

Мечта и реальность

Алгоритм работы над сочинением

- Выберите одну из предложенных тем.
- Сформулируйте главную мысль вашего сочинения, она же — первый тезис, который вы поместите во вступление. Для того чтобы её сформулировать, её надо увидеть в теме, «зацепившись» за ключевое слово или слова. Помощниками вам здесь могут быть пословицы, поговорки, фразеологизмы, афоризмы, словарные статьи из толкового словаря, энциклопедии, википедии. Подумайте, что именно вы будете утверждать, доказывать или опровергать. Подумайте, есть ли к вашему тезису антитезис.
- Напишите вступление. Оно не должно быть большим—до пяти предложений.
- Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их для себя.
- Подумайте, есть ли в ваших доказательствах слабое звено; представьте, какие аргументы мог бы привести ваш воображаемый оппонент и что бы вы ему ответили.
- Подумайте, какие литературные тексты могли бы помочь вам быть убедительными в доказательствах.
- Изложите всё на бумаге и проверьте себя.

Композиционная структура

Логическая структура

Вступление

Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы

Основная часть

Тезис 1
Доказательства, примеры
Микровывод

Тезис 2
Доказательства, примеры
Микровывод

Композиционная структура

Логическая структура

Основная часть

Тезис 3

Доказательства, примеры
Микровывод

Заключение

Вывод. Обобщение по
всей теме

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

Варианты вступления

- ✓ Биографическое**
- ✓ Аналитическое**
- ✓ Цитатное**
- ✓ Личностное**

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.

1)

Тема _____

Обычно о человеке мы судим по его делам, по тому, что он оставил после себя в мире и в сердцах людей: созидание или разрушение, добрую память или слова проклятий. Все наши поступки продиктованы теми или иными целями, идеями, настроениями и мечтами. Значит, уже сами мечты, которые носит в себе человек, многое говорят о его личности. Не случайно писатели, создавая художественные произведения, рассказывают о сокровенных мечтах своих героев.

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.

1) Тема. Какую роль мечта играет в жизни человека?

Обычно о человеке мы судим по его делам, по тому, что он оставил после себя в мире и в сердцах людей: созидание или разрушение, добрую память или слова проклятий. Все наши поступки продиктованы теми или иными целями, идеями, настроениями и мечтами. **Значит, уже сами мечты, которые носит в себе человек, многое говорят о его личности, определяют его характер, даже влияют на его судьбу.** Не случайно писатели, создавая художественные произведения, рассказывают о сокровенных мечтах своих героев.

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.

2)

Тема _____

Многие из тех, кто называет себя реалистами, считают, что люди, которые любят мечтать, легкомысленны и несерьёзны. «Человек должен твёрдо стоять на земле, а не витать в облаках», — рассуждают они. Однако смог бы человек взлететь в небо и покорить космос, если бы с давних пор не мечтал оторваться от земли?

Примерные темы

- Какую роль мечта играет в жизни человека?
- Что необходимо для того, чтобы мечта стала реальностью?
- Мечта ведёт человека к цели или уводит его от реальности?
- Почему разбиваются мечты?
- Как вы понимаете высказывание В. Гюго «Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям»?
- В чём различие между мечтой и жизненной целью?
- Может ли мечта изменить реальность?
- Может ли реальность разрушить мечту?
- Согласны ли вы с утверждением о том, что реалист не должен мечтать?
- О чём мечтают литературные герои?
- Почему опасно отрываться от реальности?

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) 200- 250 слов.

- ❖ ***Тезис 1 (20-30 слов)***
- ❖ Доказательства, примеры (один или несколько)
- ❖ Микровывод (обобщение написанного)
- ❖ Логический переход к новой мысли

Аргумент нужно:

- **привести из литературных источников.**
- **выделить в отдельный абзац.**
- **в конце каждого аргумента написать микровывод.**
- **если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!**

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. *Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

II. Основная часть

Аргумент 1

Для доказательства данной мысли обратимся к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

2. *Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). **Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п.** Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой

II. Основная часть

Аргумент 1

Для доказательства данной мысли обратимся к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Данная поэма является романтическим произведением. И образ юноши-горца создан в соответствии с принципами романтизма. Мцыри – личность незаурядная, сильная, находящаяся в противостоянии с окружением, он стремится уйти из монастыря, то есть от реальной жизни, в мир мечты.

Мцыри имеет «одну, но пламенную страсть» – пройти в родимую страну, которая рисуется в его воображении как мир грёз, идеальный мир для жизни. Герой в одиночестве идёт к заветной цели. Он уверен, что преодолеет все трудности. Одним из опаснейших испытаний для Мцыри стала встреча с могучим барсом. Мцыри оказался сильным, смелым и мужественным борцом. Эпизод схватки с барсом показал, что Мцыри мог бы осуществить свою мечту. Но в бою с барсом юноша потерял силы, потом заблудился, что и стало непреодолимой преградой. К таким поворотам действительности юноша не был готов, так как жизнь за стенами монастыря не дала ему навыков существования в реальном мире.

Но из исповеди героя становится ясно, что он ни о чем не жалеет, он говорит, что не боится умереть так рано, в начале жизненного пути, потому что готов променять «рай и вечность» даже на несколько минут, проведённых в родном краю.

Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

Герой не смог осуществить свою мечту, столкнувшись с действительностью, но на пути к её достижению испытал счастье, смог познать себя, испытать свои силы себя.

II. Основная часть

Аргумент 2

Другой пример, подтверждающий, что мечта может изменить жизнь человека, закалить его характер можно обнаружить в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

И.А. Гончаров «Обломов»

Мечта во многом определила образ жизни одного из моих любимых литературных героев И. И. Обломова. Жизнь Обломову представляется той сказкой, какую он слышал в детстве. Вопреки словам Штольца о том, что “мы живем для того, чтобы работать”, Обломов думает совершенно иначе: он считает, что жизнь должна быть в радость. Для него идеалом существования была размеренная жизнь в деревне. Думал он и о супружеской жизни, где жена была частью той идеальной картины. Нельзя сказать, что у Ильи Ильича не было цели и он просто пустой мечтатель. Нет, у него были иные представления о смысле жизни, о самом бытии. Он просто другой человек. Так, мы видим его мнение об обществе, куда с такой настойчивостью зовет Штольц: “Свет, общество!.. Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это; нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это

Обломов осознает то, как живет он, как живет общество, и его это не устраивает, он не хочет жить так же, он не хочет смириться с пустым, не наполненным смыслом времяпрепровождением. Лежанье Обломова - не только пассивный образ жизни, но и вызов обществу.

Но и совершенно не способный что-либо делать, Обломов не может воплотить в реальность свой идеал, а только грезит о нем.

Противоположность Обломову – Штольц.
В отношении к нему трудно применить
концепт «мечта». У Штольца любая мечта
сразу же превращается в осознанную
цель, которую возможно достигнуть, он не
мыслит жизни без деятельности,
прекраснодушные мечтания – не его
сфера.

В поэме Н. В. Гоголя "большим мечтателем» является Манилов. Сущность его характера - совершенная праздность. Лежа на диване, он предаётся мечтам, бесплодным и фантастическим, которые никогда не сможет осуществить, так как всякий труд, любая деятельность ему чужды. Он предаётся своему любимому и единственному «делу»: размышлению о «благополучии дружеской жизни», о том, как «хорошо было бы жить с другом на берегу какой-нибудь реки». Его крестьяне живут в нищете, в доме царит беспорядок, а он грезит о том, как хорошо было бы построить через пруд каменный мост или от дома провести подземный ход.

Таким образом, мечты, не приносящие счастья ни ему, ни окружающим, характеризуют героя как пустого, безрассудного человека.

А. Грин «Алые паруса».

В повести автор развивает свою давнюю мысль о том, что людям необходима вера в сказку. Она будоражит сердца, не дает успокоиться, заставляет страстно желать такой романтической жизни. Писатель был убежден, что если отнять у человека способность мечтать, то исчезнет самая главная потребность, рождающая культуру, искусство и желание борьбы во имя прекрасного будущего.

Маленькая мечтательница Ассоль живет в нехитром мире среди игрушек, созданных ее отцом Лонгренем, а позже сама начинает творить маленькие чудеса: Ассоль мечтает «изловчиться, чтобы (у нее) на доске сама плавала лодка, а гребцы гребли бы по-настоящему; потом они пристают к берегу и честь честью, точно живые, сядут на берегу закусывать». Грей также попадает в неизведанный мир, потому что ему душно и тесно в фамильном замке, где его гнетут условности света. Юноша стремится в бурную стихию морской жизни и добивается своего: «...Грей шел к цели со стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится все легче и легче по мере того, как суровый корабль вламывался в его организм, а неумение заменялось привычкой».

Неукротимая вера в мечту не оставляет героев даже в самые трудные минуты: Ассоль преодолела насмешки, издевки, жестокость окружающих и дождалась свои алые паруса. А Грей сумел подарить чудо возлюбленной, воплотив её мечту в реальность. Надо только очень желать, чтобы мечта осуществилась, стремиться к намеченной цели, трудиться для ее воплощения в жизнь.

III. Заключение подводит итоги,
содержит конечные выводы и
оценки.