A painting of a river flowing through a landscape with trees in autumn colors. The river is the central focus, winding through a valley. The trees on the banks are in various stages of autumn, with some showing bright yellow and orange, while others are in shades of red and brown. The sky is a pale blue with soft, white clouds. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

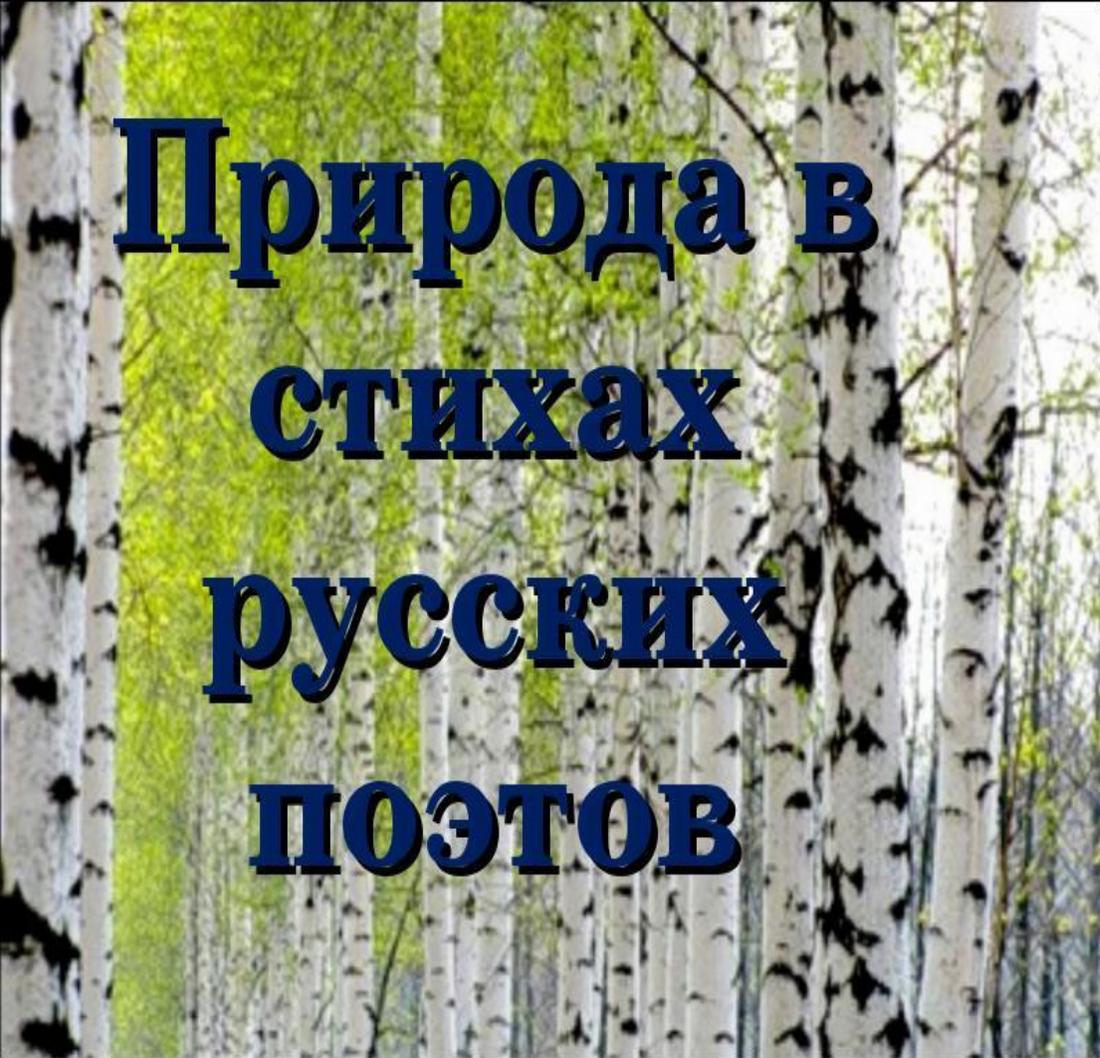
Проект по теме:
«Родная природа в стихах.»

Выполнил ученик

5 класса «Б»

Средней школы №111

Аникин Иван



Природа в стихах русских поэтов

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Лирика-

один из трех родов литературы, основное содержание которого составляют мысли, чувства и переживания героя.

Эти переживания могут быть вызваны разными причинами:

- Неразделённой любовью;
- Тоской по родине;
- Радостью встречи с друзьями;
- Философскими раздумьями;
- Созерцанием картин природы.

Образы природы наиболее часто встречаются в стихах русских поэтов. И эти мотивы всегда окрашены любовью, восхищением, преклонением перед силами окружающего мира.

Так, стихотворение Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...» рисует картину начала вечерней грозы.

По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали
И на грудь скалы горячей
К ночи медленно сползали.
Но сошлись — не уступили
Той скалы друг другу даром,
И пустыню огласили
Яркой молнии ударом.
Грянул гром — по дебрям влажным
Эхо резко засмеялось,
А скала таким протяжным
Стоном жалобно сказала,
Так вздохнула, что не смели
Повторить удара тучи
И у ног скалы горячей
Улеглись и обомлели...



Природа сильна и могуча: молнии яркие, гром сильный. Все вокруг трепещет перед стихией, даже скала жалобно вздыхает. Поэт использует прием олицетворения, наделяя тучи и скалу человеческими чертами (тучи блуждают, скала стонет и вздыхает). Этим он оживляет природу. Несмотря на изображение грозной стихии, у лирического героя нет перед ней страха. А есть восхищение её силой и мощью.



В стихотворении Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...» также описывается летняя гроза.

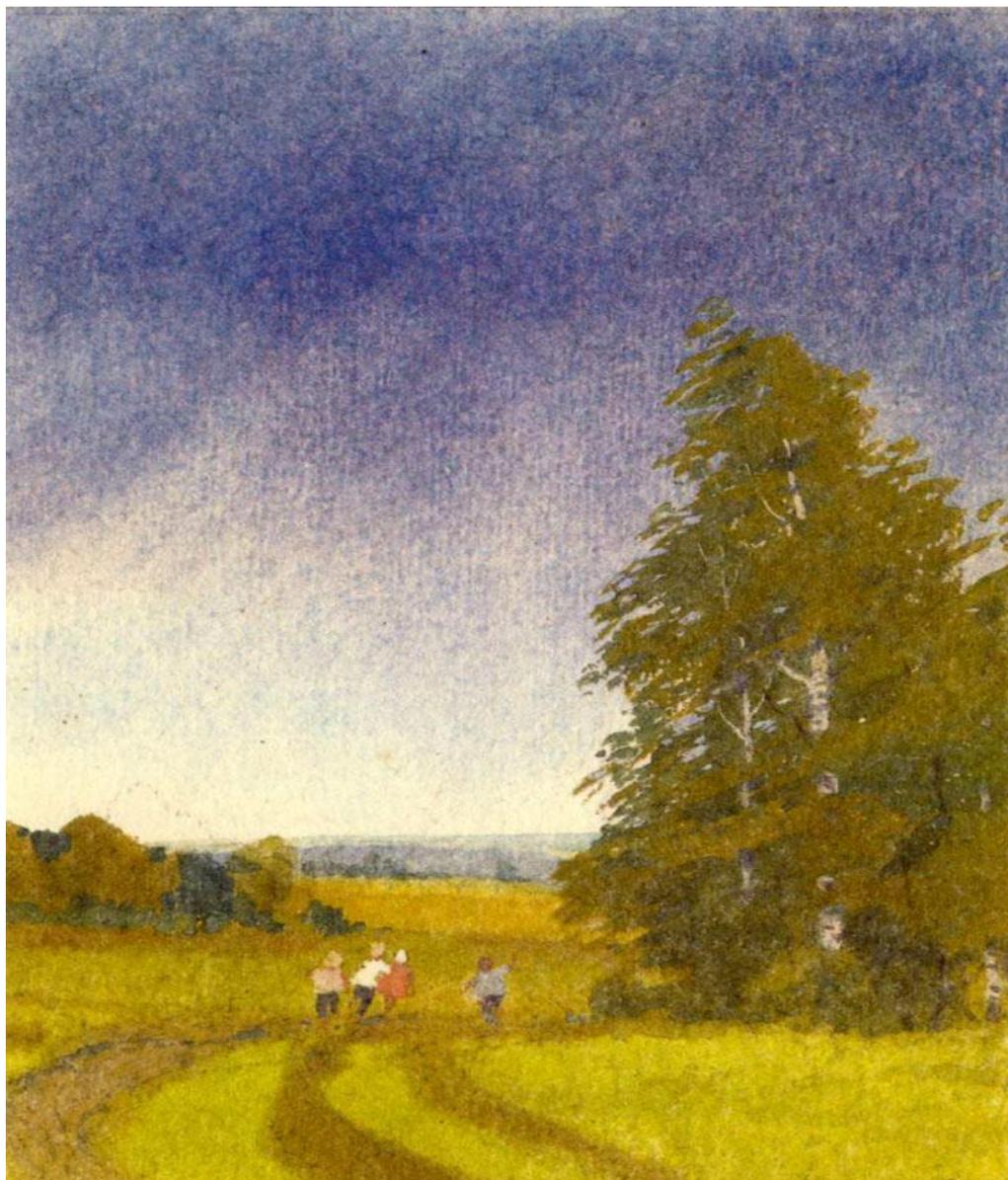
Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля,
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.



И опять природа наделяется человеческими качествами: солнце смотрит, земля принахмурилась. Перед нами земля в ожидании стихии. Она, словно человек, волнуется, трепещет, ждет неизбежного. стихотворение очень яркое: все вокруг окрашено зеленым, белым, синими цветами. Мы словно чувствуем запах травы, пыльной земли, первых капель дождя, слышим далёкие раскаты грома, вой ветра. Стихотворение отличается быстрым темпом и стремительностью.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Лирический герой не боится стихии, а любит ее мощь, восхищается ее силой.



Не менее выразительно стихотворение И.С. Никитина «Ярко звезд мерцанье...».

Ярко звезд мерцанье
В синеве небес;
Месяца сиянье
Падает на лес.
В зеркало залива
Сонный лес глядит;
В чаще молчаливой
Темнота лежит.
Слышен меж кустами
Смех и разговор;
Жарко косарями
Разведен костер.
По траве высокой,
С цепью на ногах,
Бродит одиноко
Белый конь впотьмах.
Вот уж песнь заводит
Песенник лихой,
Из кружка выходит
Парень молодой.
Шапку вверх кидает,
Ловит - не глядит,



Перед нами тихая летняя ночь. Можно различить все звуки: шуршание в траве коня, пение коростеля, шорох камыша.

Звукопись с помощью согласного «Л» придает стихотворению напевность, плавность, тягучесть.

В зеркало залива Сонный лес глядит; В чаще молчаливой Темнота лежит. Звук «Р», напротив, позволяет услышать треск горящих в костре веток.

Слышен меж кустами
Смех и разговор;
Жарко косарями
Разведен костер.

Лирический герой словно затаился и наблюдает за ночной жизнью природы. Он осторожен и аккуратен, не хочет нарушить тишину ночи. В такие моменты поэта и посещает вдохновение.





Все стихи русских поэтов о природе необычайно лиричны, напевны и прекрасны.
Созерцание пейзажей порождает в поэтической душе только лучшие чувства.

Спасибо за внимание!

