

Город – герой

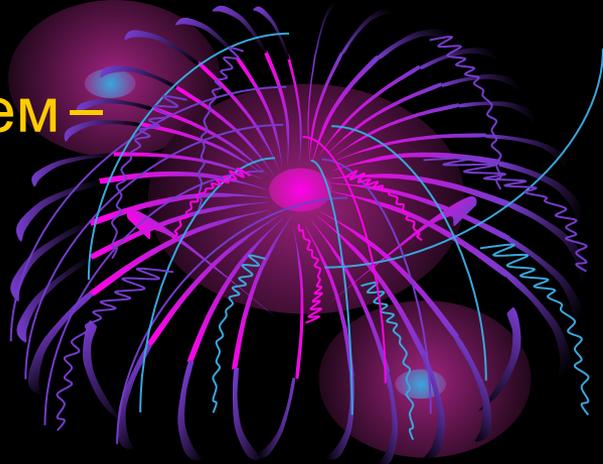
Сталинград

- Нет на всем постсоветском пространстве человека, кто бы не знал о подвиге Сталинграда, ибо Сталинградская битва была одним из самых вой войны.



- Нет на всем постсоветском пространстве человека, кто бы не знал о подвиге Сталинграда, ибо Сталинградская битва была одним из самых кровопролитных сражений второй мировой войны.

Мы говорим – мужество, а подразумеваем –
Сталинградскую битву.
Мы говорим – Сталинградская битва, а
подразумеваем – мужество.



ГОРОД, ВОСКРЕСШИЙ ИЗ МЕРТВЫХ



Каменные скульптуры красноречиво передают весь драматизм героической битвы нашего народа в годы Великой Отечественной войны под Сталинградом. В битве, в которой было пролито столько крови, что кажется, нет ни одного камня в окрестности, который был бы не обогрен человеческой кровью... Здесь бои не прекращались почти 200 дней.



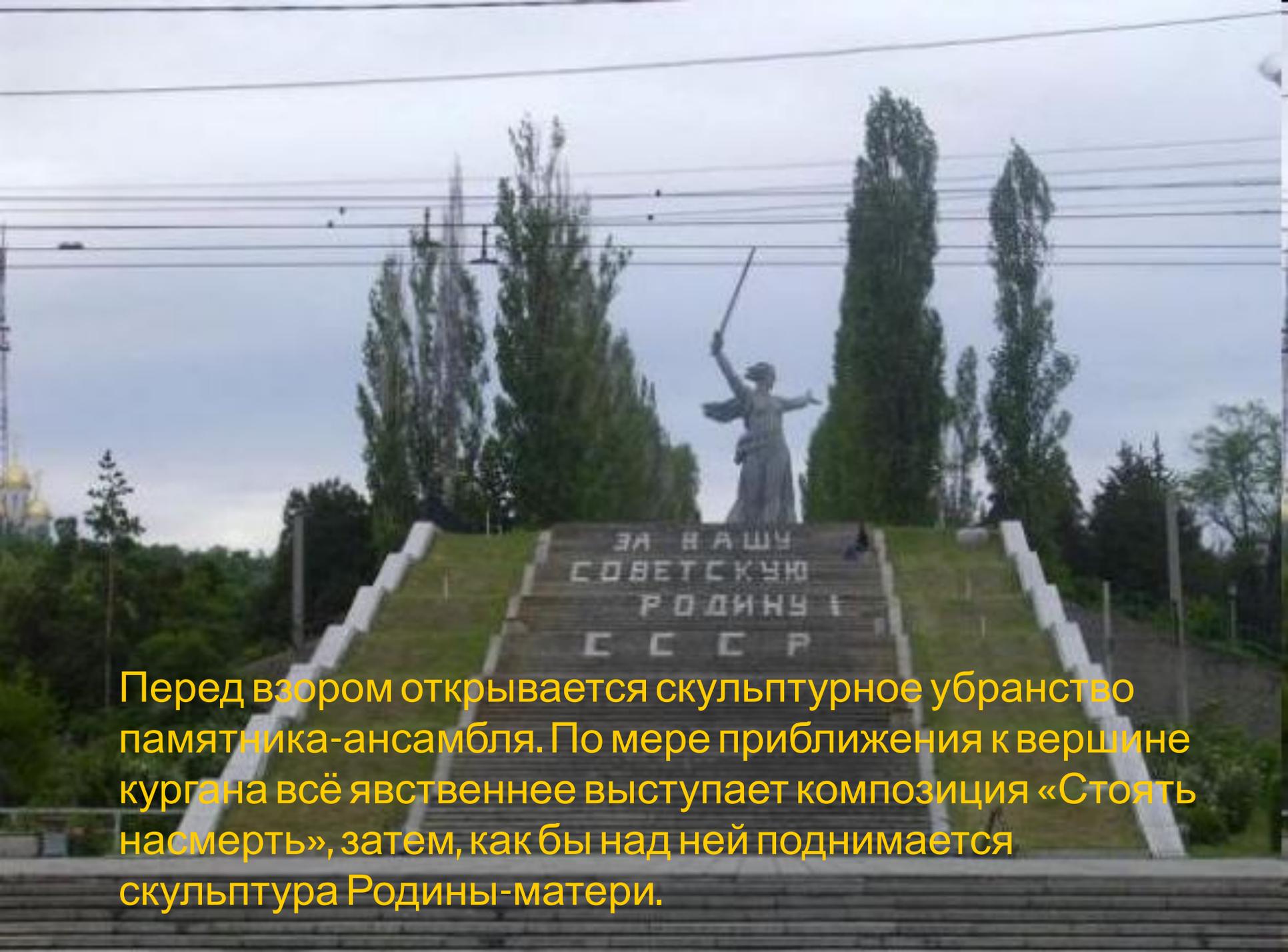




к обозначался Мамаев курган на
контроль за «высотой 102,0»,
но переходил от советских войск к
как обозначался Мамаев
занимал главенствующую
курган на военных картах
частью Сталинграда и Волгой. Бои
неоднократно переходил от
ели немецкие войска под
советских войск к немецким
льтера фон Зейдлиц-Курцбаха
и наоборот, так как занимал
советским войскам возглавил
главную позицию
цию «Свободная Германия»
над центральной частью
Сталинграда и Волгой. Бои в
районе Мамаева кургана
вели немецкие войска под
командованием генерала
Вальтера фон Зейдлиц-
Курцбаха, который после
сдачи в плен советским
войскам возглавил
антигитлеровскую
организацию «Свободная
Германия».



Вход в храм вечной славы героев битвы обозначен вводной композицией (горельефом). В каменной стене высечено торжественное шествие людей разных возрастов и разных национальностей Советского Союза. С венками и знамёнами они идут, чтобы отдать долг светлой памяти павших героев-воинов. Люди движутся неторопливым шагом. Их лица сосредоточены, головы опущены. Они зовут посетителей памятника к широкой лестнице

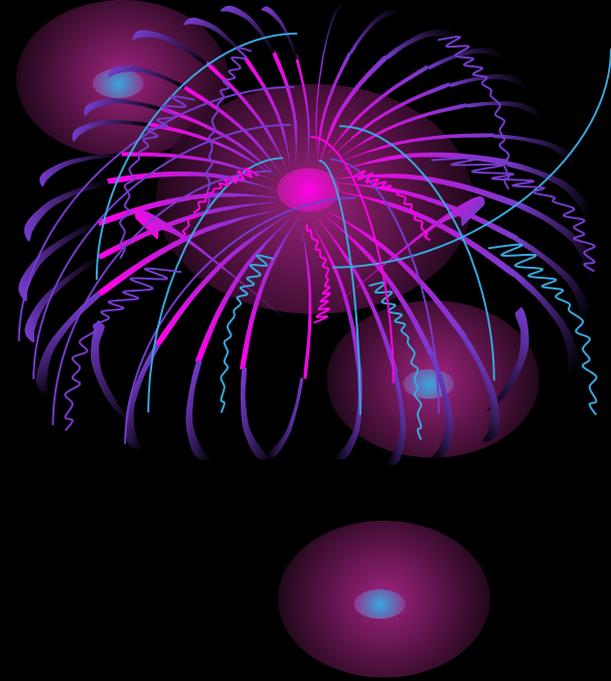


Перед взором открывается скульптурное убранство памятника-ансамбля. По мере приближения к вершине кургана всё явственнее выступает композиция «Стоять насмерть», затем, как бы над ней поднимается скульптура Родины-матери.



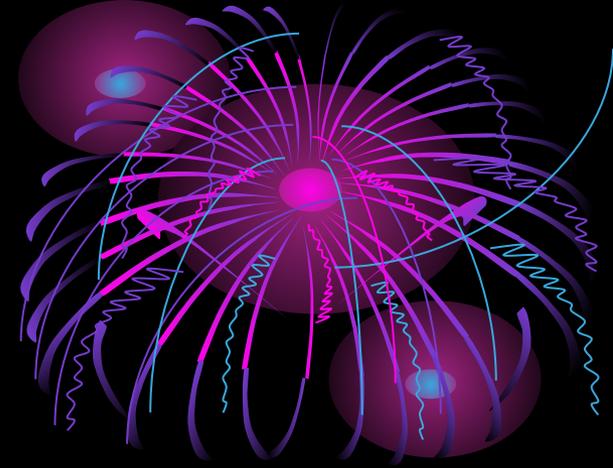
Площадь «Стоявших насмерть»

Здесь защитники города-героя не знали страха в бою и не отступали ни на шаг. И только там, где в живых не оставалось ни одного советского солдата, противник мог продвинуться на несколько метров. Приказ Родины «Стоять насмерть!» жил в сознании советских патриотов до последнего вздоха.

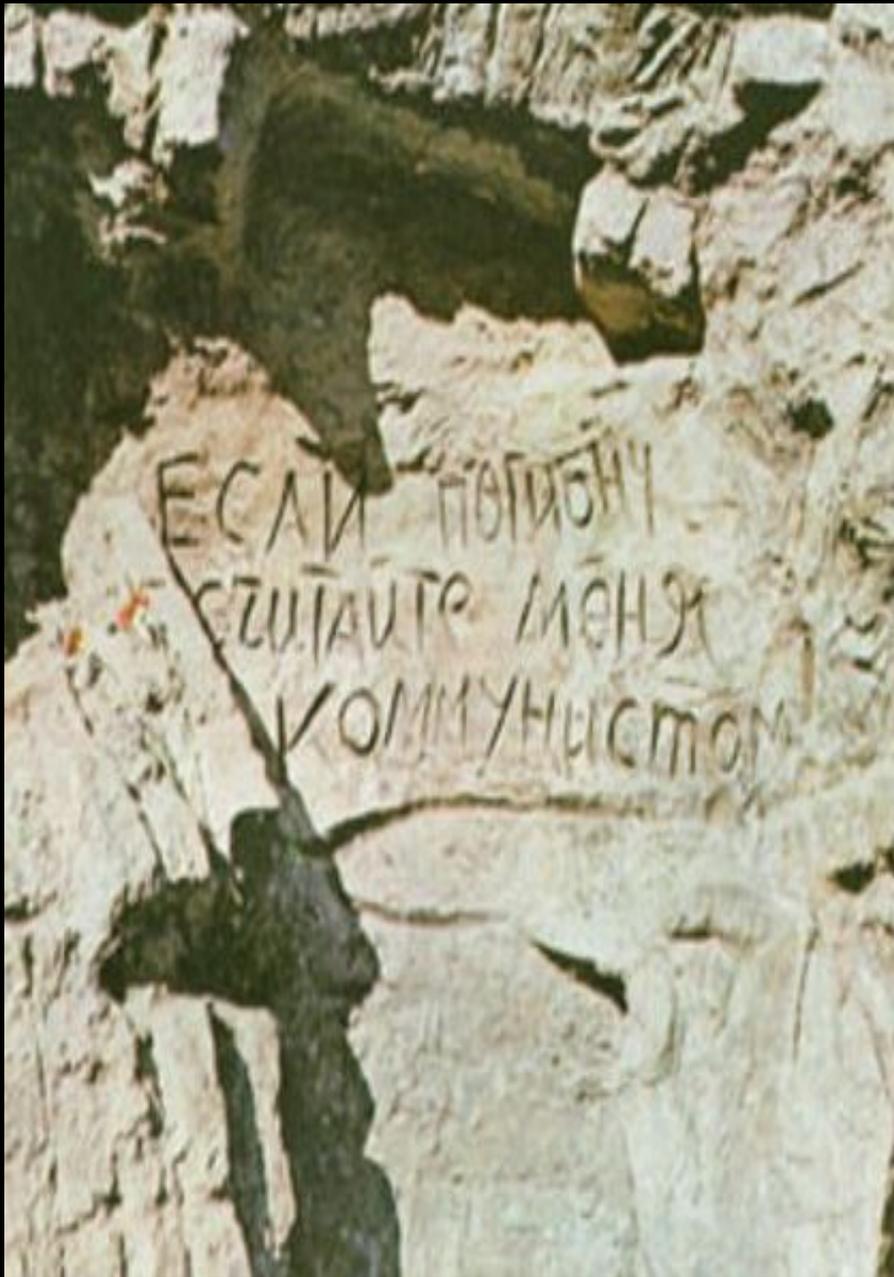


Композиция «Стоять насмерть» отражает трудный период Сталинградской битвы. Как бы из самой великой русской реки поднимается советский воин-богатырь и, презирая смерть, становится на защиту родного города. Его фигура высечена из монолита, из огромной глыбы. Мужественное, волевое лицо. Губы

Стены - руины

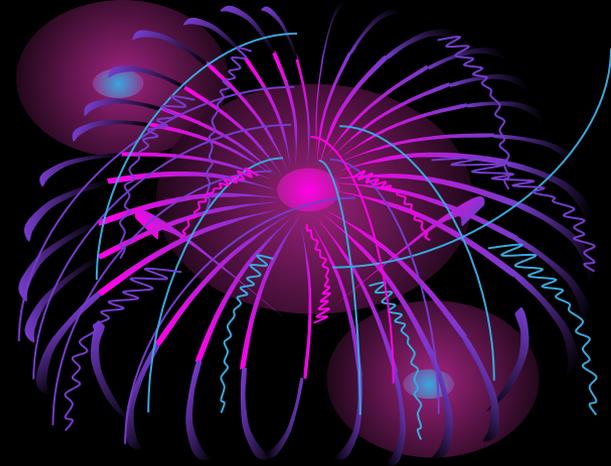


За композицией «Стоять насмерть» расположены стены руины. Сделаны они так, что если смотреть на них внимательно, то из этих «развалин» выступают изображения человеческих лиц в определённом смысловом порядке. Левая сторона посвящена клятве сталинградцев, правая – самой Сталинградской битве. Стены-руины – каменная книга, героическая летопись: «Каждый дом – крепость». Эта и множество других надписей – волнующая история борьбы за жизнь. Осколком снаряда, штыком, куском металла оставляли солдаты в перерывах между боями свои автографы. Отступить было некуда, бой шёл за каждый дом, за каждую комнату в доме, за каждый метр Сталинградской земли.

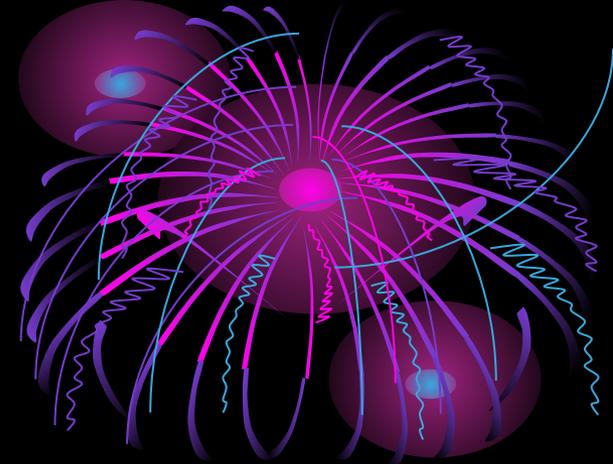


Площадь героев



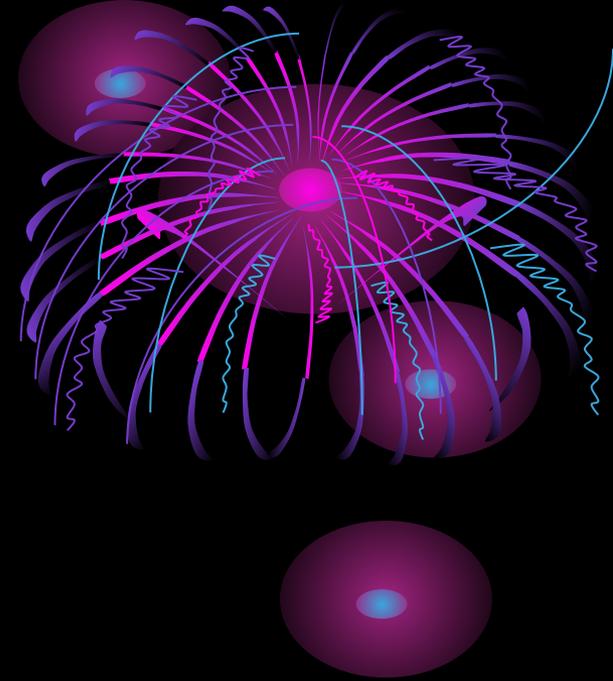


«Выстояв,
мы победили
смерть».

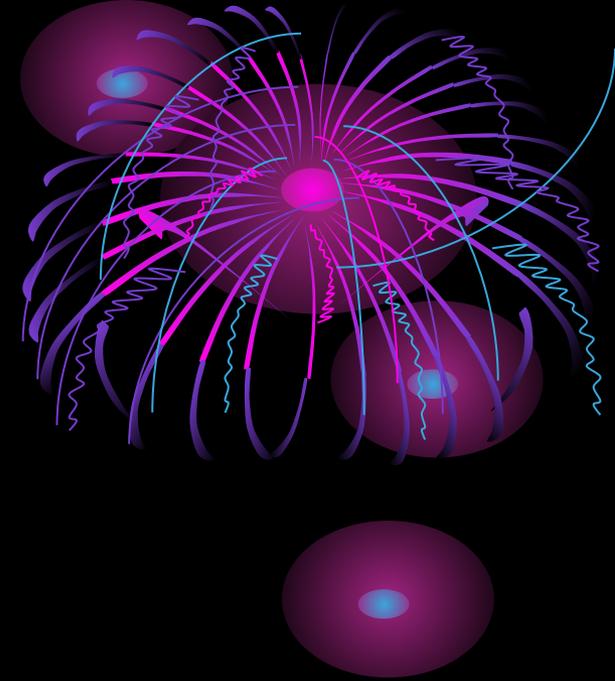


Эта скульптура рассказывает о подвигах женщин в Великой Отечественной войне.

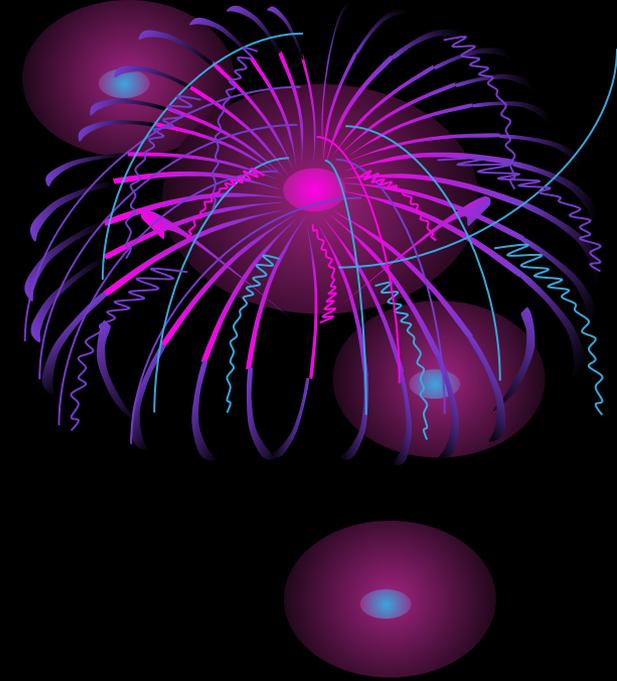
Наряду с мужчинами несли тяготы войны и женщины. Только в 62-й армии свыше тысячи женщин было награждено орденами и медалями. Среди них – зенитчицы, связистки, лётчицы, танкисты, но чаще всего медицинские сёстры, санитарки, врачи.



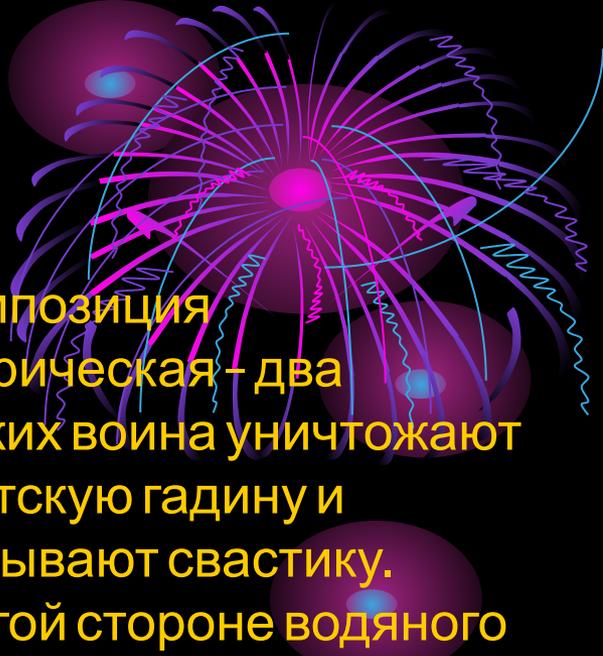
Композиция рассказывает о славных моряках. Прижав к себе связки гранат, решительно устремился вперед моряк, он готов отомстить за погибшего товарища, готов броситься под фашистский танк, но не пропустить врага.



Четвёртая композиция передаёт напряжение раненого командира, который до последней минуты не покидает передний край, продолжая руководить боем.

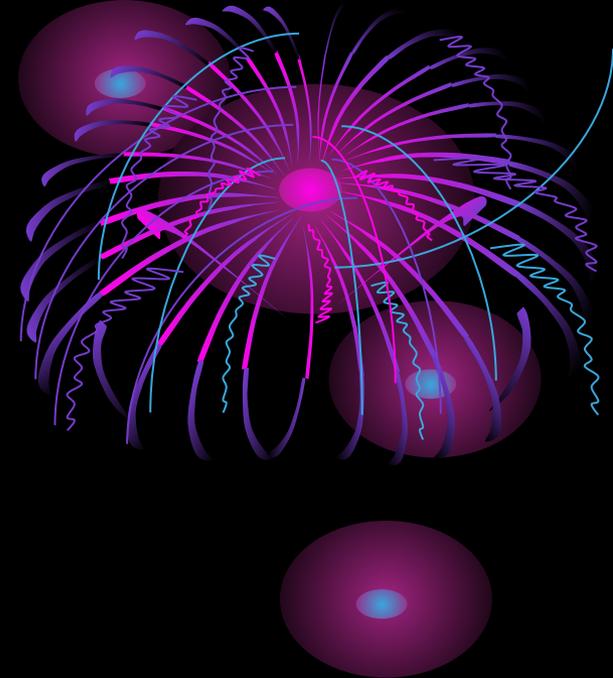


Погиб знаменосец, но знамя не должно упасть. Его подхватил другой воин и устремился вперёд. Здесь выражены мужество и отвага защитников волжской твердыни.



Эта композиция аллегорическая - два советских воина уничтожают фашистскую гадину и разламывают свастику. На другой стороне водяного партера, слева, располагается более чем стометровая стена в виде развёрнутого и сильно удлинённого знамени. На ней слова: «Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?!».

Зал воинской Славы



Сурово и строго оформлен вход в Зал воинской Славы. Нависшие потолки, серые бетонные плиты напоминают блиндаж.

Но вот крутой поворот – и перед глазами великолепный сверкающий золотом зал. Он имеет форму цилиндра. Его внутренние размеры: высота – тридцать с половиной метров, диаметр – сорок один метр.





На фоне золотой смальты по всему периметру стены свисают тридцать четыре символических красных знамени, они тоже из золотой смальты. На этих мозаичных знамёнах начертаны имена воинов, павших в Сталинградской битве.

Центр зала занимает большая мраморная рука, держащая факел с пламенем Вечного огня.



Сразу при выходе из Зала воинской славы открывается скульптурная композиция «Площадь Скорби»



На площади – склонившаяся фигура женщины-матери. Перед тем, как похоронить своего погибшего сына, она обняла его и погрузилась в безграничную скорбь. Лицо воина покрыто знаменем. Война принесла горе чуть ли не в каждую семью. Спят сыновья в братских могилах от Волги до Берлина. И пусть в облике этого воина каждая мать увидит памятник своему сыну, не вернувшемуся домой. В этой скульптуре выражена не только глубокая скорбь, но и протест женщин против войн, уносящих миллионы жизней.



Главный монумент

Над площадью Скорби поднимается насыпной курган – святая святых памятника – братские могилы. Здесь похоронены защитники города. От площади Скорби к главному монументу ведёт серпантинная дорожка, вдоль которой надгробные плиты – знаки братских могил.

Венчает весь ансамбль скульптура Родины матери. Высоко подняв меч, она призывает к борьбе: победа на Волге – это ещё не окончательная победа над фашизмом, впереди были годы войны. Родина звала воинов изгнать фашистских захватчиков с советской земли, освободить народы Европы от гитлеровского ига.

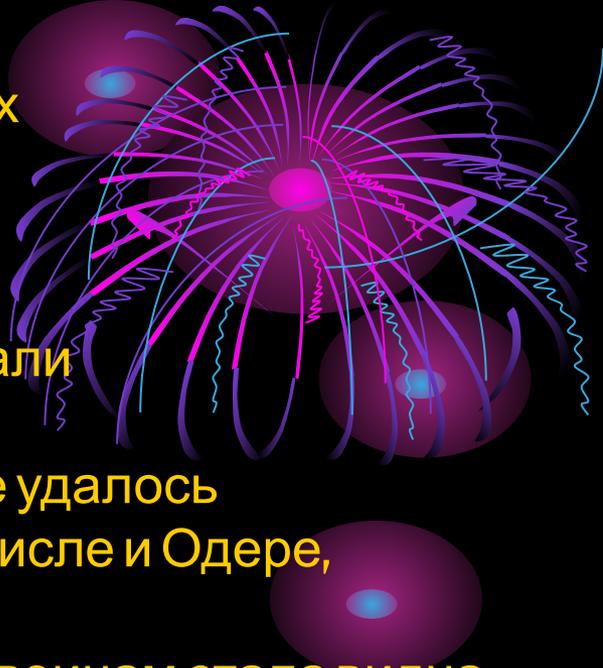
На земном шаре много гор и хребтов, больших и малых высот. Среди них Мамаев курган обозначен почти незаметной точкой, но в истории мировой войны он отмечен как самый значительный пункт.

Фашисты были на Мамаевом кургане, они рассчитывали нанести отсюда смертельный удар в сердце Родины, но просчитались. После разгрома на Волге Гитлеру не удалось удержать свои армии ни на Дону, ни на Днепре, ни на Висле и Одере, а у Берлина от них остались одни осколки.

Уже в феврале 1943 года с вершины кургана советским воинам стала видна заря победы. Попрощавшись с руинами города-героя, они пошли на Запад, на Берлин.

Представители иностранных государств, приехавшие сюда после великой битвы, считали, что город восстановить невозможно. Бывший посол США в Советском Союзе Дэвис, увидел развалины улиц и заводских корпусов, сказал: «Этот город мёртв, и вы его не восстановите. Что умерло, то умерло. Я не знаю, чтобы кто-либо воскрес из мёртвых».

Западные дипломаты советовали обнести развалины проволокой и оставить как огромный исторический музей, считая, что на этом можно хорошо заработать.

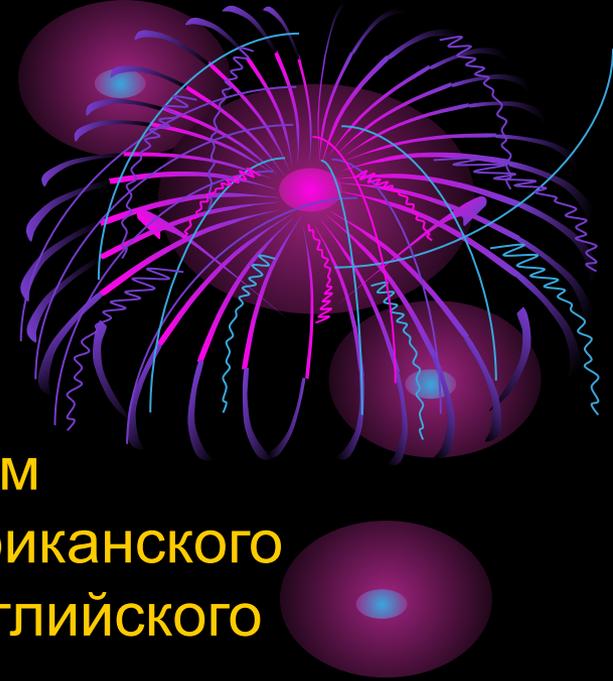




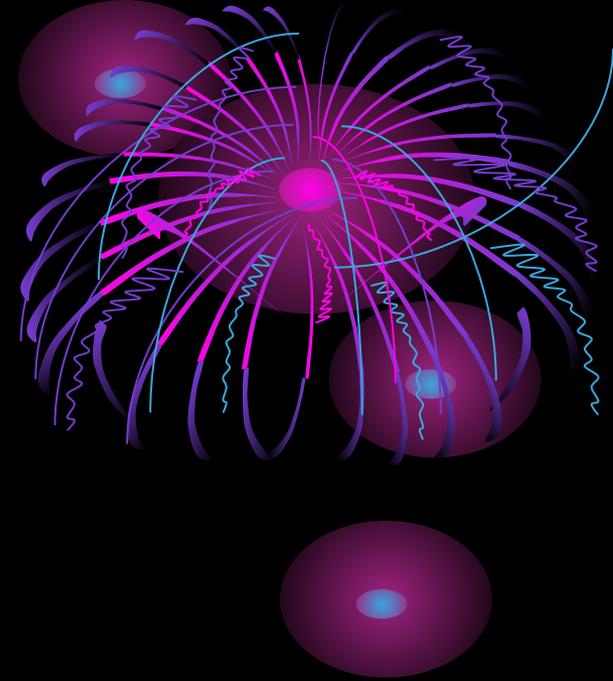
Но советский народ не мог пойти на это. Усилием всего советского народа легендарный город возрожден. Он стал крупным промышленным центром страны, портом пяти морей.

И сегодня с вершины кургана виден цветущий город-герой Волгоград.

События Сталинградской битвы имели колоссальное значение для дальнейшего хода Второй мировой войны, это была точка великого перелома в его ходе. И признанием того вклада служат не только грамота американского президента Франклина Рузвельта и меч английского короля Георга VI, бережно хранимые ныне в Волгоградском государственном музее-панораме «Сталинградская битва», но и площади и улицы имени Сталинграда в Париже и Лондоне, других странах Европы и Америки, а также тот неоспоримый факт, что во всем мире из всех драматических моментов Второй мировой войны на Восточном фронте, единственно известный ныне – Сталинградская битва.







Презентацию подготовила
Андрюшкина
Лариса Валентиновна,
учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории