

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» (КФУ, АСПИРАНТЫ, 2016/17 уч. г.).

- 1. Предмет и задачи дидактики высшей школы
- 2. Основные понятия дидактики. Связь дидактики с другими науками
- 3. Основные дидактические концепции
- 4. Современное состояние дидактики высшего образования за рубежом
- 5. Общая характеристика процесса обучения в высшей школе
- 6. Движущие силы процесса обучения
- 7. Функции процесса обучения в высшей школе
- 8. Структура процесса обучения и его логика
- 9. Законы и закономерности обучения
- 10. Педагогическая деятельность преподавателя вуза.



- 11. Принципы как категория дидактики
- 12. Принципы личностно ориентированного обучения
- 13. Компетентностный подход. Компетенции как цель образования в высшей школе
- 14. Виды и классификация компетенций
- 15. Условия реализации компетентностного подхода в высшей школе
- 16. Содержание образования и его структура
- 17. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)
- 18. Проблемы дифференциации и интеграции содержания образования
- 19. Понятия «метод обучения» и «прием обучения»
- 20. Классификации методов обучения



- 21. Технология выбора методов обучения
- 22. Формы организации обучения в вузе
- 23. Лекция как форма организации обучения в вузе.
- 24. Семинарские и практические занятия в вузе.
- 25. Самостоятельная работа студентов.
- 26. Научно-исследовательская работа студентов.
- 27. Классификация технологий обучения в высшей школе.
- 28. Активные и интерактивные методы обучения.
- 29. Современные средства обучения в высшей школе
- 30. Педагогический контроль в высшей школе



АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА.

- Изучить вопрос по учебнику («Теория обучения» (под ред. Г. И. Ибрагимова, М., 2011; Педагогика высшей школы)
- Составить список статей по выбранной проблеме, опубликованных в ведущих журналах педагогической направленности за 2012-2016 гг. (**Педагогика, Высшее образование в России, Высшее образование сегодня, Профессиональное образование в России и за рубежом, Альма-матер, Инновации в образовании, Казанский педагогический журнал, Образование и саморазвитие**).
- Сделать анализ не менее 5 статей из списка.
- Составить отчет.
- Осуществить защиту отчета в виде доклада с презентацией.
-



СТРУКТУРА ПРОЕКТА

- **Введение:** актуальность, объект, предмет, цель и задачи исследования (1-2 стр.).
- **Основные результаты** исследования проблемы: анализ основной литературы; реферат выбранных для анализа 5 статей из журналов. В реферате выделяется: основная проблема статьи; цель и задачи; каким образом решались поставленные задачи; полученные результаты и общие выводы; указываются выходные данные каждой статьи: инициалы авторов, название статьи, выходные данные журнала, номера страниц (20-25 стр.).
- **Заключение** (до 1 стр.)
- **Приложения:** Приложение 1 – список всех статей по проблеме за указанный период; Приложение 2 – тексты статей, выбранных для анализа (в зависимости от списка и объема статей) (Приложение 2 представляется в электронном виде).
- **Отчет по проекту представляется в письменном и электронном виде.**
- Сроки представления – до 20 декабря 2016 г.



Л. 2. КУЛЬТУРА КАК ОСНОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

- 1. Объективный компонент культуры как основание содержания образования
- 2. Субъективный компонент культуры как основание содержания образования

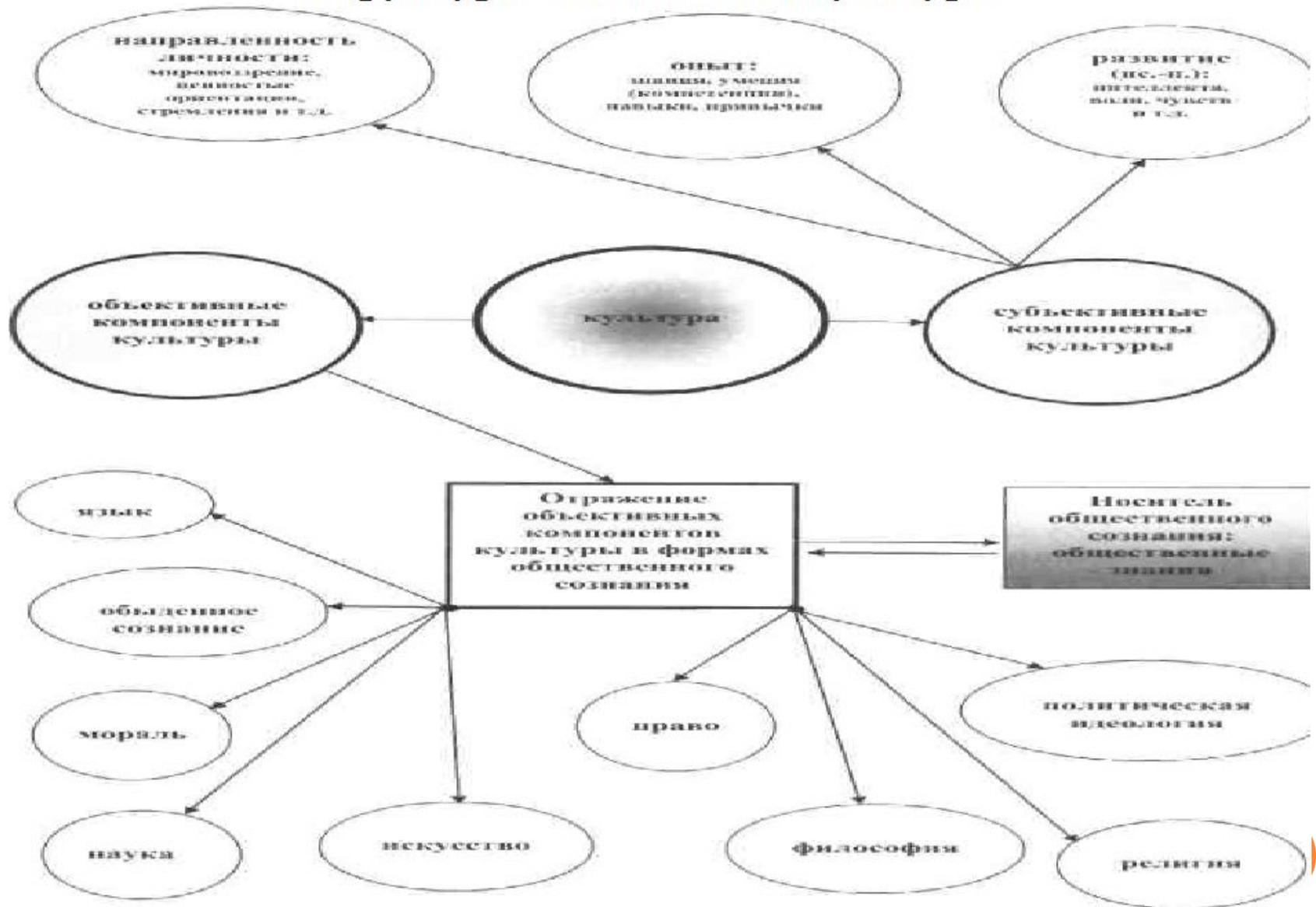


ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КУЛЬТУРЫ

- ▣ **Первый компонент** – объективные результаты деятельности людей (машины, сооружения, результаты познания и т.д.), отражаемые в формах общественного сознания.
- ▣ **Второй компонент** – субъективные человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (ощущения, восприятия, знания, умения, мировоззрение и т.д.), выражаемые в личностных знаниях, в том числе в образных, чувственных знаниях, не передаваемых словами (понятиями), в умениях и т.д.



Структура компонентов культуры



ОСВОЕНИЕ ОБЪЕКТИВНЫХ КОМПОНЕНТОВ КУЛЬТУРЫ

- Освоение обучающимся объективных компонентов культуры происходит не столько через непосредственное восприятие материальных предметов культуры – сооружения, машины, произведения искусства и т.п., сколько за счет освоения *идеальных продуктов* человеческой культуры в виде *общественного сознания* – отражения общественно-исторического бытия человечества в идеологической жизни общества



ФОРМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

- 1. Язык,
 - 2. Обыденное сознание,
 - 3. Мораль,
 - 4. Право,
 - 5. Политическая идеология,
 - 6. Наука,
 - 7. Искусство,
 - 8. Философия,
 - 9. Религия.
- Формы общественного сознания являются **основаниями содержания образования** в части освоения обучающимся **объективных** компонентов культуры.



ЯЗЫК КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

- Язык служит средством человеческого общения, мышления и выражения.
- Язык занимает по отношению к образованию **ведущее место**. Он выступает и в качестве **хранителя общественного опыта**, различного рода информации, и в качестве главного **орудия передачи** этой информации от одного поколения к другому.
- **Звуковой язык** вместе с пластикой человеческого тела являются «естественной» системой знаков.
- Наряду с этим создаются **искусственные языки** — язык математики, языки программирования, язык знаков дорожного движения и т.д.



ОБЫДЕННОЕ СОЗНАНИЕ КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

□ **ОБЫДЕННОЕ СОЗНАНИЕ** – бытовой, житейский опыт, знание, не идущее дальше простого наблюдения и практической деятельности.

□ Обыденное сознание формируется у обучающегося в процессе образования. В младенческом, дошкольном возрасте - ребенок видит и слышит действия окружающих – родителей и т.д.; в школьном возрасте: «мама мыла раму» – это не только обучение чтению, но и освоение обыденного (житейского) сознания. Обыденное сознание формируется также при чтении художественной литературы и т.п.



МОРАЛЬ КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

□ **МОРАЛЬ** (синоним – нравственность) – социальный институт, выполняющий функцию регулирования поведения людей во всех без исключения областях общественной жизни.

□ От других форм регулирования массовой деятельности (*права*, производственно-административных распоряжений, государственных директив, народных традиций и т.п.) мораль отличается **способом осуществления своих требований:**

- общественная необходимость, потребности, интересы общества или классов в морали выражаются в виде **стихийно** сформировавшихся и общепризнанных предписаний и оценок, подкрепленных силой массового примера, привычки, обычая, **общественного мнения.**



ТРЕБОВАНИЯ МОРАЛИ

- Требования морали принимают форму *безличного долженствования*, одинаково обращенного ко всем, но ни от кого не исходящего повеления.
- Исполнение требований морали санкционируется *лишь общественной оценкой одобрения или осуждения совершенных поступков*



ПРАВО

- **ПРАВО** – совокупность норм, правил поведения людей, установленных и утвержденных государством.
- *Право не мыслимо вне государства.* Государственные органы устанавливают, отменяют и изменяют правовые нормы, обеспечивают их выполнение, применяя меры принуждения.
- Право охватывает самые различные сферы общественной жизни: труд, имущественные, семейные и другие отношения людей.



НОРМЫ МОРАЛИ И НОРМЫ ПРАВА

- Normы морали и нормы права не всегда совпадают. Так, в современных условиях, собственник жилья подчас может выкинуть на улицу многодетную семью — его поступок будет правомочным, но аморальным.
- В то же время, во время Второй мировой войны Э. Пиаф, О. Шиндлер и многие другие люди спасали евреев из немецких концлагерей — их поступки были противоправными с точки зрения фашистского права, но высокоморальными.



ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ представляет собой конкретно-исторически обусловленную совокупность системы идей, взглядов, теорий, объясняющих картину и явления мира в том или ином конкретном обществе, социальной группе.

Она включает в себя *философские, нравственные, политические, экономические, правовые, эстетические* идеи



НАУКА

- **НАУКА** – область человеческой деятельности, цель которой – изучение явлений и процессов природы, человека и общества, их свойств, отношений и закономерностей.
- Буквальное значение слова «наука» – *знание*. Однако далеко не всякое знание может рассматриваться как научное. Например, не относится к науке житейское знание, не идущее дальше простого *описания* фактов и процессов, выявления чисто внешних сторон.



ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

- Научное знание начинается тогда, когда за совокупностью фактов выявляется *закономерность* – всеобщая и необходимая связь между ними, что позволяет объяснить, почему данное явление, процесс протекает именно так, а не иначе и предсказать дальнейшее его развитие.
- Развитие науки идет от простого собирания фактов, через их изучение и раскрытие отдельных закономерностей к связной, логически стройной научной *теории*, объясняющей уже известные факты и предсказывающей новые.



ИСТИННОСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

- Истинность научного знания определяется не только его логической непротиворечивостью, доказательностью, но, прежде всего, обязательной проверкой его на *практике* – в наблюдении и научном *эксперименте*.
- Этим научное знание отличается от *веры*, т.е. беспрекословного признания истинным того или иного положения без какого-либо логического его обоснования и практической проверки.



НАУКА И ИСКУССТВО

- Раскрывая объективные законы явлений, наука выражает их в абстрактных понятиях и схемах, которые должны соответствовать действительности.
- В этом отличие науки от искусства, которое создает художественные образы, допускающие возможность фантазии, вымысла.



ЧЕМ ОБУСЛОВЛЕНО РАЗВИТИЕ НАУКИ?

□ Возникновение и развитие науки обусловлено потребностями материального *производства*, потребностями развивающегося общества.

□ Однако наука, в свою очередь, оказывает существенное влияние на развитие производства, открывая новые, ранее неизвестные свойства природы, новые материалы, новые методы их обработки, новые источники энергии, делая возможным появление совершенно немыслимых ранее сфер производства и потребления (вычислительная техника, радиоэлектроника, синтетическая химия, ядерная энергетика, нанотехнологии и т. д.).



ИСКУССТВО

ИСКУССТВО – творческая деятельность, в процессе которой создаются *художественные образы*, отражающие действительность и воплощающие *эстетическое отношение* к ней человека.

Будучи одной из *форм общественного сознания*, искусство имеет свои особенности. Как и *наука*, оно способно отражать действительность. Но в произведениях искусства не просто отражаются те или иные общественные или естественные явления, но и выявляется их *эстетическое значение*, их роль в жизни человека, выражается отношение к ним художника, утверждается *эстетический идеал*.



РЕЛИГИЯ

- ▣ **РЕЛИГИЯ** – форма общественного сознания, в которой отражаются и объясняются явления природы, человека и общества не на основе науки, а на базе религиозного верования.



ФИЛОСОФИЯ

□ **ФИЛОСОФИЯ** – учение об общих принципах бытия и познания, об отношении человека к миру, об общих законах развития природы, человека и общества.

□ Философия вырабатывает обобщенную систему взглядов на мир и место в нем человека; она исследует познавательное, ценностное, социально-политическое, нравственное и эстетическое отношение человека к миру.



МЕСТО ФОРМ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

- В индустриальную эпоху в основу содержания образования были положены **научные знания**. Наука тогда была центром организации всего общества, поскольку решить глобальную проблему человечества – проблему голода, накормить людей могла только наука, научное знание. В первую очередь, естественнонаучное и техническое знание. Поэтому перекося в построении содержания образования был сделан именно в эту сторону. В этом истоки критикуемой «знаниевой парадигмы»:
- Но сегодня ситуация коренным образом изменилась и все формы общественного сознания в структуре образования должны быть отражены как **равнозначные**. Проблема – как это сделать?



ФОРМЫ ХРАНЕНИЯ, КОММУНИКАЦИИ И ТРАНСЛЯЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

- **Формой хранения, коммуникации и трансляции (наследования) общественного сознания являются знания – общественные знания**
- **В самом общем виде знания определяются как продукт познания. Знания можно подразделить на:**
- **- общественные знания** как продукт общественно-исторического познания. Общественные знания существуют объективно, независимо от каждого конкретного человека – в книгах, в Интернете, в других носителях информации.
- **- индивидуальные знания** – как принадлежность каждого отдельного человека.

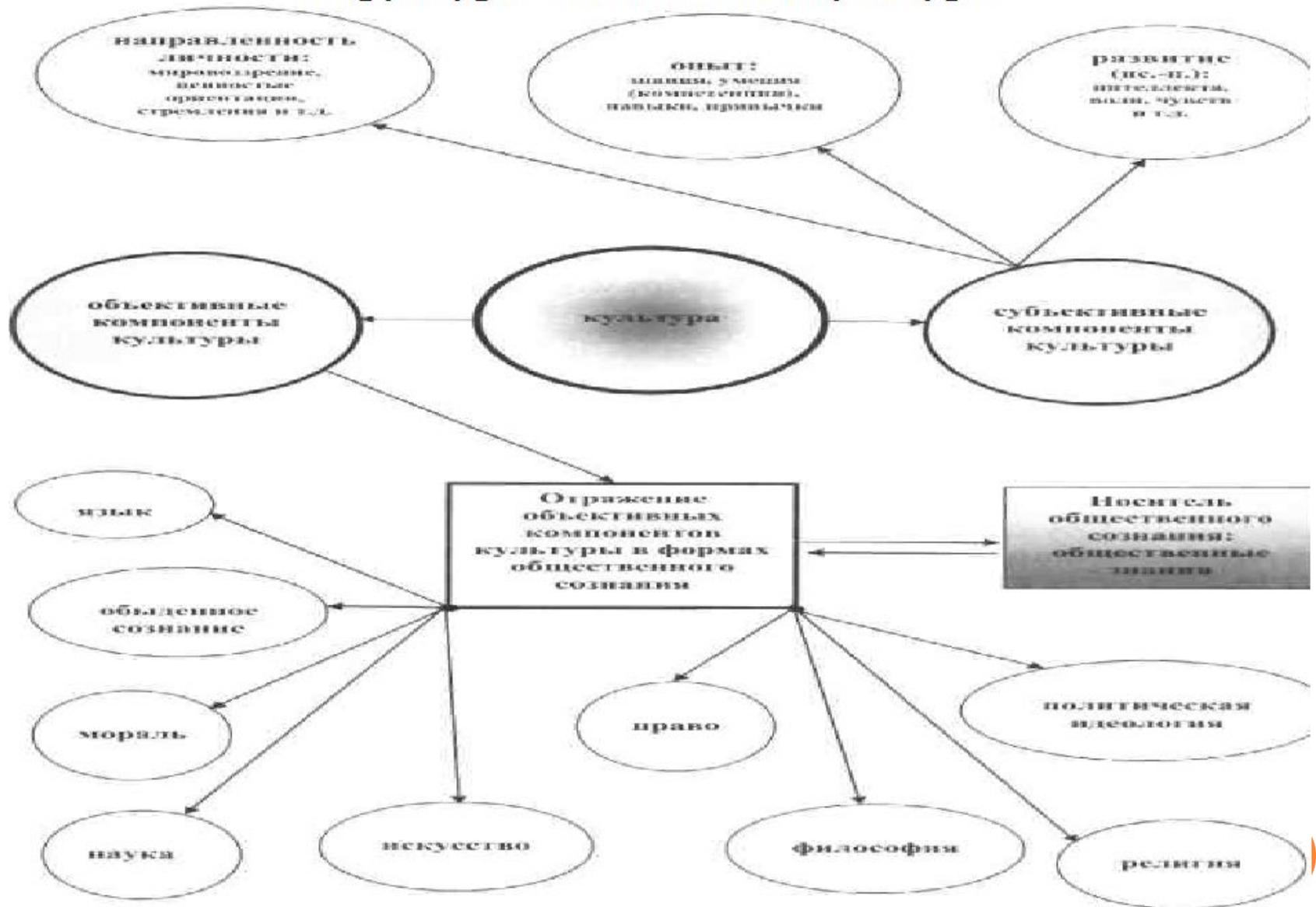


ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗНАНИЯ

- Индивидуальные знания принципиально отличаются от общественных.
- Во-первых, по своему *объему* – ведь «все» знать один человек не может.
- Во-вторых, у индивида наличествуют также знания в виде *ощущений, восприятий, конкретных образов*, на основе которых он и осваивает общественные знания в виде понятий, теорий и т.д.
- В-третьих, индивидуальные знания человека, их освоение неразрывно связаны с *эмоциями, мотивами, ценностными ориентациями и т.д.* И, в том числе, с самоопределением – что ему надо, а что – нет.



Структура компонентов культуры



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- 1. Что такое общественное сознание?
- 2. В каких формах существует общественное сознание?
- 3. В какой мере формы общественного сознания представлены в содержании образования в высшей школе?
- 4. Согласны ли Вы с утверждением академика А.М. Новикова о том, что «все формы общественного сознания должны быть представлены в структуре образования как равнозначные»? Что значит понятие «равнозначные»? Ответ обоснуйте.
- 5. Сравните понятия «общественные знания», «индивидуальные знания». В чем их общность и различие?



2. РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТИВНЫХ КОМПОНЕНТОВ КУЛЬТУРЫ

- ▣ **Субъективные компоненты человеческой культуры — субъективные человеческие силы и способности.**
- ▣ **Они выражаются в мировоззрении каждого конкретного человека, его убеждениях, стремлениях, индивидуальных знаниях, в умениях (компетенциях), навыках, в эмоциях, воле, мышлении и т.д.**



МЕХАНИЗМЫ ОСВОЕНИЯ СУБЪЕКТИВНЫХ КОМПОНЕНТОВ КУЛЬТУРЫ

- Субъективные компоненты культуры осваиваются обучающимся в процессе образования,
- а) на **основе объективных компонентов культуры**, в первую очередь, на основе общественного сознания — морали, права, науки и т.д. посредством освоения общественных знаний,
- б) на **живых примерах** поведения конкретных людей — педагогов: родителей, воспитателей, учителей и т.д.



ОСНОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА (В АСПЕКТЕ ОСВОЕНИЯ СУБЪЕКТИВНЫХ КОМПОНЕНТОВ КУЛЬТУРЫ)

- - развитие направленности личности – **содержание воспитания;**
- - развитие опыта (пс.-п.) – **содержание обучения;**
- - развитие психических процессов – **содержание развития (пс.-п.).**



ВОСПИТАНИЯ

- **Проблема** (интрига).
- В учебниках много разговоров о том, как воспитывать детей, молодежь. Но что именно воспитывается в человеке? На какие именно структуры личности направлено воспитание? В большинстве случаев четкого ответа Вы не найдете.
- А ответ прост — воспитывается направленность личности. **Воспитание — это развитие направленности личности.**
- Значит основанием содержания воспитания является структура направленности личности. **Что она собой представляет?**



1. СТРУКТУРА НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

- ▣ **Направленность личности** — одна из ее подструктур, являющаяся ее высшим уровнем. Направленность личности рассматривается как совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности и характеризуется: уровнем развитости, широтой развитости, интенсивностью и действенностью.



ФОРМЫ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

- **Формами направленности личности** являются: *влечения, желания, интересы, склонности, идеалы, мировоззрение, порывы, убеждения, ценности, ценностные ориентации.*
- Эти формы направленности личности можно классифицировать на ***воззренческие*** и ***побудительные***. Основание классификации – два атрибута психики: *сознательность* (воззренческие формы) и *активность* (побудительные)



Формы направленности личности

формы
направленности
личности

воззренческие

побудительные

мировоззрение

ценности

идеалы

ценностные ориентации

уровень притязаний

жизненная позиция

влечения

желания

интересы

склонности

порывы

стремления

Ц
Е
Л
И

убеждения

ВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ФОРМЫ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

- ▣ **Воззренческие формы** – это *мировоззрение* и его компоненты: *ценности, идеалы, жизненные принципы, ценностные ориентации*



ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ.

- • **влечения** – переживание смутной потребности. Выступает как неоформленное, недифференцированное, недостаточно осмысленное побуждение;
- • **желания** – осмысленное побуждение и удовлетворение конкретной потребности осознанными действиями, деятельностью;
- • **интересы** – форма побуждения к мотивированной деятельности, отличающаяся проявлением познавательных потребностей и сосредоточением внимания на определенном предмете, явлении;
- • **склонности** – форма, включающая интересы, волевые усилия и побуждения удовлетворить их в своей деятельности.
- • **порывы** – сильные, мгновенные проявления каких-либо чувств, сопровождающиеся побуждением сделать что-либо;
- • **стремления** – побуждения, хорошо осознанные по своей цели, с которыми стойко связаны, и выраженными стойкими усилиями для ее достижения.



КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ ФОРМ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Побудительные формы направленности личности	Качественные характеристики
Влечения	Неопределенные
Желания	Непостоянные, интуитивные
Интересы	Ценностные, избирательные
Склонности	Интересы плюс побуждения к действию, деятельности
Порывы	Эмоционально сильно окрашенные, кратковременные, интенсивно выраженные
Стремления	Длительные, четко осознанные по цели с выраженными волевыми усилиями и стойким эмоциональным состоянием

УБЕЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

- Убеждения – интегративная форма направленности личности, объединяющая мировоззрение и стремления к его реализации



2. МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

Мировоззрение личности (индивидуальное мировоззрение) – система имеющихся у нее понятий и представлений о мире: природе, человеке, обществе и о самой себе, своем месте, своей роли в этом мире.

Мировоззрение имеет огромный жизненный смысл. Оно влияет на нормы поведения человека, на отношение человека к труду, к другим людям, на характер жизненных стремлений, на его быт, вкусы, интересы и т.д.



ТИПЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

- Различают три типа мировоззрения:
- **житейское** (обыденное) мировоззрение;
- **религиозное** мировоззрение;
- **научное** (философское) мировоззрение.
- Все эти типы мировоззрения образуют некоторое единство, охватывая определенный круг вопросов: как дух соотносится с материей, что такое человек и каково его место во взаимосвязи явлений мира, как человек познает действительность, что такое добро и зло, по каким законам развивается человеческое общество и т.д.



ЖИТЕЙСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

- На **житейском, обыденном** уровне мировоззрение порождается непосредственными условиями жизни и передающимися из поколения в поколение житейским, бытовым опытом людей



РЕЛИГИОЗНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

- Религиозное мировоззрение дает человеку фантастическую картину мира и связано с признанием сверхъестественного мирового начала.



НАУЧНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

- Научное (философское) мировоззрение выступает в понятийной, категориальной форме, опираясь на достижения наук о природе, человеке и обществе и обладает логической доказательностью.



КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

- **системность научного знания**, объясняющего сущность и законы развития природы, человека и общества;
- развитая **способность диалектического осмысления** действительности, дальнейшего развития мировоззрения, умелого анализа новых явлений, событий



ЦЕННОСТИ

- *Ценности соотносятся с мировоззрением как часть и целое.*
- **Ценности** определяются как явления и предметы материального или духовного характера, обладающие положительной значимостью, т.е. способные удовлетворять какие-либо потребности человека (индивидуальные ценности), социальных групп, классов, общества (социальные ценности), служить их интересам и целям.
- Люди не только познают свойства явлений и предметов, но и *оценивают* их с точки зрения их полезности или вредности для своей жизни, для общества, для природы и т.д.



СМЫСЛ ЦЕННОСТИ

- Там, где нет человека, бессмысленно говорить о ценности чего-либо, ценности самой по себе. Например, атмосфера, содержащая кислород, существовала на Земле задолго до появления человека, однако лишь с возникновением человеческого общества можно говорить о ценности атмосферы для жизни людей, о недопустимости ее загрязнения.



ТИПОЛОГИЯ ЦЕННОСТЕЙ

□ Ценности подразделяются на:

□ **природные:** необходимые естественные условия существования человека (солнечное тепло, воздух, влага и т.п.);

□ **жизненные** (здоровье, любовь к близким людям и т.д.);

□ **экономические:** предметы труда, орудия производства, материальные блага;

□ **социальные,** включающие как материальные, так и идеологические отношения (свобода, равенство, справедливость и т.п.);

□ **этические** (добро, честность, верность долгу и др.);

□ **эстетические** (красота);

□ **научные** (истина).



ИДЕАЛЫ

- Компонентами ценностей человека (и, соответственно, его мировоззрения) являются *идеалы* .
- Идеалы соотносятся с ценностями как часть и целое.
- **Идеал** – образ совершенства чего-либо, кого-либо или в чем-либо. Например, идеальный продукт, идеальный костюм, идеальный друг и т.д.
- В том числе идеалом является высшая цель, определяющая стремления, поведение, деятельность человека, группы, класса или всего общества в целом.
- Это может быть образ совершенного общественного строя (общественно-политический идеал), совершенные моральные качества личности и отношения между людьми (нравственный, этический идеал), прекрасный, гармонично развитый человек (эстетический идеал) и т.д.

ФУНКЦИЯ ИДЕАЛА

- Функция идеала заключается в том, что он, будучи формой осознания несовершенства предметов, явлений, несовершенства общества и личных недостатков, вдохновляет людей на изменение, развитие самих себя, условий жизни, на изменение общества и т.д.
- Идеал задает цель личностного самосовершенствования, совершенствования среды, общественного развития.



ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ

- Ценностная ориентация определяется как избирательное отношение человека к материальным и духовным ценностям, выраженное в его поведении, деятельности.
- Ценностные ориентации отграничивают существенное и важное для данного человека от несущественного. Система ценностных ориентаций личности образует своего рода ось сознания, обеспечивающую ее устойчивость, преобладание определенного типа поведения и деятельности.
- В силу этого ценностные ориентации выступают важным фактором мотивации действий и деятельности.



ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И ЦЕННОСТИ

- *Ценностные ориентации соотносятся с ценностями как часть и целое.* Но отличие их в том, что человек может рассматривать тот или иной предмет, явление как ценность, но не использовать, не реализовать их в действительности.
- Так, например, здоровье, безусловно, является важнейшей ценностью для любого человека – ведь вряд ли найдется кто-то, кто хочет болеть. Но человек, к примеру, курит, что вредит его здоровью.
- Ценностные же ориентации являются факторами, непосредственно вызывающими побуждение человека к действию.



ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Компонентом ценностных ориентаций выступает **жизненная позиция личности** – наиболее выраженные ценностные ориентации, определяющие самые стойкие мотивы деятельности. В том числе, жизненная позиция личности включает в себя **жизненные принципы личности** – систему норм поведения, деятельности – нравственных, эстетических и т.д.
- Жизненные принципы личности имеют как социальную, общественную природу (например, нравственные принципы «не убий», «не укради» и т.п.), так и вырабатываются самим человеком в процессе развития – как система запретов не делать чего-либо - с одной стороны: разрешений (для себя). С другой стороны – побуждений делать что-то, стремиться к чему-либо.



УРОВЕНЬ ПРИТЯЗАНИЙ

- Производным от ценностных ориентаций выступает **уровень притязаний** – самооценка личности, проявляющаяся в степени трудности заданий, целей, осознанно берущихся для себя.
- Стремление к повышению самооценки в условиях, когда человек свободен в выборе степени трудности очередного действия, приводит к конфликту двух тенденций – тенденция повысить притязания, чтобы одержать максимальный успех и тенденции снизить их, чтобы избежать неудачи.
- Переживание успеха (или неуспеха), возникающее вследствие достижения (или недостижения) уровня притязаний, влечет за собой смещение уровня притязаний в область более трудных задач (или более легких).



- Люди, обладающие реалистичным уровнем притязаний отличаются уверенностью в своих силах, настойчивостью в достижении цели, большей продуктивностью, критичностью в оценке достигнутого.



3. УБЕЖДЕНИЯ

- ▣ **Убеждения** – высшая форма направленности личности, в структуру которой входят мировоззрение и стремления к его осуществлению в своей деятельности. Убеждения объединяют интеллектуальные, эмоциональные и волевые свойства личности.



ТИПОЛОГИЯ УБЕЖДЕНИЙ

- Убеждения делятся по *содержанию* и *силе* их проявления.
- Исходя из содержания, выделяются научные, философские, нравственные, эстетические, религиозные, атеистические убеждения.
- По силе проявления выделяют устойчивые и неустойчивые убеждения.
- По субъектной принадлежности - личностные, групповые, классовые, партийные убеждения.

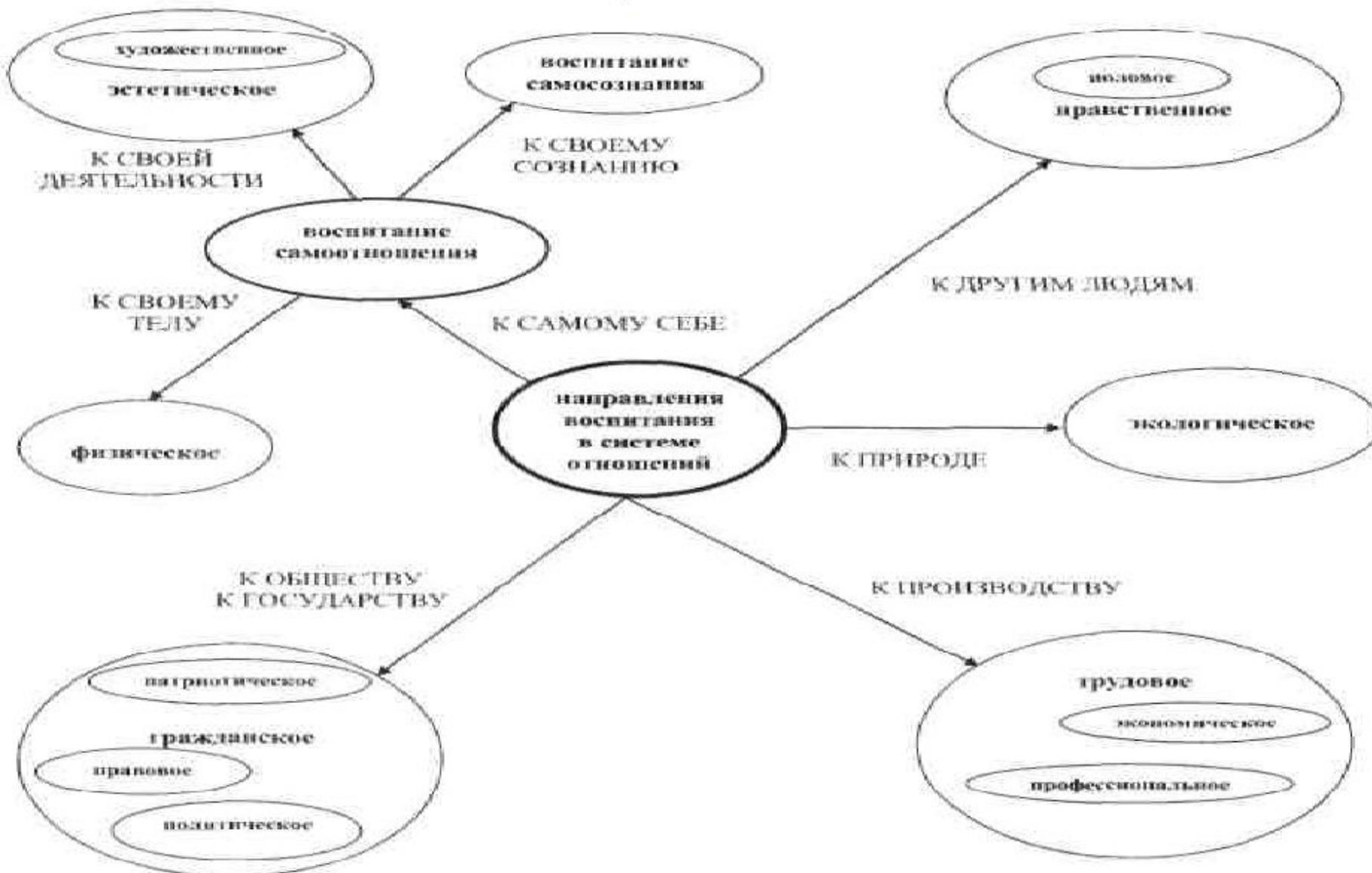


4. НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ

- Направления (аспекты) воспитания определяются в соответствии с системой отношений человека к *самому себе и к окружающим его объектам / субъектам.*



Направления воспитания в системе отношений обучающегося



СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА К САМОМУ СЕБЕ:

- к самому себе как к личности: **самоотношение** - отношение личности к собственному «Я».
- Отношение человека к себе является базовым конструктом личности, оказывает регулирующее влияние практически на все аспекты поведения.
- В рамках самоотношения образуется триада отношений личности:
 - — к своему сознанию (самосознанию);
 - - к своей деятельности;
 - - к своему телу



СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА К ОКРУЖАЮЩИМ ЕГО ОБЪЕКТАМ/СУБЪЕКТАМ

- к *окружающим людям*;
- к *обществу в целом*, к государству как механизму организации общества;
- к *производству* (в широком смысле: как материальному, так и духовному производству);
- к *природе*.



НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ КАК ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

- - к самому себе как личности: **воспитание самоотношения**, в том числе:
 - - **воспитание самосознания**;
 - — **эстетическое воспитание**;
 - — **физическое воспитание**;
- - к другим людям — **этическое (нравственное) воспитание**;
- - к обществу в целом, к государству — **гражданское воспитание**;
- - к производству — **трудовое воспитание**;
- - к природе — **экологическое воспитание**.



ВОСПИТАНИЕ САМООТНОШЕНИЯ

- Первым и главным в развитии отношений человека ко всему должно быть воспитание отношения человека к самому себе.
- Если человек себя не любит, не уважает, относится к себе пренебрежительно, то и к другим людям и вообще ко всему окружающему он будет относиться так же.
- Я-концепция включает, в первую очередь, **самосознание** - образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости и т. д.



ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Исходным положением эстетики является признание **практической человеческой ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **основой эстетического отношения человека к миру и к самому себе.** В первую очередь *в труде* формируется неизвестная животным способность человека созидать «и по законам красоты» (Маркс) и ко всему подходить с эстетической мерой. В результате человек начинает находить в мире – в жизни, в природе, в себе – разнообразные эстетические ценности: красоту и величие, гармонию и драматизм, трагизм и комизм.



ИСТОЧНИКИ И СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА

- Источником и средством эстетического восприятия человеком мира является **трудовая деятельность**, если она эстетически организована по законам красоты, отвечает потребностям и склонностям человека, приносит удовлетворение, радость.
- То же самое относится к быту, к жилью, к общению, к игре и т.д., т.е. ко всему образу жизни человека. Эстетически организованная обстановка жизни, труда, общения повышает активность, результативность, творческий характер деятельности.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Художественное воспитание и эстетическое воспитание соотносятся как часть и целое.
- – процесс развития у обучающегося способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и литературе, выработки эстетических вкусов, развития задатков и способностей в области искусства.



ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- это процесс развития оздоровительной деятельности обучающегося, направленной на развитие физических сил и здоровья, выработку гигиенических навыков и привитие норм здорового образа жизни.
- **Физическая культура** — одна из ценностей общества, комплекс представлений об идеале гармонически развитого человека, о единстве тела и духа и система деятельности по сохранению здоровья, духовных и физических сил.



НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

- – это развитие у обучающегося системы нравственных знаний, чувств и стремлений. Структуру нравственного сознания составляют,
- во-первых, знания, представления о моральных нормах общества;
- во-вторых, - положительная их оценка, принятие их и стремление следовать им;
- в-третьих, выполнение этих норм в личном поведении, поступках, жизни



ПОЛОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

- *Половое воспитание соотносится с нравственным воспитанием как часть и целое.*
- *Задачи полового воспитания:*
- *развитие полоролевой идентификации мужского и женского поведения;*
- *развитие психосексуальной и моральной культуры поведения в соответствии с нормами национальной культуры;*
- *подготовка к ответственному супружеству и родительству*



ДУХОВНОСТЬ

- **Духовность** рассматривается как высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными регуляторами ее деятельности становятся высшие человеческие ценности. Духовность является не структурой личности, а, наряду со свободой и ответственностью, образом жизни человека, достигшего личностной зрелости.
- В бытовом обиходе духовность обычно понимается как высоконравственное начало в жизни человека, как стремление к идеалу, способность к самоанализу поступков и переживаний и т. п. Духовность (высокую культуру чувств, мыслей и поступков) противопоставляют бездуховности (их низкую культуру, приземленность, корыстную направленность и т. п.).



ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- ▣ *Гражданское воспитание – это развитие, формирование качеств, необходимых члену государства.*
- ▣ Разделение гражданского воспитания на три составляющие: политическое воспитание, правовое воспитание и воспитание патриотизма можно объяснить выделением отношений человека-гражданина к:
 - ▣ - обществу – как развитие, формирование у него стремления к активному участию в общественно-политической жизни (**политическое воспитание**);
 - ▣ - государству (как механизму организации общества) – как развитие, формирование у человека-гражданина стремления к соблюдению установленных государством норм поведения (**правовое воспитание**);
 - ▣ - стране – как развитие, формирование у человека-гражданина стремлений ее улучшать и защищать (**воспитание патриотизма**).



ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

Трудовое воспитание – это развитие работника, человека, который понимает необходимость труда, уважает труд и людей труда, умеет и любит работать. Это развитие личностных качеств: трудолюбия, добросовестности, инициативы и др.

Трудовое воспитание в современных условиях следует рассматривать в двух аспектах (поднаправлениях):

-- как **экономическое воспитание** – развитие у обучающегося умения свой учебный, а в дальнейшем профессиональный труд включить в систему производственных отношений с другими субъектами;

- как **профессиональное воспитание** с начала профессионального обучения и в дальнейшем в процессе профессиональной деятельности.



ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- **Экологическое воспитание** – это развитие у обучающегося чувства экологической ответственности и экологически ответственного поведения, бережного отношения к природе.
- Природа понимается в широком смысле: как совокупность условий существования человека – не только естественных, но и созданных человеком материальных условий его существования – «второй природы»

