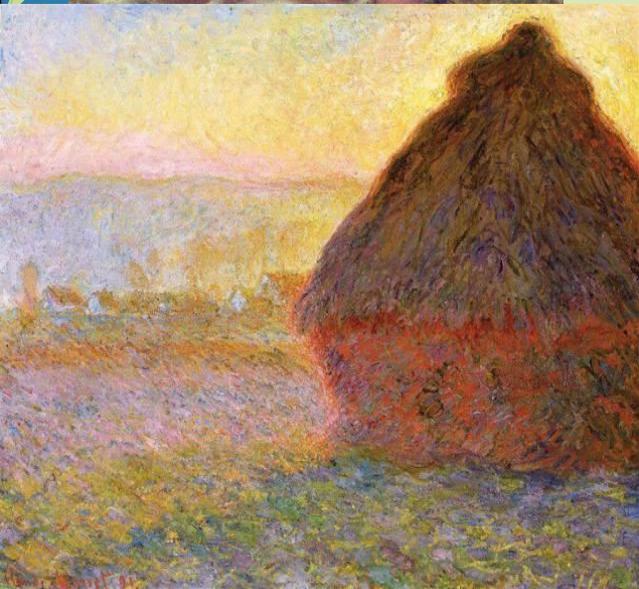
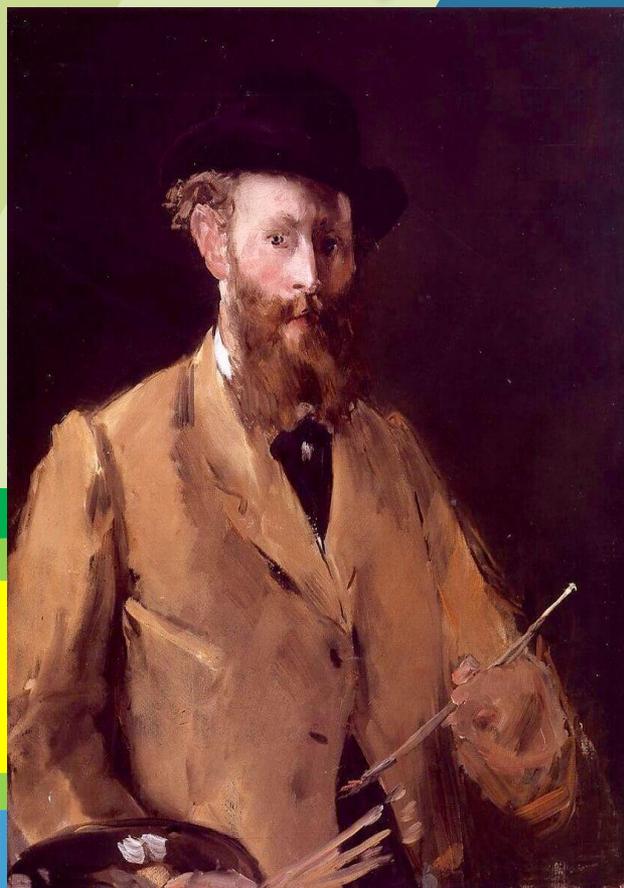


Остановись, мгновение!



Автор проекта:

Наумец Софья Дмитриевна
ученица 7 «А» класса
МБОУ «СОШ№40»

Наставник проекта: Ничкова
Светлана Юрьевна, учитель
ИЗО

- **Цель работы:** Изучить особенности такого стиля как импрессионизм, главным образом через творчество наиболее выдающихся художников того времени.

- **Задачи:**

- 1 Узнать что такое импрессионизм.
- 2 Изучить историю импрессионизма.
- 3 Познакомиться с художниками импрессионистами.
- 4 Нарисовать рисунок в стиле импрессионизм.



- Импрессионизм (франц. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начале 20 вв. Сложился во французской живописи конца 1860 — начала 1870-х гг.

● Изображая мир как вечно меняющееся оптическое явление, импрессионизм не стремится к подчёркиванию его постоянных, глубинных качеств. Познание мира в импрессионизме основывается главным образом на изошрённой наблюдательности, визуальном опыте художника, использующего для достижения художественной убедительности произведения и законы естественного оптического восприятия. Процесс этого восприятия, его динамика отражаются в структуре произведения, которая, в свою очередь, активно направляет ход восприятия картины зрителем.

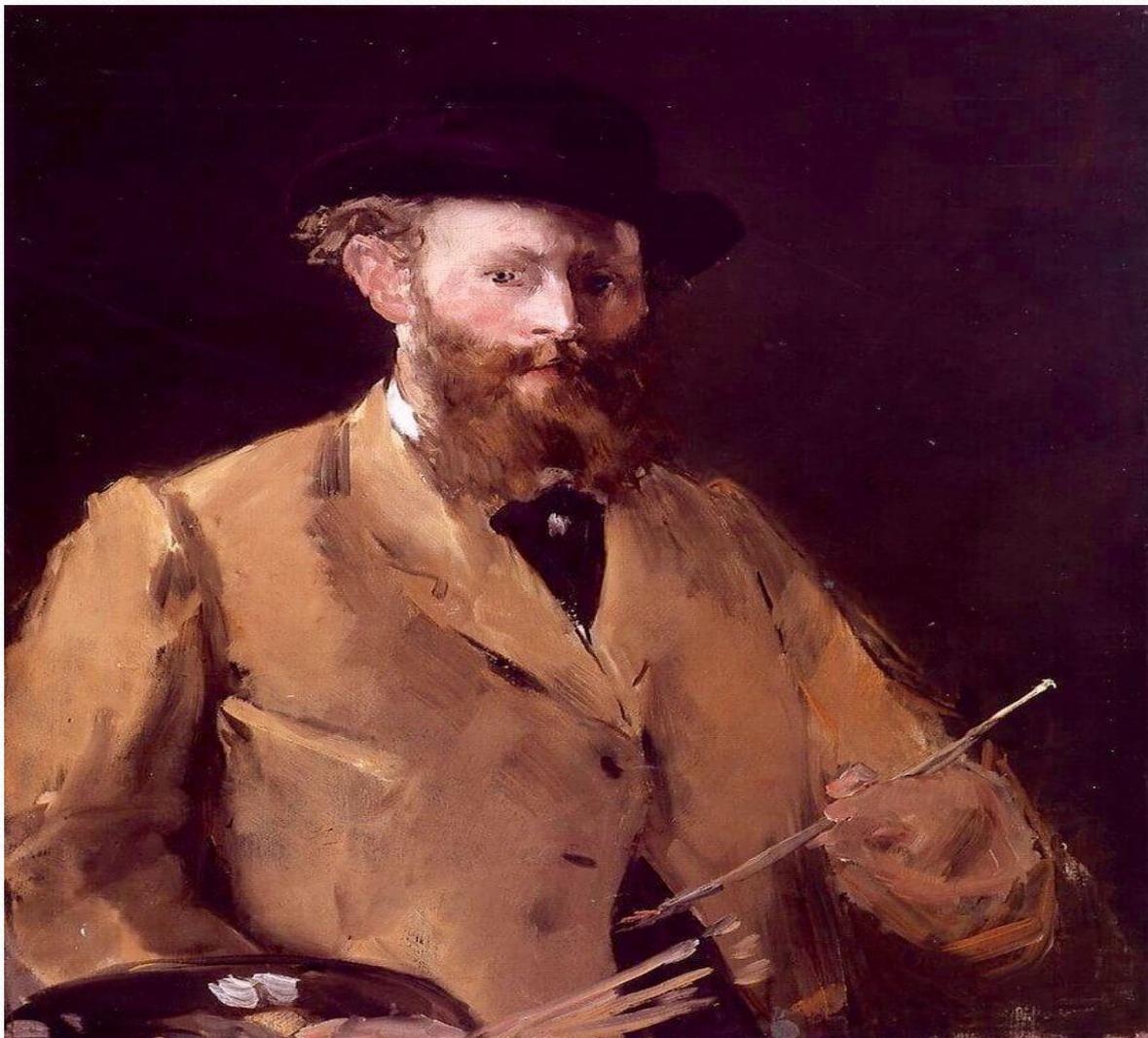
● Импрессионизм делает эстетически значимой подлинную, современную жизнь в её естественности, во всём богатстве и сверкании её красок, запечатлевая видимый мир в присущей ему постоянной изменчивости, воссоздавая единство человека и окружающей его среды.

- В целом произведения импрессионистов отличаются жизнерадостностью, увлечённостью чувственной красотой мира; и лишь в некоторых работах Дега и Мане присутствуют горькие, саркастические ноты.

● Термин этот родился случайно. Поводом послужило название пейзажа К.Моне "Впечатление. Восход солнца" (от французского *impression* - впечатление), появившегося на выставке импрессионистов в 1874 году. Это первое публичное выступление группы художников, объединившихся вокруг Э.Мане (в него входили К. Моне, Э.Дега, О.Ренуар, А.Сислей, К.Писсарро и другие), было встречено официальной буржуазной критикой грубыми насмешками и травлей. Правда, уже с конца 1880-х годов формальные приемы их живописи были подхвачены представителями академического и салонного искусства.

1. Эдуард Мане (1832 – 1883 гг.)

Автопортрет с палитрой. 1878 г. Частная коллекция



● Мане был старше большинства импрессионистов. Он был их главным вдохновителем на перемены. Но признания он ждал очень долго. Публика желала видеть греческих богинь. Или натюрморты на худой конец. Чтобы красиво смотрелись в столовой. Мане же хотел писать современную жизнь. Например, куртизанок.

● В результате появился “Завтрак на траве”. Двое денди отдыхают в обществе дам лёгкого поведения. Одна из них как ни в чем ни бывало сидит рядом с одетыми мужчинами.

●



- Сравните его “Завтрак на траве” с работой Тома Кутюра “Римляне во времена упадка”. Картина Кутюра произвела фурор. Художник мгновенно прославился.
- “Завтрак на траве” была обвинена в вульгарности.
-

На картине Кутюра мы видим все атрибуты академизма (традиционной живописи 16-19 вв.). Колонны и статуи. Люди аполлонской внешности. Традиционные приглушённые цвета. Манерность поз и жестов. Сюжет из далекой жизни совсем другого народа



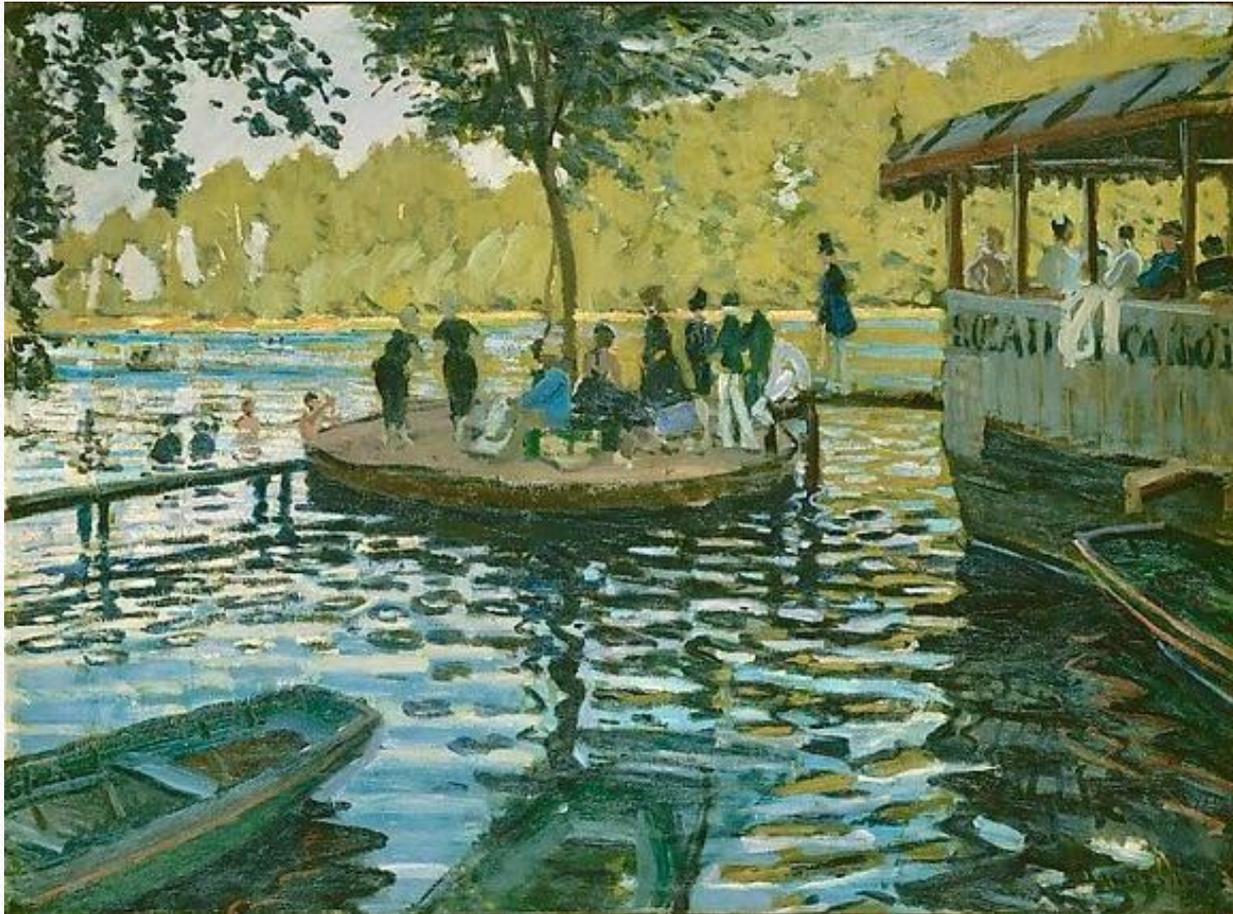
Но факт остаётся фактом. Мане вкорне изменил предназначение живописи. Картина становилась воплощением индивидуальности художника. Который пишет так, как ему заблагорассудится. Забыв о шаблонах и традициях



Клода Моне можно назвать христоматийным импрессионистом. Так как он был верен этому направлению всю свою долгую жизнь.



Клод Моне. Лягушатник. 1869 г. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

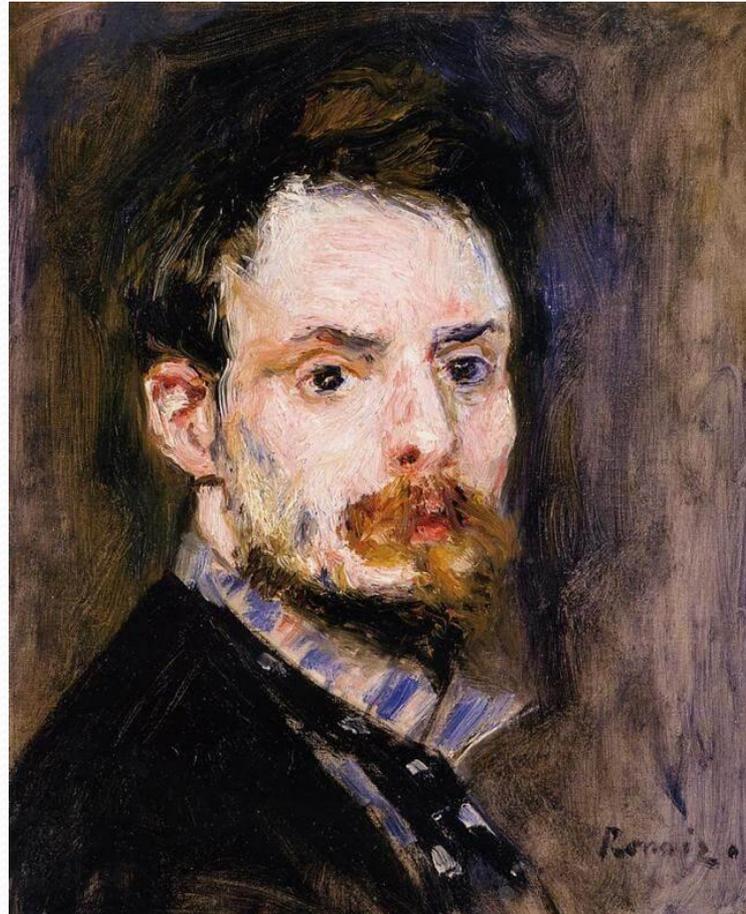


Моне писал не только природу. Ему удавались и городские пейзажи. Один из самых известных – “Бульвар Капуцинок”.



Импрессионизм – это самая позитивная живопись. А самым позитивным среди импрессионистов был Ренуар.

В его картинах вы не найдёте драмы. Даже чёрной краской он не пользовался. Только радость бытия. Даже самое банальное у Ренуара выглядит прекрасным



В отличие от Моне, Ренуар чаще писал людей. Пейзажи для него были менее значимы. На его картинах отдыхают и наслаждаются жизнью его друзья и знакомые. Пьер-Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1880-1881 гг



Пьер-Огюст Ренуар. Женщина с зонтиком в саду. 1875 г.
Музей Тиссена-Бормениса, Мадрид

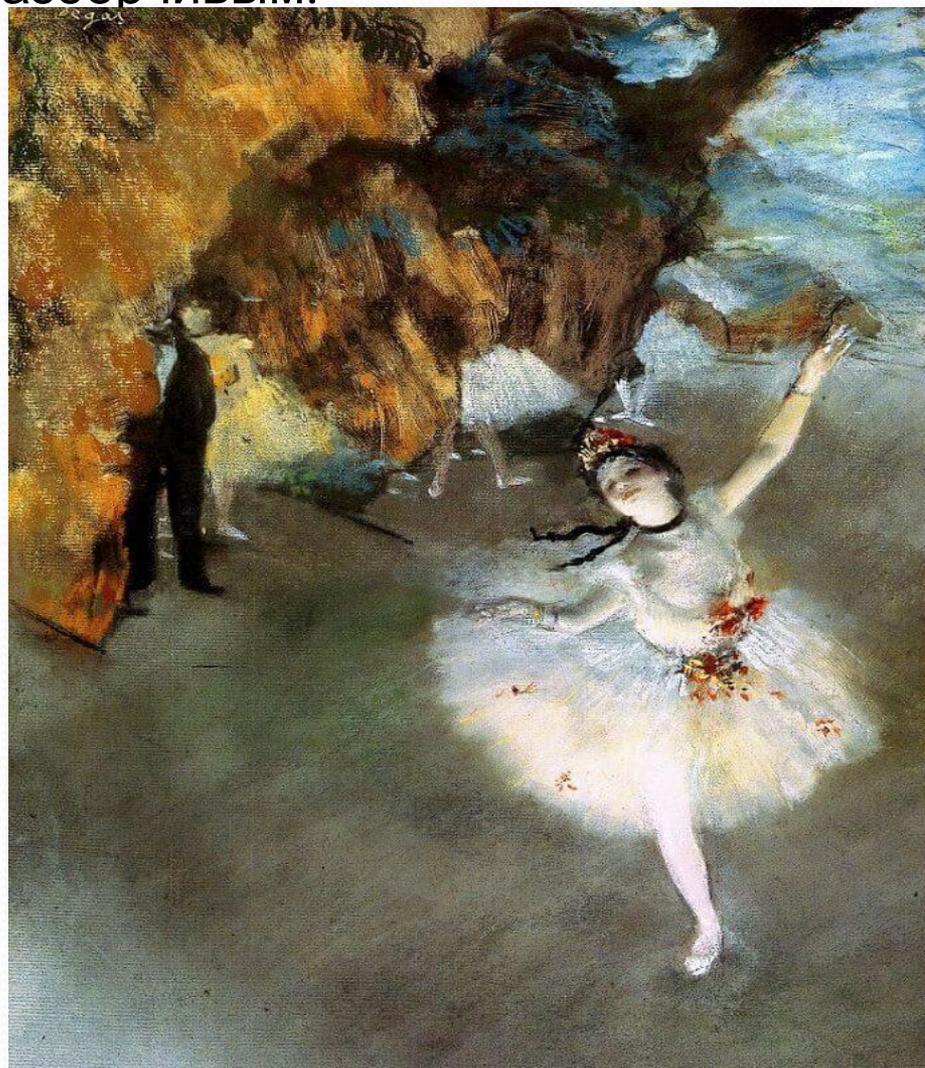


- Традиции импрессионизма ощутимы во многих реалистических течениях в искусстве 20 века.
- Подводя итог, надо сказать, что импрессионизм как направление в
- изобразительном искусстве, не смотря на совсем короткий срок своего
- существования, оставил весьма значительный след в мировой культуре.

4. **Эдгар Дега (1834 – 1917 гг.)** Дега не был классическим импрессионистом. Он не любил работать на пленэре (открытом воздухе). У него вы не найдёте намеренно высветленной палитры.



Обратите внимание, что на картине “Звезда балета” прорисована только сама балерина. Ее коллеги за кулисами еле различимы. Разве что несколько ног. Это не значит, что Дега не закончил картину. Таков приём. Оставить в фокусе лишь самое главное. Остальное сделать исчезающим, неразборчивым.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**