

Изобразительное искусство в 30-е гг. XX в.

В первые годы советской власти живопись раскололась на два враждебных лагеря. Один, именовавший себя «левым» искусством, был представлен талантливой плеядой авангардистов, стремившихся внести новое слово в искусство (Кандинский, Малевич, Шагал, Татлин и др.). Другой лагерь, который можно назвать «правым», являл собой сообщество политически ангажированных художников, стоявших на твердых принципах социалистического реализма.

Некоторые из этих объединений сыграли положительную роль в становлении социалистического искусства, ибо они призывали художников к тесной связи с окружающей жизнью, к выражению в своих произведениях духовных устремлений советского народа, строящего новое, социалистическое общество. Среди таких объединений прежде всего надо назвать *Ассоциацию художников революционной России (АХРР)*, куда вошли многие передвижники, и *Общество станковистов (ОСТ)*.

В мае 1922 года АХРР был основан, тогда же принят устав, утверждено название, сформирован президиум (председатель П. А. Радимов, товарищ председателя А. В. Григорьев, секретарь Е. А. Кацман). Другие вошедшие в ядро организации — П. Ю. Киселис, С. В. Малютин.

Ассоциация художников революции была самой массовой художественной организацией, ставившей своей целью развитие передвижнических традиций в духе «художественного документализма» и «героического реализма», имевшая большой успех у массового зрителя в силу демократизма сюжетов и традиционности выразительных средств. АХР претендовала на монополию в искусстве и к концу 20-х годов благодаря поддержке властей стала практически полностью руководить художественной жизнью.



*Верхушка АХРР. Кацман Е. А.,
Бродский И.И., Репин Ю.И., Григорьев А.В.,
Радимов П.А. 1926 г.*

Впервые установки Ассоциации были высказаны накануне открытия очередной выставки «Товарищества передвижников» (1922) в докладе П.А. Радимова «*О значении быта в современной живописи*»; именно сугубо традиционное искусство поздних передвижников избрано здесь как «понятный народным массам» образец для воплощения «сегодняшнего дня: быта Красной Армии, быта рабочих, крестьянства, деятелей революции и героев труда».

Отвергнув «левый» (т.е. тоже вставший на службу революции) авангард как вредные «измышления», создатели новой группировки сумели тем самым привлечь на свою сторону заметную часть художников - «стариков» – А.Е.Архипова, Н.А.Касаткина, С.В. Малютина, К.Ф.Юона. АХРР с первых своих шагов заручился крайне солидной (несравнимой с ресурсами других групп) материальной поддержкой со стороны руководства Красной Армии.

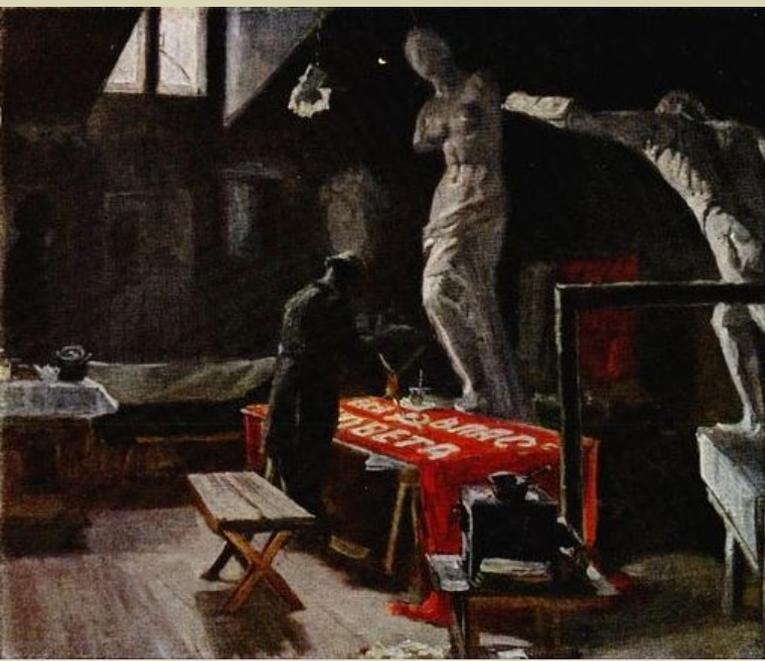
АХРР показала в Москве 11 выставок (обычно тематических). В 1924-1929 АХРР широко издавала книги и журналы, вела активную полемику с соперничающими объединениями.



Касаткин Н.А.
(1859-1930)



С.В. Малютин
(1859-1937)



Н. Б. Терпсихоров. «Первый лозунг», 1924

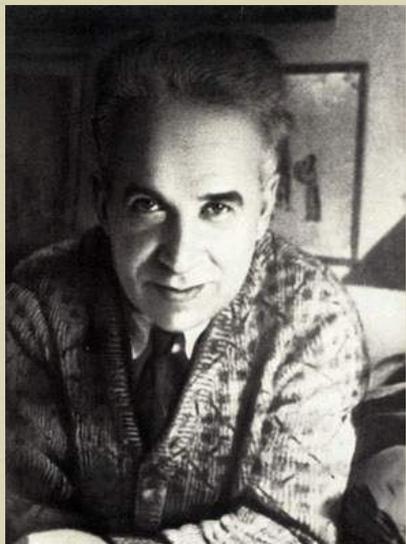


И. И. Бродский, «В. И. Ленин в Смольном в 1917 году», 1930

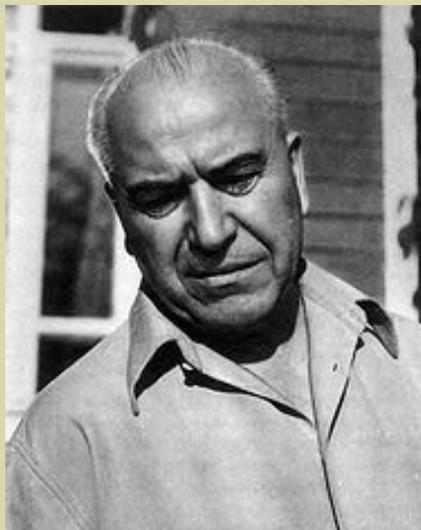


И. И. Бродский.
«Выступление В. И. Ленина
на митинге рабочих
Путиловского завода в мае
1917 года», 1929

Другое значительное объединение «Общество художников станковистов» (ОСТ), основанное в 1925 г. во главе с Давидом Штеренбергом стремилось к эстетическому осмыслению современности, созданию картин, современных не только по своему содержанию, но и по изобразительным средствам (работы А. Дейнеки, А. Лабаса, Ю. Пименова, А. Гончарова).



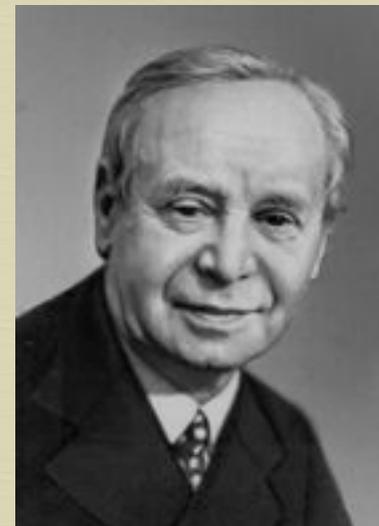
Штеренберг
Давид Петрович
(1881- 1948)



А.А. Дейнека
(1889-1969)



А.А. Лабас
(1900-1983)



Пименов
Ю.И.
(1903-1977)

В Обществе станковистов постепенно сформировались две группы художников. Дейнека («На стройке новых цехов», 1926), Пименов («Даёшь тяжёлую индустрию!», 1927), Вялов («Мотоциклетный пробег», 1923—25), Вильямс («Портрет режиссёра В. Э. Мейерхольда», 1925) обращались к тематике технического прогресса, городской жизни и спорта. На их творчество оказали влияние немецкий экспрессионизм и формальные эксперименты мастеров русского авангарда. Их работы отличались лаконизмом художественного языка и динамичностью композиций.

«Лирическая» линия в ОСТе была представлена именами Лабаса («Вечером на пути к аэродрому», 1928), Тышлера («Сакко и Ванцетти», 1927), Штеренберга («Аниська», 1926). В живописи этих художников находили отражение тенденции современного им французского искусства. Их картины отличались более тонкими эмоциональными настроениями, в них отсутствовали резкая динамика линий и напряжённая цветовая гамма. В результате борьбы двух течений в 1931 г. в ОСТе произошёл раскол, и общество прекратило существование.



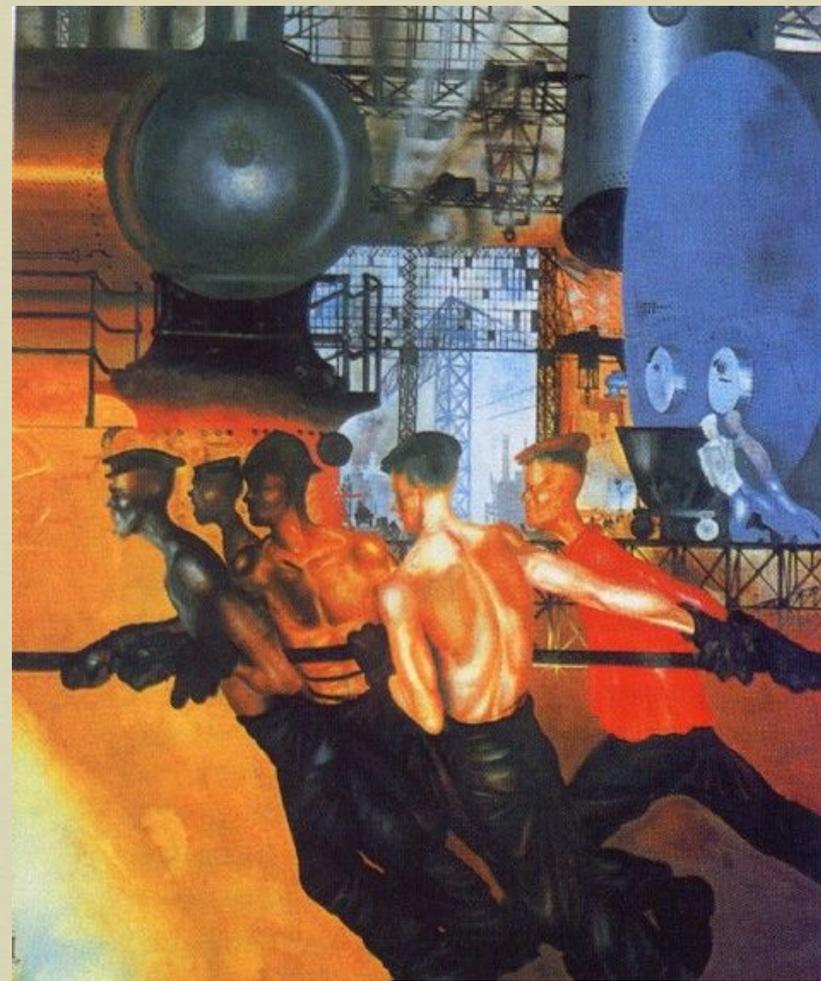
П.В. Вильямс
(1902-1947)



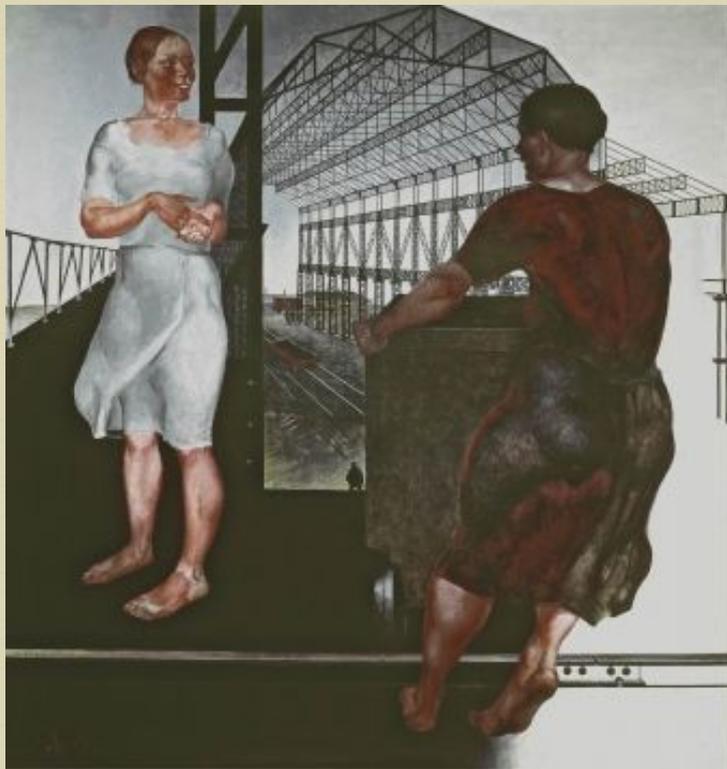
А.Г. Тышлер
(1898-1980)



П.Вильямс. «Автопробег», 1930, ГТГ. Одна из самых знаменитых картин ОСТА соединяет экспрессивность, лёгкость мазка, а также современную тему — автомобили



Ю. Пименов. Даешь тяжелую индустрию. 1927



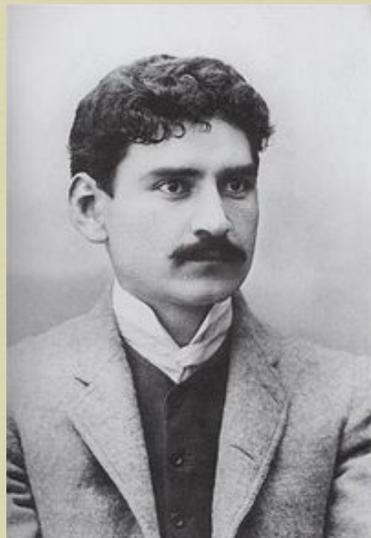
А.Дейнека. «На стройке новых цехов», 1926



Александр Лабас. Первый советский дирижабль.
1931

Общество художников «4 искусства» (1924) сложилось из числа бывших объединений «Голубая роза», «Мир искусства». Безупречная профессиональная культура, артистизм, верность традиции и одновременно смелые поиски характеризовали членов группы (работы П. Кузнецова, В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, В. Мухиной).

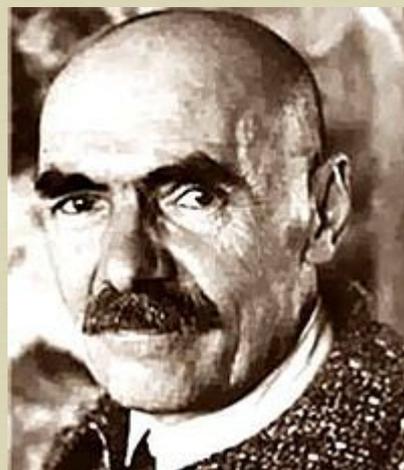
В 1927 г. возникло из числа бывших участников группы «Бубновый валет» «Общество московских живописцев», сохранившее приверженность «русскому сезанизму» (работы Р. Фалька, И. Машкова, А. Лентулова).



М.С. Сарьян
(1880-1972)



В. И. Мухина
(1889-1953)



К.С Петров-
Водкин
(1878-1939)



Фальк Р. Р.
(1886-1958)

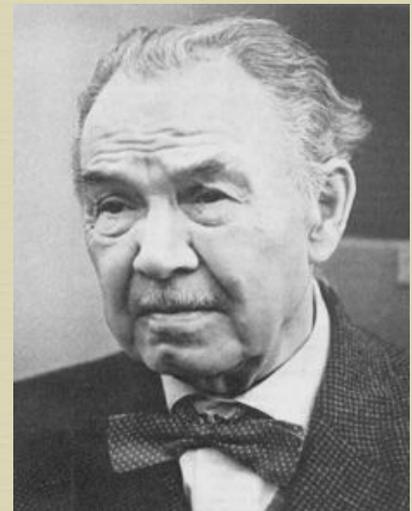
В начале 30-х годов советское искусство вступает в период зрелости. Осуществление грандиозных задач, стоявших перед советским искусством, было по плечу только одному творческому методу — методу *социалистического реализма*.

Наиболее именитыми мастерами социалистического реализма 30-х гг. стали бывшие ахровцы А.М. Герасимов и Б.В. Иогансон. Герасимов в своих парадных портретах-картинах 1938 г. «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», «Портрет балерины О. В. Лепешинской» достигает почти фотографического эффекта. Работы Иогансона «Допрос коммунистов» (1933 г.) и «На старом уральском заводе» (1937 г.) продолжают традицию передвижников. Художник иногда прямо «цитирует» их в отдельных изображениях.

Многочисленные творческие объединения распались, и был создан единый *Союз художников СССР*, сплотивший всю огромную армию мастеров искусства. Постановление Коммунистической партии «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. стало рубежом в художественной жизни страны и творчестве всех советских художников.



Б.В. Иогансон
(1893-1973)



А. М. Герасимов
(1881-1963)



«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле»



«Допрос коммунистов»

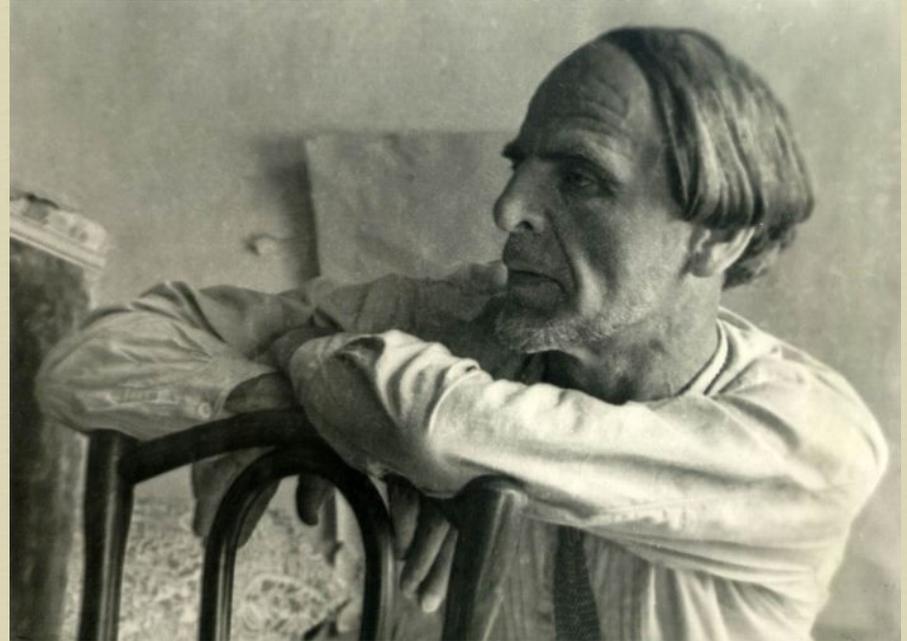


«На старом уральском заводе»

«Для себя», т. е. вне правил социалистического реализма, работали не многие художники. Среди них Александр Давыдович Древин (Древиньш, 1889—1938) и Михаил Ксенофонтович Соколов (1885—1947), которые в интимных, камерных произведениях ограничивали себя определённым кругом изобразительных тем. Оба мастера в годы сталинского террора были репрессированы.



Автопортрет (1923)
Александр Давыдович Древин



Михаил Ксенофонтович Соколов

В 20-е годы широкое распространение получает и иной принцип решения историко-революционной темы — принцип достоверного отражения событий истории. Наиболее отчетливо он проявляется в творчестве *И. И. Бродского* (1883—1939) — художника, остро чувствовавшего свою гражданскую ответственность перед народом.



Портрет работы
И. Репина

Родился 25 декабря 1883 в селе Софиевка близ Бердянска (в то время — Таврическая губерния, ныне — Запорожская область Украины), в еврейской семье. В 1896 году окончил Бердянское Городское училище. С 1896 по 1902 год учился в Одесском художественном училище. Затем переехал в Петербург и продолжил обучение в столичной Академии художеств. В течение пяти лет учился в Академии у И. Е. Репина. До Октябрьской революции 1917 года и в 1920-е годы Бродский участвовал в выставках в Академии художеств, был экспонентом «Товарищества южнорусских художников», «Товарищества передвижных художественных выставок», «Общества им. А. И. Куинджи», «Общины художников».

За сотрудничество с советской властью художник был одарен огромной квартирой с мастерской на Михайловской площади (ныне музей-квартира) и множеством привилегий. Бродский много работал над созданием образов советских вождей, в первую очередь В. И. Ленина и И. В. Сталина. С 1932 года был профессором, а с 1934 — директором Всероссийской Академии художеств. Умер Бродский 14 августа 1939 года в Ленинграде.



Исаак Бродский «Расстрел 26 бакинских комиссаров».

Иное мы видим у других мастеров, в искусстве которых проявляется *возвышенно-романтический* взгляд на мир, на революционную борьбу. К такого рода живописцам принадлежат, например, *М. Б. Греков, К. С. Петров-Водкин* (1878 — 1939) — автор многих портретов и натюрмортов, а также таких значительных полотен, как «Смерть комиссара» (1928) и «1919 год. Тревога» (1934).



«Смерть комиссара»



«1919 год. Тревога»

Среди живописцев, определивших характер историко-революционной картины 20 — 30-х годов, нельзя не назвать *Б. В. Иогансона*. К Иогансону примыкают мастера, по-своему увидевшие революционную действительность и, как и этот художник, полные стремления запечатлеть новое в окружающей жизни. К ним принадлежат *Ф. С. Богородский* (1895 — 1959; «Матросы в засаде», 1927 — 1928, ГТГ), *М. Шухмин* (1894 — 1955; «Приказ о наступлении», 1928, Центральный музей Вооруженных Сил СССР), *П. П. Соколов-Скала* (1899 — 1961; «Путь из Горок», 1929, Центральный музей им. В. И. Ленина) и другие.



«Матросы в засаде»



«Путь из Горок»

В эти же годы родилась одна из центральных тем советского искусства, рассказывающая о деятельности и жизни В. И. Ленина. Лениниана прошла красной нитью через все этапы советского искусства.

Одной из важных особенностей нового, советского искусства стало то, что в образе своих героев художники подчеркивали их общественную и творческую активность, их высокий нравственный облик. Здесь пальма первенства принадлежала жанристам и портретистам, и среди них таким замечательным мастерам, как *М. В. Нестеров*, *П. П. Кончаловский*, *С. В. Герасимов*, *А. А. Дейнека*, *Ю. И. Пименов*, *Л. Д. Гудиашвили*. *С. В. Малютин*, написавшего портрет писателя *Д. А. Фурманова*, *Г. Г. Рязского* (1895 — 1952), создавшего яркие образы женщин нового, социалистического общества в картинах «Председательница» (1928) и «Делегатка» (1927), увлекательного рассказчика *Е. М. Чепцова* (1875 — 1950) — автора картины «Заседание сельячейки» (1924), художника буйного темперамента *А. Е. Архипова* (1862 — 1930).



«Заседание сельячейки» (1924)



Делегатка (1927)

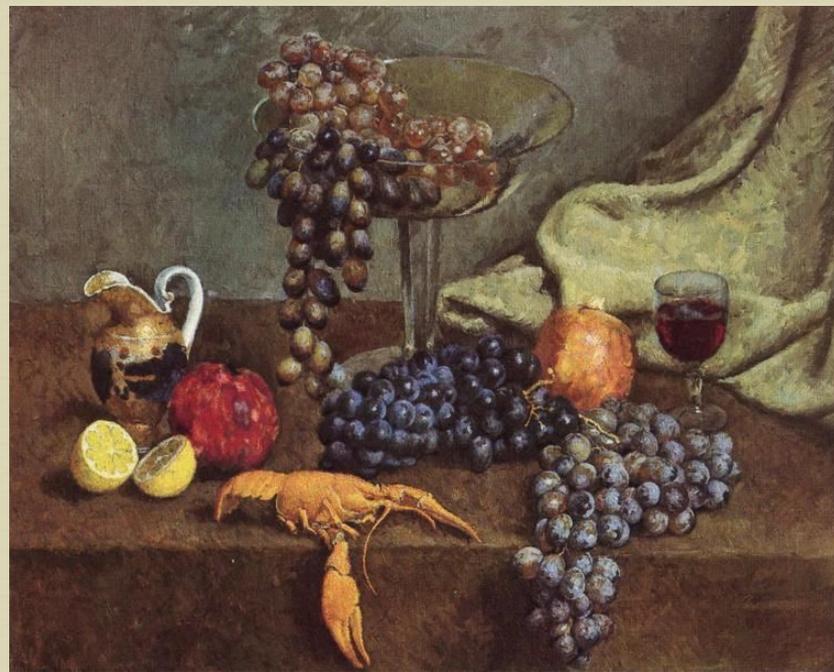


Председательница (1928)

Представление о живописи 20 — 30-х годов будет неполным, если не упомянуть пейзажистов этого времени, и прежде всего *К. Ф. Юбна*, *А. А. Рылова* (1870 — 1939), *В. Н. Бакшеева* (1862 — 1958), *В. К. Бялыницкого-Бирулю* (1872 — 1957), *А. В. Куприна* (1880 — 1960), *Н. П. Крылова* (1884 — 1958), а также великолепного мастера натюрморта *И. И. Машкова* (1881 — 1944).

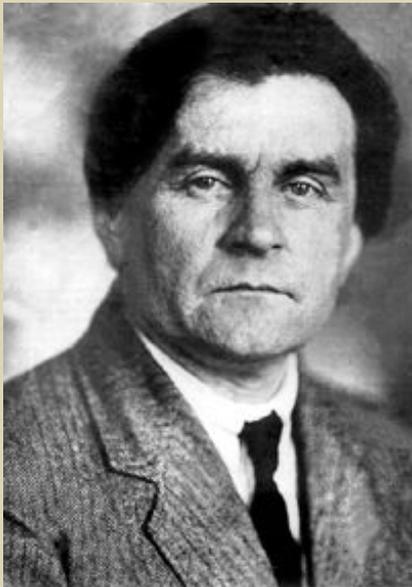


"Снедь московская. Хлебы" (1924)

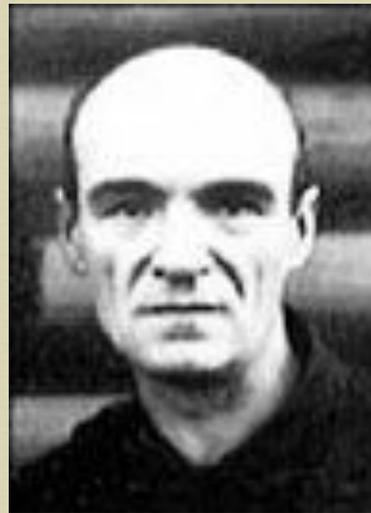


1924. Натюрморт. Виноград, лимон и рак

Разносной критике подвергается творчество Малевича, а самого художника неоднократно арестовывают. В результате чего после тяжелой болезни выдающийся новатор XX века умирает. В те же 20-е годы подверглись идеологической травле П. Филонов и группа его учеников «Мастера аналитического искусства» (МАИ). К 1924 г. перестают существовать Музей живописной культуры, Инхук. Один за другим следуют удары по советскому авангардизму. Кандинский и Эль Лисицкий были вынуждены уехать из России и поселиться в Германии. В 30-е годы начинают шельмовать как «формалистическое» творчество Татлина. Потеряв почву для существования в России, беспредметное искусство обращается к западной аудитории. Его традиции наследуют уже европейские художники.



Казимир Малевич
(1879- 1935)



П. Филонов
(1883-1941)