

Комитет по образованию  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический  
колледж № 1 им. Н.А. Некрасова Санкт-Петербурга  
(ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1)

МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации  
продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

# «Виды и жанры живописи»

---

Подготовила: преподаватель высшей квалификационной категории  
Яндовская Елена Владимировна

Санкт-Петербург  
2015 год

**Живопись** (от «живо» и «писать») – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.

Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую либо твердую поверхность, называется живописью.



## ● **Выразительные средства живописи:**

- цвет,
- рисунок,
- композиция,
- пятно,
- мазок,
- фактура.

## ● **Живопись может быть:**

- однослойной, когда цвет берется в полную силу и прописывается один раз (алла - прима)
- многослойной, включающей подмалевки и лессировки наносимые на просохший красочный слой.

# Живопись

## Виды

- Монументальная
- Станковая
- Монументально декоративная
- Иконопись
- Миниатюрная

## Стили

## Жанры

- Пейзаж
- Натюрморт
- Анималистический
- Портрет
- Бытовой
- Исторический
- Батальный
- Мифологический

# Виды живописи

## 1. Монументальная живопись

(от лат. monument – хранящий память, напоминающий) – особый вид живописных произведений, отличающихся большим масштабом, являющихся украшением стен, потолков, куполов, сводов в различных архитектурных сооружениях.

**Существует 3 разновидности монументальной живописи:**

- Фреска
- Мозаика
- Витраж

**Фреска** (от ит. fresco – свежий, сырой) – один из видов монументальной живописи, выполненный красками, разведенными водой, по штукатурке.

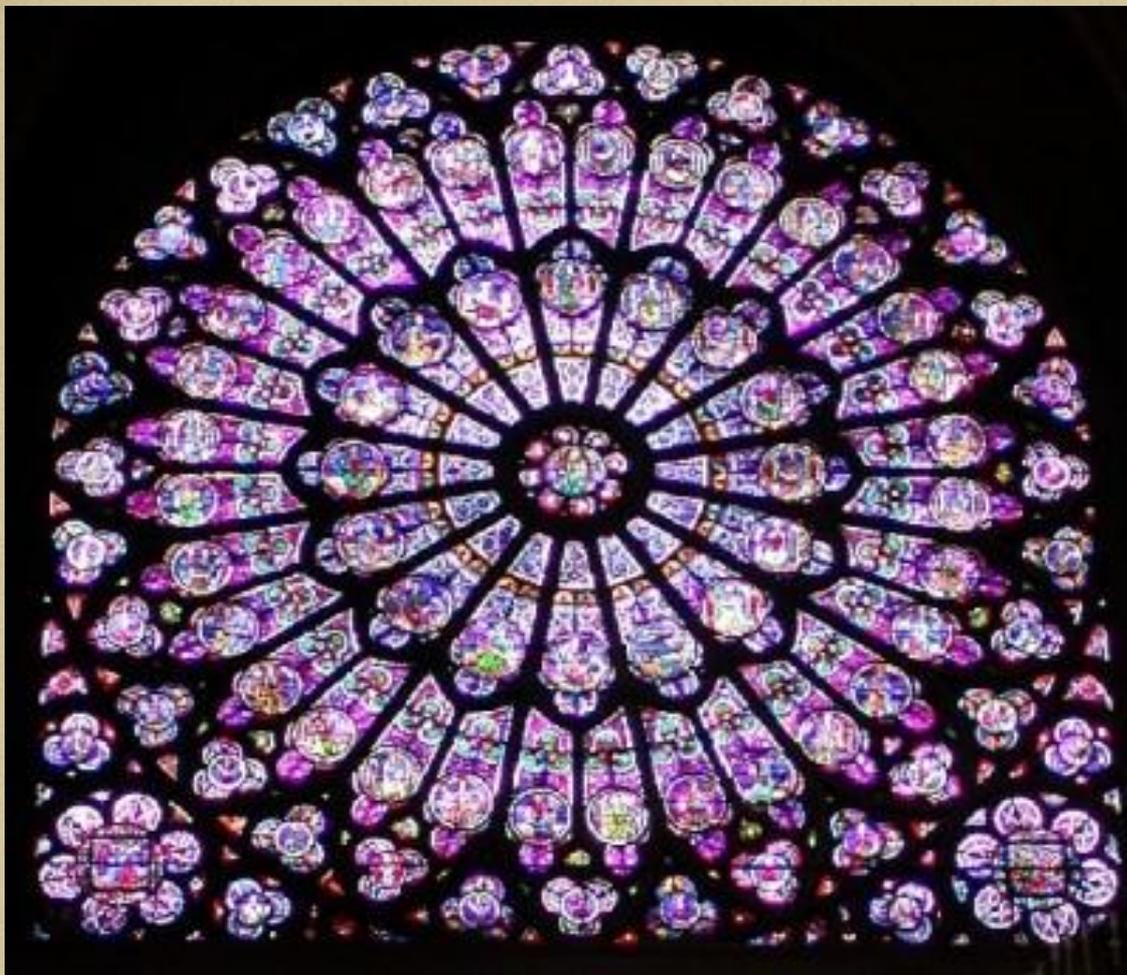


**«Дамы в голубом»  
(фреска Кносского дворца, Греция о. Крит.)**



**Мозаика** (от ит. *mosaico* \посвященная музам) – изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц камня смальты, керамической плитки, которые закрепляются в слое грунта (извести или цемента).

**Мозаика. Портрет  
Петра I 1754 г.  
Создана  
Ломоносовым М.В.**



**Витраж** (от фр. vitrage-остекление, от лат. Vitrum-стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала.

**Витраж собора Парижской Богоматери.  
Франция. 1163-ХIV в.**

## 2. Станковая живопись



**Станковая живопись** – род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Это картины созданные на мольберте (т.е. на «станке»).

Эти произведения можно спокойно переносить с одного места на другое.

### 3. Монументально-декоративная живопись

Этот вид живописи делится на декоративную живопись и театрально-декорационную.



*Декоративная живопись* существует в двух направлениях. Первое: использование этого метода для украшения зданий, интерьера в виде красочных панно, которые реалистичным изображением создают иллюзию раздвижения стены, зрительного увеличения размеров помещения и т.д. Второе: украшение вещей, окружающих человека

# Декорации к спектаклю «Жизель», Россия, Москва.



*Театрально-декорационная живопись*  
(декорации, костюмы, грим, бутафория) способствует глубокому раскрытию содержания спектакля, фильма, ролика.

## 4. Иконопись



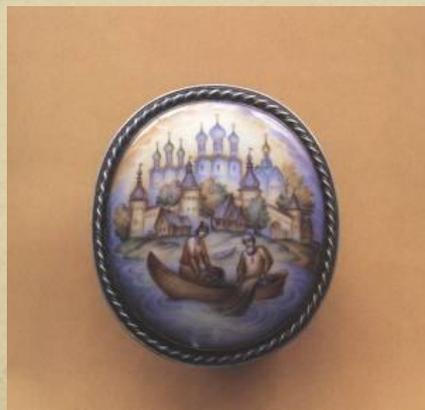
**Иконопись** с ее канонами пришла из Византии, но древнерусская иконопись вскоре стала самобытной и лучшей в мире.

Известные иконописцы:  
Дионисий, Ф. Грек,  
А. Рублев, С.  
Ушаков и др.

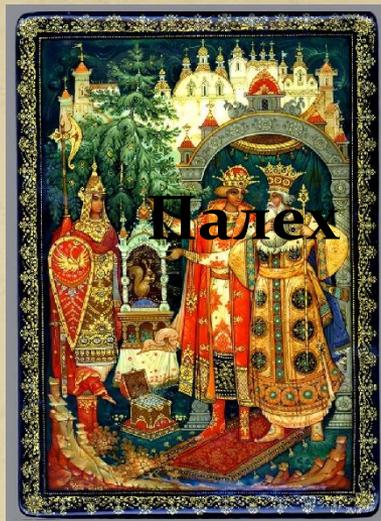
**«Богоматерь  
Одигитрия».**  
Россия, Дмитров.

## 5. Миниатюрная живопись

- **Миниатюрная живопись** (от лат. *minimum*-так обозначалась краска киноварь, которую очень ценили в древности и часто использовали в книжных иллюстрациях). Миниатюры – это небольшие по размеру, очень красочные изображения, с тонко выписанными мелкими деталями.
- **Лаковая миниатюра** (направление миниатюры) – живопись на небольших лаковых изделиях (шкатулках, различных ювелирных изделиях, табакерках, пудреницах).



# Основные центры лаковой миниатюры



Холуй



Федоскино



Мстера

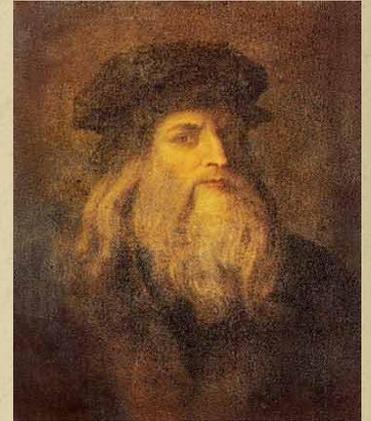


Пале

х

# Жанры ЖИВОПИСИ

1. **Пейзаж**
2. **Натюрморт**
3. **Анималистический**
4. **Портрет**
5. **Бытовой**
6. **Исторический**
7. **Батальный**
8. **Мифологический**



Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.



# Натюрморт



**Натюрморт** – это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, дичь, букеты цветов).

**Фома Гаврилович Торопов**

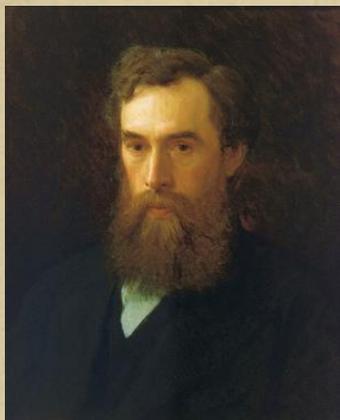
# Анималистический жанр



**Анималистический жанр** – это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животного мира.

**Е. Чарушин.  
Медвежонок.**

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группе людей.



Портрет по грудь



Портрет в полный рост



Портрет по пояс



Групповой или семейный портрет

# Бытовой жанр



**Алексей Венецианов** На пашне. Весна. 1822 г.

**Бытовой жанр** – это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению частной и общественной жизни людей, обычно современной художнику.

# Исторический жанр



**Исторический жанр** – это жанр изобразительного искусства посвященный историческим событиям и деятелям

«Последний день Помпеи», К. Брюллов

# Батальный жанр



**Батальный жанр** – это жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены военных сражений и походов.

**А.А. Дейнека «Оборона Севастополя. 1941 год»**

# Мифологический жанр



**«Иван-царевич и серый волк» В.  
Васнецов**

**Мифологический жанр** – это жанр изобразительного искусства посвященный героям и событиям о которых рассказывают мифы древних героев.

Спасибо за внимание!