

ETA' CLASSICA

CONTESTO STORICO

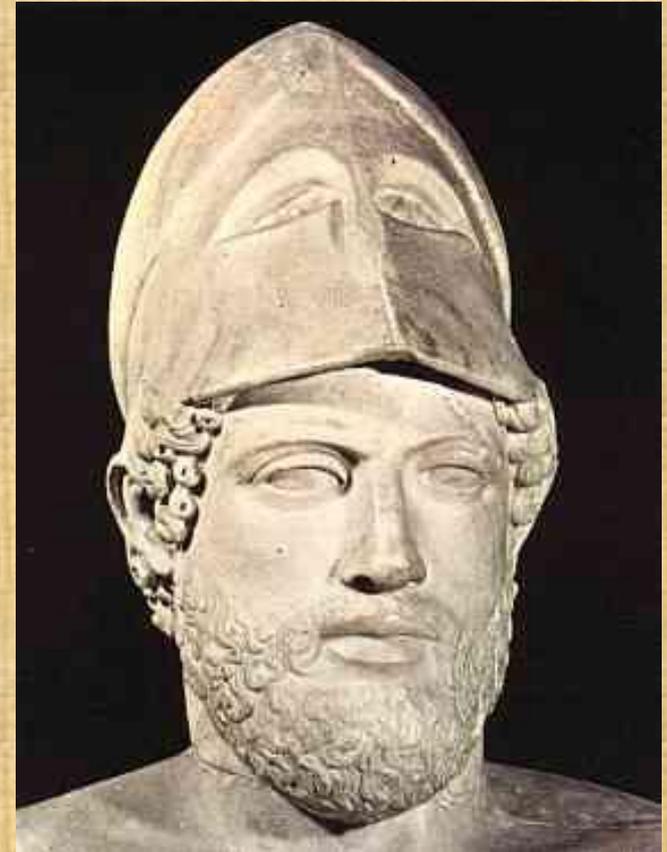
480 a.C. - Battaglia di Salamina –
sconfitta persiana.

Periodo di supremazia di Atene.

461-429 a.C - **Pericle** governa
Atene

Piano di ricostruzione monumentale
dell'agorà e dell'acropoli – (acropoli
affidata a Fidia)

323 a.C. - Morte di Alessandro
Magno, fine del periodo classico –
inizio del **periodo ellenistico**



Età classica

PERIODO CLASSICO

Dal 450 al 380 a.C.

Autori principali:

1- Policleto

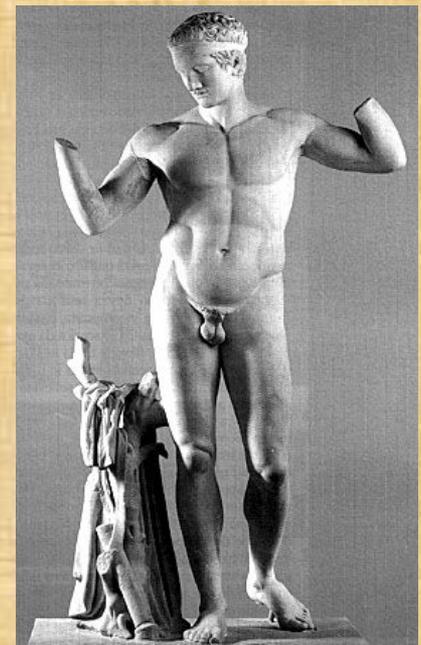
Opere principali:

- Doriforo
- Diadumeno

2 – Fidia

Opere principali:

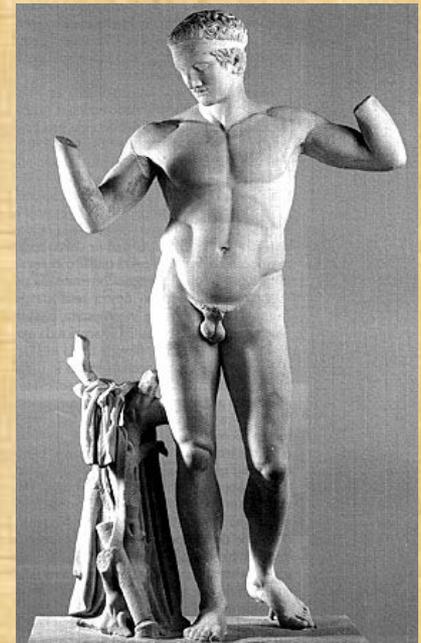
- Sculture del Partenone
- Athena Parthenos



Policleto

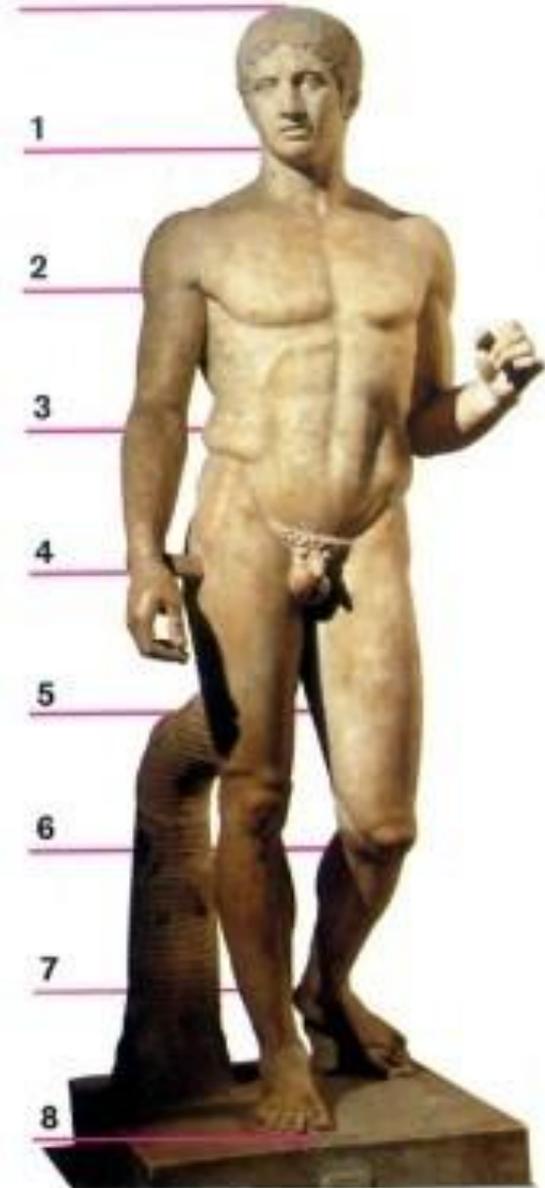
(attivo tra 465 e il 417 a.C.)

- è tra gli scultori in bronzo più celebri dell'antichità.
- Nasce ad Argo
- fu allievo di Agelada il giovane
- **equilibrio tra severità e grazia.**
- **Osservazione e misurazione** di corpi per definire le misure ideali del corpo umano.
- Trattato detto **il Canone** di cui abbiamo solo tre frammenti.



CANONE DI POLICLETO

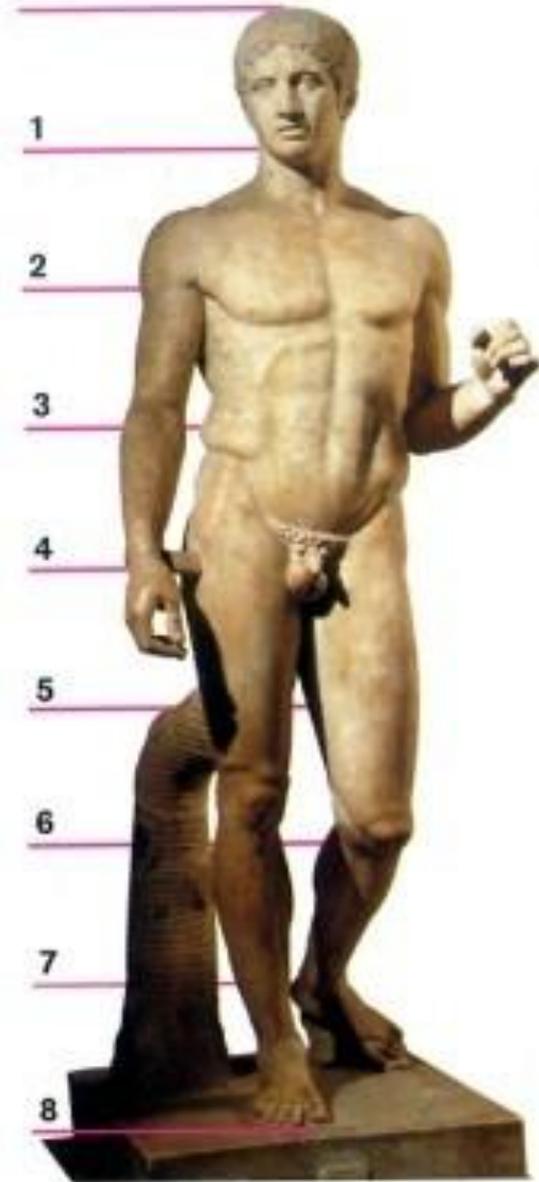
- Secondo Policleto ogni parte del corpo umano è proporzionale a tutti gli altri.
- Es. la testa è pari ad $\frac{1}{8}$ del corpo
- La statua più celebre dell'artista fu il **Doriforo**.



II DORIFORO

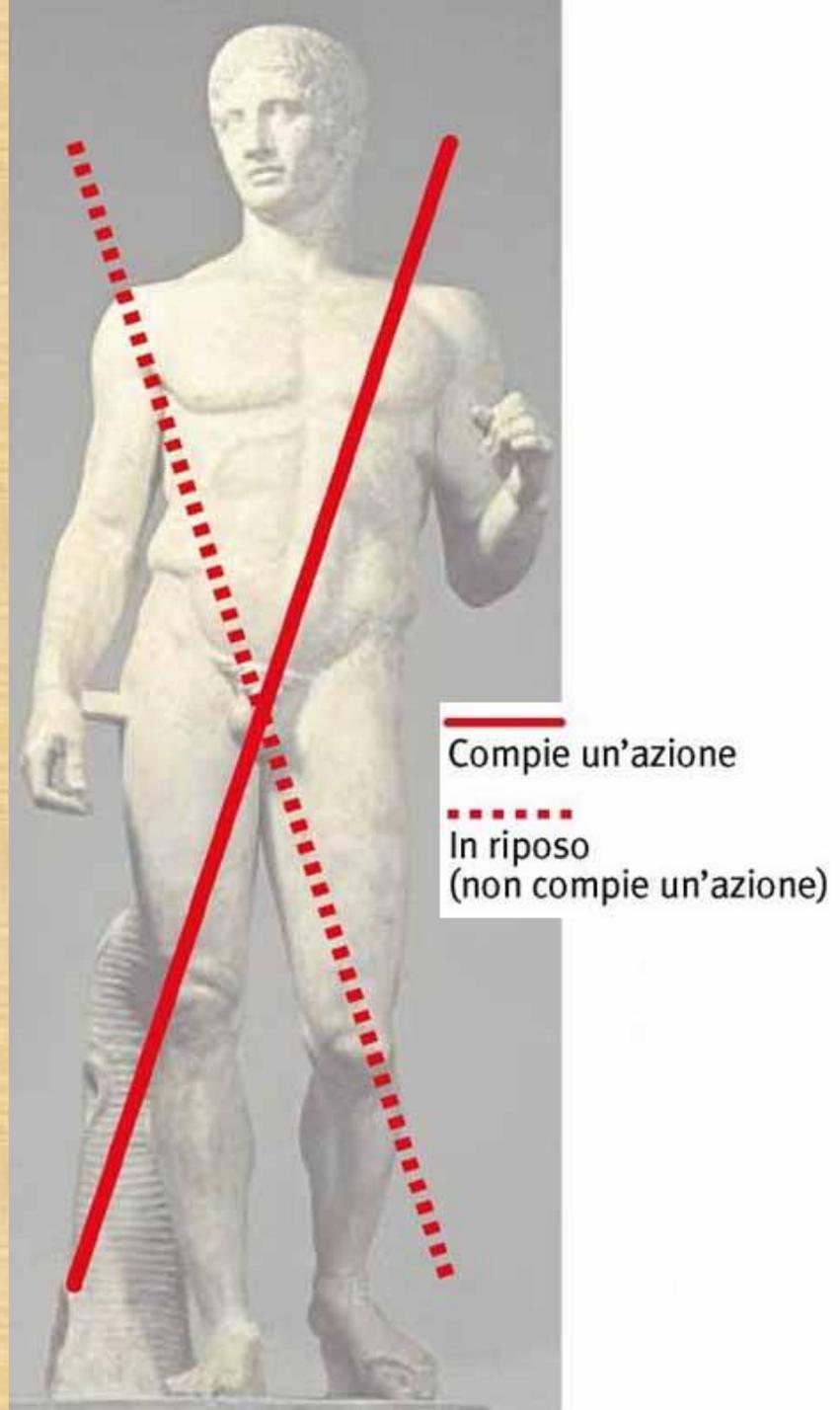
(450 a.C. circa)

- Si tratta di un giovane *kouros*
- **Equilibrio dinamico**, peso del corpo solo su gamba destra.
- avanza in modo solenne e naturale.
- Le **proporzioni** sono quelle del Canone: la testa è a pari ad $1/8$ del corpo



Il Chiasmo

- La posizione del corpo in equilibrio dinamico
- Chiasmo (*chi* è la lettera **x** in greco)
- Contrapposizione degli arti in tensione e degli arti in riposo



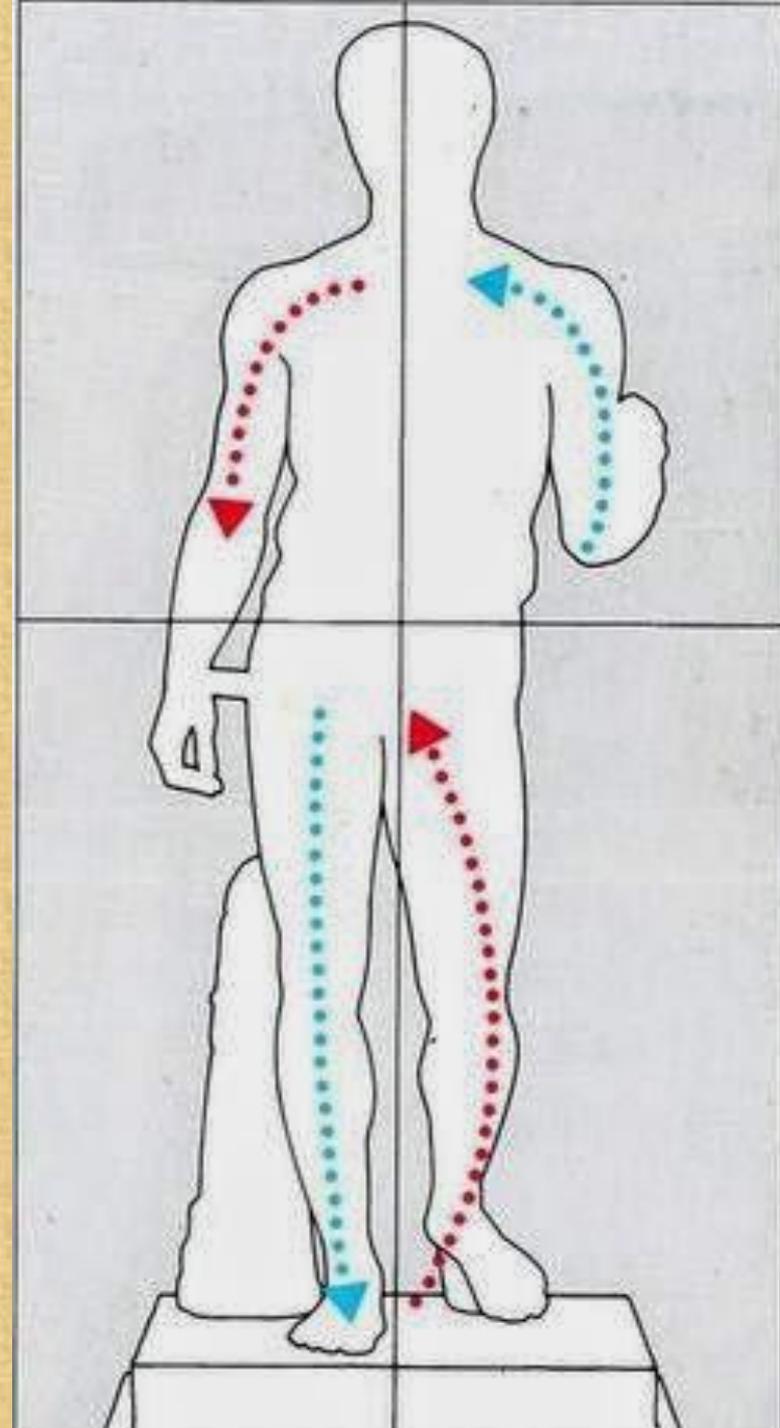
Contrapposizione degli arti in tensione e degli arti in riposo.

Arti in tensione:

- **gamba destra** (peso del corpo)
- **braccio destro** (porta lancia, *dory* in greco)

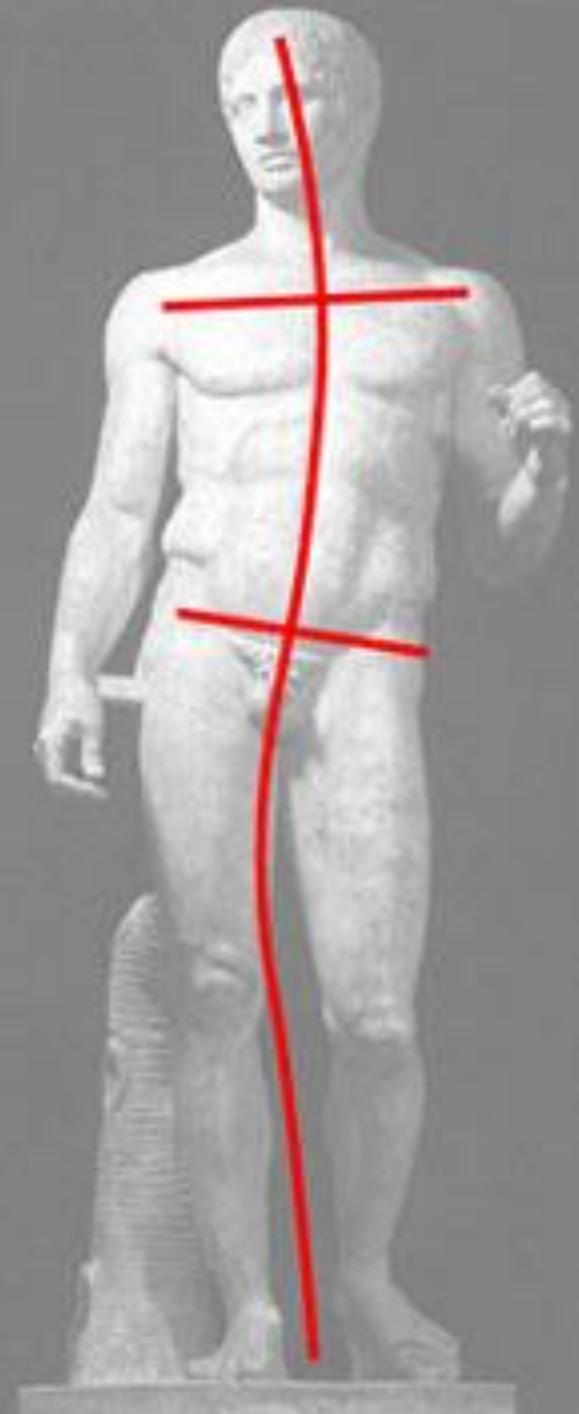
Arti in riposo:

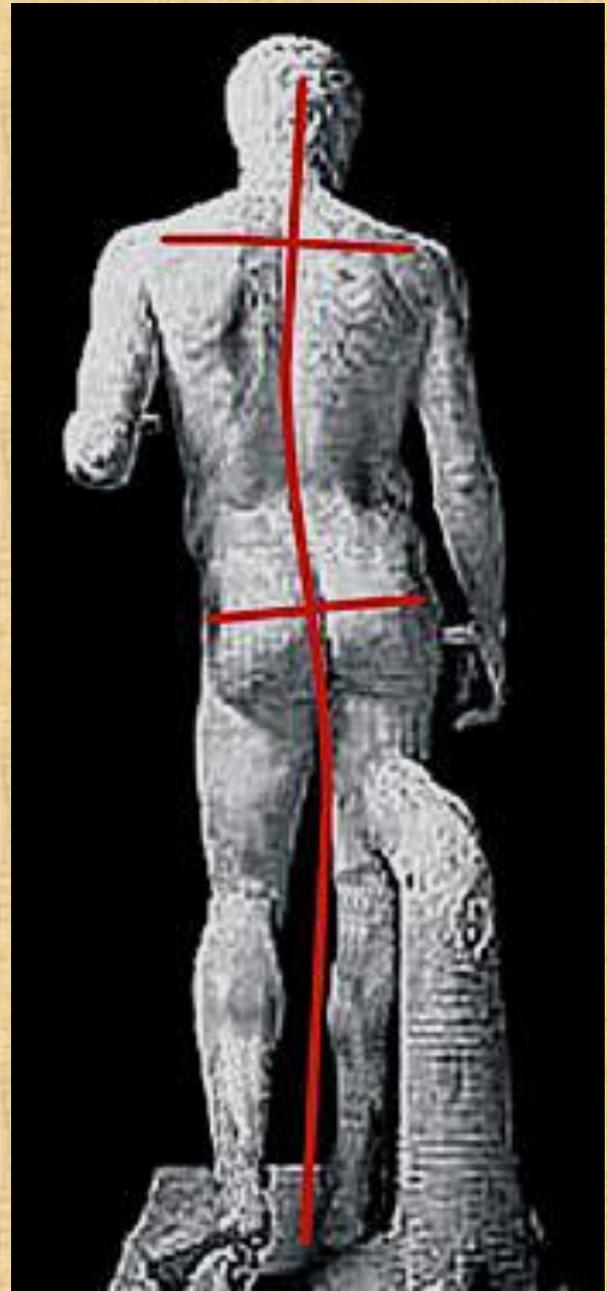
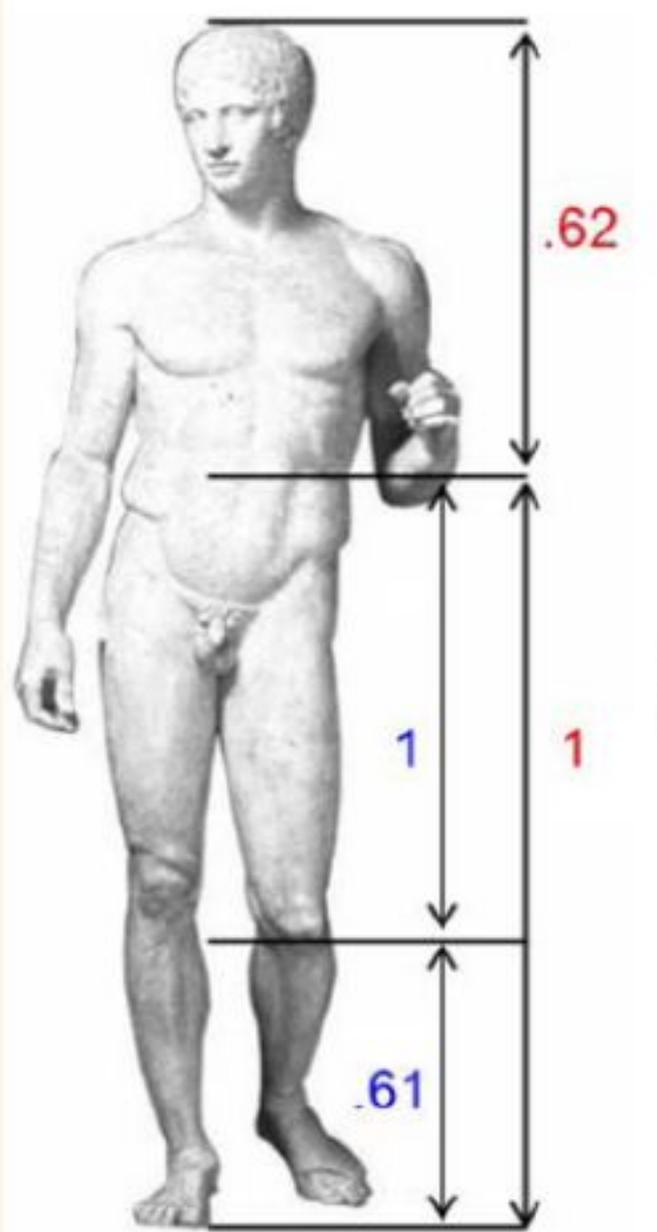
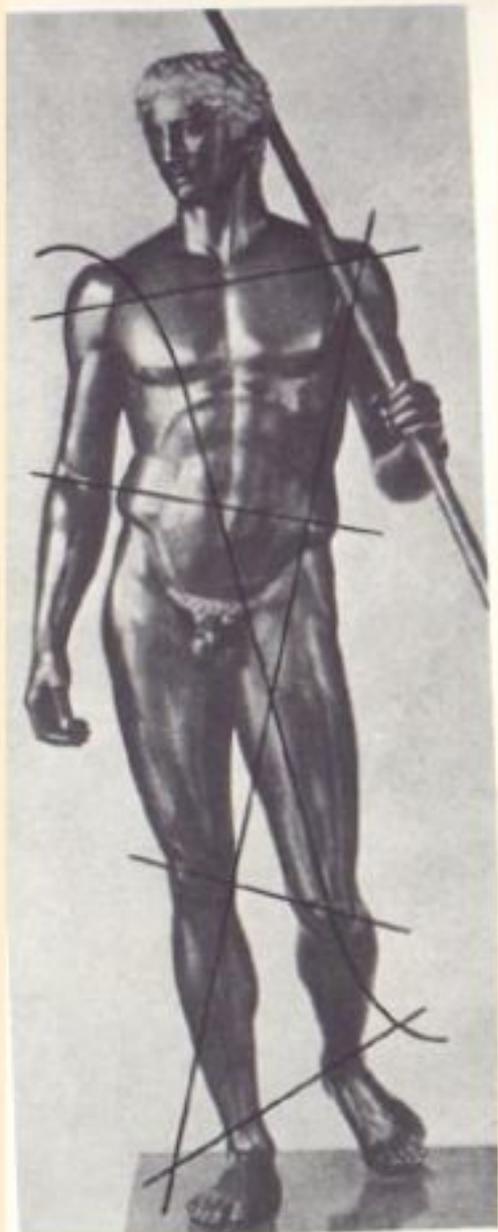
- **gamba sinistra**
- **braccio sinistro.**



**Contrapposizione degli arti
in tensione e degli arti in
riposo**

- **Linea delle anche e linea
delle spalle sono inclinate
in senso opposto**

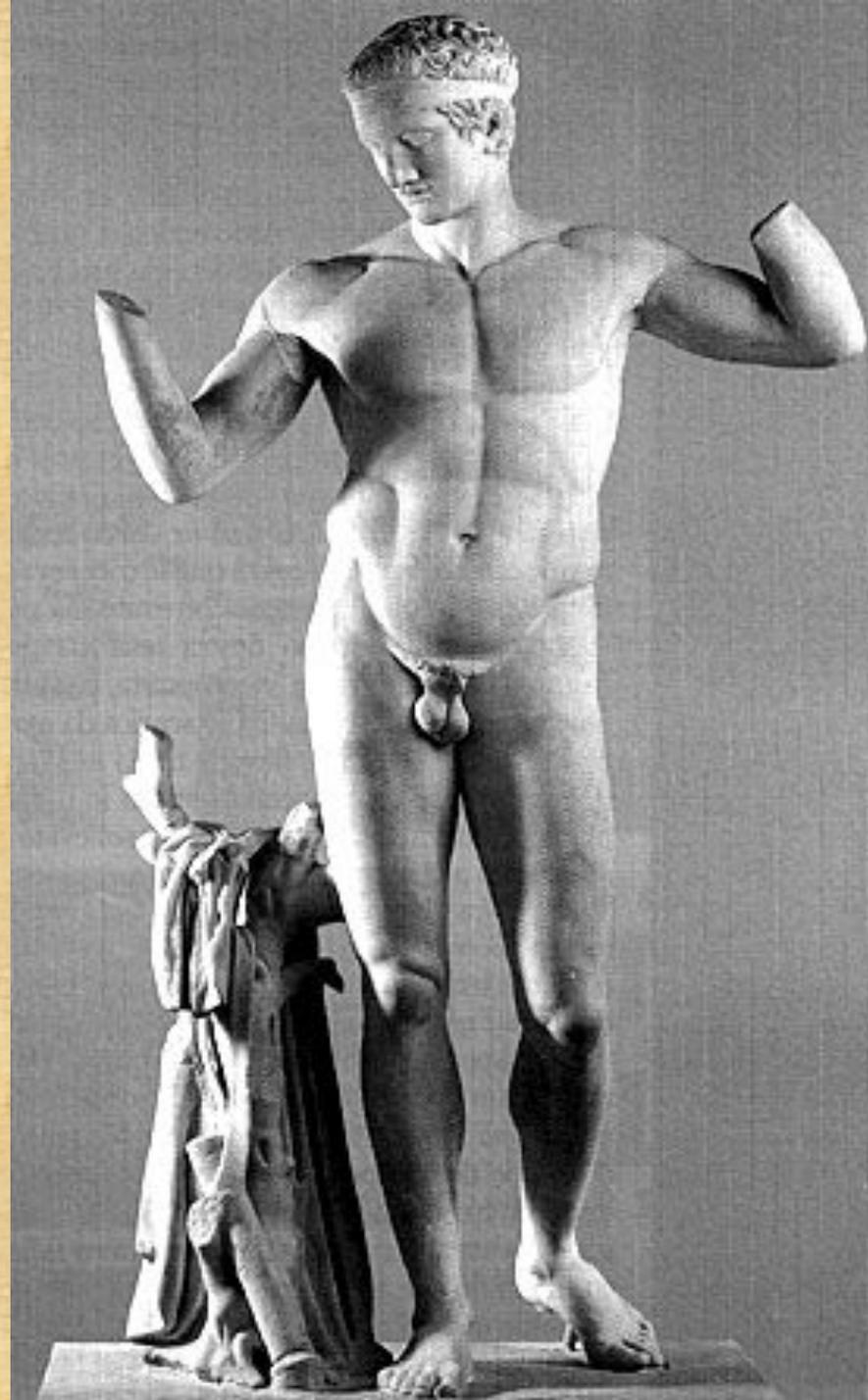




II DIADUMENO

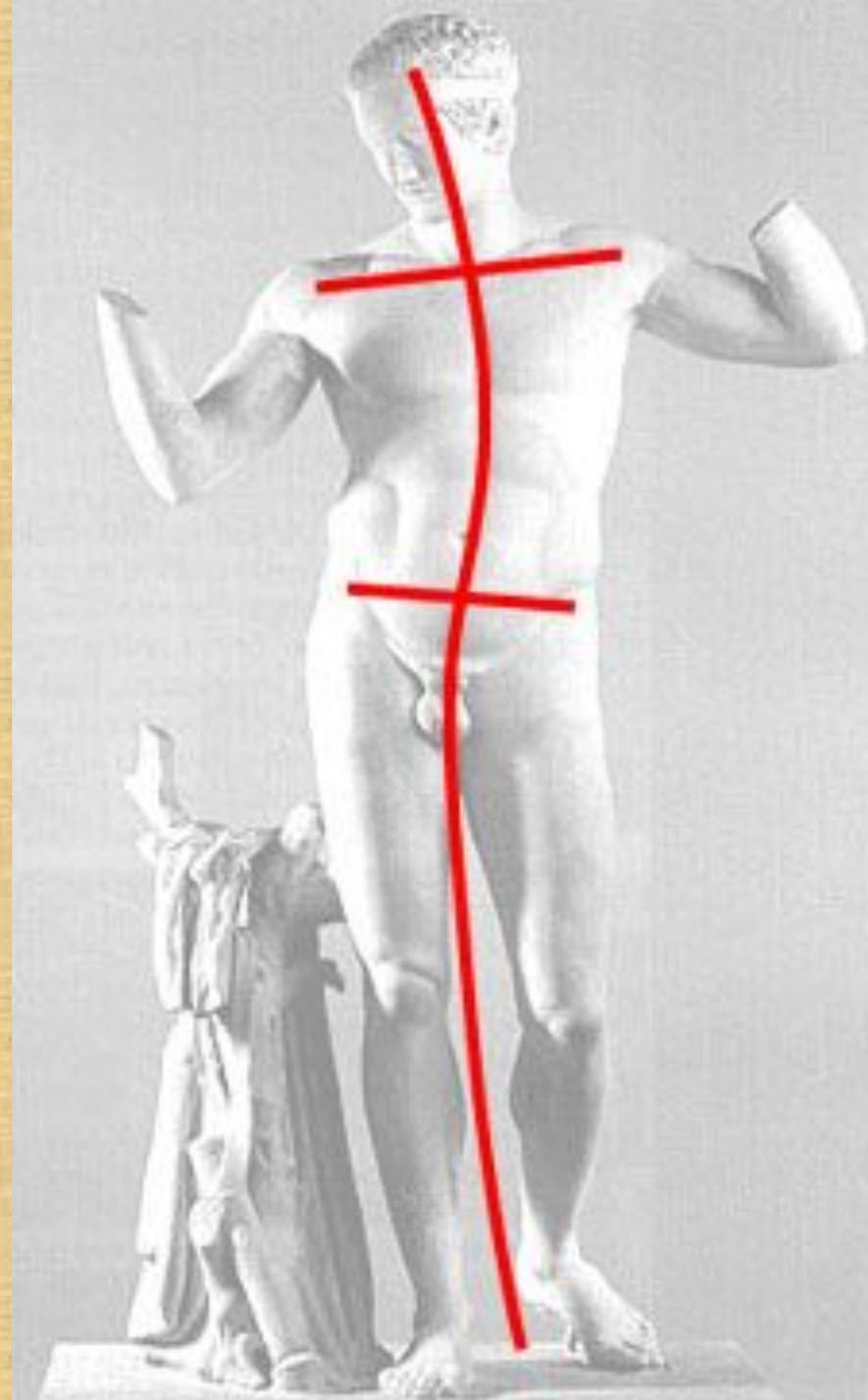
430 a.C. circa – copia in marmo dell'originale in bronzo)

- *Diadumenos* (= colui che lega)
- Si allaccia la **benda della vittoria** sulla fronte
- Impostazione simile al Doriforo



II DIADUMENO

- Posizione più sciolta rispetto al doriforo
- **Equilibrio dinamico:** peso del corpo solo su gamba destra.



FIDIA – PARTENONE

CICLO DECORATIVO

Le sculture dei frontoni

- Attribuite a Fidìa:
- nel frontone orientale, **nascita di Atene**, Atena nasce direttamente armata dalla testa di Zeus.
- gruppo di divinità femminili
- Posizione che sfrutta lo spazio triangolare



CICLO DECORATIVO

- Nel frontone occidentale è rappresentata la **contesa dell'Attica** tra Atena e Poseidone. .



- Nel frontone orientale è rappresentata la **nascita di Atena**.

Ciclo decorativo

Le metope

- Sulle metope si rappresentano:
- Lato Est: la **Gigantomachia** (14 metope), la battaglia che oppone Zeus ai giganti,
- Lato sud: la **Centauiromachia** (32 metope), lotta fra i Lapiti ed i centauri
- Lato ovest: l'**Amazzonomachia** (14 metope), lotta contro le Amazzoni,
- Lato nord: **Iliopersis**, la guerra di Troia:

CICLO DECORATIVO: CENTAUROMACHIA

- Lotta tra Centauro e Lapita
- Centauro = **zoomorfismo**
- Lapita = **antropomorfismo**
- Mito fondativo della civiltà greca



CICLO DECORATIVO: FREGIO IONICO



- Disposto intorno al **naòs**
- alto circa un metro.
- raffigura la processione delle **Panatenee** (festa in onore di Atena)
- inizio lato Ovest: (*preparativi*) prosecuzione lati nord e sud (*cavalcata e processione a piedi*)
- fine lato Est (*offerta del peplo alla dea*)
- **Ritmo variato**: figure che si addensano e si diradano