

ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

```
graph TD; A[ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА] --> B[ПРОДУКТИВНЫЙ]; A --> C[НЕПРОДУКТИВНЫЙ]; B --- B_list[• частушки  
• поговорки  
• анекдоты  
• городские песни]; C --- C_list[• народные сказки  
• обрядовые песни  
• былины  
• предания  
• легенда];
```

ПРОДУКТИВНЫЙ

- частушки
- поговорки
- анекдоты
- городские песни

НЕПРОДУКТИВНЫЙ

- народные сказки
 - обрядовые песни
 - былины
 - предания
 - легенда
-

ПРИЗНАКИ ФОЛЬКЛОРА

- ▣ **Бифункциональность** – неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения.
- ▣ **Полиэлементность.** Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяют как основные словесный, музыкальный, танцевальный и мимический.
- ▣ **Коллективность.** Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей.
- ▣ **Бесписьменность.** Фольклор, в том числе музыкальный, творчество устно. Он живет в памяти людей и передается «из уст в уста».
- ▣ **Вариативность.** Варьирование есть один из стимулов постоянного движения, «дыхания» фольклорного произведения, а каждое фольклорное произведение всегда как бы вариант самого себя.
- ▣ **Традиционность.** Многообразие творческих проявлений в музыкальном фольклоре только внешне кажется стихийным.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обрядовые

Календарные

Рекрутские

Семейные

Хороводные

Бытовые

Плясовые

Игровые

Частушка

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Специфическая область устной традиционной культуры, включающая 2 основных пласта:

- 1) Фольклор, исполняемый взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки);
- 2) Фольклор, функционирующий непосредственно в детской среде, в некоторой своей части дифференцированный по возрасту и полу его носителей.

Наряду с жанрами, целиком принадлежащими детской среде (дразнилки, страшилки, считалки), здесь значительное место занимают освоенные детьми виды и произведения "взрослого" фольклора: обрядовые, сатирические, скоморошные, необычные песни, сказки, рассказы, загадки, пословицы, прибаутки.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

ВОСПИТАНИЕ

ОБУЧЕНИЕ

РАЗВИТИЕ

СПЕЦИФИКА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Календарный фольклор

- заклинания
- приговорки
- заклички
- гадания
- колядки
- веснянки

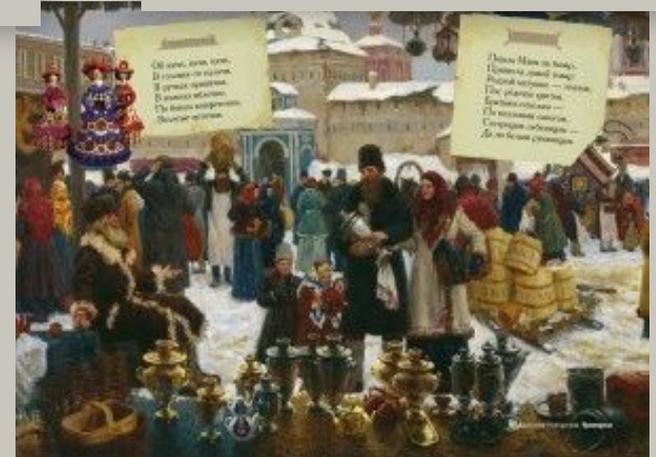
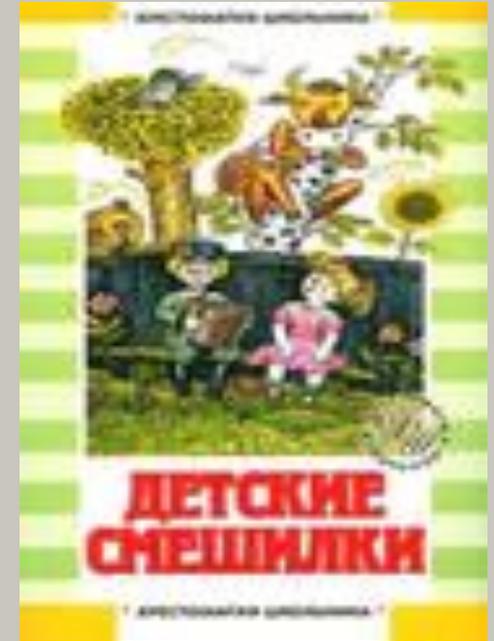
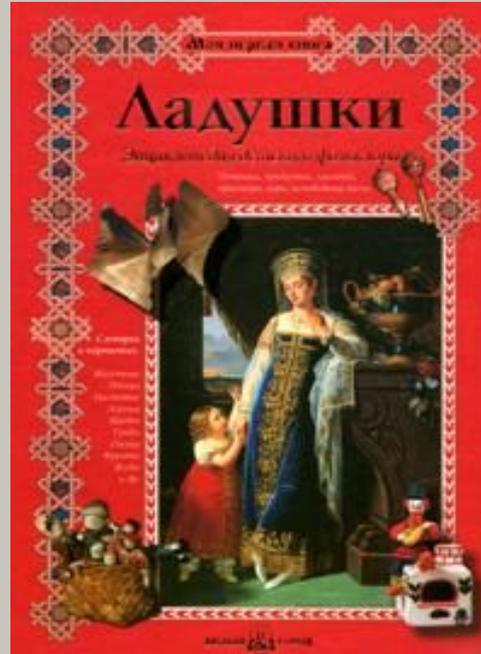
Потешный фольклор

- прибаутки
- дразнилки
- потешки
- небылицы

Игровой фольклор

- драматические
- спортивные
- хороводные

ПОТЕШНЫЙ ФОЛЬКЛОР



ИГРА

Это адекватный и эмоциональный способ проживания ребёнком необходимых жизненных ситуаций. Музыкальная игра, основанная на фольклорном материале способствует формированию музыкальной и духовной культуры детей.



ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИГРЫ

1. ***Игра – свободная деятельность.*** В играх ребенок совершенно свободен и уже, поэтому не просто копирует поведение людей, но обязательно вносит даже в подражательные действия нечто свое, самобытное.
2. ***Дети всегда играют всерьез.*** Продуктом игры является наслаждение. Конечный результат игры – развитие определенных, реализуемых в ней способностей, обуславливается потребностью ребенка в саморазвитии.
3. ***Игра – сложное социально-психологическое явление, это явление личностное.*** Потребность личности в игре и способность включаться в игру характеризуется особым видением мира и не связаны с возрастом человека.