

An abstract painting with a textured, layered appearance. It features various colors including earthy tones, blues, greens, and reds. There are some recognizable shapes like a face in the center and a figure on the right, but they are heavily stylized and integrated into the overall composition. The background is a mix of brushstrokes and washes of color.

Направление II ПОЛОВИНЫ XX века

✓ Ташизм

✓ Неореализм

✓ Соцреализм

✓ Соц-Арт

Ташиз

М

Ташизм (фр. пятно) — течение в западноевропейском абстракционизме 1950—60-х годов, наибольшее распространение получившее в США. Представляет собой **живопись пятнами**, которые **не воссоздают образов реальности**, а выражают бессознательную активность художника.

Мазки, линии и пятна

Ему свойственно цветное пятно, отвергает рациональные составные части творчества (сюжет, композиция) и подчеркивает **автоматичность, случайность и спонтанность создания**. Картина передает психическое и физическое состояние художника в момент творческого процесса (очень широкий круг авторов).



ташизм был создан в 1930-е годы одним из представителей «психической импровизации»: мазки краски наносились на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана. Это было очень похоже на то, что в

Америке называлось «живописью действия» — спонтанное энергичное нанесение краски исключительно под влиянием психических и эмоциональных состояний. Однако в отличие от своего американского собрата ташизм характеризовался менее агрессивной манерой письма, большим вниманием к цвету, легкостью форм. Да и сам Вольс, изобретатель этого метода, отрицал абсолютную случайность в своей работе. Он считал, что, художник инстинктивно проникает в какие-то глубинные процессы бытия. Поэтому некоторые картины ташистов представляли собой бьющие по психике резкостью форм и мрачной цветовой гаммой абстрактные полотна, выражающие трагико-пессимистический взгляд на мир, другие вызвали ассоциации с природными явлениями — водными стихиями, горными ландшафтами

Панорама Киото (Асгер Йорн)



Х.Хартунг





Ханс Хартинг.

Живопись 29 июня
1953 год.
Пьер Сулаж.



структуры
Шестой
• Живопись 1967
год.
Пьер Сулаж.
структуры

• Седьмой уровень
структуры

Аппель, Карел (1921—2006)







неореали

ЗМ

Неореализм - (по-итальянски *neorealisme* – *новый реализм*)

Неореализм - художественное направление, получившее развитие в изобразительном искусстве в середине XX века в ряде стран Европы и в США, представители провозгласили **возврат к реалистическим ценностям традиционных изобразительных форм.**

Начало этому движению положил «Новый фронт искусств», объединивший художников-антифашистов различных направлений. **Их целью было побороть пессимизм послевоенного мира и призвать вернуться к искусству, выражающему общечеловеческие ценности.** В 1950 г. объединение распалось, и реалисты создали самостоятельную группировку, в которую вошли Ренато Гуттузо, Габриеле Муки, Эрнесто Треккани, Армандо Пиццинато.



**Рокко с сыном,
Ренато
Гуттузо**

неореали

ЗМ

Главной темой их творчества стало изображение послевоенной Италии, жизнь рабочих и крестьян, их борьба за свои права.

Для живописи неореализма характерны:

- динамичная композиция,
- энергичная моделировка объемов,
- насыщенный цвет и
- экспрессивная манера письма.

Своим искусством художники-неореалисты утверждали идеи гуманизма, значимость простых жизненных ценностей, доброту и справедливость в человеческих отношениях, равноправие людей независимо от их имущественного положения.

Мастера неореализма: Габриеле Муки, Эрнесто Треккани, Джузеппе Дзигайно, Армандо Пиццинато, Борис Таслицкий, Андре Фужерон, Диего Ривера, Леопольдо Мендес.



Треккани Эрнесто («Материнство»)

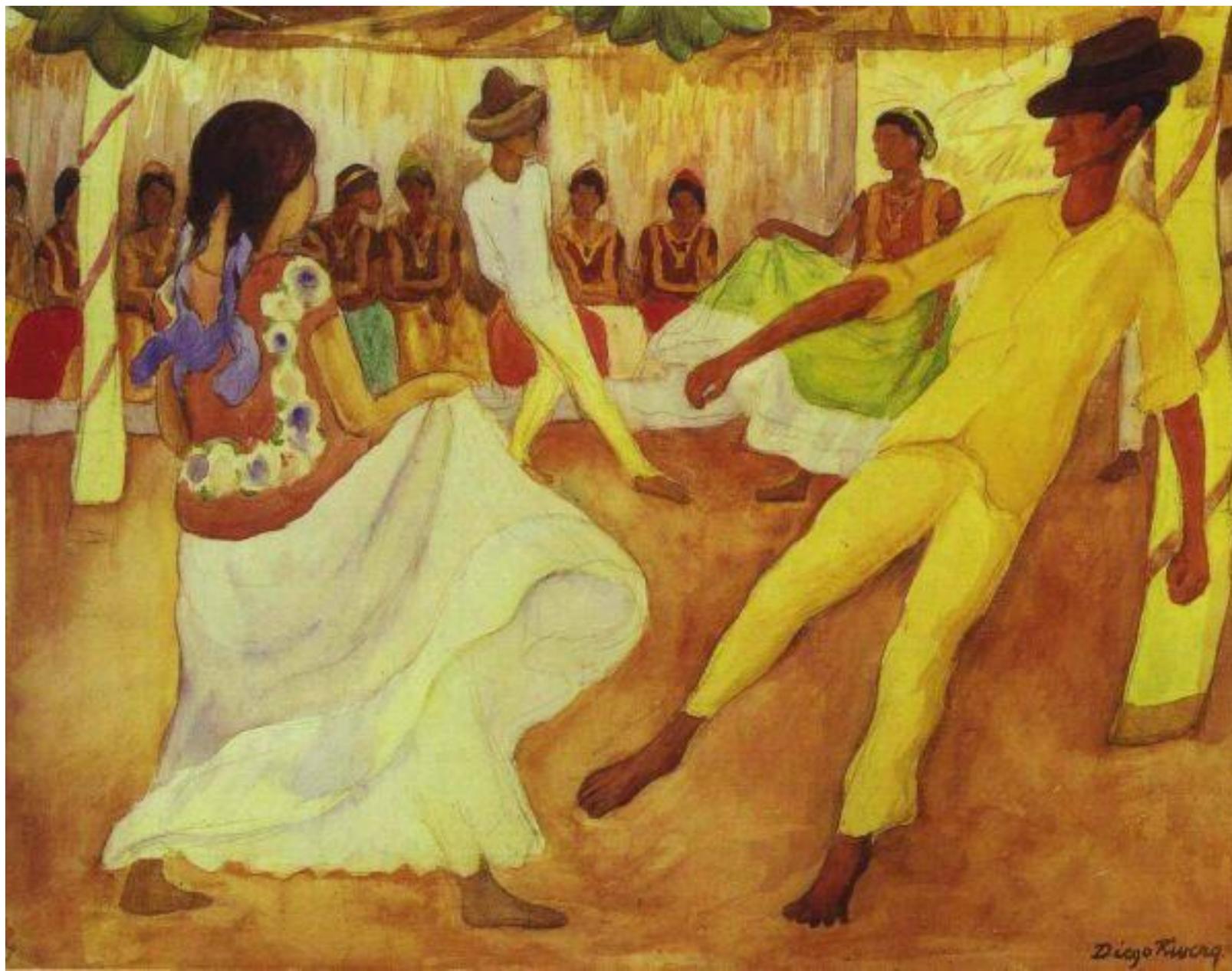


Армандо Пиццинато. 1910
Крестьянская семья. 1959

Б. Таслицкий.
«Сельскохозяйственные рабочие.
Алжир». Рисунок. 1952.



Диэго Ривера



Диего Ривера



**Ренато Гуттузо. «Распятие». 1941. Масло, холст.
Национальная галерея современного**



Соцреализм

Социалистический реализм — художественный метод в искусстве. Изображение жизни в свете идеалов социализма обуславливает и содержание, и основные художественно-структурные принципы.

Принципы соцреализма

Народность. Под этим подразумевалась как понятность для простого народа, так и для высшего общества.

Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей.

Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории.

Уже в 1920-х гг. в советском искусстве сложилось представление об его историческом предназначении — **утверждать в реалистической форме социалистические идеалы, образы новых людей и**



Утро в пекарне. Смирнов Сергей Иванович

Соцреализм

М жесткие регламентированные нормы, определяющие содержание и форму произведений, круг сюжетно-тематических композиций, типизированных образов и т.д., вели к усилению в искусстве черт изобразительности, иллюстративности и декоративных излишеств, фактически превратились в запреты, тормозившие творчество, на долгие годы устранив из культурной жизни страны талантливые произведения искусства. Изоляция от мирового художественного процесса лишь усиливала догматизм и нетерпимость С.р.

Мастера социалистического реализма: Александр Герасимов, Борис Иогансон, Вера Мухина, Юрий Пименов, Александр Дейнека, Сергей Чуйков, Павел Корин, Евгений Моисеенко, Аркадий Пластов, Николай Андреев, Исаак Бродский.

- П.Драченко. Пионерская песня. 1959



Социалистический реализм отражает жизнь реалистически, глубоко, правдиво; он является социалистическим потому, что отражает жизнь в её революционном развитии

И.И.Бродский.
Выступление В.И.
Ленина на митинге
рабочих Путиловского



Соц-Арт

Соц-арт - направление в отечественном неофициальном искусстве 1970-х - начала 1990-х гг. Художники соц-арта использовали для своих работ стилистику, язык и завоевания соцреализма. Однако, как правило, в произведениях художников-соц-артистов присутствуют юмор, ирония и саркастичное отношение к идеологическим пропагандистским клише, в изобилии растворенным в массовом сознании советских людей.

Соц-арт (социалистическое искусство) – одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода.



Соц-Арт

Создатели соц-арта прекрасно понимали пустоту, лживость и лицемерие официального искусства, стоявшего на службе тоталитарного режима. Его объекты были, как правило, художественные коллажи, «цитирующие» советский антураж по всем правилам поп-артовской эстетики, -с использованием в структуре произведений реальных вещей и бытовых предметов. Ирония, гротеск, острая подмена, свободное цитирование любых приемов и стилей, использование разнообразных форм (от станковой живописи до пространственных композиций) стали основой броского, намеренно эклектичного художественного языка этого направления.



Соц-Арт

Мастера соц-арта: Виталий Комар, Александр Миламид, Эрик Булатов, Борис Турецкий, Александр Косолапов, Леонид Соков, Дмитрий Пригов, Борис Орлов, Ростислав Лебедев, Григорий Брускин.

Виталий Комар. "Крест и серп"



Виталий Комар (1943)
и Александр Меламид (1945). После
эмиграции



Эрик Булатов



Ростислав Лебедев

