

ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

```
graph TD; A[ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА] --> B[ПРОДУКТИВНЫЙ]; A --> C[НЕПРОДУКТИВНЫЙ]; B --- B1[• частушки]; B --- B2[• поговорки]; B --- B3[• анекдоты]; B --- B4[• городские песни]; C --- C1[• народные сказки]; C --- C2[• обрядовые песни]; C --- C3[• былины]; C --- C4[• предания]; C --- C5[• легенда];
```

ПРОДУКТИВНЫЙ

- частушки
- поговорки
- анекдоты
- городские песни

НЕПРОДУКТИВНЫЙ

- народные сказки
 - обрядовые песни
 - былины
 - предания
 - легенда
-

ПРИЗНАКИ ФОЛЬКЛОРА

- ▣ **Бифункциональность** – неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения.
- ▣ **Полиэлементность.** Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяют как основные словесный, музыкальный, танцевальный и мимический.
- ▣ **Коллективность.** Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей.
- ▣ **Бесписьменность.** Фольклор, в том числе музыкальный, творчество устно. Он живет в памяти людей и передается «из уст в уста».
- ▣ **Вариативность.** Варьирование есть один из стимулов постоянного движения, «дыхания» фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение всегда как бы вариант самого себя.
- ▣ **Традиционность.** Многообразие творческих проявлений в музыкальном фольклоре только внешне кажется стихийным.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обрядовые

Календарные

Рекрутские

Семейные

Хороводные

Бытовые

Плясовые

Игровые

Частушка

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Специфическая область устной традиционной культуры, включающая 2 основных пласта:

- 1) Фольклор, исполняемый взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки);
- 2) Фольклор, функционирующий непосредственно в детской среде, в некоторой своей части дифференцированный по возрасту и полу его носителей.

Наряду с жанрами, целиком принадлежащими детской среде (дразнилки, страшилки, считалки), здесь значительное место занимают освоенные детьми виды и произведения "взрослого" фольклора: обрядовые, сатирические, скоморошные, необычные песни, сказки, рассказы, загадки, пословицы, прибаутки.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

ВОСПИТАНИЕ

ОБУЧЕНИЕ

РАЗВИТИЕ

СПЕЦИФИКА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Календарный фольклор

- заклинания
- приговорки
- заклички
- гадания
- колядки
- веснянки

Потешный фольклор

- прибаутки
- дразнилки
- потешки
- небылицы

Игровой фольклор

- драматические
 - спортивные
 - хороводные
-

КАЛЕНДАРНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Земля
 Шел он по лесу густой,
 А дитя ему смеяло:
 — Ты какой?
 — Тот же,
 В лесу по лесной,
 Что по лесу ходить!
 — Каким же ты будешь?
 — Чем и лесу ходить!
 — Почему же ты будешь?
 — Потому что ты будешь
 Дитя по лесу ходить!

Земля
 На поле, на поле, на поле,
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —





Земля
 Забавно-приятно
 Это дело было,
 И игра забавная,
 Мухоморы, мухоморы,
 Какими мухоморы —
 Сами мухоморы,
 Ах, вы же игра!

Земля
 И вот, и вот,
 Пыльный ветер,
 Что же вы делаете,
 Сидите и сидите,
 Чуть ли не сидите,
 Дитя по лесу ходить!

Земля
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —








Земля
 Сидите, сидите!
 Какое, какое!
 Чуть ли не сидите,
 Дитя по лесу ходить!
 Чуть ли не сидите,
 Чуть ли не сидите,
 Чуть ли не сидите,
 Чуть ли не сидите,
 Чуть ли не сидите,
 Чуть ли не сидите,

Земля
 Рыбы-рыбы,
 Не дай жиды,
 Дитя по лесу ходить!
 Рыбы-рыбы,
 Не дай жиды,
 Дитя по лесу ходить!
 Рыбы-рыбы,
 Не дай жиды,
 Дитя по лесу ходить!





Земля
 Забавно-приятно
 Это дело было,
 И игра забавная,
 Мухоморы, мухоморы,
 Какими мухоморы —
 Сами мухоморы,
 Ах, вы же игра!

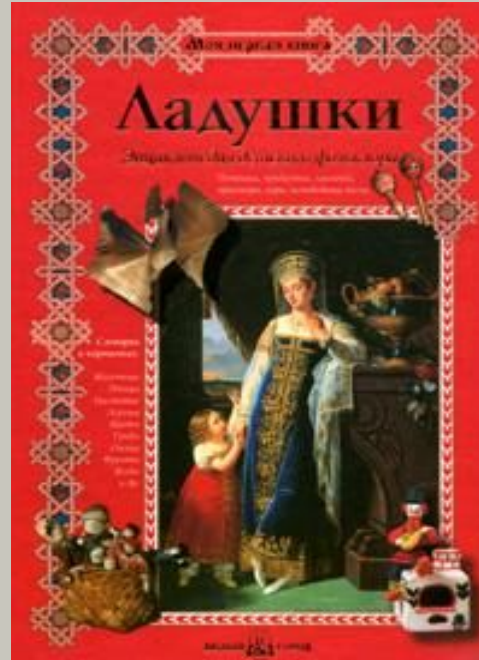
Земля
 И вот, и вот,
 Пыльный ветер,
 Что же вы делаете,
 Сидите и сидите,
 Чуть ли не сидите,
 Дитя по лесу ходить!

Земля
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —
 Степь и лес, степь и лес —






ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР



ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР



Светлана Никиткина


Маме и папе подарила,
Маме и папе подарю.
— Пирожки, блинчики, пряники, Пирожки,
А Никиткина — ну, рюмку чайной!

Маме папе подарю,
Маме папе подарю.
— Вот Пирожки, блинчики, Пирожки,
А Никиткина — мамин подарок.



Светлана Никиткина

Ура-ура в беде, в беде,
Но, конечно, в радостный праздник.
По радостной дороге,
По радостной дороге,
И скачут вскачь,
И по радостным, по радостным,
Над прудом и прудом,
А концы скачут... и скачут!



Светлана Никиткина

— Что, что, зачем,
Дети на конях?
— Нет, мама, Пирожки,
И концы скачут,
Сидит на скамье,
И концы скачут,
Жанна на конях,
В концы скачут,
Дети на конях,
И концы скачут.





Светлана Никиткина

— Встань, Дедушка, уже давно пора!
— Пусть поспит, у него же голова болит.
— Встань, Дедушка, уже столько сидит!
— Пусть поспит, ему давно голова болит!
— Встань, Дедушка, хватит сидеть!
— А и так, поспит, на столе сидит!



Светлана Никиткина

— Да вы, Аня, Никиткина!
— В садике.
— А что делается?
— Пирожки, Пирожки.
— А Пирожки, мамин подарок!
— Да вы тоже скачут.



Светлана Никиткина

Никиткина маме Машеньку,
Пирожки скачут — мамин подарок.
Пирожки скачут на скамье, на скамье,
Пирожки скачут и рюмку чайной.
Зачем и рюмку чайной, скачут,
— Машеньку! — скачут мама тоже Машеньку.



Светлана Никиткина

— Красивая девочка,
Сидит на скамье!
— Мамин подарок,
Машеньку скачут,
— Девочка скачут,
Машеньку на скамье.



ИГРА

Это адекватный и эмоциональный способ проживания ребёнком необходимых жизненных ситуаций. Музыкальная игра, основанная на фольклорном материале способствует формированию музыкальной и духовной культуры детей.



ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИГРЫ

1. ***Игра – свободная деятельность.*** В играх ребенок совершенно свободен и уже, поэтому не просто копирует поведение людей, но обязательно вносит даже в подражательные действия нечто свое, самобытное.
2. ***Дети всегда играют всерьез.*** Продуктом игры является наслаждение. Конечный результат игры – развитие определенных, реализуемых в ней способностей, обуславливается потребностью ребенка в саморазвитии.
3. ***Игра – сложное социально-психологическое явление, это явление личностное.*** Потребность личности в игре и способность включаться в игру характеризуется особым видением мира и не связаны с возрастом человека.