

**«Использование различных
форм наглядности,
музыкального сопровождения
для усиления эмоционального
фона уроков ОРКСЭ».**

Подготовила : Логик Н.А.

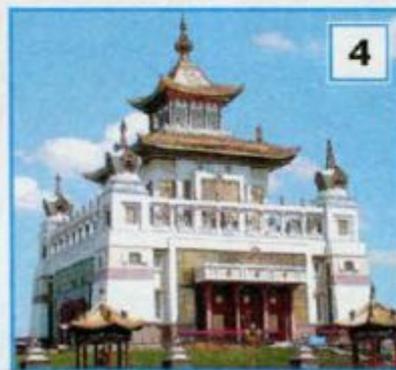


-
- К. Д. Ушинский писал: «Дитя мыслит образами, звуками, красками»,
 - «Детская природа требует наглядности. Учите ребенка каким -нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребенок усвоит их налету»

По данным последних исследований специалистов РАН, 80% младших школьников относятся к визуальному типу восприятия, т.е. наиболее доступным источником информации для них является изображение



Иллюстрация в обучении используется при изучении уникальных, недоступных для непосредственного наблюдения объектов



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Хорошо проиллюстрированный текст оказывает гораздо более сильный эффект, чем просто текст.



Иллюстрация помогает глубже понять идею прочитанного, полнее раскрыть авторский замысел, четче увидеть события, действующих лиц.





ИИСУС

ИИСУС И ЕГО ПОСЛАНИЕ КЪ РАБЪМЪ

Примерные вопросы и задания для работы с иллюстрациями:

- Определите, какие эпизоды нашли отражение в иллюстрациях? Как вы думаете, почему именно этот эпизод избрали художники для иллюстрирования? Озаглавьте иллюстрации.
- Охарактеризуйте эмоциональный настрой иллюстраций. Какое впечатление производят они на вас? Как художник передал эмоциональную и смысловую суть изображаемой сцены?
- Сопоставьте иллюстрации разных художников к одному сюжету. Что их объединяет? Что в них различно? Как изображены действующие лица? Какая из иллюстраций, на ваш взгляд, наиболее точно передает настроение эпизода? Обоснуйте свой ответ.

ВИДЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

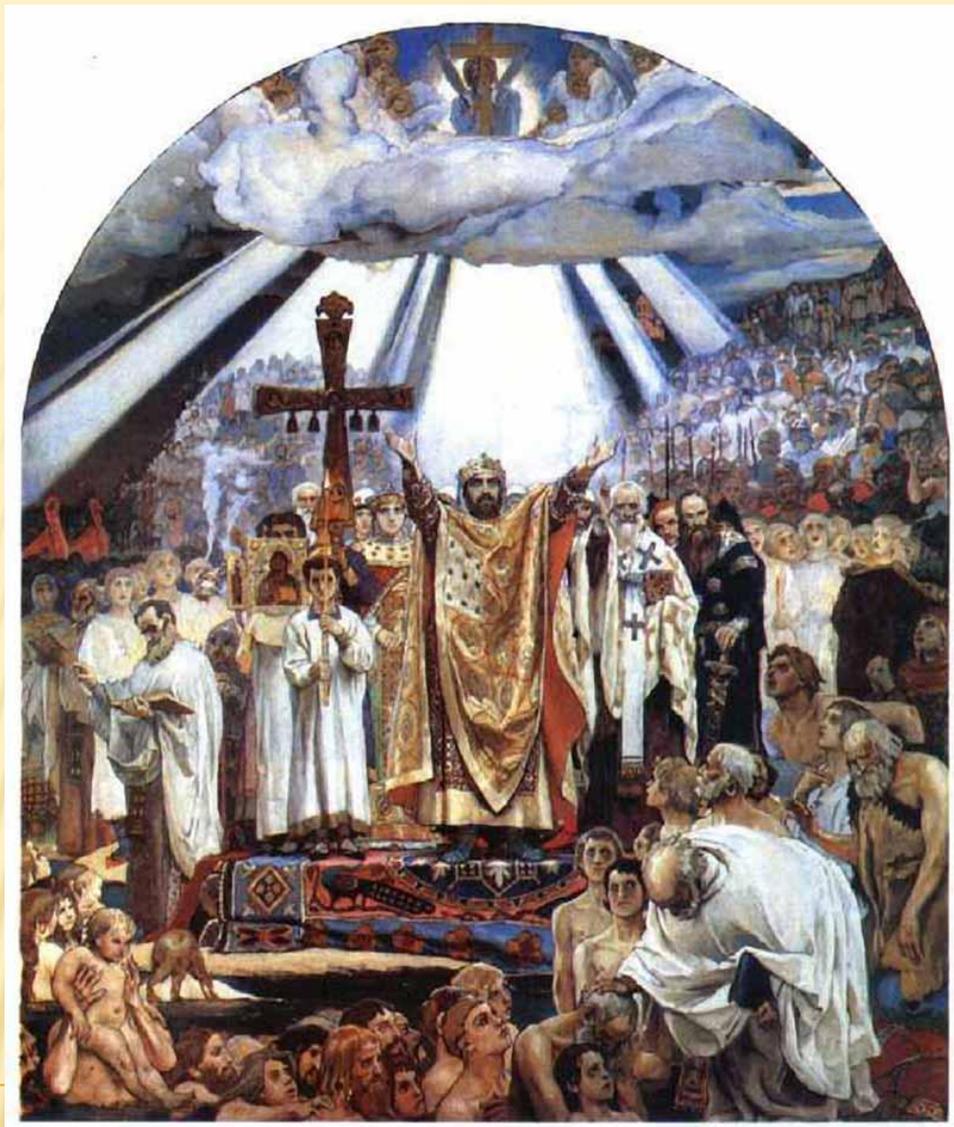
- 1) нахождение ответов на вопросы, связанные с иллюстративным материалом (объяснить название, определить характер героя, настроение, как автор добился такого эффекта, подобрать свое название и т.п.);
- 2) сравнение и сопоставление схожего по теме сюжета у разных авторов;
- 3) работа с рисунком, схемой по плану, предложенному учителем;
- 4) подбор картинок (рисунков) на заданную тему («Добро и зло») или составление к ним вопросов для остальных обучающихся;

ВИДЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

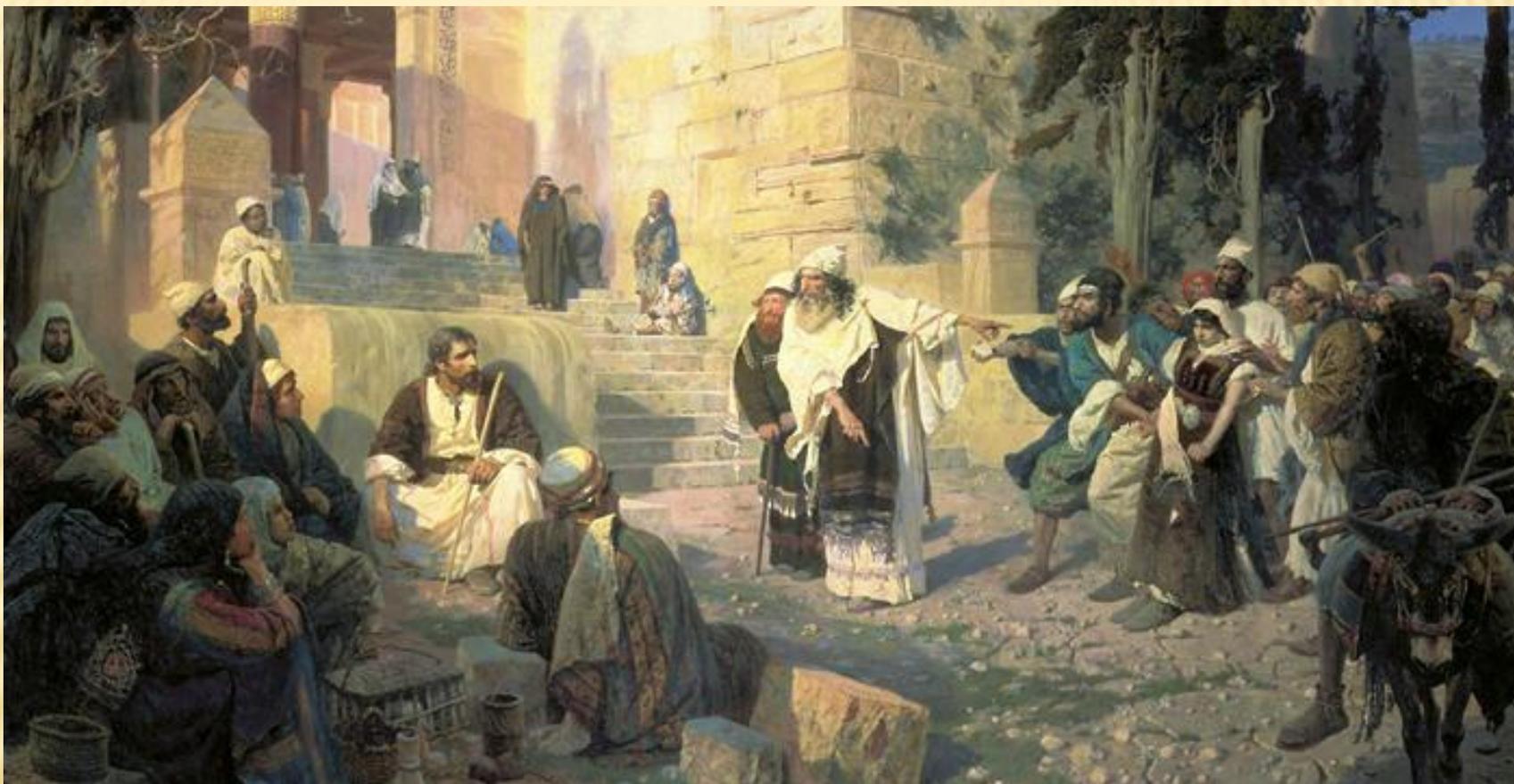
- 5) работа с фрагментом картины: какое место занимает в картине, что хотел этим подчеркнуть автор, выбор цвета и т. п.;
- 6) самостоятельное заполнение схем, таблиц по прочитанному материалу;
- 7) подбор пословиц и поговорок к рисунку (иллюстрации);
- 8) подбор ключевых слов (терминов) по изображенному;
- 9) составление кроссвордов, ребусов, соотнесений с использованием иллюстративного материала;

ВИДЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

- 10) заполнение таблиц (схем) иллюстрациями (картинками);
- 11) «Расскажи, что знаешь» (по какому-либо изображению);
- 12) определение «звучания» картины (Какие звуки можно услышать при рассмотрении этой картины?);
- 13) «вхождение в картину» (Что бы вам хотелось совершить, сделать, если бы вы попали в эту картину?);
- 14) жизненные ассоциации (привести пример из жизни, из собственного жизненного опыта);
- 15) цветовое выражение своего восприятия (нарисуй свои ощущения, покажи цветом, что ты чувствуешь и т.п.);
- 16) составление синквейна;
- 17) составление фотоколлажа.



ВАСНЕЦОВ «КРЕЩЕНИЕ РУСИ»



В. ПОЛЕНОВ «ХРИСТОС И ЖЕНЩИНА»,

-
- Перед детьми был поставлен вопрос: «Как вы думаете, какие слова сказал Христос, при этом, не нарушив закона того времени?»

-
- "Кто без греха, пусть первым бросит в нее камень..."

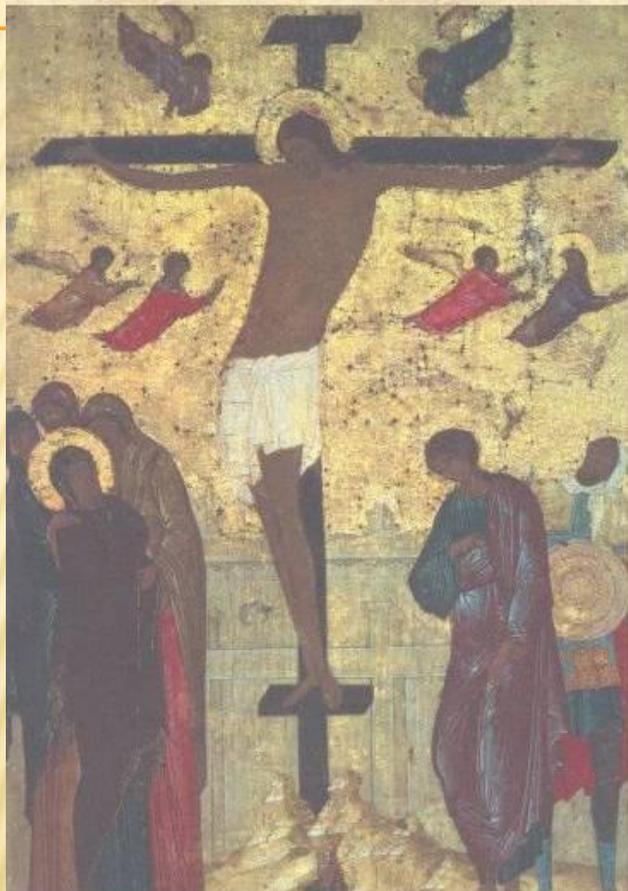
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

В методике «Перспективной начальной школы» есть такой прием при работе с «Музейным домом» - использование лупы или рамки. Это позволяет работать конкретно с определенным фрагментом иллюстрации.

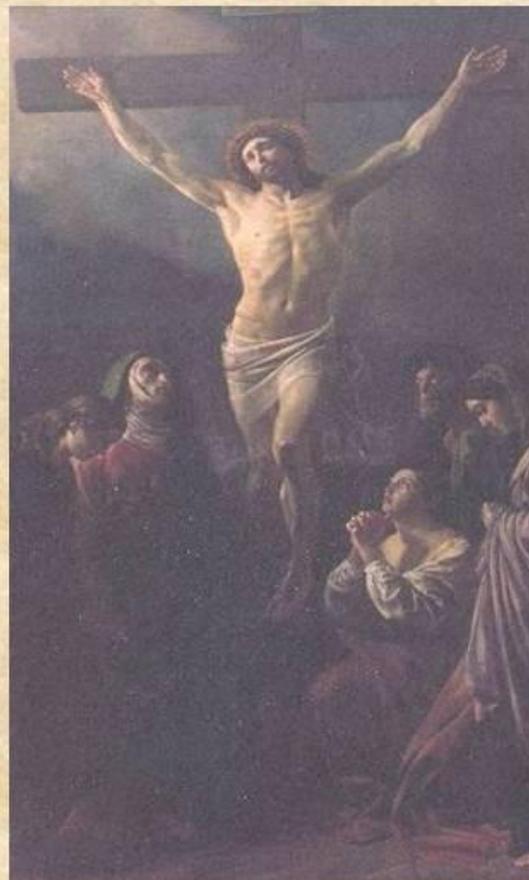
При «чтении» (рассматривании) иллюстрации (репродукции или фотографии) учителю не следует отвлекать внимание обучающихся ни объяснениями, ни вопросами. На это может отводиться от 1 мин. до 3-4 мин. в зависимости от сложности сюжета. Цель этого приема – в целостном восприятии изображаемого, его эмоциональном воздействии на ребенка.

<http://experiment-opk.pravolimp.ru/lessons>

Чем отличается икона от картины?



Распятие.
Икона Дионисия
15 век



Распятие.
Картина К.Брюллова

Икона передает не столько внешний, сколько внутренний образ человека.

Картина подражательна: художник стремится зеркально отразить реальность – чем больше сходства, тем лучше считается картина.

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ НА УРОКЕ

«КАК ХРИСТИАНСТВО ПРИШЛО НА РУСЬ»

ПРОВЕРЬТЕ, ПРАВИЛЬНО ЛИ РАСПРЕДЕЛЕНЫ СЛОВА В СТОЛБИКАХ.

Язычество	Христианство
Византия	крещение
поклонение солнцу, воде, небу	идол
Святой	многобожество
988г.	жертвоприношение
Письменность	Перун
Храмы	Константинополь
Школы	многожёнство
кровная вражда	апостолы

ЛИШНИЕ СЛОВА

- I столбик (язычество) - Византия, святой, 988г, письменность, храмы, школы. II столбик (христианство) – идол, многобожество, жертвоприношение
- Перун, многожёнство.

-
- - подбор пословиц и поговорок к рисунку (иллюстрации);
 - - работа с рисунком, схемой (сделай рисунок на тему «Моя родина» к уроку 2 «Культура и религия»);
 - нарисуйте крест. Объясни каждую из составляющих его частей. (Урок 6 « Проповедь Христа»)
 - заполни схему «Какие бывают молитвы?»(Урок 3 «Человек и Бог в православии»)
 - - раскрась, проиллюстрируй притчу о добром Самарянине(уроку 12 «Милосердие и сострадание»);

-
- прослушивание песни «Русь называется святой» нарисовать 3 образа Земли Русской из прослушанной песни
 - (слайд 10 урок 1 «Россия – наша Родина»);
 - Где найти музыку к уроку ОРКСЭ?
 - Поможет в этом сайт <http://www.proshkolu.ru/user/natalya7777d/folder/137057/>



- http://www.svetoch-opk.ru/load/prezentacii_polzovatelej/quot_svetoch_quot/sorbonka_cerkovnye_prazdniki/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬМОВ, МУЛЬТФИЛЬМОВ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ

- просмотр презентации, мультфильма или фрагмента фильма в учебных целях, которые предполагают решение комплекса задач:
- - обогащение впечатлений о явлении;
- - развитие образного мышления;
- - формирование и развитие восприятия образа в сопоставлении с кинообразом;
- - соотнесение своего опыта с режиссерской точкой зрения;
- - формирование умения интерпретировать режиссерский замысел и оценивать его воплощение, анализировать образ, созданный актером;
- - развитие речи учащихся в процессе обсуждения;
- - формирование эстетического вкуса.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬМОВ, МУЛЬТФИЛЬМОВ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ

- на уроке по теме «Пасха» я сначала знакоблю с историей этого великого праздника. (Показываю слайды из презентаций, звучит фонограмма с записью колокольного звона.) Затем следует работа с иллюстративным материалом, затем показываю слайды – первая пицца после Великого поста - куличи, пасхи, яйца. Далее следует дополнения по презентации. Выполняем задания электронного приложения к учебному пособию А. В. Кураева, урок 8. «Пасха».
- <http://experiment-opk.pravolimp.ru/lessons>

Цель использования мультипликационных фильмов на уроках ОРКСЭ:

- *воспитание нравственных ориентиров через наглядный пример**
- *расширение чувственного опыта у ребят.**

Задачи использования мультипликационных фильмов на уроках ОРКСЭ:

- *развитие у учащихся наглядно-образного мышления;**
- *понимание и запоминание теоретических сведений;**
- *раскрытие познавательных и воспитательных функций текста учебного пособия;**
- *помощь в освоении практических способов выхода из предлагаемой ситуации.**
- * навыки взаимодействия в коллективе**
- * раскрытие творческих возможностей учеников**

Предполагаемые темы для использования мультипликации:

- *Добро и зло**
- *Добродетели и пороки**
- *Свобода и моральный выбор человека**
- *Альтруизм и эгоизм**
- *Дружба**
- *Богатырь и рыцарь как нравственные идеалы.**
- *Джентльмены и леди.**



Перечень возможных для использования на уроках ОРКСЭ мультипликационных фильмов

- «Смешарики»
- «Лунтик»
- «Винни–Пух»
- «Илья Муромец»
- «Просто так»



Этапы работы на уроке №1 «Добро и зло»

- * Теоретическая часть.(Предварительная беседа).**
 - *Класс делится на две группы**
 - *Одна записывает по ходу просмотра добрые поступки героя**
 - *Другая записывает злые поступки**
 - *После просмотра ребята озвучивают, добрые и злые поступки.**
 - * Перед учениками ставится проблема «Чего желал герой, совершивший недобрый поступок?»**
 - *Обе группы получают домашнее задание;
Ответить на вопрос, посоветовавшись с родителями и записать в тетрадь.**
- 1.Можно ли достичь желаемого совершая добрый поступок?**
 - 2.Как бы поступили вы?**
- На уроке №2 «Добро и зло» заслушиваем ответы, обсуждаем их**



Карточки для команд могут выглядеть так



Задание к уроку №1 «Добродетели и пороки»

перед просмотром мультфильма все ребята получают карточку с таблицей и вопросами.

1 Определите кто из героев проявляет: порочные качества, а кто добродетели?(запишите их в таблицу)

2 Как бы вы поступили на месте героя? } **домашнее задание**

3 Как надо поступить?

Домашнее задание



***На уроке№1 «Добродетели и пороки» сверяем все версии пороков и добродетелей, выявляем в каких ситуациях они проявились .**

***На уроке№2 возможна проверка домашнего задания в виде инсценировки :**

-класс делится на команды(в зависимости от количества учеников)

-каждая команда готовит свою ситуацию.

***Команды проигрывают версию того, как надо поступить на месте героя проявившего порок.**



Задание к уроку «Альтруизм и эгоизм»

После теоретической части и обсуждения текста учебника

Можно предложить ребятам, не показывая предварительно мультфильм, вспомнить просмотренные ранее и по памяти записать примеры проявления эгоизма и альтруизма .

Класс разделить на 4 команды каждая получает свое задание.

Например:

- 1. Определите кто из героев мультфильма «Смешарики» проявляет эгоизм,**
- 2. Определите кто из героев мультфильма «Смешарики» проявляет альтруизм.**
- 3. Определите кто из героев мультфильма «Лунтик» проявляет эгоизм,**
- 4. Определите кто из героев мультфильма «Лунтик» проявляет альтруизм.**



Возможные версии карточек для команд

Команды выбирают выступающих самостоятельно.



Задание на урок «Джентльмены и леди»
После просмотра серии «РОЯЛЬ» из мультфильма «Смешарики» предложить ответить на вопросы:

1. Кто такие джентльмены по версии Ньюши?

2. Согласны ли вы с ее точкой зрения?

***Оформите ответ письменно, используя метод ТАПИ.(можно предложить ребятам шаблон)**

Тезис- «Я согласен...», «Я не согласен...»

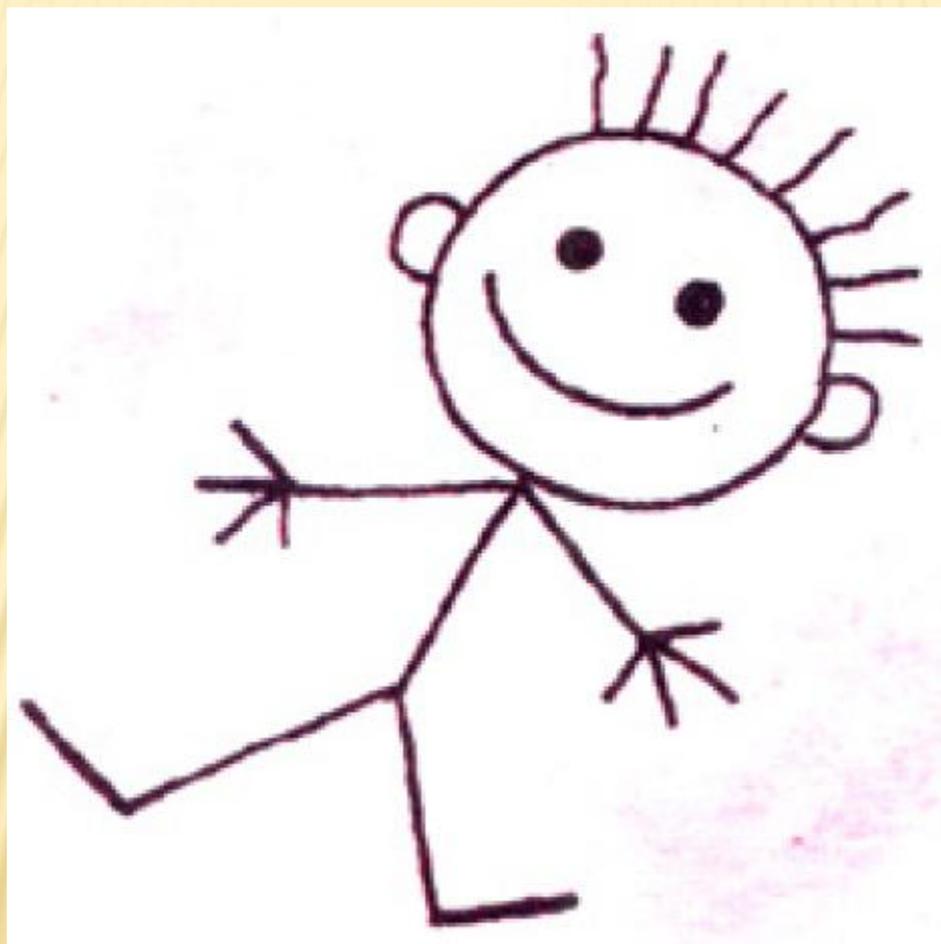
**Аргумент-«Потому что...», «Так как...»,
«В связи с тем что...»**

Пример- «Например...».

**Итог- «Поэтому...», «На этом основании...»,
«Таким образом...»**



ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...



ВОПРОСЫ К ПЕСНЕ

- 1. Кто в ответе за то, чтобы "человечек" стал человеком?
- 2. Каким должен стать человек? Дайте ответ словами песни, которую мы прослушали.
- 3. Какие из этих человеческих качеств вы считаете особенно важными?
- Что такое "человек"?
- Кто для вас является настоящим человеком? Почему вы так считаете? С какого человека вам хотелось бы взять пример в жизни?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Методических рекомендаций использования наглядно-иллюстративного материала на уроке много. Они предполагают творческое применение, дополнение, выбор форм и вариантов, в каждом отдельном уроке. Важно, чтобы ученики смогли глубже понять, почувствовать, пережить суть идей, картин, образов. Многоплановая роль наглядно-иллюстративного материала способствует всестороннему развитию школьников.

ЛИТЕРАТУРА

- Гомжина З.А. Развитие речи на основе восприятия произведений изобразительного искусства // Начальная школа. - № 7, 2009 г.
- Дерябина В.А. Методика работы с иллюстративным материалом в курсе «ОРК и СЭ», 2011 г. // <http://shkolnikzloy.ru/lektsii/uroki/praktika-uroki/metodika-raboty-s-illyustrativnym-materialom-v-kurse-ork-i-se/>
- Корепина Л. Работа с иллюстрациями на уроках чтения // Начальная школа. - №2, 1990 г.
- Мастер-класс "Работа с иллюстративным материалом и средствами наглядности на уроках ОРКИСЭ" (тезисы выступления). Автор - Максимов Алексей Сергеевич, педагог МОУ "Эммаусская СОШ" Калининского района Тверской области. 16.01.2013 // <http://www.tiuu.ru/content/pages/248.htm>
- Методические рекомендации по сопровождению комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» / Составитель: В.Ф. Покасов.

-
- Молодцова Н.Г. «Развитие у младших школьников способа понимать смысл зрительного образа». «Начальная школа» № 2, 2004 г.
 - Новицкая М.Ю. Методика работы с иллюстративным материалом в курсе ОРКИСЭ // orkseh
 - Средства обучения и методика их использования в начальной школе». Книга для педагога под ред. Г.Ф. Суворовой. – Москва, «Просвещение», 1990 г.
 - Чиндилова О.В. Методика работы с иллюстративным материалом в начальной школе” (презентация)
 - Локтева О.Б. С чувства должно начинаться восприятие искусства». «Начальная школа» № 9, 1998 г.
 - Дерябина В.А. Методика работы с иллюстративным материалом в курсе «ОРК и СЭ», 2011 г. // <http://shkolnikzloy.ru/lektcii/uroki/praktika-uroki/metodika-raboty-s-illyustrativnym-materialom-v-kurse-ork-i-se/>