

Презентация к уроку



Р.Глиэр

Русский композитор,
автор музыки к балету
«Медный всадник»

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Петр I – отец Отечества



Петр I – антихрист

**Петербург –
преславный град,
оплот государства**

**Петербург – город на
костях, обреченный
на гибель**

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Что по форме и стилю напоминает вступление к поэме?

Гимн, ода

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Основная функция оды?

**Воспеть,
возвысить**

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Какие чувства
переполняют автора?

**Восторг,
восхищение**

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Какое слово рефреном
проходит через весь
отрывок?

люблю

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Сколько раз звучит слово «люблю»?

ПЯТЬ

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Петр I – отец Отечества

**Петербург –
преславный град,
оплот государства**



- Стройный вид
- Оград узор
- Белые ночи
- Блеск балов
- Пирушки, парады



Петр I – антихрист

**Петербург – город на
костях, обреченный
на гибель**



Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Цель строительства
Петербурга



Назло соседу



наводнение

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Петр I – отец Отечества

**Петербург –
преславный град,
оплот государства**



- Стройный вид
- Оград узор
- Белые ночи
- Блеск балов
- Пирушки, парады



Петр I – антихрист

**Петербург – город на
костях, обреченный
на гибель**



- Обломки хижин
- Пожитки бледной нищеты
- Гроба с размытого кладбища

Образ Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



Памятник Петру Великому,
скульптор Э.Фальконе

Образы Петербурга и его создателя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»



«В поэме два Петербурга, две Невы, два Петра, два Евгения. Расщепление проходит сквозь всю поэму, через весь её образный строй»

Даниил Гранин