

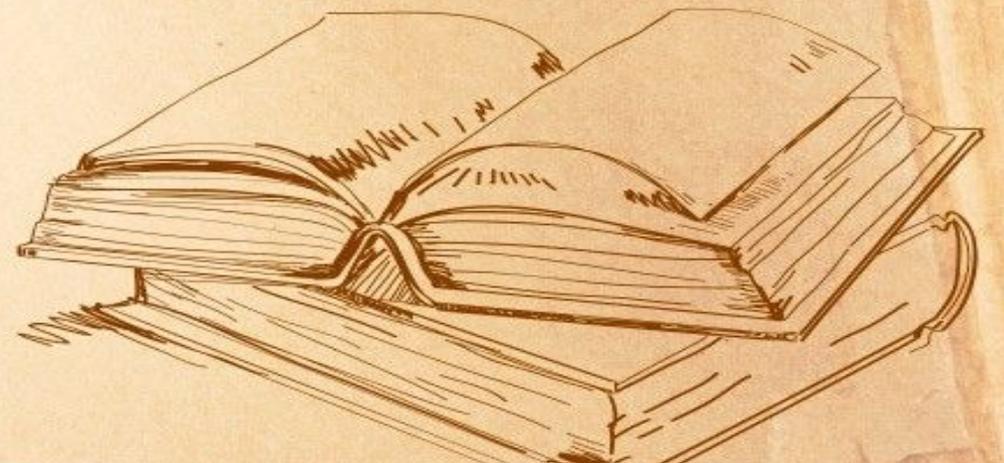
«Притча» как жанр в литературе

Выполнил Назар Вольвач

Ученик 8«Б» класса

Школы номер 21

Учитель: Курленко Галина



Задачи моего проекта

- Узнать и рассказать вам о жанре *«притча»*.
- Определить его отличительные признаки.
- Изучить историю появления и создателей этого жанра.
- Найти ярких представителей последователей и их произведения, написанные в этом жанре.
- Найти и показать все характерные *притче* признаки в книге У.Голдинга «Повелитель Мух».



Притча (англ. Preach – проповедь) — это маленький рассказ, несущий какое-либо поучение (премудрость). Их полезно время от времени перечитывать и задумываться о самом важном. Притча часто используется с целью прямого наставления, поэтому содержит аллегории*.

Словарь В.И.Даля толкует слово «*притча*» как «*поучение в примере*».

***Аллегория** - иносказание, передача отвлеченной идеи, мысли через образ.



Жанр «притча» появился на Востоке в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями.

Широкое распространение получили *притчи* с религиозным содержанием ("поучением"), например «Притчи Соломона».

Церковнославянское слово «притча» состоит из двух частей. Корень слова «притча» - «тча, теча, теку» (бегу, поспешаю).

при и тча

В греческой Библии притчи называются паремиями. Паремия («паре» - при, «мия» - путь) значит, «припутное», «при пути», то есть такое изречение, которое служит указателем, руководит человеком на пути жизни.



Любимые темы **притчи** – правда и ложь, жизнь и смерть, человек и бог и т.д.

Притча близка к басне, но отличается от неё значимостью заключённой в притче идеи. Главными героями **басен** являются люди или животные, наделенные определенными человеческими качествами, обычно помещенные в ситуацию бытового характера.

Действующие лица **притчи** не имеют ни внешних черт, ни «характера», это некий человек. Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком.



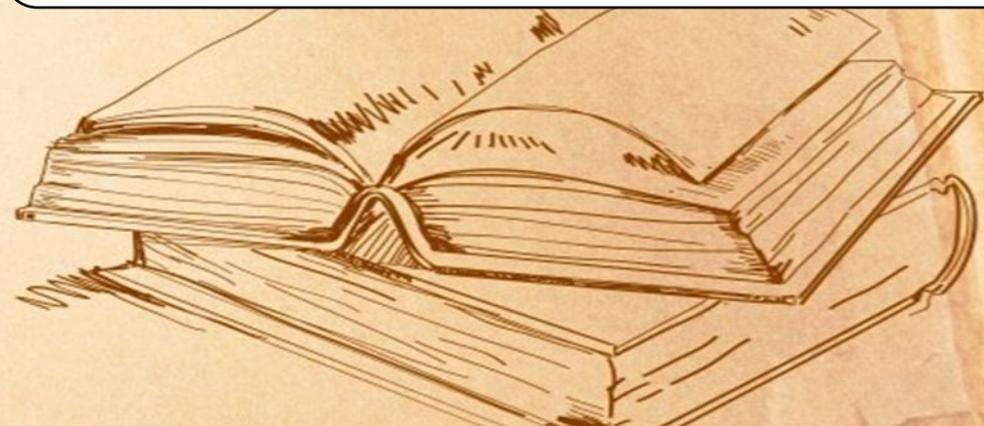
Иллюстрация к басне Крылова
«Квартет»

Жанровые признаки притчи:

- малый объем
- сказовая форма
- кольцевая композиция
- сюжет из обыденной жизни
- иносказание
- отвлеченное понятие
- нравоучение



Иллюстрация к «Притчам Царя Соломона»



Притчи писал ещё сам Соломон в X веке до нашей эры (965 — 928 до н. э.). А также они были изложены в Библии.

В русскую литературу *притча* пришла вместе с христианством. В истории русской литературы термин "*притча*" употребляется главным образом по отношению к библейским сюжетам. Притчами называл свои басни А.П.Сумароков, склонный к "высокому штилю". К числу *притч*, например, относится стихотворение А.С.Пушкина "**Сапожник**".

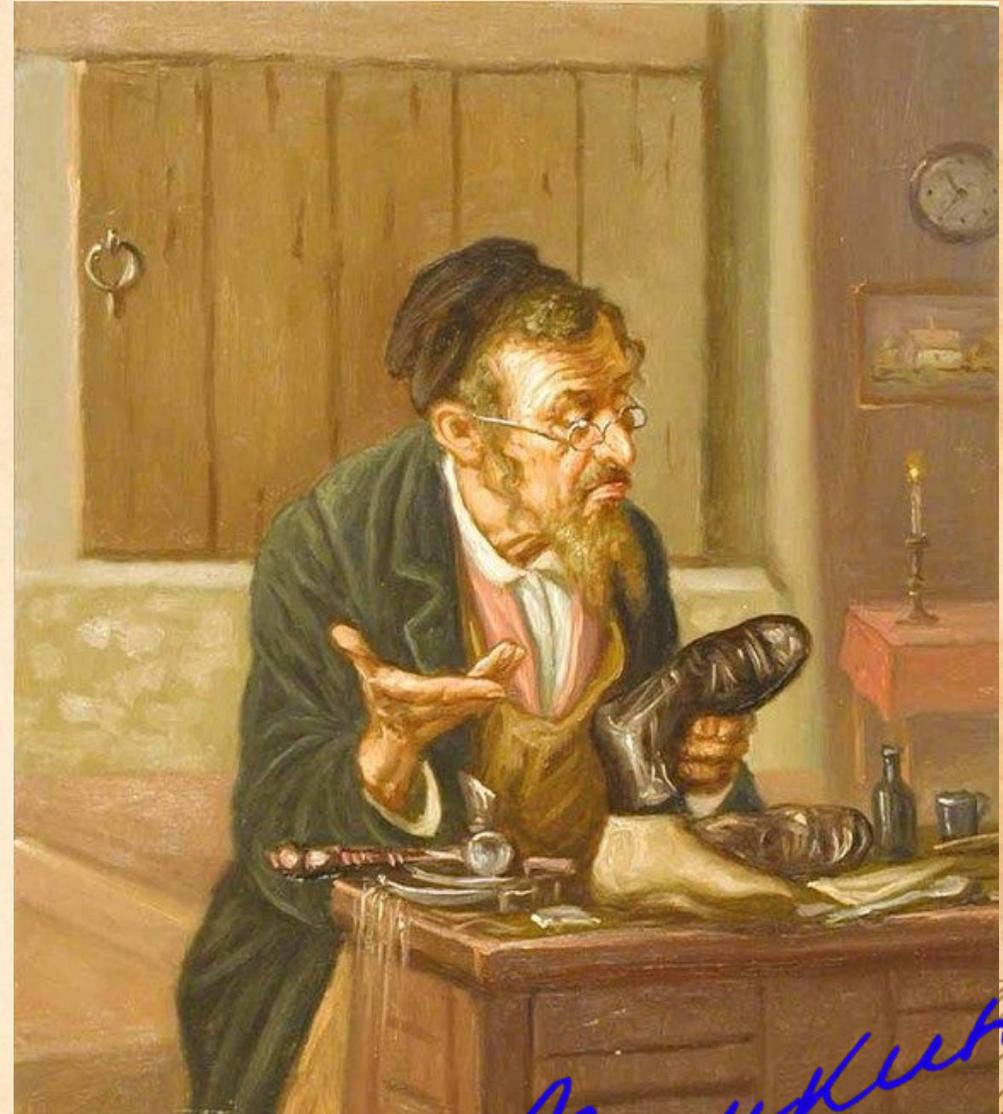
Писатели включают *притчи* в современные художественные тексты, что помогает раскрыть суть самих произведений, ответить на основные вопросы, задаваемые автором. Жанр *притчи* утверждает общечеловеческие ценности.



САПОЖНИК (ПРИТЧА)

Картину раз высматривал сапожник
И в обуви ошибку указал;
Взяв тотчас кисть, исправился художник.
Вот, подбочась, сапожник продолжал:
«Мне кажется, лицо немного криво...
А эта грудь не слишком ли нага?»...
Тут Апеллес прервал нетерпеливо:
«Суди, дружок, не свыше сапога!»

Есть у меня приятель на примете:
Не ведаю, в каком бы он предмете
Был знатоком, хоть строг он на словах,
Но черт его несет судить о свете:
Попробуй он судить о сапогах!



Притча и её признаки в книге Уильяма Голдинга «Повелитель Мух»

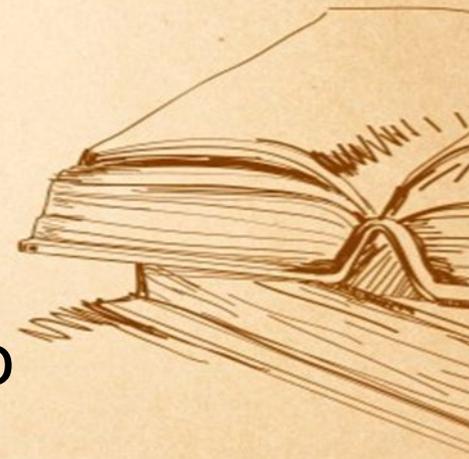
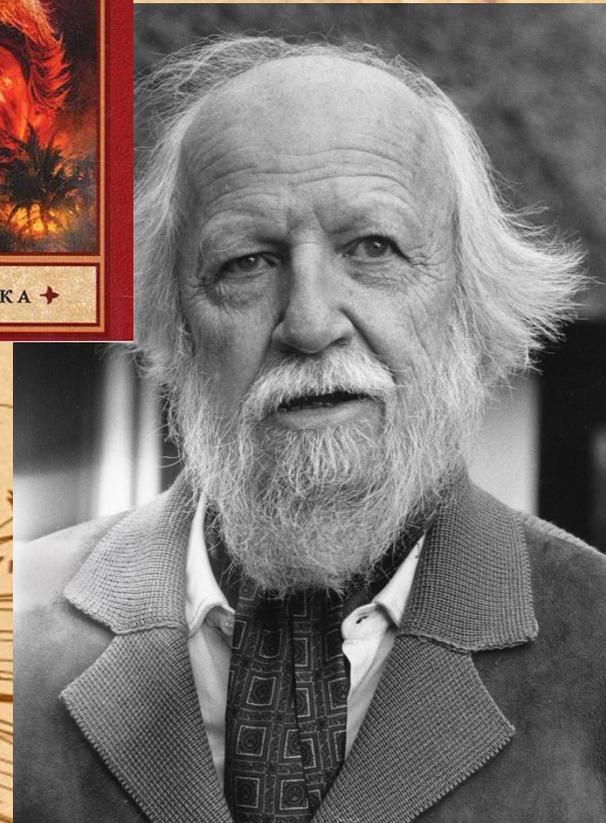
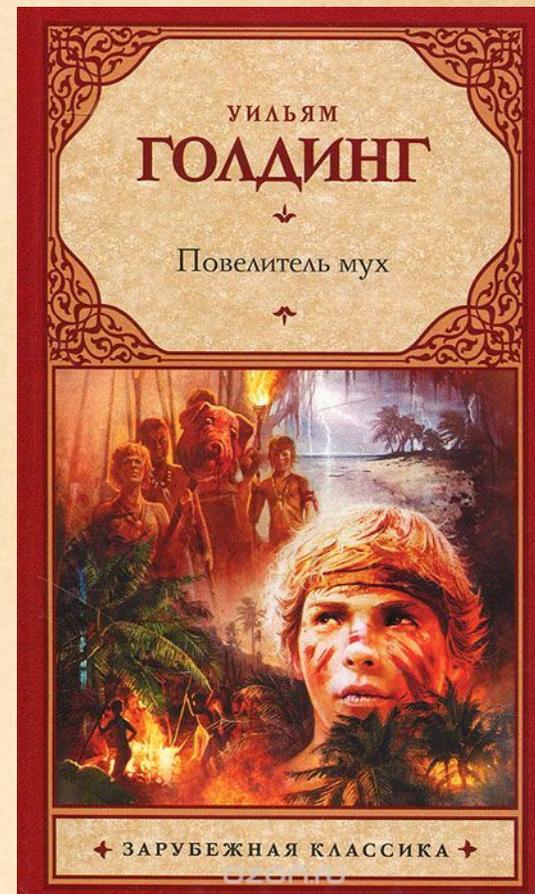
Жанр притчи достаточно сильно и глубоко укрепился в английской литературе. К нему обращались многие известные и талантливые писатели, к примеру Свифт, Льюис, Оруэлл и другие. Английская притча всегда затрагивала какие-то обыденные, житейские мелочи. Нередко какие-то важные и очень значимые мысли писатели доносили до читателя в игровых и развлекательных мелочах. Еще одной особенностью английских притч была их неразрывная связь с историей, особенно политической.



«Приключения Гулливера», книга Джонатана Свифта

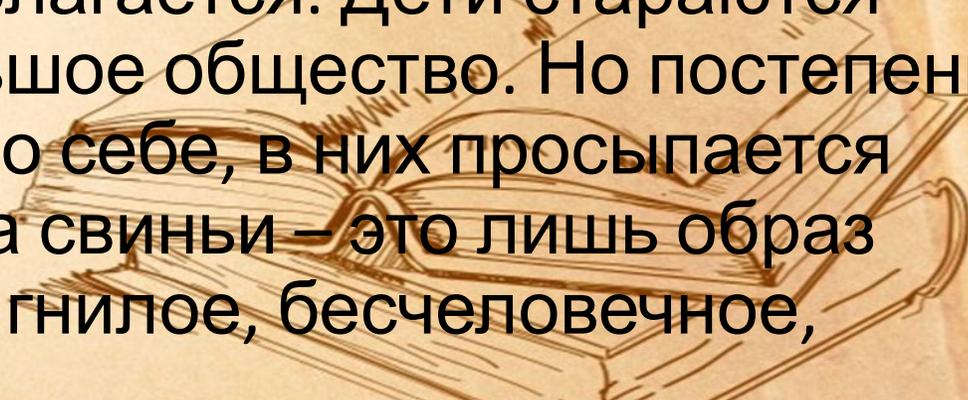
Роман Голдинга шокирует читателя, повергает в размышления и несомненно призван отвратить от неверного пути. Уильям затрагивает немало острых социальных вопросов общественной жизни начала XX века. Автор указывает не только на важные проблемы времени, но и на их причины, а также на возможности решения этих проблем.

Всё произведение пропитано философским смыслом, хотя пародийные элементы тоже присутствуют. Пути развития человечества, взаимоотношение личности и общества, несовершенство человеческой души, зло в человеке - обо всем этом писатель размышляет на



Не случайно пространство, на котором развивается действие, ограничено. Остров уже не первый раз используется в литературе. Притчи по своей сути рассказывают о некоем эксперименте над человеком. Для того чтобы ничто и никто не мог помешать этому эксперименту, автор ограничивает пространство вокруг героев, создавая непроходимую границу - океан. Как уже говорилось, английские притчи всегда связаны с историей Англии – страны, расположенной на островах.

Герои Голдинга, попав на необитаемый остров, поначалу ведут себя обычно. Автору было необходимо показать на ярком контрасте изменения в человеческой душе, в поведении детей. Поначалу мальчики живут цивилизованно, как и полагается. Дети стараются остаться вместе, построить свое небольшое общество. Но постепенно каждый из детей начинает думать лишь о себе, в них просыпается зверь, за которым они охотились. Голова свиньи – это лишь образ Повелителя Мух, на самом деле это всё гнилое, бесчеловечное, ужасное, что скрывается в душе.

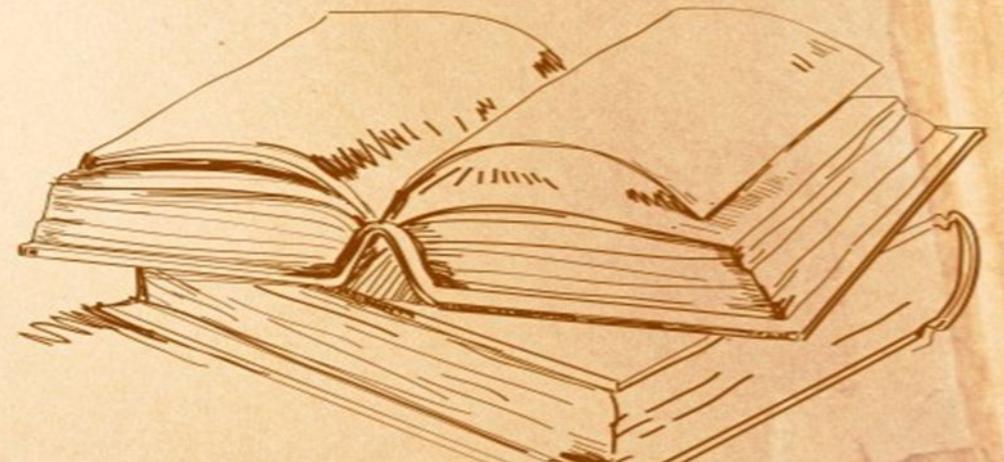


Я заметил, что в романе присутствует противопоставление кольцевой композиции. Начинается всё с того, что мальчики одни на острове и им нравится жить без взрослых, они им не нужны. А в конце эти же взрослые спасают их, в мальчишках просыпается человечность, они плачут, но совершённое не вернуть. Всё состояние детей кардинально отличается. Повелитель Мух (как зло) остаётся загадкой. Лишь образ-символ – свиная голова, перекликающаяся с прекрасной раковиной, даёт понять читателю, что зло и добро едины, но уловить их связь бывает тяжело.

Главные образы-символы

Рог – символ добра, демократии и разума Рушится обществом

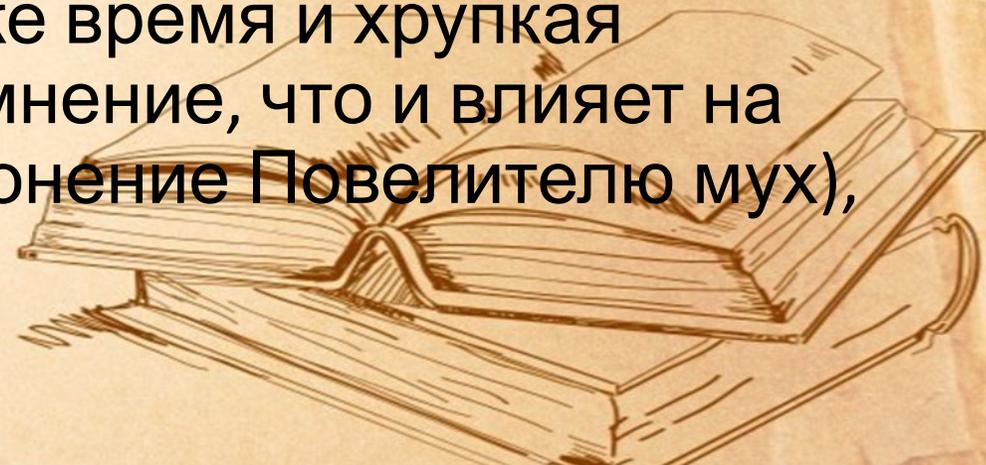
Голова свиньи – символ зла, бесчеловечности Принимается обществом



В своём романе Голдинг показал всю суть общества - как стаи. Люди не примиряются с Саймоном и Хрюшей, с их открытием о том, что зверь – это мы все. Все, кроме Ральфа, Джека и Хрюши, лишь плывут по течению событий, не влияя ни на что. Даже после зверского убийства Хрюши и Саймона они предпочитают забыть случившееся и жить дальше. У всех героев разные позиции. В романе нет хорошего героя, даже Ральфу присущи зло и страх.

Огонь, как ещё один образ-символ, предупреждает читателя о последующих событиях и об обстановке в обществе вообще.

Общество – очень сильная, но в то же время и хрупкая структура, где у всех людей разное мнение, что и влияет на власть (Джек и Ральф), на веру (поклонение Повелителю мух), на идеологии (Хрюша и Саймон).



Роман У.Голдинга «Повелитель мух» – глубокая философская притча о социальной и духовной структуре общества, её мнениях и беспредельной власти. О потаённом зле, которое бывает сложно отличить. О страшной правде человеческой души, трагически показанной на судьбе детей.

