A classical Greek vase painting in a reddish-brown color palette on a dark background. It depicts two female deities, Athena and Artemis, riding horses. Athena is on the left, wearing a helmet and holding a spear. Artemis is on the right, wearing a bow and arrow. Each deity is accompanied by a charioteer. The scene is framed by stylized floral motifs at the top and a decorative meander border at the bottom. Overlaid on the center of the image is the text 'Культурное наследие древних цивилизаций' in a bold, orange font.

**Культурное
наследие древних
цивилизаций**

Иероглифическая письменность Древнего Египта



Пирамида фараона Джосера. Около 2800 г. до н. э.



Пирамида
Хеопса – самая
большая
пирамида, её
высота 147
метров.





Египетские пирамиды в Гизе

Храмовая архитектура Египта характеризуется монументальностью и богатством внутренней отделки (росписи на стенах гробниц)



Скульптура Древнего Египта, как правило, предназначалась для использования в загробном мире, либо представляла собой изображения фараонов и их вельмож

*Скульптура
фараона
Тутмоса III*



*Хатшепсут – одна из
немногих фараонов
женщин Древнего
Египта*

Клинопись Древнего Шумера

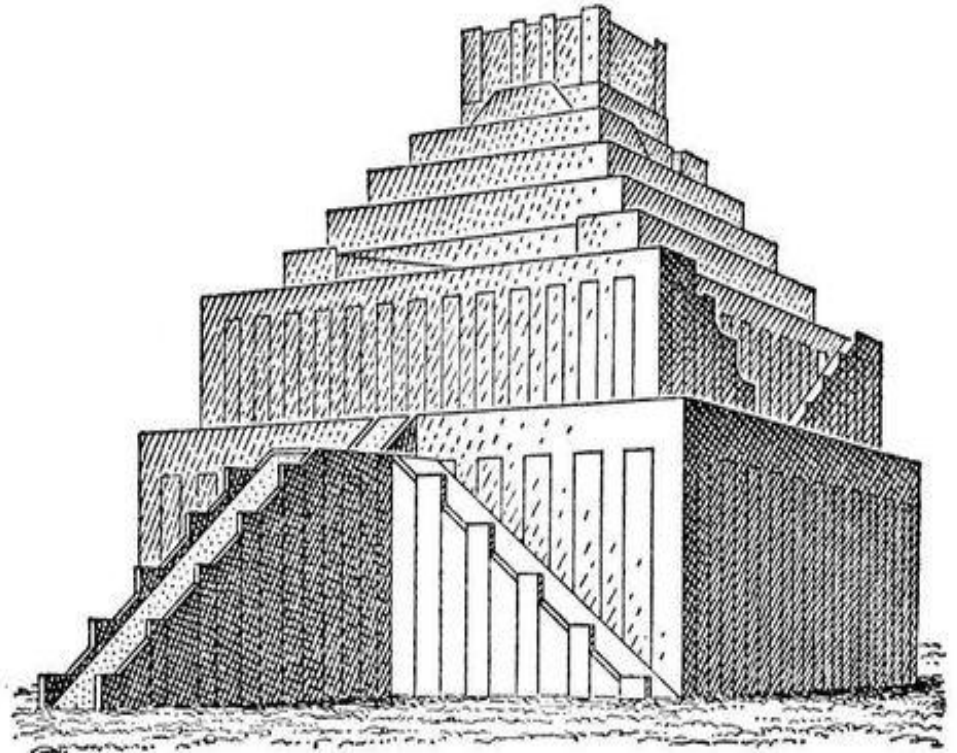


Зумеркаъ

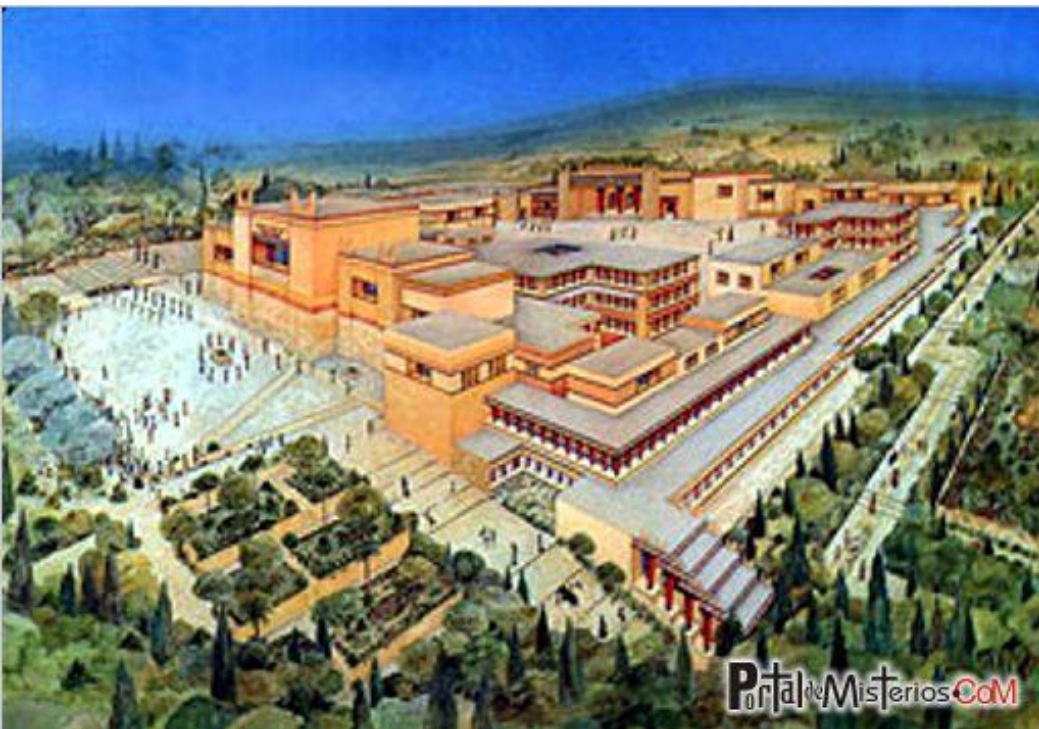


Клмнпсѣ

Особенностью архитектуры Древнего Шумера были зиккураты – ступенчатые храмы



Архитектура Древней Греции



Кносский дворец царя
Миноса на о. Крит
(дворец - лабиринт), его
особенность – фресковая
живопись



*Афинский
Акрополь – Храм
Афины,
Парфенон*





Особенностью скульптуры Древней Греции было изображение человеческого тела (взрослые, культ тела)





Выдающимся искусством Древней Греции было искусство керамики и вазовой росписи, которая была своеобразным источником истории, культуры и мифов Античности

Особенности Римской культуры





*Главной святыней
Рима являлся храм
Юпитера, Юноны и
Минервы на
Капитолийском холме*



амфитеатр Флавиев,
получивший название *Колизей* (от
лат. *colosseus* — “громадный”).
Колизей — самый большой
амфитеатр античной эпохи. Он
вмещал около пятидесяти тысяч
зрителей.





Триумфальная арка Тита.
Триумфальные арки — тоже римское архитектурное новшество. Арка была границей своего и чужого мира.

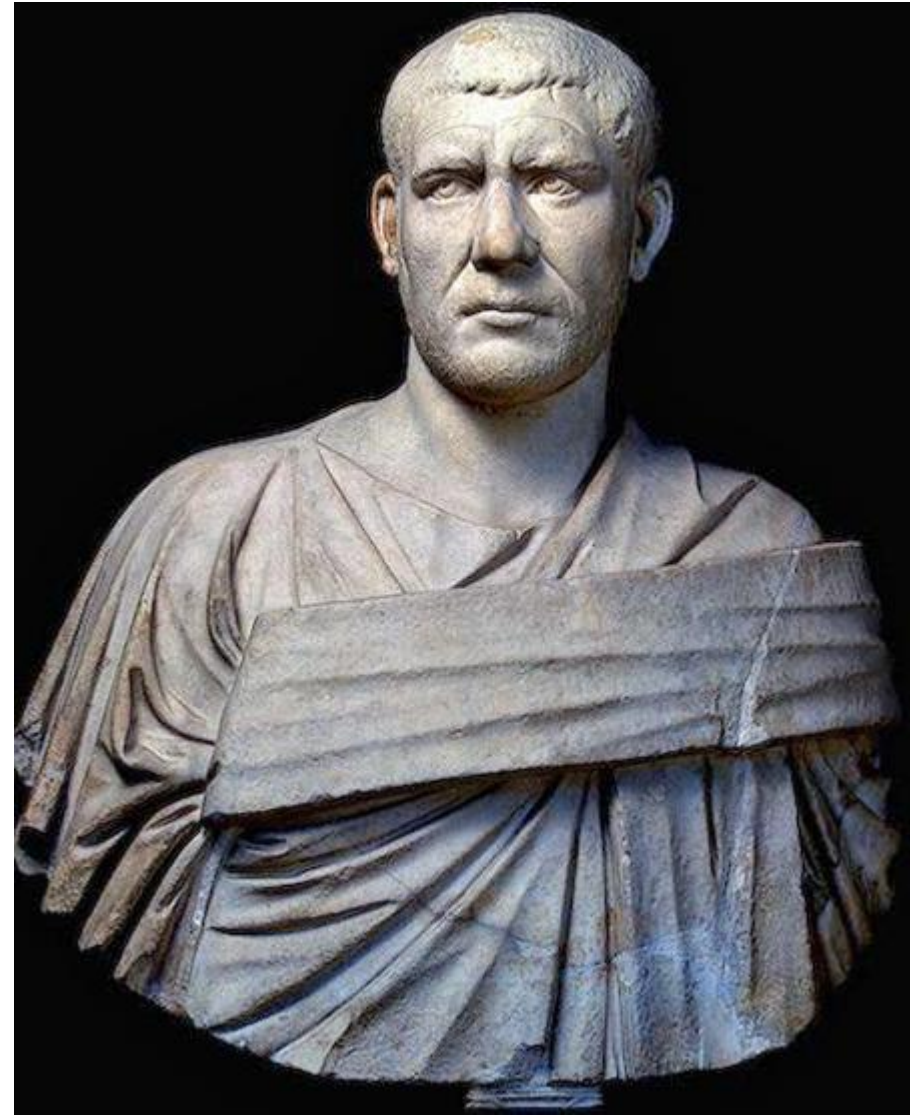


Во II в. был создан один из самых духовных памятников мировой архитектуры. Пантеон — “храм всех богов” — и сейчас стоит в центре Рима. Это единственный памятник, не перестроенный и не разрушенный в Средневековье



Юлий Цезарь

Император Филипп





Самой популярной и самой загадочной вещью в римском искусстве являются *маски: мужские и женские, трагические и комические, безобразные и прекрасные.*



1 в. Натюрморт. Помпеи, дом Юлии Феликс.

В изобразительном искусстве в середине 1 в. стал формироваться жанр натюрморта (от франц. nature morte — “мёртвая натура”), показывающий неодушевлённые предметы.