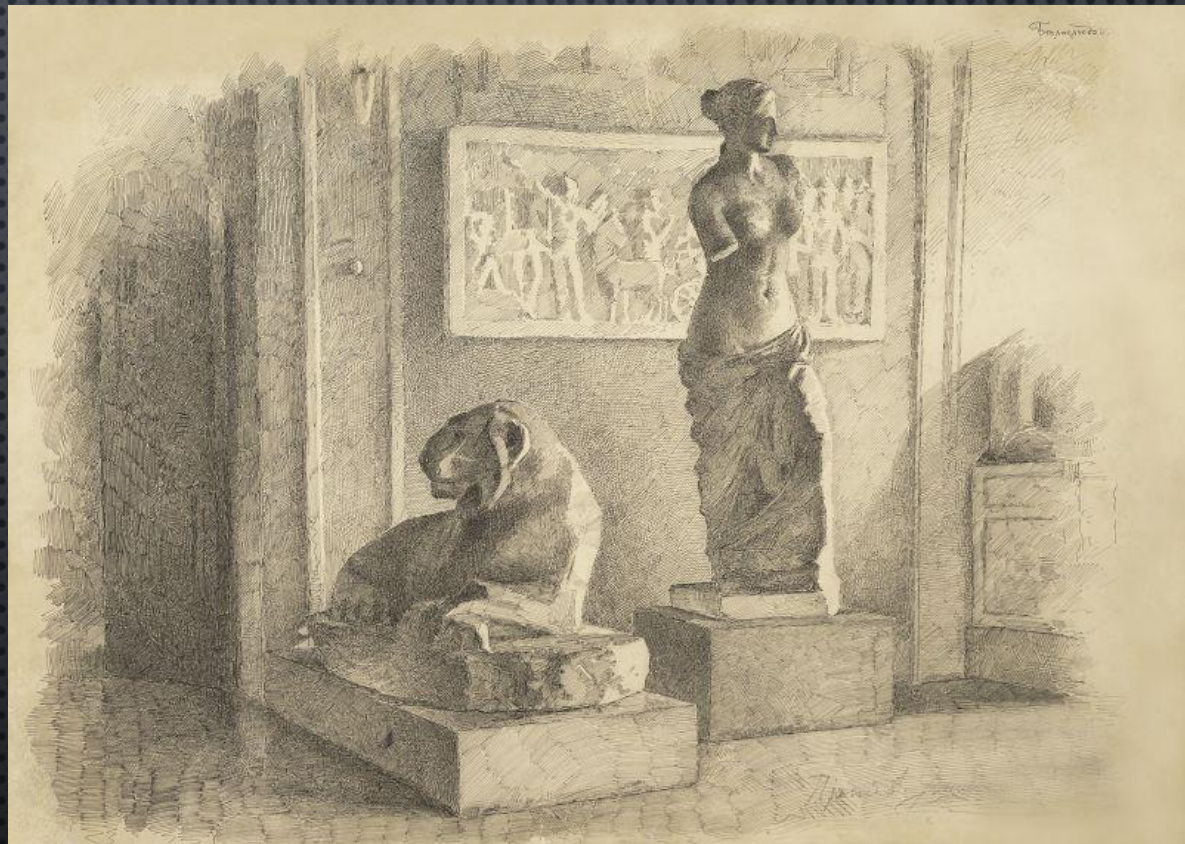


Рисунок интерьера музея. Ученик Строгановского  
училища Белослюдов, 1901 г.

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Столик-тумбочка и стул в русском стиле. Столярно-резчицкая мастерская Строгановского училища 1900-е годы.



Проект керамического кувшина в русском стиле XVII в. Ученик Строгановского училища, посл. Четверть XIX в.

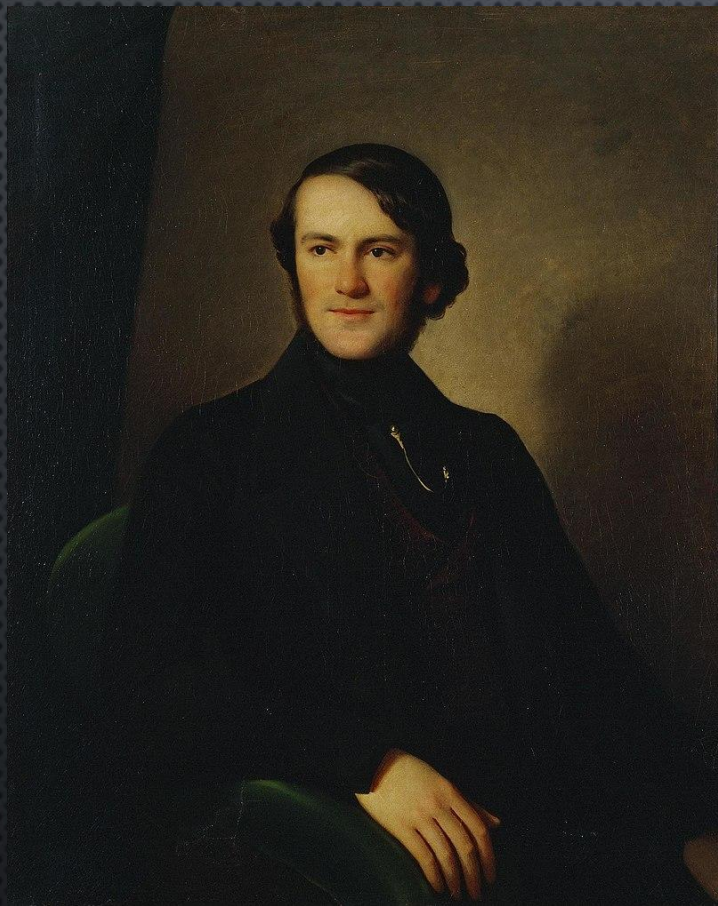
# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Центральное училище технического рисования барона Штиглица,  
Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И.  
Мухиной

---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Банкир и промышленник Александр  
Людвигович Штиглиц (1814-1884)



Скульптор-монументалист Вера  
Игнатьевна Мухина (1889-1953)

---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Открытие училища в 1896 году

---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.

Училище барона Штиглица было создано по образцу аналогичных учебных заведений в развитых странах Западной Европы, а также на основе опыта московского Строгановского училища.

Программа обучения сочетала художественные и технические дисциплины и была весьма разносторонней.

Училище технического рисования было создано для подготовки специалистов (рисовальщиков, живописцев, скульпторов) для художественной промышленности, а также учителей черчения и рисования для средних учебных заведений; училище также было призвано содействовать развитию художественных способностей рабочих и ремесленников.

---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Вид зала Фарнезе в 1896 году и в наше время

---

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.



Оформление залов в музее училища Штиглица

# Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в.

На протяжении всего XIX в. в России, как и в странах Западной Европы, неуклонно росла потребность в специалистах принципиально нового вида проектной деятельности -. Но проблему подготовки подобных кадров удалось решить только в начале XX в., когда оформились эстетические критерии продукции массового производства и сложились крупные школы дизайна как в Европе, так и в нашей стране.

---

# Производственное искусство в Советской России: теория и практика

---

# Производственное искусство в Советской России

В отличие от Западной Европы, где формирование дизайна стимулировалось стремлением промышленных фирм повысить качество своих изделий, в России подобный заказ со стороны промышленности еще не был сформирован.

Поэтому истоки дизайна здесь следует искать в авангардных художественных течениях начала XX в.

- конструктивном и экспрессионистическом.

К основным видам деятельности первых советских дизайнеров относились: оформление праздников, агитационно-массовой периодической печати, политических и рекламных плакатов.

---

# Производственное искусство в Советской России



Казимир Малевич  
(1879 - 1935)

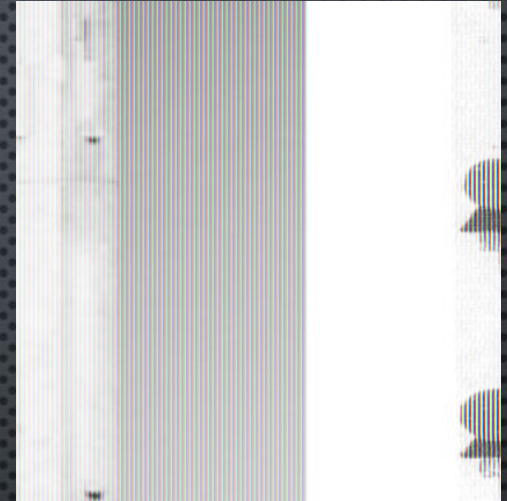
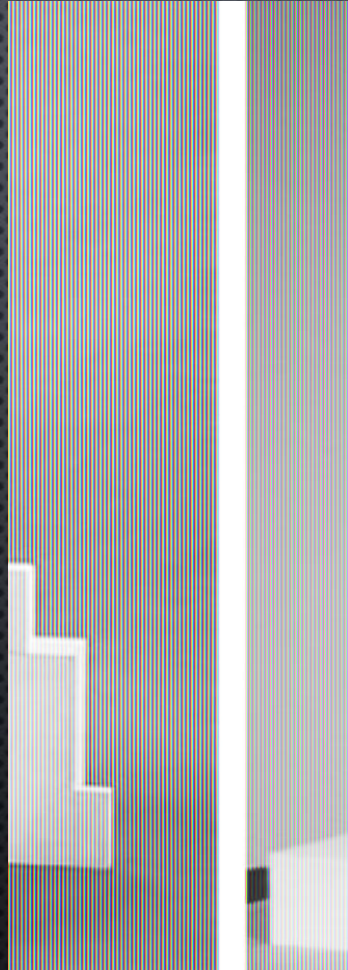


Точильщик

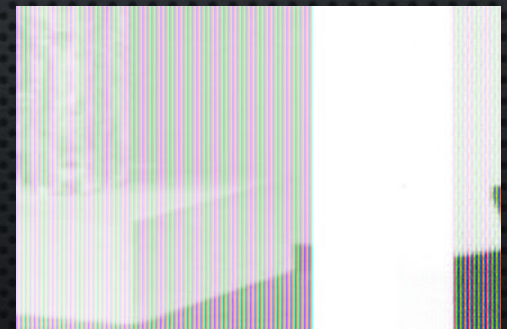
# Производственное искусство в Советской России



Архитектоны, 1927 и 1923



Эскиз рисунка на ткани



Роспись полужащи

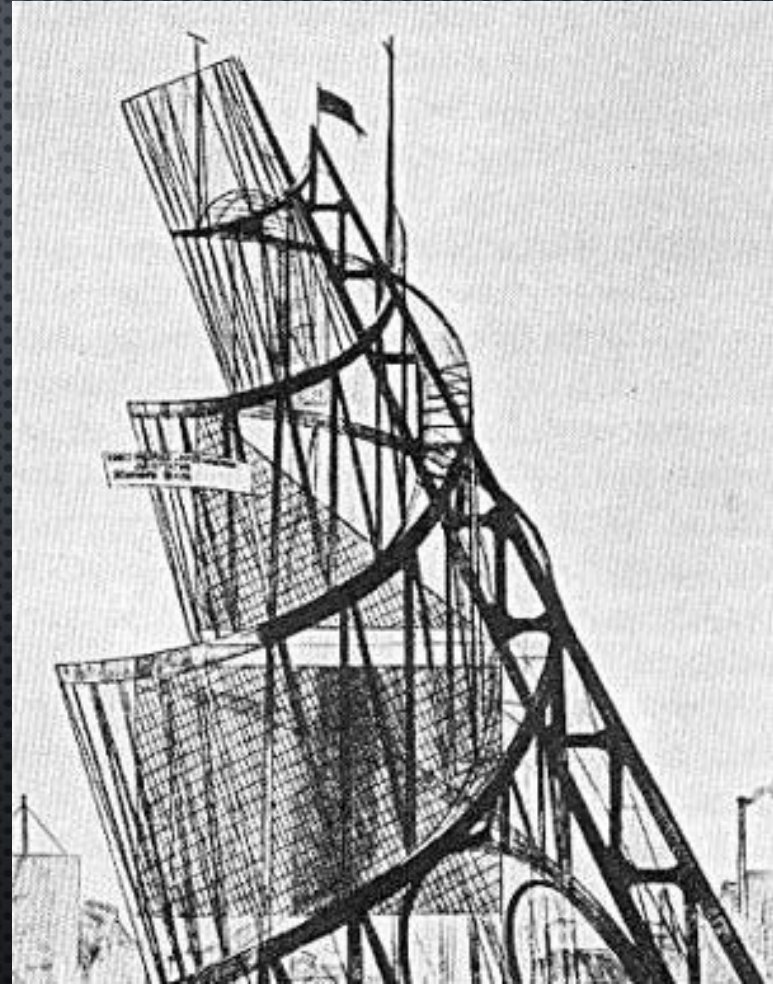
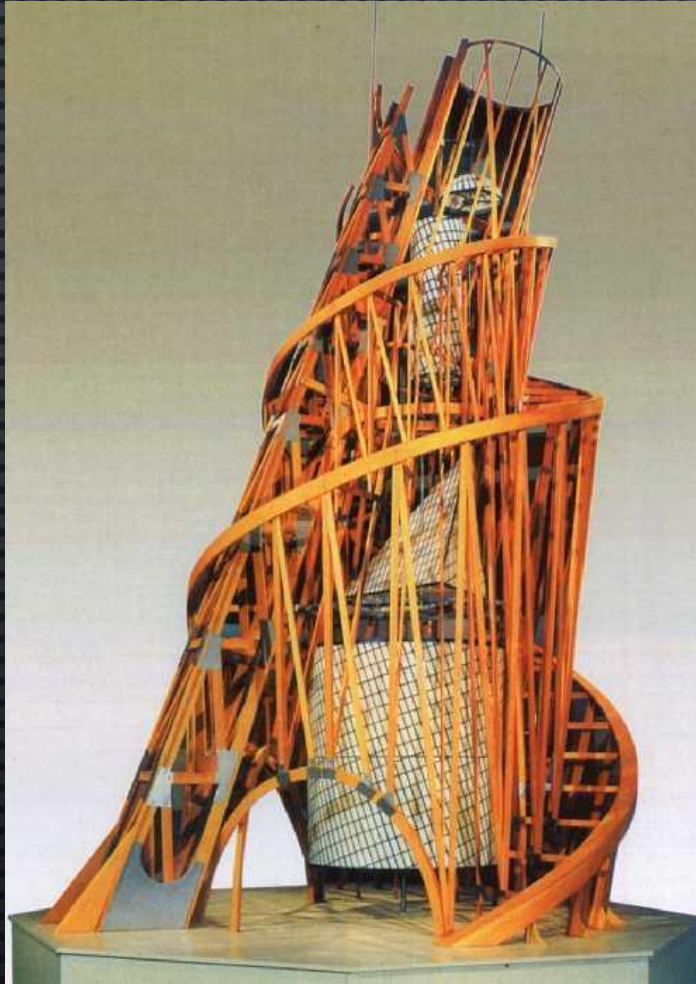
# Производственное искусство в Советской России



Владимир Татлин  
(1885 – 1953)



# Производственное искусство в Советской России



Проект памятника III Интернационалу

---

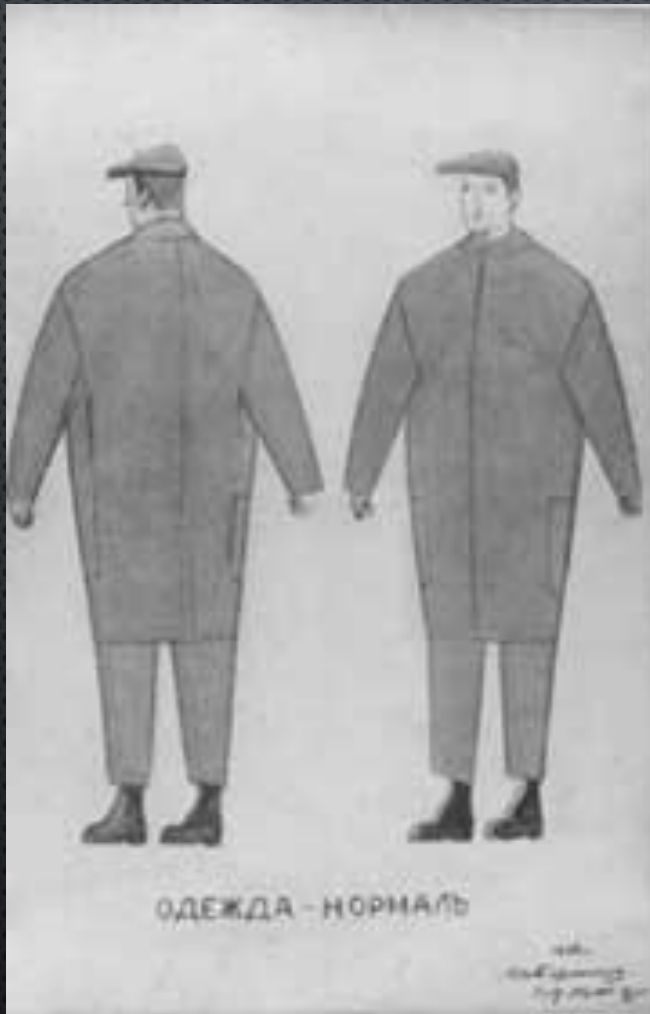
# Производственное искусство в Советской России



Рельефные картины

---

# Производственное искусство в Советской России



Эскизы повседневной одежды

---

# Производственное искусство в Советской России



Александр Родченко  
(1891 – 1956)



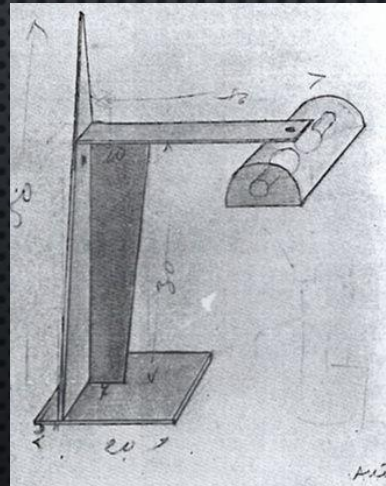
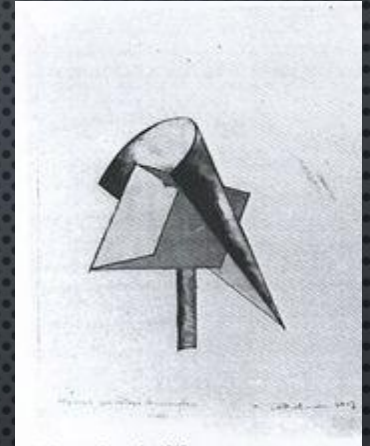
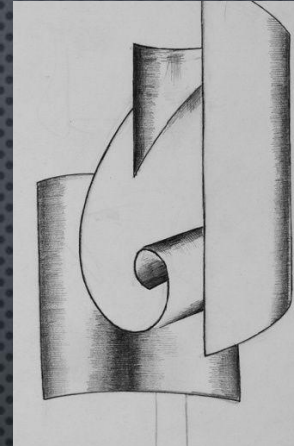
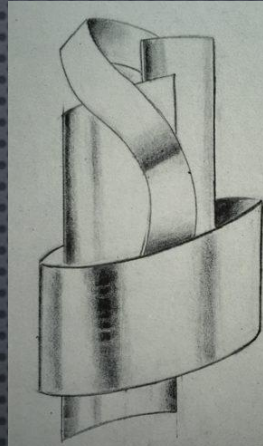
# Производственное искусство в Советской России



Плакаты А.М. Родченко

# Производственное искусство в Советской России

## Проекты светильников



# Производственное искусство в Советской России



Проект оформления клуба для рабочих



# Производственное искусство в Советской России

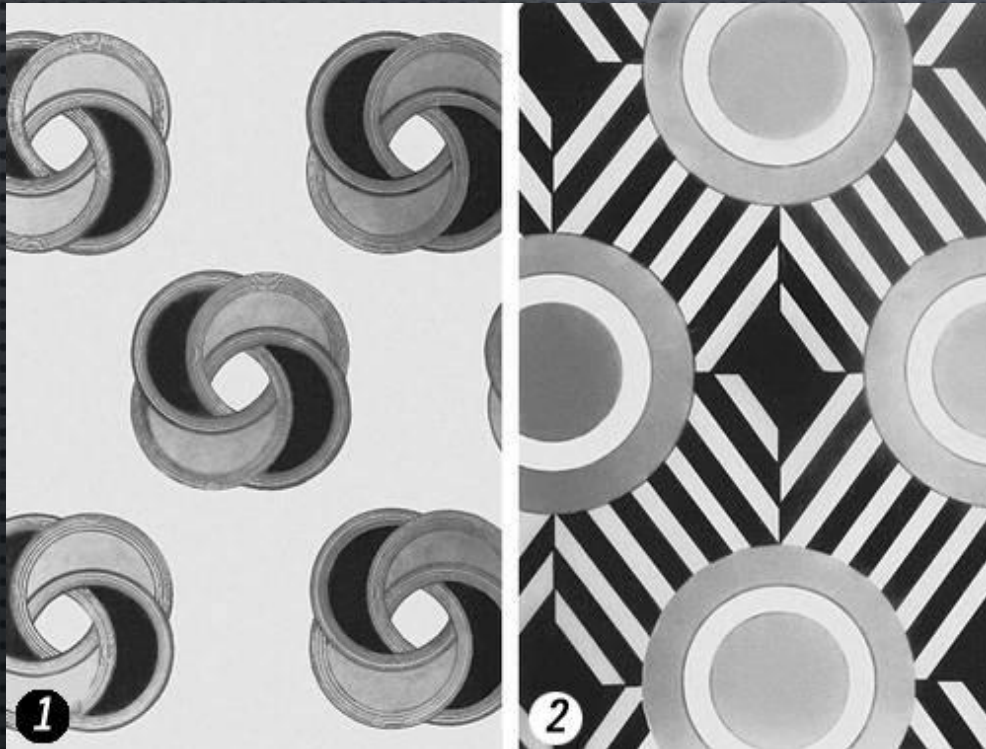


Л. С. Попова. Эскиз рисунков ткани

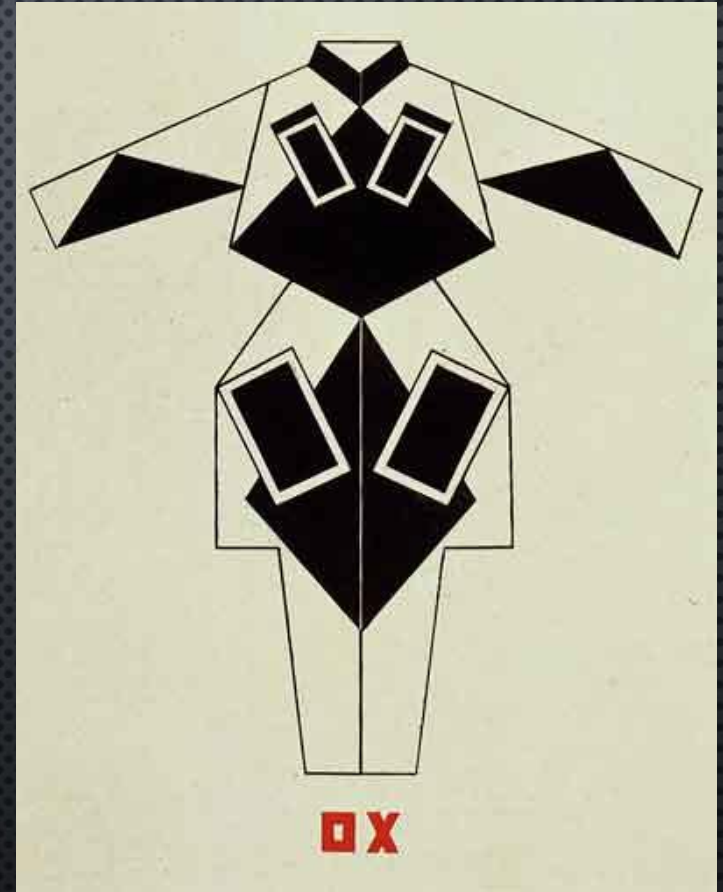


Л. С. Попова. Эскиз  
костюма для  
спектакля

# Производственное искусство в Советской России

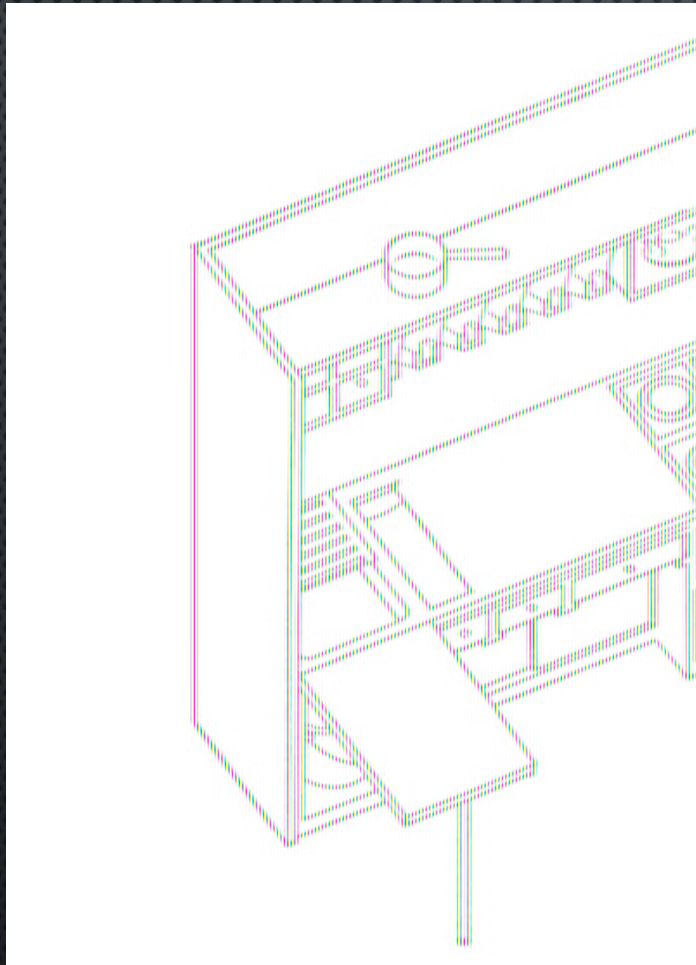


В. Ф. Степанова. Эскиз рисунков  
ткани



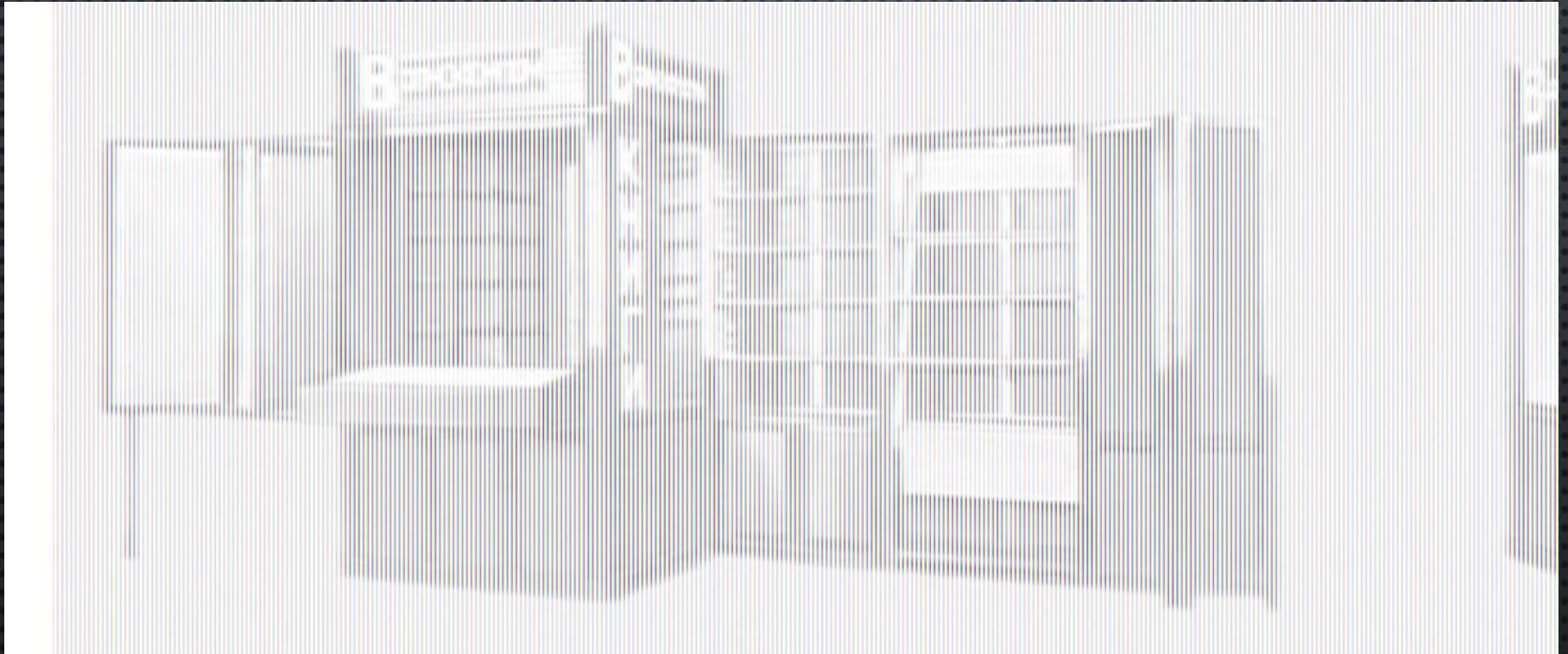
В. Ф. Степанова.  
Эскиз костюма для  
спектакля

# Производственное искусство в Советской России



М.О. Барщ, В.Н. Владимиров, М.Я. Гинзбург, А.Л. Пастернак, Г.А. Сум-Шик. Типовой проект шкафа-кухни. 1928-1929

# Производственное искусство в Советской России



А. М. Ган. Книжный киоск, 1-я половина 1920-х гг.

# Производственное искусство в Советской России

В целом советский дизайн формировался в достаточно сложных условиях:

- во-первых, деятельность первых дизайнеров происходила в условиях почти полного хозяйственного разорения страны, вызванного революцией;
  - во-вторых, проекты дизайнеров были мало востребованы промышленностью и почти не производились;
  - в-третьих, художников ограничивала их слабая техническая подготовка.
-

# Реформы художественного образования в Советской России

ВХУТЕМАС (Московские государственные высшие художественно-технические мастерские) был создан 25 декабря 1920 г. на основе Строгановского промышленного училища и Училища живописи, ваяния и зодчества.

Целью учебного заведения была подготовка «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности», призванных преобразовывать предметно-пространственную среду.

В 1926 г. ВХУТЕМАС был преобразован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 г.

---

# Реформы художественного образования в Советской России



Здание ВХУТЕМАСА на ул. Мясницкой и его коллектив

---

# Реформы художественного образования в Советской России



Мастерские ВХУТЕМАСА

---

# Реформы художественного образования в Советской России

С начала XX в. в художественном образовании в России назревали серьезные противоречия, вызванные, прежде всего тем, что существующая система обучения как бы изолировала учащихся от многочисленных новейших течений в изобразительном искусстве.

В связи с этим, в 1918 г. была проведена 1-я реформа художественного образования. Новая система обучения отличалась тем, что ученики теперь могли сами выбирать себе преподавателей, осваивали творческие приемы того или иного руководителя мастерской, изучали новейшие художественные течения, но не получали при этом широкого художественного образования.

Сложившаяся ситуация не устраивала ни студентов, ни преподавателей, поэтому в 1920 г. была проведена вторая реформа художественного образования. Для новой системы обучения стало характерно комплексное обучение искусствам и техническим дисциплинам.

---

# Реформы художественного образования в Советской России



Проекты студентов ВХУТЕМАСА

# Реформы художественного образования в Советской России



Проекты студентов ВХУТЕМАСА

# Реформы художественного образования в Советской России

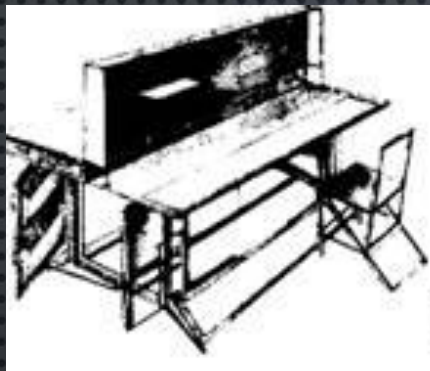


Проекты студентов ВХУТЕМАСА

# Реформы художественного образования в Советской России



# Реформы художественного образования в Советской России



Проекты студентов ВХУТЕМАСА

---