

# Искусство Венеции эпохи Возрождения

# *Архитектура и скульптура*

# Пьетро Ломбардо

- 1435-1515
- Итальянский скульптор и архитектор раннего Возрождения.
- Его постройки отличаются праздничной лёгкостью и изяществом, богатством пластического убранства, а также применением цветных материалов.
- Как скульптор он работал с сыновьями Туллио и Антонио Ломбардо.



Церковь Санта-Мария деи Мираколи. Венеция.  
1481-1489.

- **Церковь Санта-Мария деи Мираколи была построена для чудотворного образа Богородицы.**
- **Богато отделана разноцветным мрамором и порфиром.**
- **На фасаде использованы элементы ионического и коринфского ордера.**
- **Скульптурный декор включает резные фигурки морских существ, ангелов и святых.**



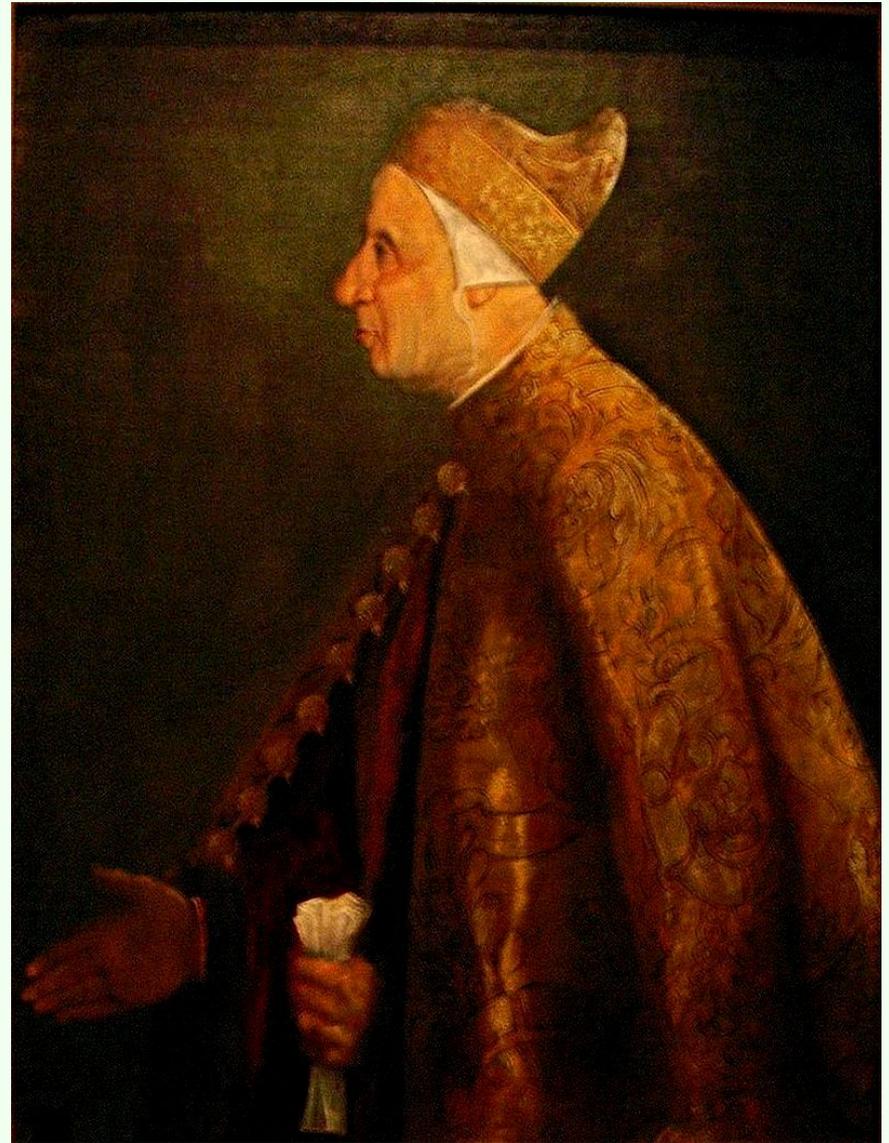






- Гробница дожа Николо Марчелло в Соборе Санти-Джованни э Паоло.
- В люнете - Богоматерь со св. Марком, представляющим ей дожа, и св. Теодор.
- Четыре статуи представляют кардинальные добродетели: благоразумие, справедливость, умеренность и мужество.

- **Тициан**
- **Дождь Николо Марчелло**
- (посмертное изображение)
- **Внимательно следил за финансами Венеции.**
- **При нем Венеция стала претендовать на Кипр.**





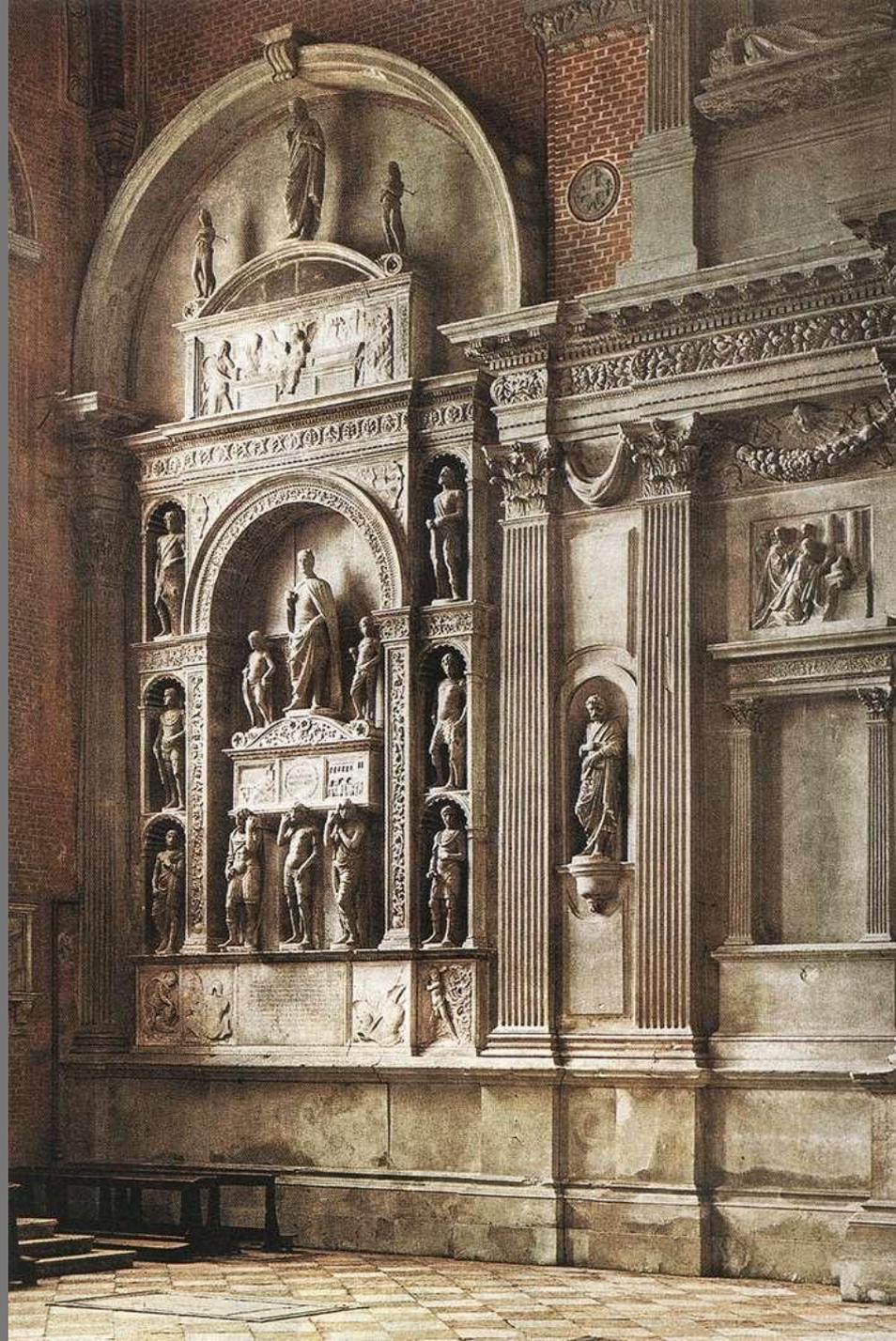
- *Пьетро и Тулио Ломбардо*
- Гробница Пьетро Мочениго в Соборе Санти-Джованни э Паоло
- 1476-1481

- Памятник представляет дожа как великого адмирала венецианского флота.
- Вверху – Христос с ангелами.
- Ниже – рельеф с тремя Мариями у гробницы Спасителя.
- Саркофаг держат трое воинов, представляющих три возраста человека.
- На нем стоит дож, полный энергии. По сторонам – два гения с атрибутами власти.
- На саркофаге два барельефа с изображением побед над турками.
- В шести нишах - воины в почетном карауле.
- Ниже - трофеи и два подвига Геркулеса.





EX  
HOSTIVM  
MANVBIS



- **Мауро Кодуччи (1440-1504)** — итальянский скульптор и архитектор раннего Возрождения.
- Полукруглые фронтоны и богатый орнамент отличают фасады его строений.



**Мауро Кодуччи. Церковь Сан-Дзаккария. Венеция.**

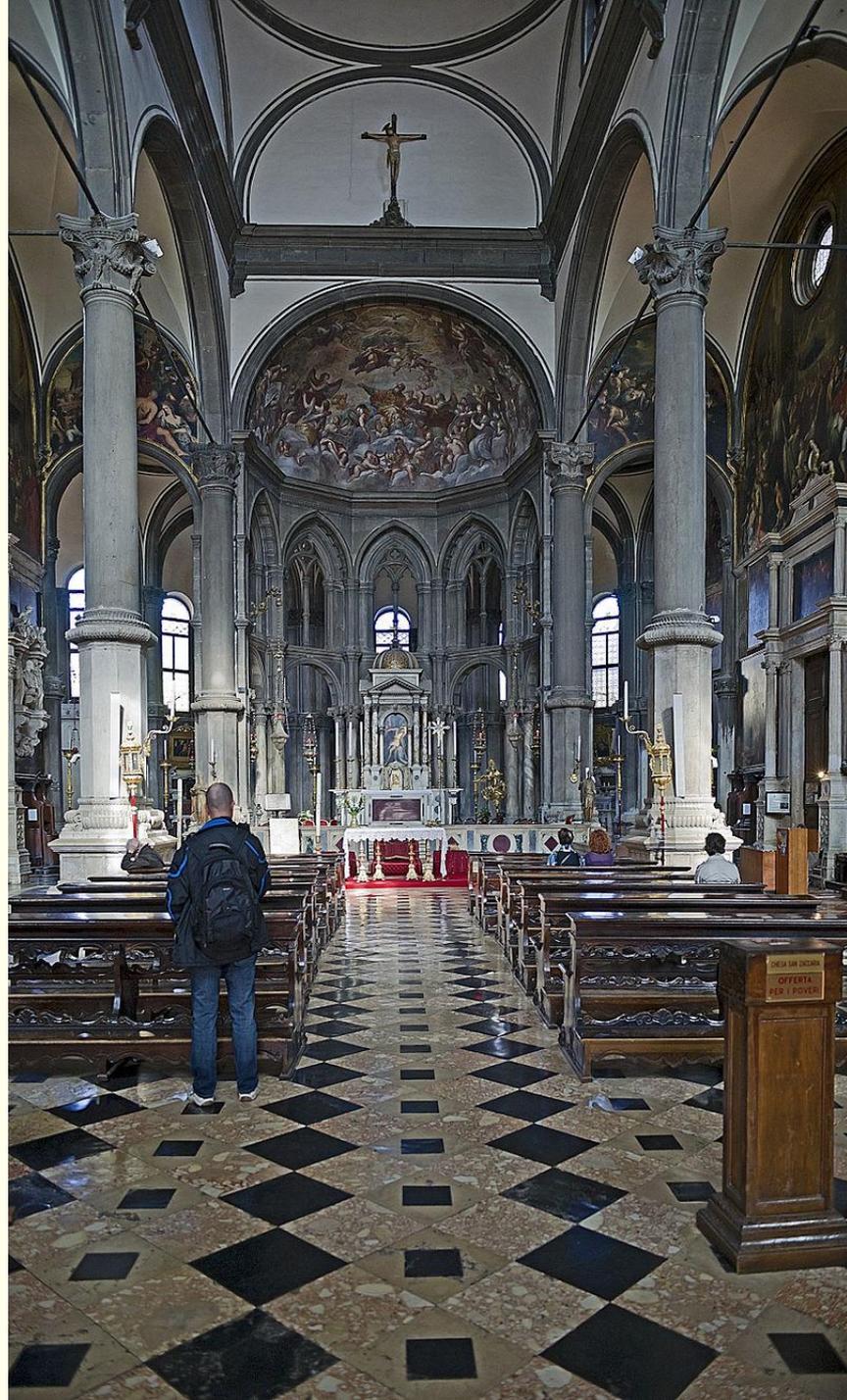
- Церковь Сан-Дзаккария была построена в IX веке для хранения мощей отца Иоанна Крестителя – св. Захария.
- Была перестроена после пожара 1105 года.
- Ежегодно на Пасху дож возглавлял процессию от Сан-Марко до женского монастыря Сан-Дзаккария, где настоятельница вручала ему новую шапку из парчи, сшитую монахинями.

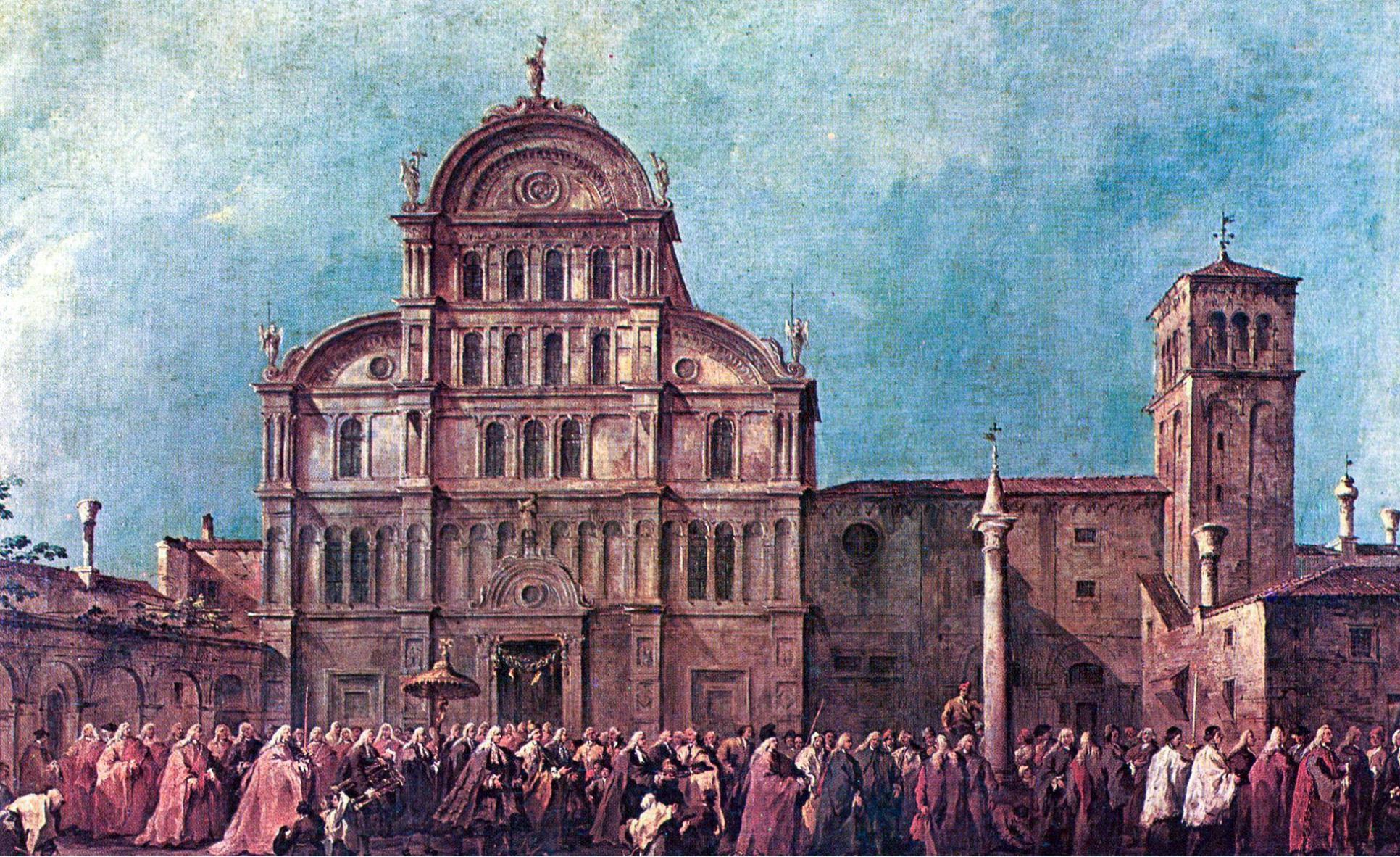




Джованни Беллини. Мадонна на троне со святыми Петром, Екатериной, Люцией и Иеронимом. 1505.







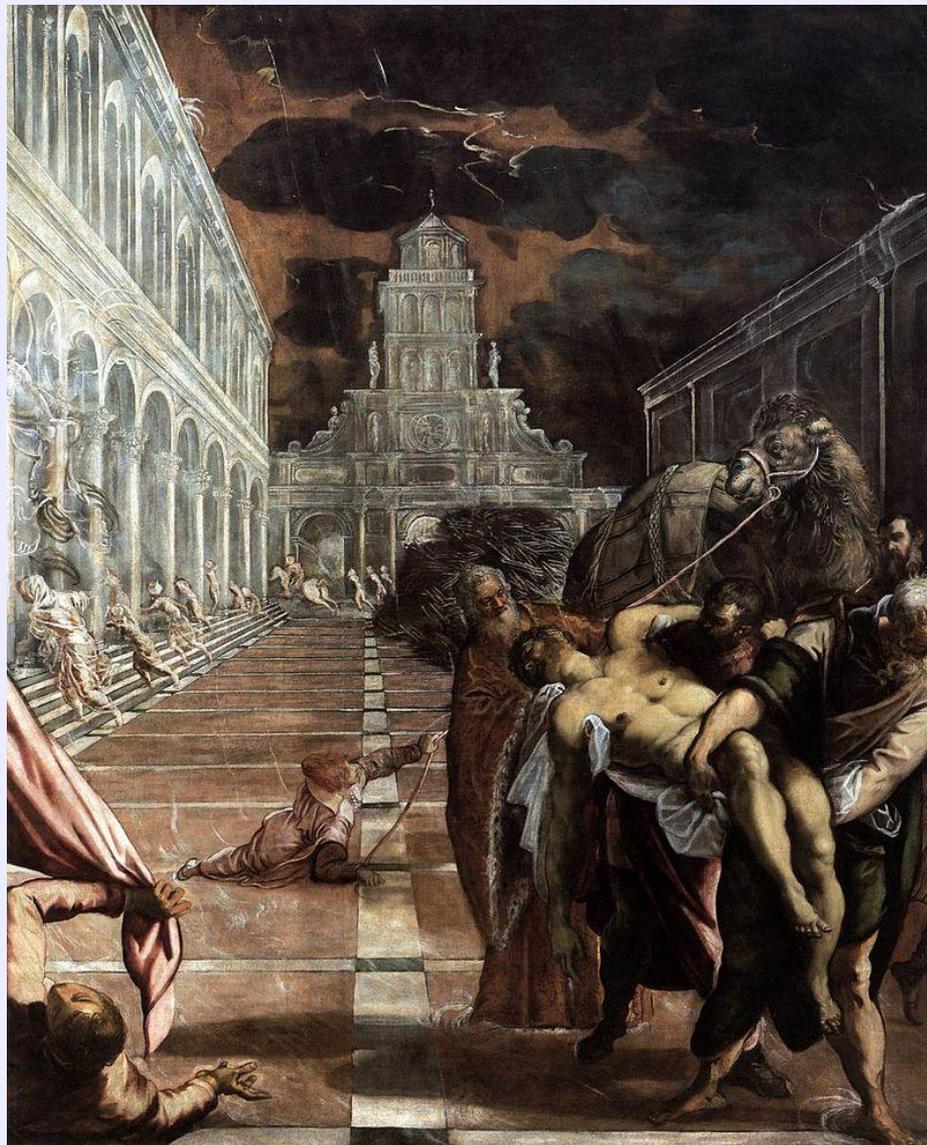


Пьетро Ломбрдо. Мауро Кодуччи.  
Скуола Гранде ди Сан-Марко.

- Сооружение для одной из шести скуол Венеции было построено Братством св. Марка в 1260 году.
- В скуоле размещались больница, приют и учебные помещения.
- В 1485 оно было уничтожено пожаром, и затем отстроено под руководством Пьетро Ломбардо за счёт сбережений, собранных членами братства.
- Фасад был завершён Мауро Кодуччи.
- Мраморные статуи выполнены Туллио Ломбардо и Бартоломео Боном.



Тинторетто. Чудо св. Марка. 415 x 541 см



Тинторетто. Похищение тела св. Марка. 398 x 315 см

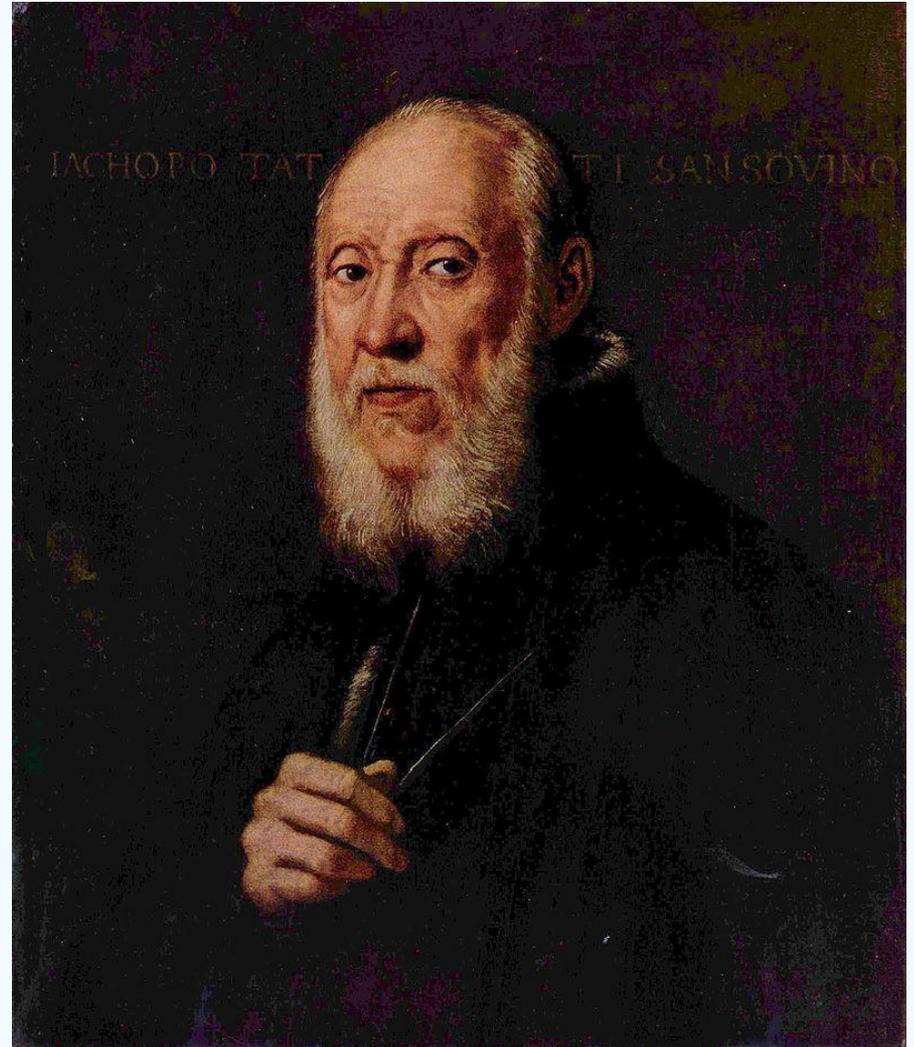


Тинторетто. Обретение мощей св. Марка. 1548.

405 × 405 см

# Высокое Возрождение

- **Якопо Сансовино**
- *(Якопо Татти)*
- (1486-1570) -
- итальянский архитектор и скульптор.
  
- Работал во Флоренции и Риме.
  
- Последователь Браманте.
  
- С 1527 г. работал в Венеции, став главным



- «В своих постройках он учитывает особенности окружения и природы Венеции, этого города на воде, где пространство представляет собой постоянное движение прозрачного воздуха, воды и ее отражений. Здесь нет твердого основания, четкой границы между землей и воздухом. В этом зыбком и полном света пространстве невозможно строить здания, основываясь на принципах застывшей перспективы и соотношения объемных масс: архитектура должна быть плоскостной и уподобиться чувствительному экрану, как бы отражающему и яркий свет, и полутьнь.»

- Джулио Карло Арган



**Сансовино. Библиотека Сан-Марко. (1537-1554).**

- **Библиотека Сан-Марко – одно из самых красивых зданий Венеции, хранилище около 750,000 книг.**
- **Двухэтажное арочное здание, увенчанное балюстрадой со статуями и обелисками.**
- **Внизу – дортческий ордер, вверху – ионический.**
- **Стена здания практически не видна из-за колонн и столбов.**
- **После смерти Сансовино библиотеку достраивал Винченцо Скамоцци.**









**Площадь Сан-Марко**



Сансовино. Лоджетта. Площадь св. Марка. 1537-1545.

- **Лоджетта – небольшая нарядная лоджия у основания колокольни св. Марка, богато украшенная скульптурой.**
- **Служила местом собраний патрициев.**
- **Выполнена из красного, белого, зеленого мрамора и бронзы.**
- **Основа – идея триумфальной арки.**





- **Сансовино**
- **Рельефы дверей сакристы (ризницы) собора Сан-Марко.**
- Ок. 1545
- «Воскрешение Христа» и
- «Положение во гроб»





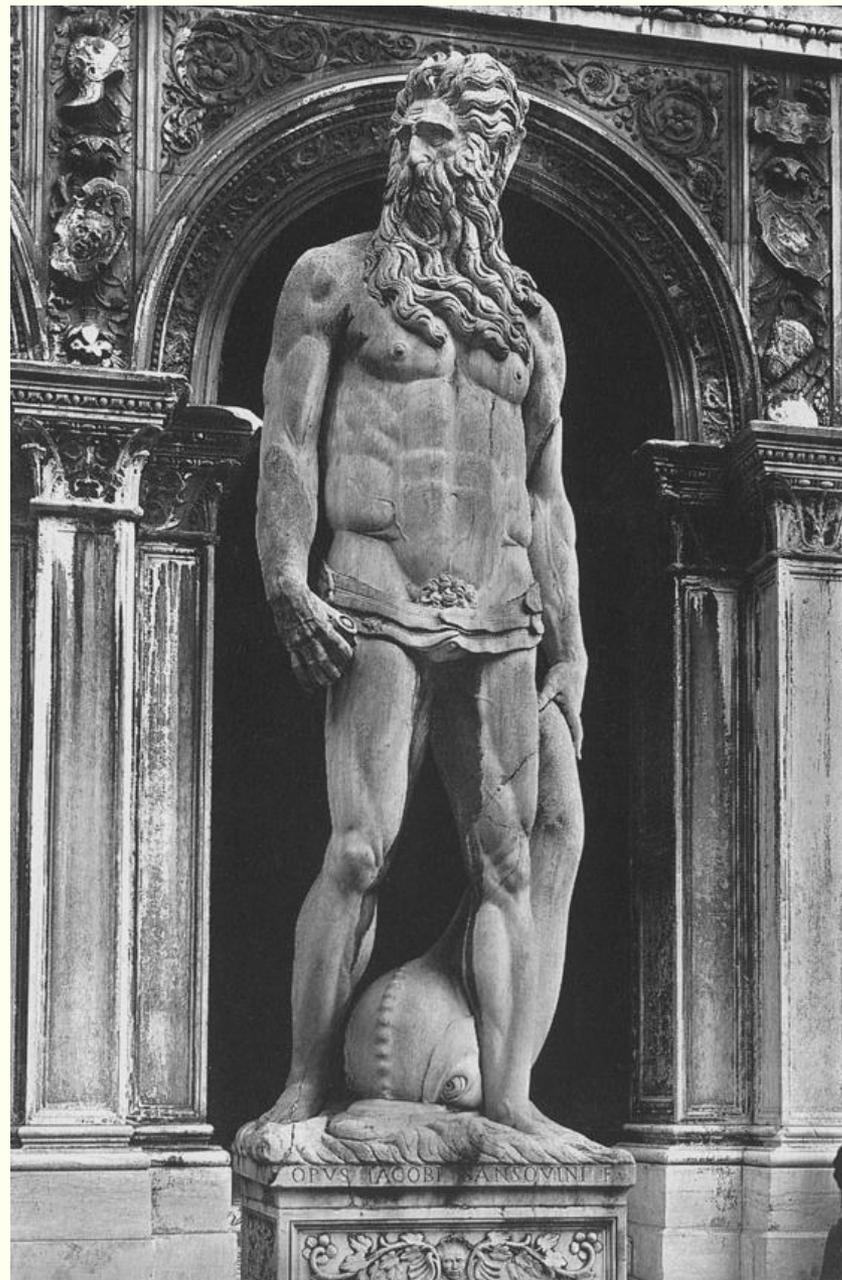
Деталь. Портрет Андреа Палладио.



**Дворец дожей. Лестница гигантов.**

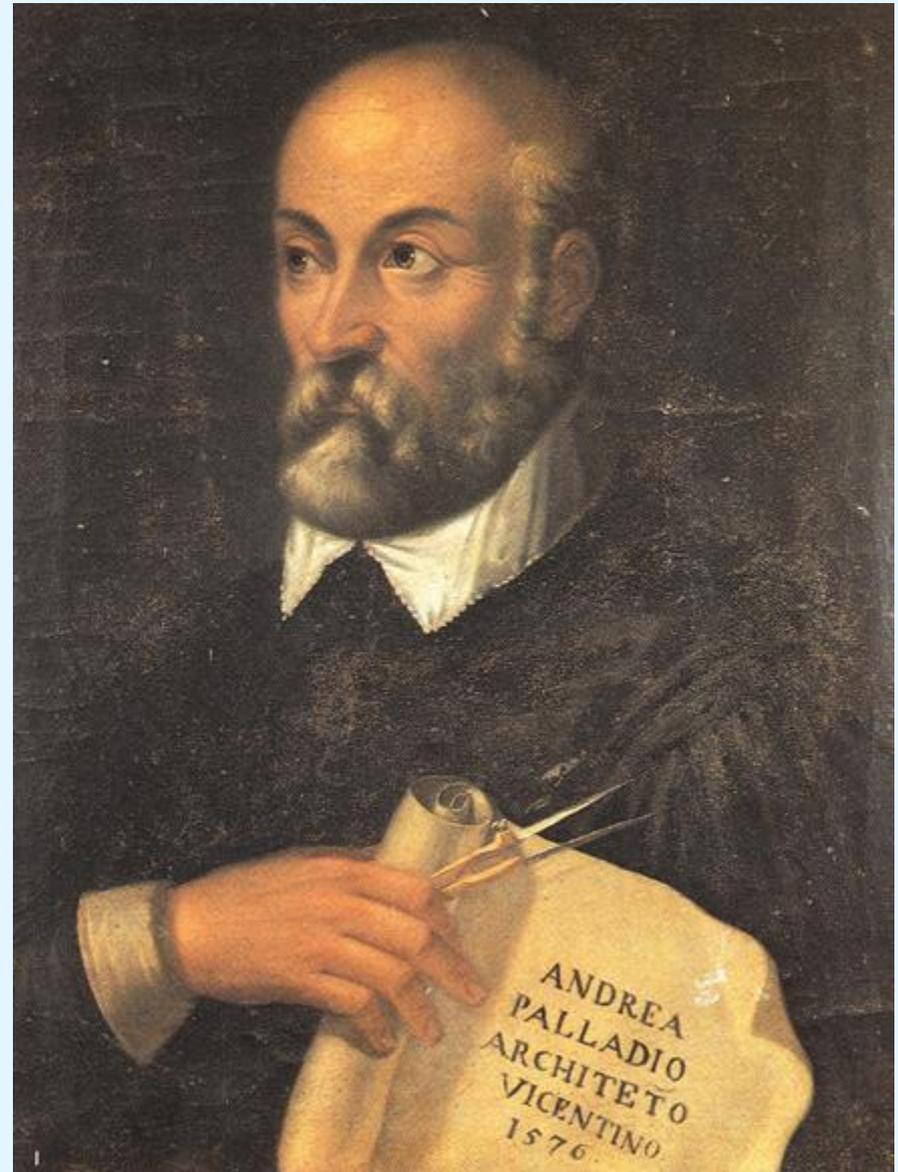
- Лестница Гигантов берет свое название от двух огромных статуй Марса и Нептуна - военного и морского покровителей Венеции, которые изваял Сансовино и его ученики.
- Она была построена по проекту Антонио Риццо в конце XV века.
- На верхней площадке лестницы совершалась церемония коронавания дождей.
- Тогда лестница превращалась как будто в гигантский трон, а самый старший член Совета возлагал на голову нового правителя драгоценный головной убор — символ власти дожа.

- Сансовино
- *Нептун*
- 1554-1557
- Мрамор, 305 см





- **Андреа Палладио**
- (1508-1580) –
- Итальянский архитектор позднего Возрождения.
  
- Теоретик,
- основатель **палладианства.**



- Родился в Падуе в семье мельника.
- Работал в камнерезной и скульптурной мастерской в Виченце.
- Познакомился с поэтом **Джан Джорджо Триссино**, под воздействием которого начал изучать архитектуру и сменил имя с Андреа ди Пьетро на **Андреа Палладио**.
- **С 1558 стал работать в Венеции.**
- В 1570 издал «**Четыре книги об архитектуре**».



**Палладио. Церковь Иль Реденторе. 1577 - 1592**









- **Памятник Андреа Палладио в Виченце.**
- **Виченца – «Город Палладио».**

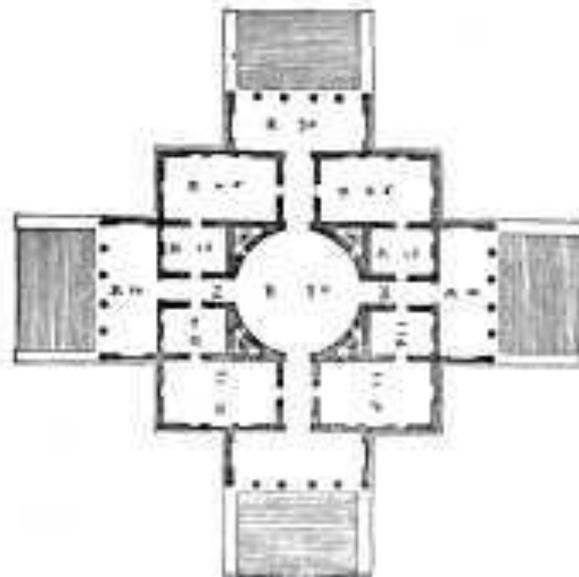
- **Палладианство** — ранняя форма классицизма.
- В основе стиля - строгая симметрия и обращение к принципам античной храмовой архитектуры.

- «Палладио как будто бы задался целью показать, что всё разумное в формах и пропорциях древней архитектуры годится для всякой эпохи и для всякой страны с теми изменениями, которых не отвергли бы и сами строители древности. ... Отсюда проистекает вполне свободное, лёгкое и находчивое применение им планов, линий и украшений античности во всех родах архитектуры, к которым обращался его талант».
- *Катрмер-де-Кенси*



MURVS CAPRAE  
GAERIVS F

- Шедевром Палладио является вилла Ла Ротонда (или «Капра») в Виченце (1551—1567, достроена Винченцо Скамоцци.
- Это первая светская постройка эпохи Возрождения, увенчанная куполом.
- Здание выстроено в пропорциях золотого сечения по типу бельведера с круглым залом, увенчанным куполом, со световым фонарем и расположенными вокруг него по сторонам фасадов легкими ионическими 6-колонными портиками с лестницами.













MARIUS CAPRA  
AER. ELIS F





**ЖИВОПИСЬ**



- **Джорджоне**  
(Джорджо Барбарелли да Кастельфранко, 1477-1510)
- Произведения Джорджоне поэтичны, порой таинственны.
- Большое значение играет пейзаж, связь человека с природой.

- Родился в небольшом городке Кастельфранко-Венето.
- Учился у Джованни Беллини.
- Среди его заказчиков были ведущие гуманисты Венеции, такие как
- Оказал большое влияние на многих художников Венеции, включая Тициана, который заканчивал после смерти Джорджоне некоторые его работы.

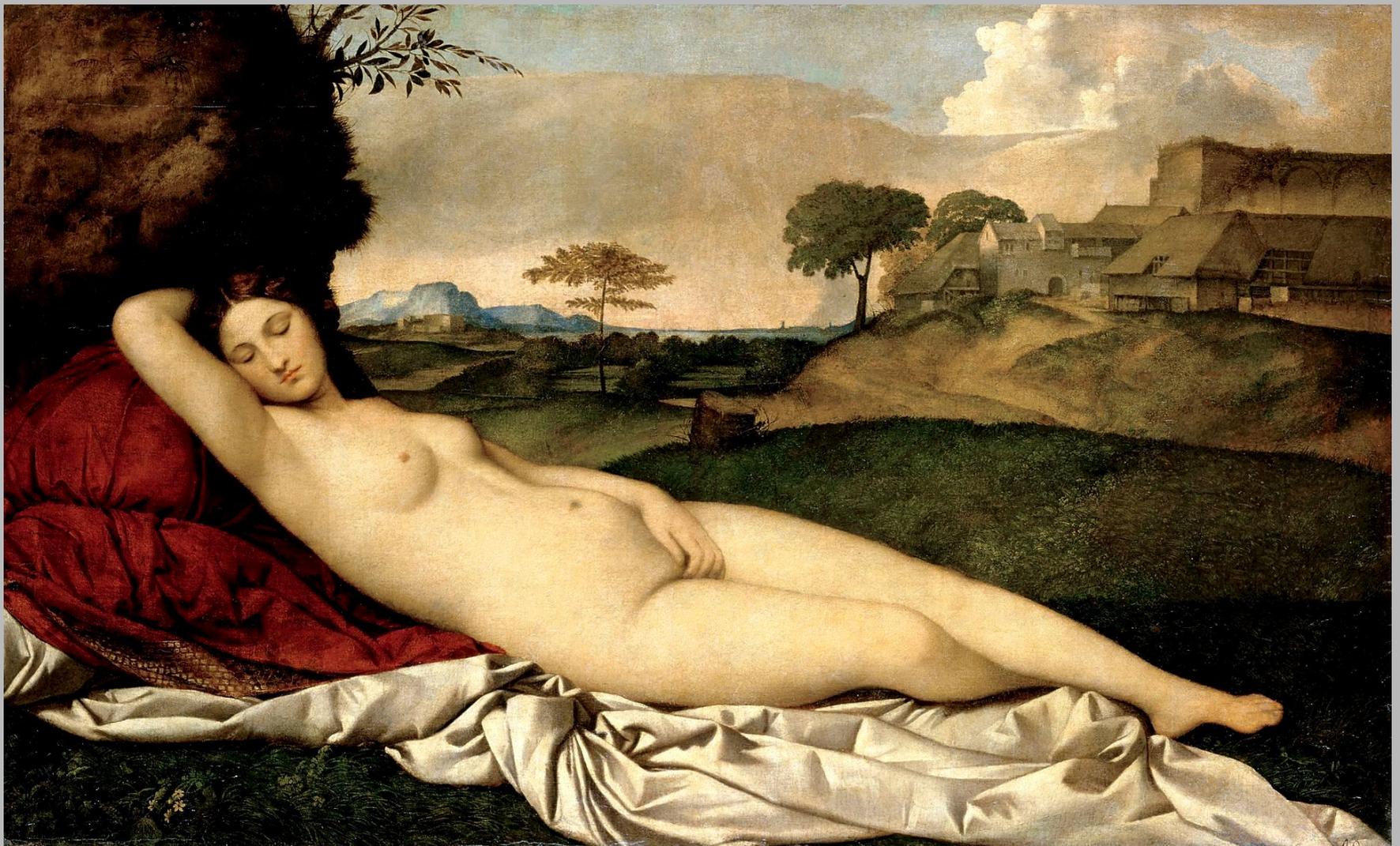


- Джорджоне
- *Юдифь*
- 1504
- Эрмитаж
- Санкт-Петербург



Джорджоне. Гроза. Ок. 1508. Галерея Академии. Венеция





Джорджоне. Спящая Венера.  
Ок. 1508. Галерея старых мастеров. Дрезден

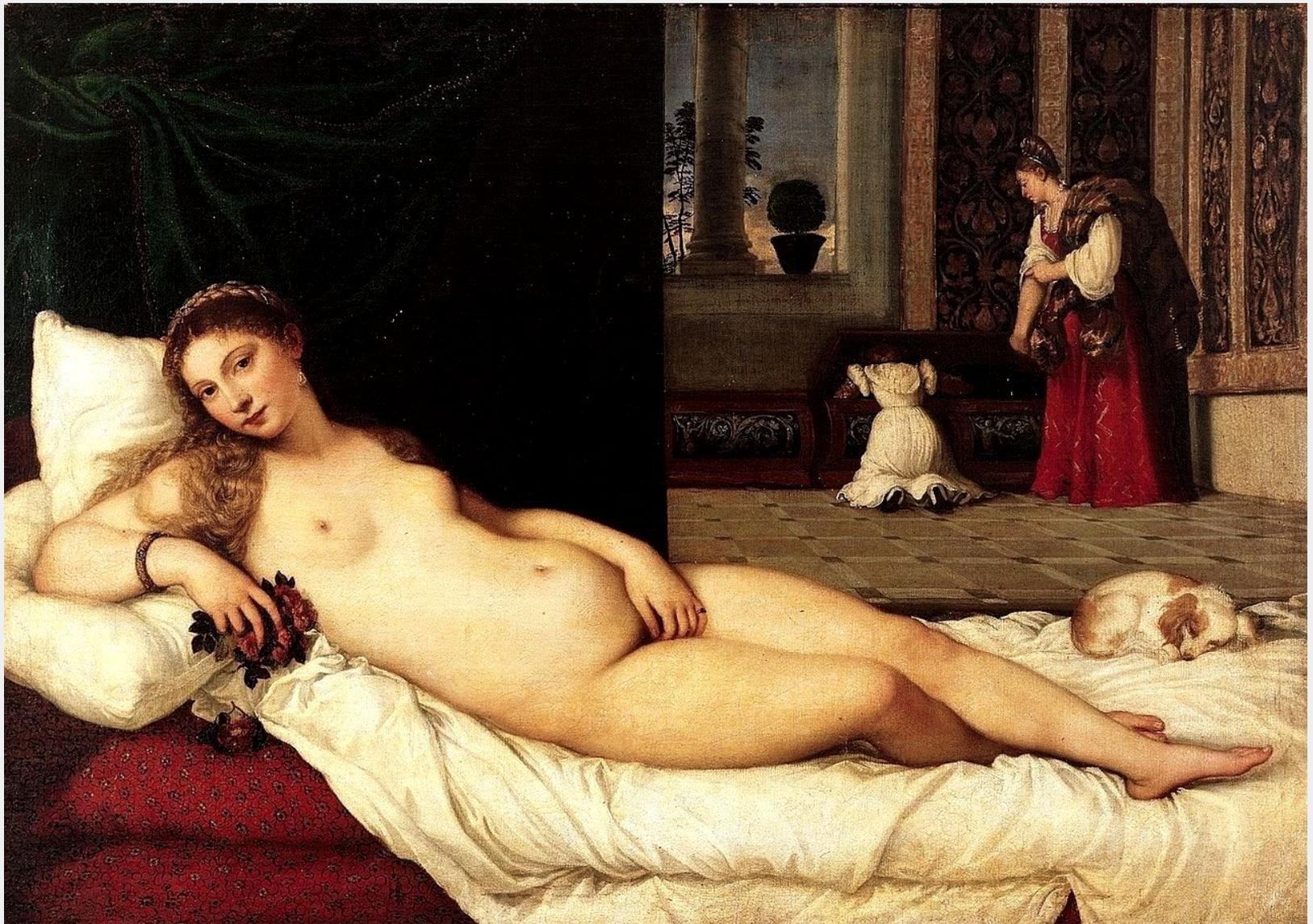
- **Тициán Вечéллио**
- (ок. 1490-1576)
- Величайший художник Венеции, обладавший после смерти Джованни Беллини титулом первого художника Венецианской республики.
- Великолепный колорист, мастер религиозной и мифологической картины, а также прекрасный портретист.



- **Тициан родился в семье Грегорио Вечеллио, государственного и военного деятеля.**
- **Учился у Джованни Беллини, был под влиянием Джорджоне.**
- **Выполнял заказы как для правительства Венеции, так и для самых высокопоставленных заказчиков Европы.**
- **Император Карл V присвоил Тициану дворянское звание графа Палатинского.**
- **Оказал большое влияние на многих художников, включая Рубенса и Веласкеса.**

- Тициан
- **Ассунта**
- (Успение Богородицы)
  
- 1516-1518
- Холст, Масло.
- 690 × 360 см
- Церковь Санта-Мария-Глорियोза-деи-Фрари
- Венеция





Тициан. Венера Урбинская. 1538.



Тициан. Диана и Актеон.



Тициан. Венера перед зеркалом





Тициан. Портрет Пьетро Аретино



Тициан. La Bella. Ок. 1536. Галерея Питти. Флоренция





Тициан. Пьета.

