



Временные рамки господства стиля в России — 1760—1830-е гг., от времени раннего екатерининского правления до первого десятилетия царствования Николая I

Классицизм возникает и развивается под воздействием просветительских прогрессивных тенденций общественной мысли.



*Церковь во имя святого Мартина Исповедника, Папы Римского в Алексеевской Новой слободе – один из лучших и по замыслу наиболее цельных памятников московского классицизма. Она построена в 1791–1806 гг. архит. Р. Р.*

*Казаков*

В античности, особенности классической эпохе Древней Греции находят пример идеального государственного устройства и гармоничных соотношений человека с природой

*Высокий классицизм, поздний классицизм, русский ампи (1-я треть XIX века) — чувствуется влияние романтизма, окрепшего в живописи и*





Этому архитектурному направлению свойственны прямые строгие линии и пропорции, симметрично-осевые композиции, выражающие декартову философию рационализма в искусстве. Большинство российских усадеб и городских гражданских строений построено именно в этом стиле. Столь популярный стиль не мог не отразиться и на религиозной архитектуре. Особое внимание уделено колокольням

**Собор Троицы Живоначальной в  
Алекса́ндро-Невской лавре, Санкт-  
Петербу́рг 1790 г.**

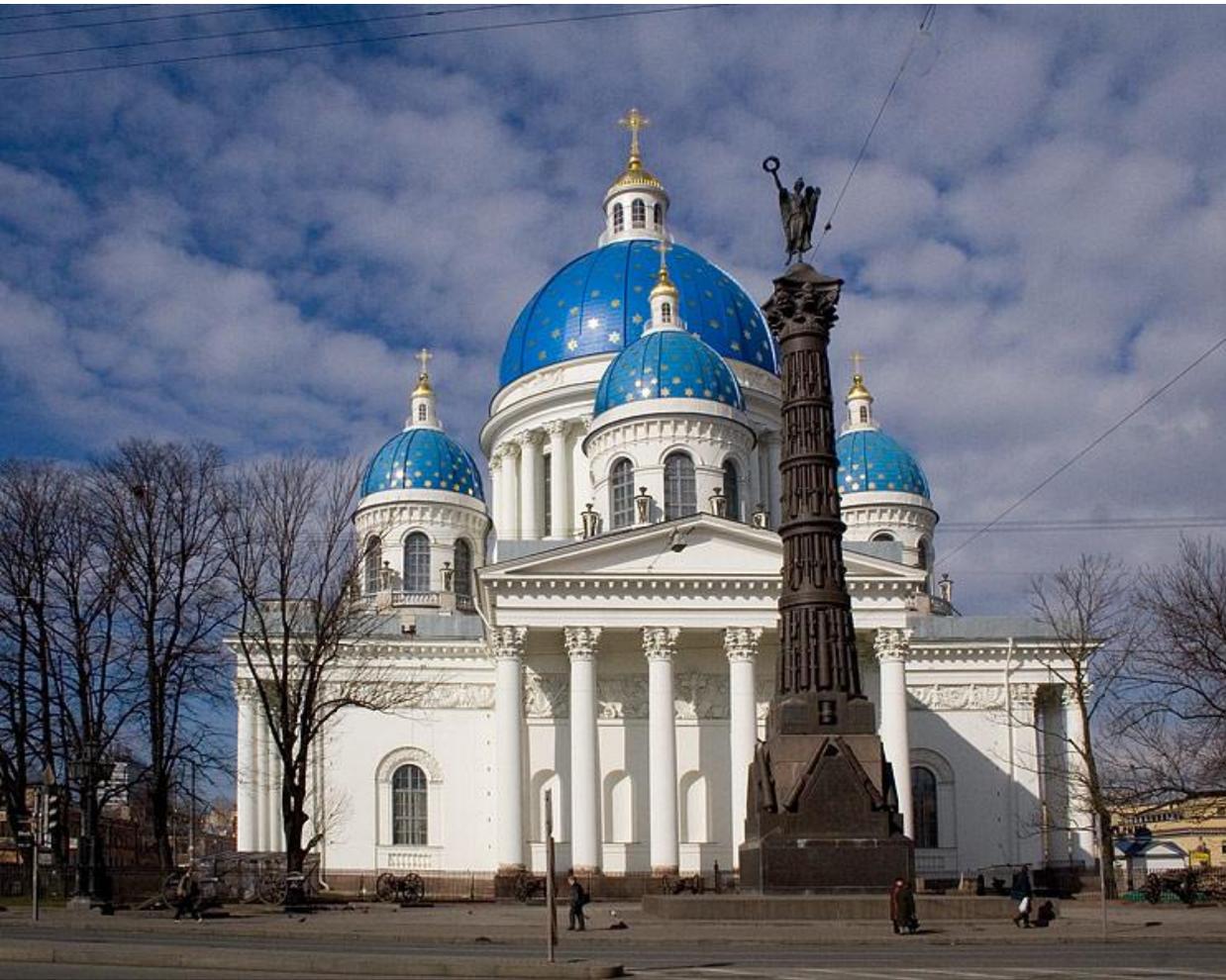
архит. *И. Е. Старов*, проект — 1774–1776, начало строительных работ — 1776, торжественная закладка — 1778, освящение — 1790) очень близок к плану собора *св. Петра в Риме*.

Здание храма, задуманное архитектором **А. Н. Ворониным**, несёт в себе черты европейской классической архитектуры, в частности, собора Святого Петра в Риме, и в то же время здесь явно прослеживается русский архитектурный стиль с элементами эклектики и классицизма. Собор поражает своей гигантской, слегка изгибающейся колоннадой, которая состоит из 96 тринадцатиметровых колонн коринфского ордера. Эти огромные колонны составлены из блоков камня, привезённого со специальных каменоломен в Гатчине, пригороде Санкт-Петербурга. А во внешнем оформлении собора имеются живописные рельефы и статуи.

**Кафедральный собор Казанской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге 1811 г.**



## Собор Троицы Живоначальной (Измайловский) 1835г.



Для архитектуры этого стиля характерны монументальность, геометрическая правильность объемов и целостность (триумфальные арки, колонны, дворцы), посредством многочисленных атрибутов и символов ампира утверждает идею императорского величия – неслучайно само слово «ампир» образовано от французского слова «империя». Создателем стиля петербургского ампира считается «русский итальянец» К.Росси.

Собор Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка. Крестообразный в плане каменный собор увенчан мощным пятиглавием. Храм построен в стиле ампир. На время освящения собор являлся крупнейшим в России. Купола расписаны золотыми звездами по голубому фону по личному указанию Николая I, данному в 1826 году: купола должны быть выкрашены наподобие куполов Архангельского собора в Москве и Тверского в Твери. Фасады собора оформлены шестиколонными портиками коринфского ордера со скульптурным фризом. В нишах портиков находятся бронзовые фигуры

**Исаакиевский собор** в Петербурге,  
архит. О. Р. Монферран, проектирование  
— 1817–1825, 1835, завершение  
строительных работ — 1841, освящение  
— 1858;



## Русские храмы в классическом стиле.

**Богоявленский кафедральный собор в Елохове (Москва)** был построен в 1837 году по проекту архитектора Е. Д. Тюриня. Здание выстроено в стиле классицизма и увенчано пятью куполами на световых барабанах, составляющими главное украшение храма. На большой центральной ротонде высокие полукруглые окна с изящными росписи поверху, которые разделены парными колоннами. Венчает храм огромный золотой купол с маленькой главкой наверху. Боковые входы в храм – очень большие, разделенные колоннами на три части; сверху расположены полукруглые окна. Входы обрамлены широкими парными пилястрами. В 1930 году храм стал патриаршим собором. Богоявленский кафедральный собор является сердцем духовной жизни православной России последних 60-ти лет. Он никогда не закрывался.



Ильинское-Жемчужниково. Церковь  
Илии Пророка, 1832 года





Несмотря на конфессиональную индифферентность классицизма, именно в его рамках предпринимались первые попытки наделения символическим значением внешних форм православного храма. Церковь **Св. Троицы в с. Александровском** под Петербургом, усадьбе кн. А. А. Вяземского (сейчас в черте города, архит. *Н. А. Львов ?*, 1785–1787), построена в виде ротонды, а колокольня — в виде четырехгранной пирамиды. Из переводных сборников, посвященных эмблемам и символам и широко распространившихся в XVIII в., русским читателям было известно, что **круг и пирамида символизируют вечность**; круг, кроме того, служит символом совершенства и Бога. Символика такого рода, доступная лишь образованным слоям общества, была по-своему интерпретирована в народе, давшем церкви название «Кулич и пасха» — по наружному сходству с этими предметами.

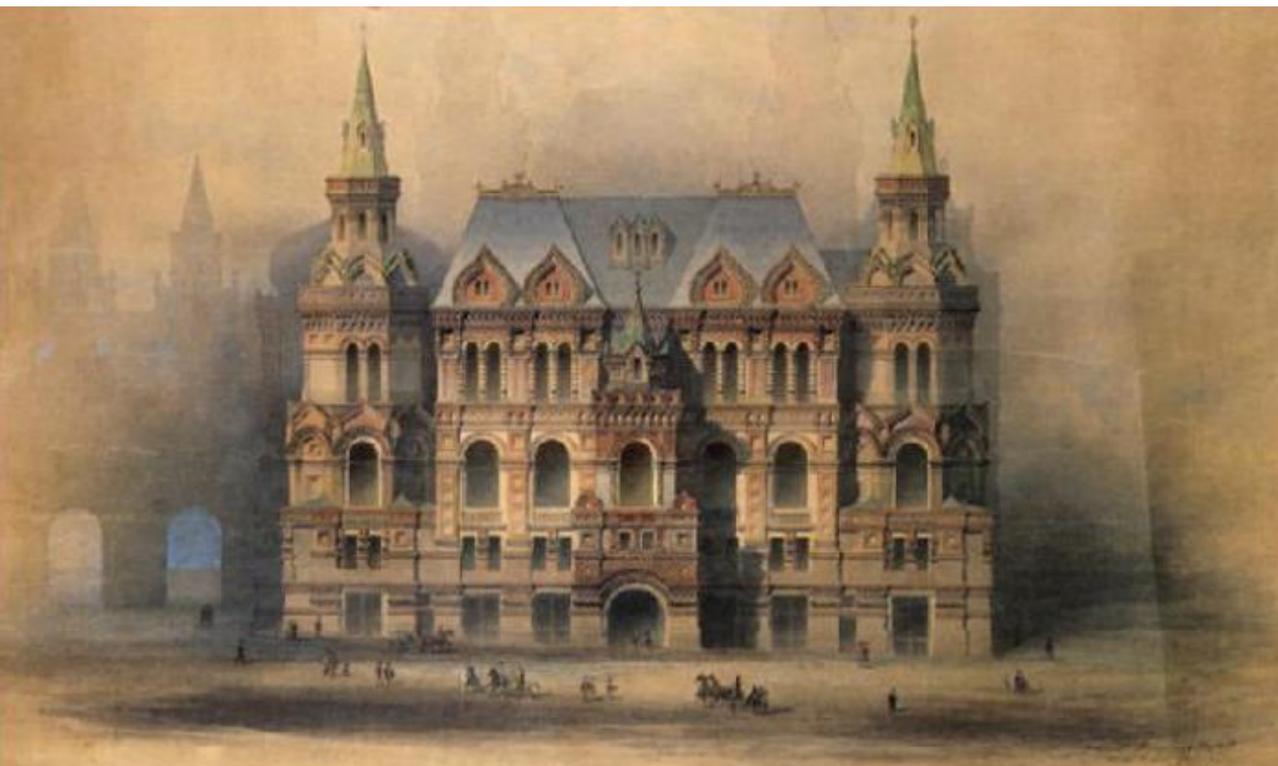
Казань.—Казан. № 50.  
Казанский женский монастырь.



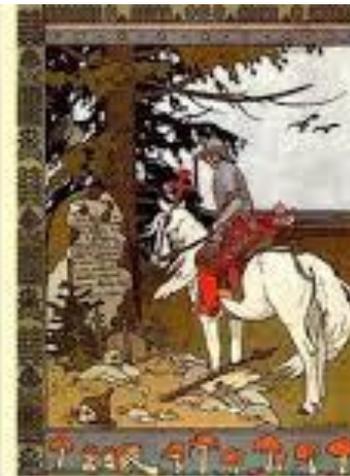
Казанский  
Богородицкий  
монастырь

**Ретроспективизм, Историзм:  
русский / псевдорусский /  
псевдовизантийский / неорусский  
стили.**

***интерпретации традиционной  
отечественной архитектуры***



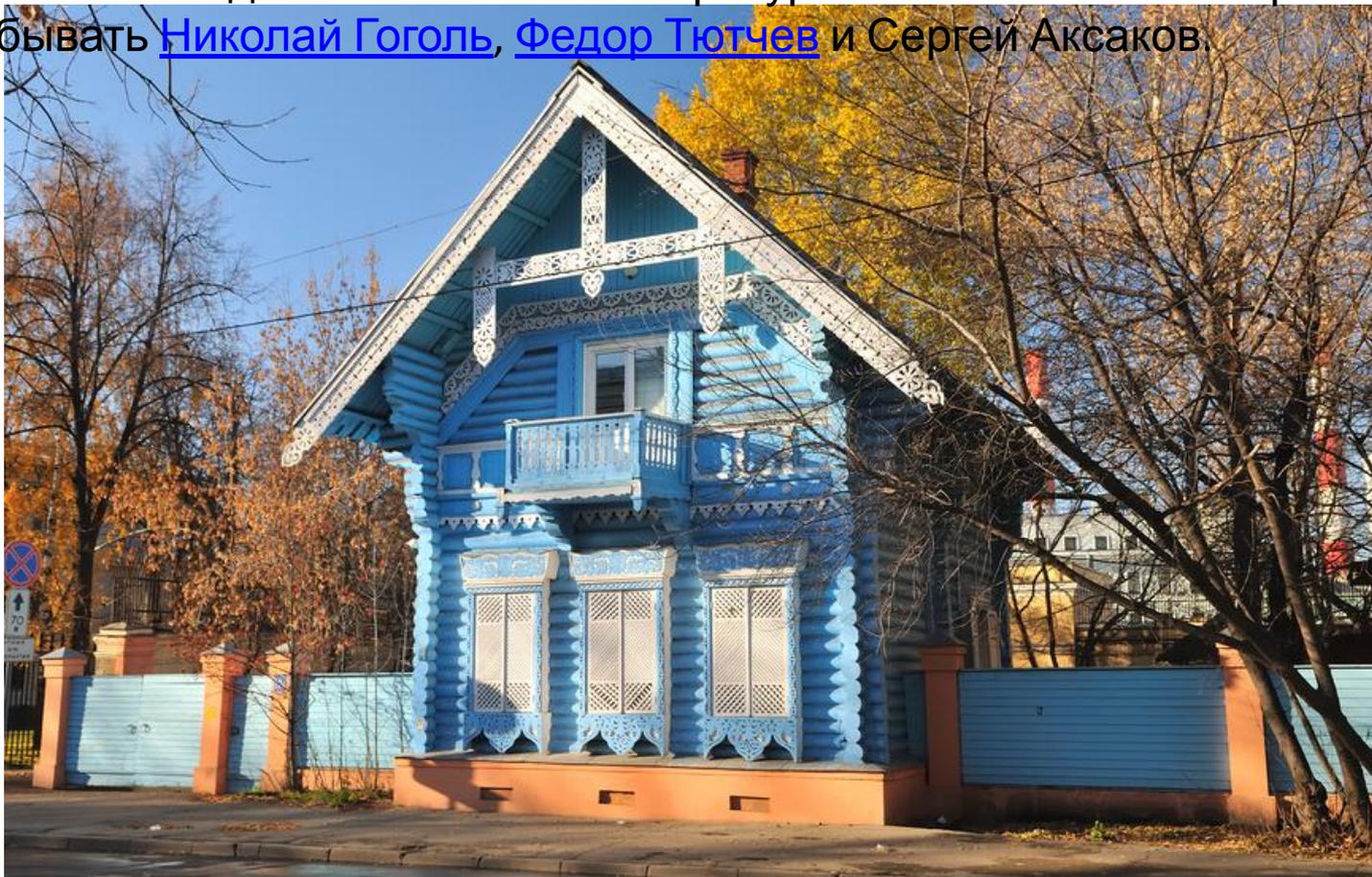
Знаменитый спор «западников» и «славянофилов» повернул общественное мнение к народной русской культуре, к традициям, к прошлому. На середину того века пришлось результаты деятельности министра народного просвещения (1833—1849) **Сергея Уварова**: приоритет национальному и противопоставлял оное вредным влияниям Европы. Именно при нём в университетах были **центры отечественной**



Один из старейших деревянных домов Москвы архитектор Николай Никитин возвел в середине XIX века. Строительство здания в духе народной избы заказал предприниматель Василий Кокорев — это был подарок известному историку и знатоку русской культуры Михаилу Погодину. Поэтому его и стали называть **«погодинская изба»**.

Здание представляет собой сруб, украшенный традиционными «полотенцами» — вертикальными резными украшениями — и наличниками. Здесь Погодин хранил свои исторические реликвии, дом был так называемым «древнехранилищем».

Погодинская изба стала одним из главных литературных салонов своего времени. Здесь любили бывать [Николай Гоголь](#), [Федор Тютчев](#) и Сергей Аксаков.





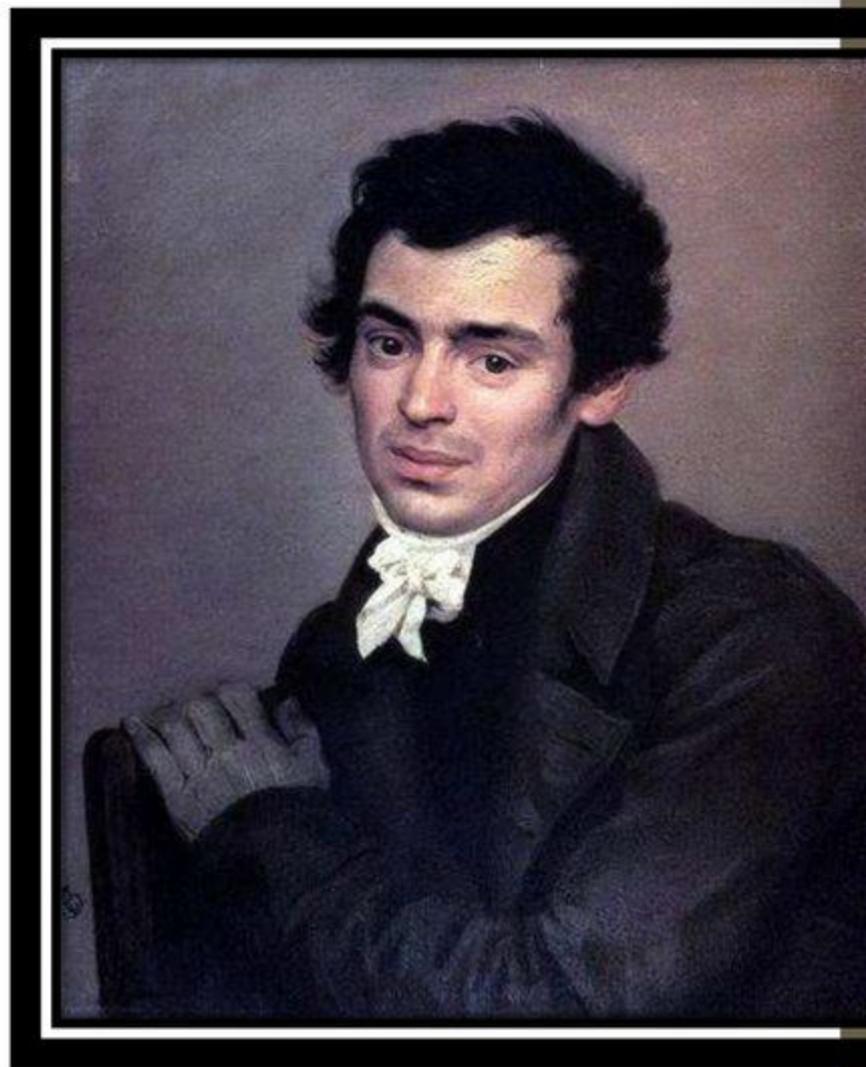
### ЭСКИЗ ЧАСОВ «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ»

Архитекторы В. А. Гартман и И. П. Ропет механически вносили в мебель, оформление интерьеров мотивы, заимствованные из народного искусства (резьба, вышивки).

**Псевдорусский стиль или русский стиль (включает русско-византийский стиль) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.**

в царствование Николая I строительство храмов с использованием элементов традиционной русской архитектуры развернулось очень широко. Самыми известными были работы К.А. Тона.

- В архитектурных кругах появилось сомнение в современности классицизма и соответствии его русским художественным традициям, обычаям и условиям жизни. Возникшее в это время идеологическое течение - русско-византийский стиль, идеологом которого стал архитектор К. А. Тон (1794-1852).



Константин Тон  
Художник Брюллов Карл Павлович  
(1799-1852)

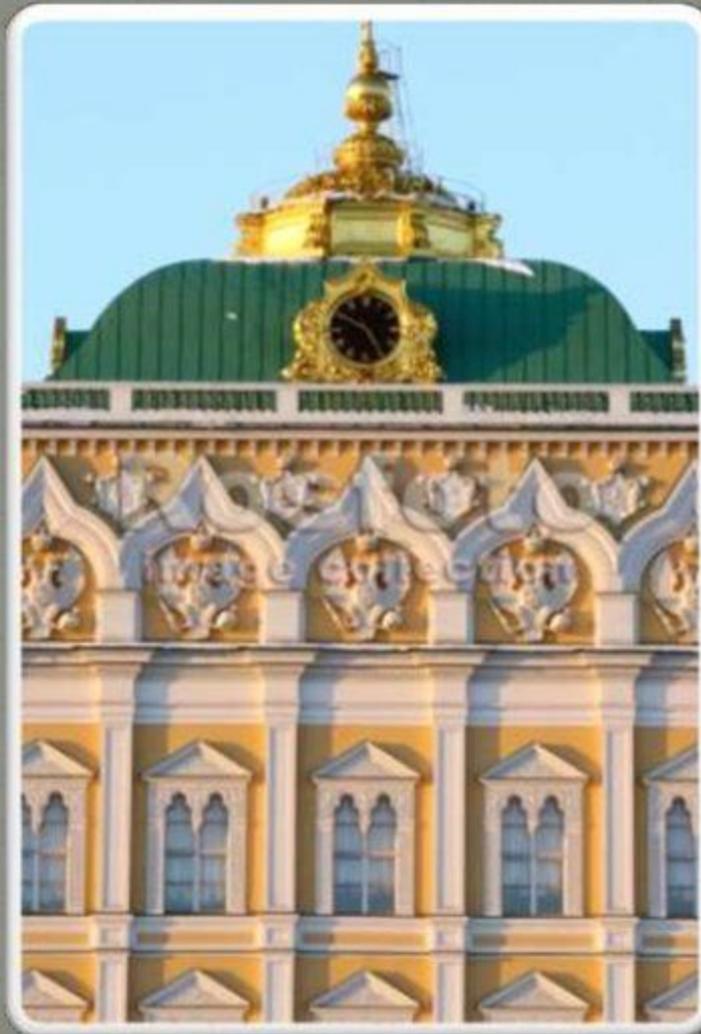
# Большой Кремлевский дворец



- Русско-византийский стиль особенно отчетливо воплотился в церковной архитектуре. В светском же зодчестве он проявился мало, хотя архитектор К. А. Тон и попытался его использовать в Большом Кремлевском дворце (1839- 1849 гг.).

# Фасад большого Кремлёвского дворца в Москве

купола имеют приземистую форму и расположены на широких низких барабанах, опоясанных оконной аркадой. Малые купола, характерные для псевдовизантийского стиля, в византийской архитектуре называются конхами.



Типичными чертами русско-византийского стиля, отличающимися от классицизма, считаются: исчезновение портиков и других классических форм с фасадов, нарочитая массивность и весомость архитектурных форм, употребление характерных для византийского, а также русского зодчества допетровского времени архитектурных элементов, таких как полуциркульные арки, арочные проемы, кипевилные закомары.

## Храмы в русско-византийском стиле

### Вознесенский Войсковой Кафедральный Собор город

Новочеркасск. Заложен в 1805г. Возведение его началось в 1811 году, при этом отметим, что более крупный Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге начнут строить в 1818 году, а храм Христа Спасителя в Москве еще позже в 1832 году.

Седьмое по высоте купола соборное здание в России после Храма Христа-Спасителя, Исаакиевского собора, Смольного Воскресенского собора в Петербурге, Троице-Измайловского собора в Петербурге, Храма Спаса на Крови в Петербурге, Троицкого собора в Пскове.

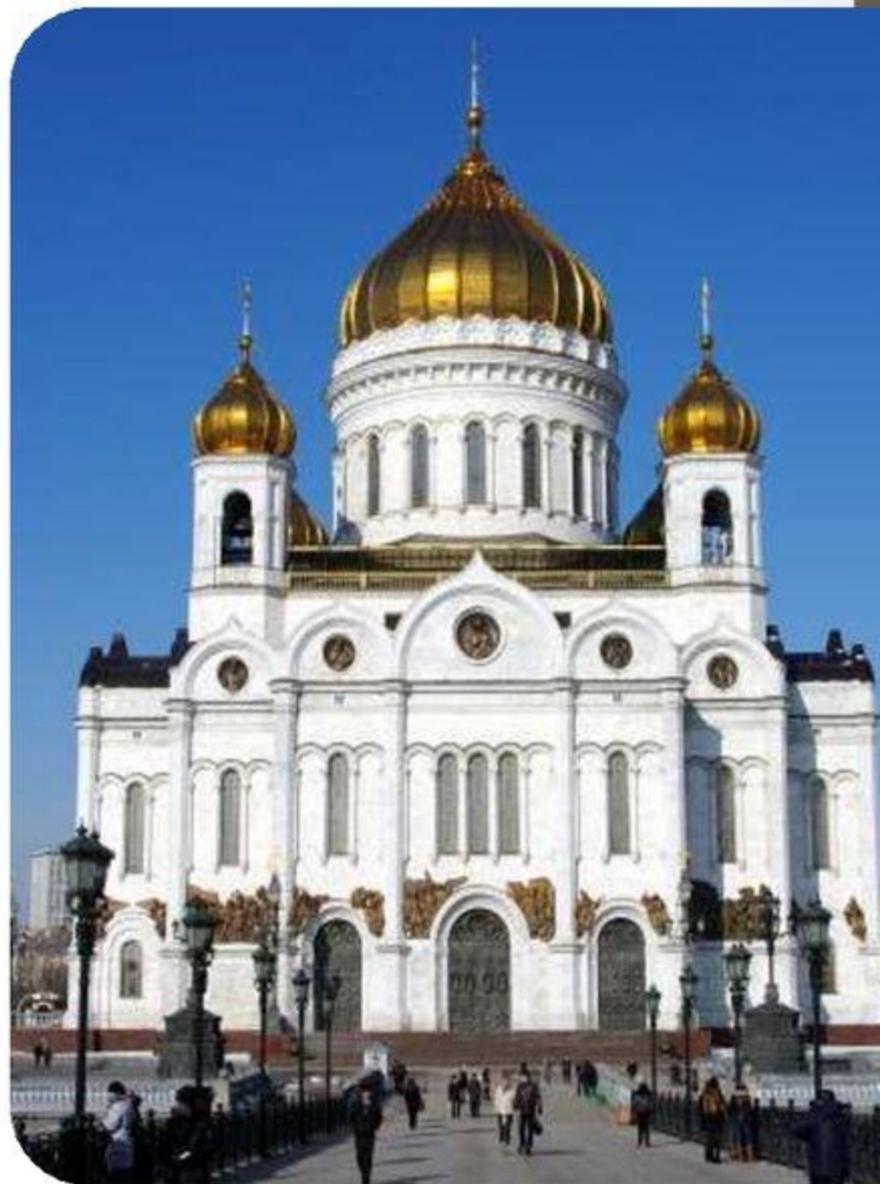




*Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года. Здание храма было разрушено в разгар сталинской реконструкции города 5 декабря 1931 года. Заново отстроен в 1994—1997 годах.*



Формальная сущность русско-византийского стиля заключалась в использовании архитектурных образов средневекового русского зодчества в сочетании их с элементами византийской архитектуры. Этот прием позволял удовлетворять требованию Синода об обязательности пятиглавия.





Ragulin Vitaly | devishy.livejournal.com

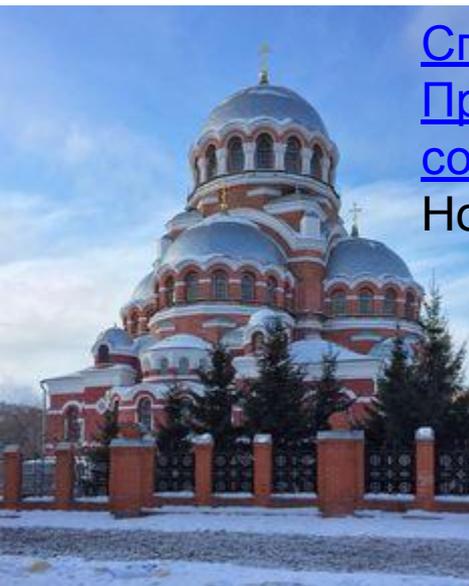
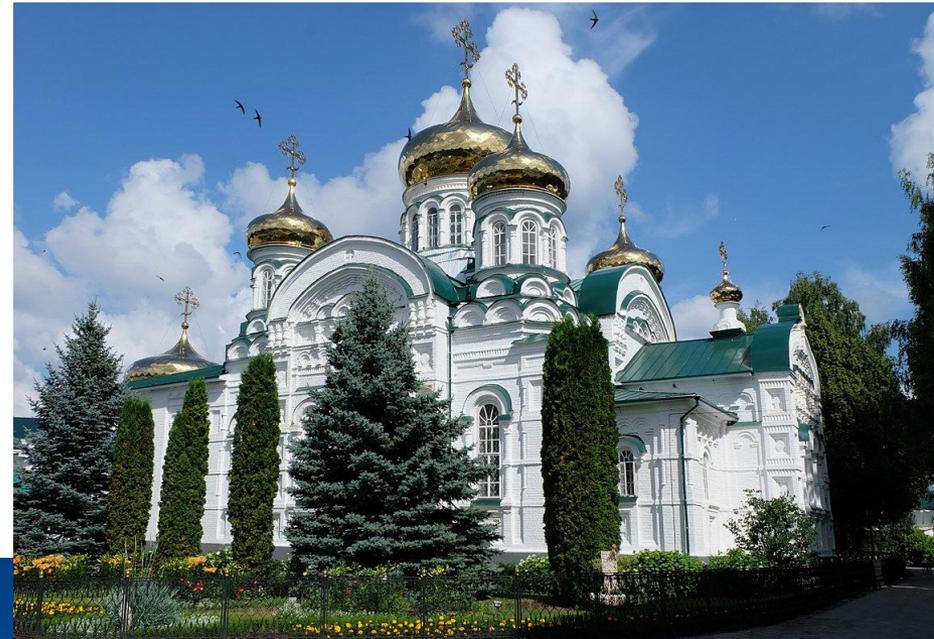
*Уникальная роспись создавалась художниками Российской Академии Художеств В. Суриковым, бароном Т. Неффом, Н. Кошелевым, Г. Семирадским, И. Крамским, В.П. Верещагиным, П. Плешановым, В. Марковым. Авторами фасадных скульптур стали барон П. Клодт, Н. Рамазанов, А. Логановский. Врата Храма были исполнены по моделям графа Ф. Толстого.*



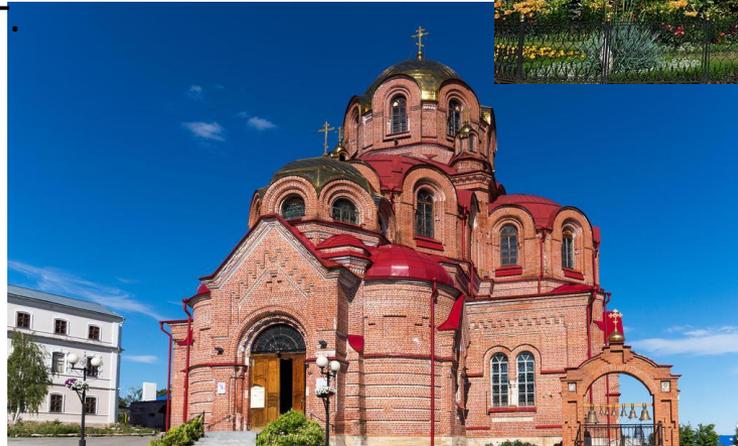
Архитектор Ф.Н. Малиновский  
работал в Казанской губернии с 1893  
по 1911(?) г епархиальным

архитектором  
Собор во имя иконы Божьей  
Матери Всех Скорбящих  
Радость. Свияжск

1898 1906 гг.



Спасо-  
Преображенский  
собор Сормово, Н.  
Новг.



Троицкий собор  
(Раифа, 1910г.,  
стилизация 17в.,  
неорусский - ?

Троицкий собор



Кронштадтский Морской собор святителя Николая Чудотворца - последний и самый крупный из морских соборов Российской империи. Построен в 1903-1913 гг. в Кронштадте по неовизантийскому проекту В. А. Косякова.

Морской Никольский собор — реплика константинопольского храма Святой Софии, но с несколько уменьшенными и измененными пропорциями. Для обмеров Святой Софии архитектор Косяков специально ездил в Константинополь. Длина Никольского Морского собора составляет 83,2 м, ширина — 64 м, диаметр купола — 26,7 м, высота до основания главного купола — 52 м, высота от земли до высшей точки креста — 75 м. Центральная часть под куполом

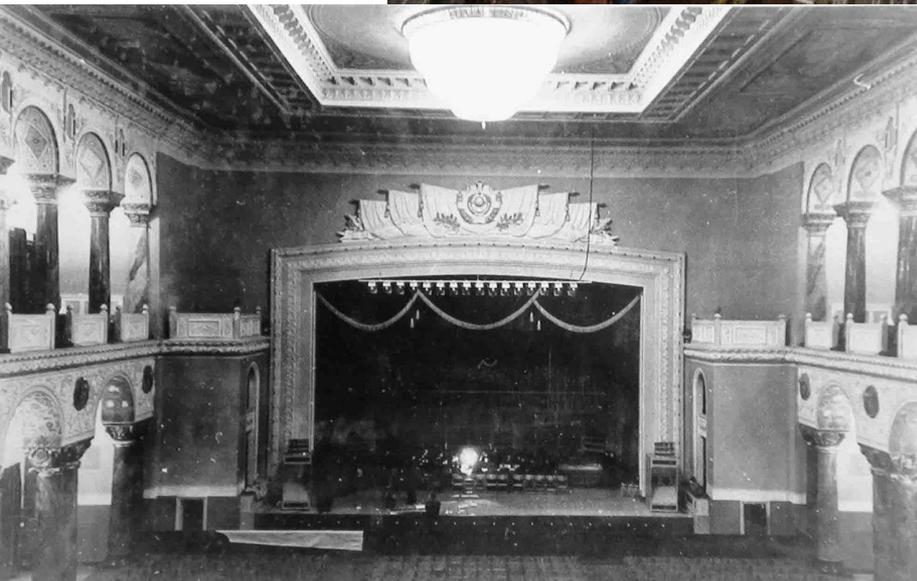
В сентябре 1902 года началась постройка собора, которую предварил молебен, совершенный протоиереем **Иоанном Кронштадтским** в присутствии вице-адмирала С.О. Макарова.

Здесь перед глазами проходит вся история русского флота. Всего досок — 130, часть из них — пустая. Сюда будут вписаны имена будущих героев. Сейчас здесь высечено около 1000 имен моряков, погибших в период с 1695 по 1910 годы, которые поминаются во время службы. Вероисповедания безразличны, как христианские, так и нехристианские



anashina.com

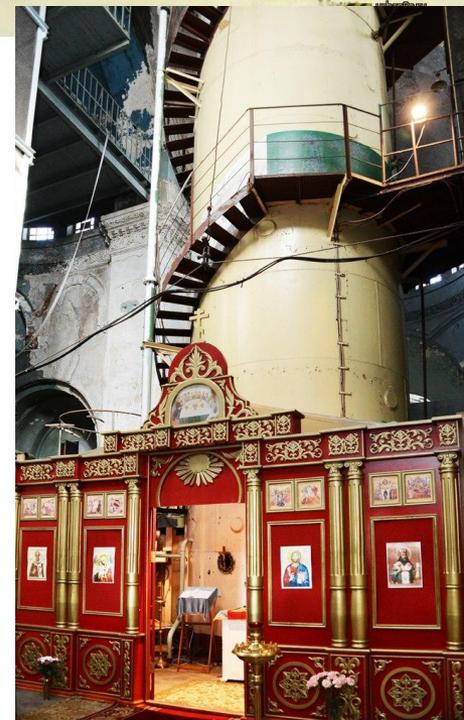
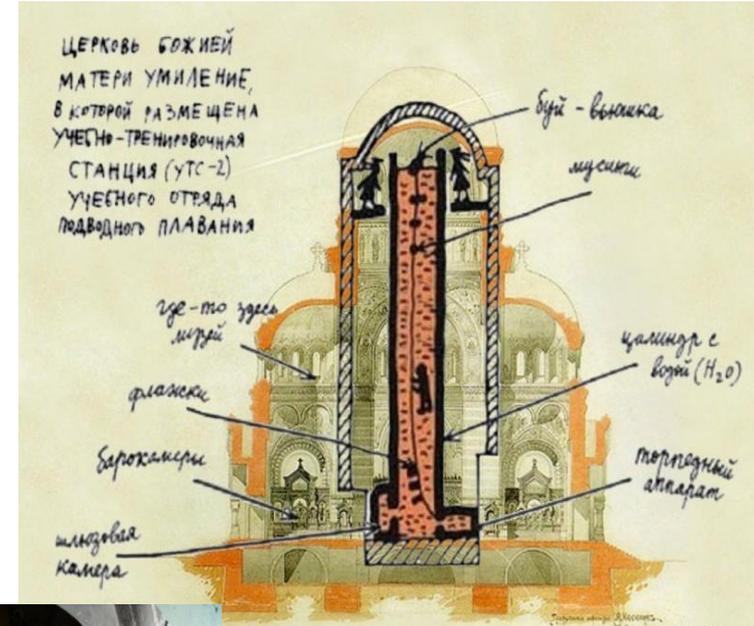
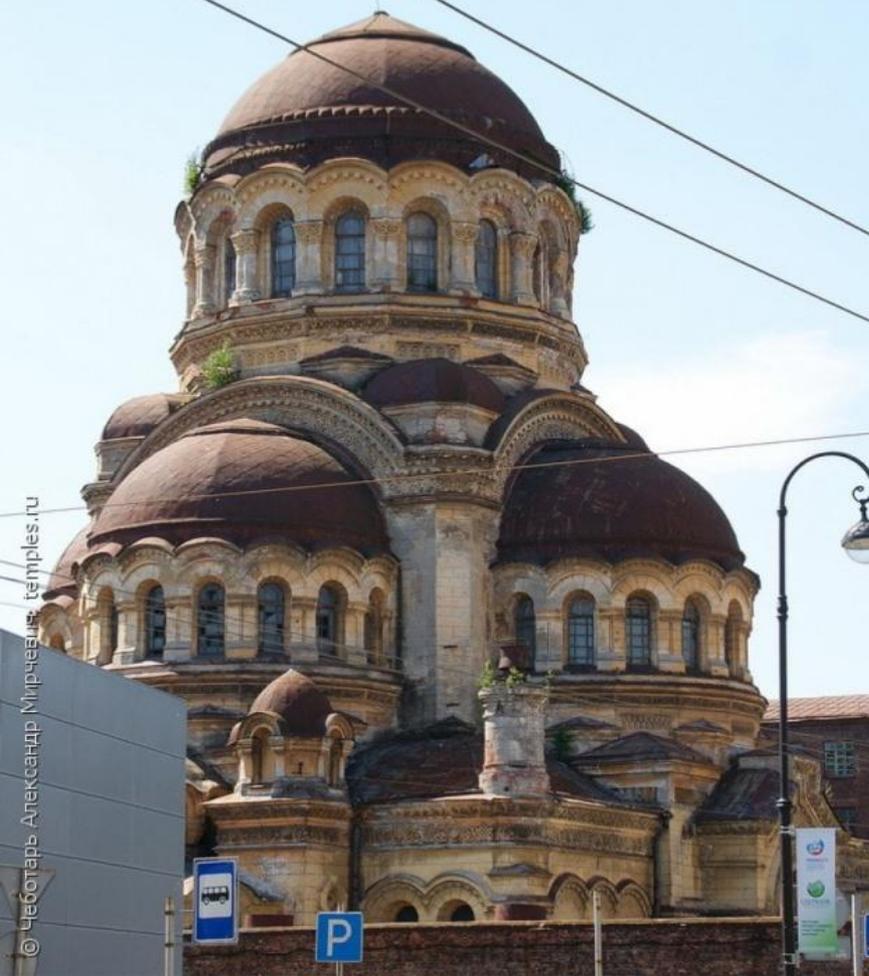
Морской Никольский собор задуман был как Храм-памятник всем когда-либо погибшим морякам. Внутри него были расположены черные и белые мраморные доски. Черные – с именами офицеров морского ведомства, погибших в боях и при исполнении своего служебного долга; нижние чины обозначались не по именам, а шли общим числом, за исключением тех, кто совершил выдающийся подвиг и чьи имена занесены отдельно. На белых мраморных досках, расположенных в алтаре, были запечатлены имена священнослужителей, служивших на военно-морских судах и погибших в море. После революции белые и черные мраморные доски, хранившие память о подвигах русских моряков, всех флотов и флотилий, были сняты и пущены на хозяйственные нужды – электролиты, ступени, надгробия и пр.



Вид с балкона (хоры) на сцену (Алтарь).

В 1932 году часть помещений собора занял клуб «Максим Горький», который в народе называли «Максимка», а другая была отдана под склады.

Церковь Милующей иконы Божией матери,  
СПб, 1898



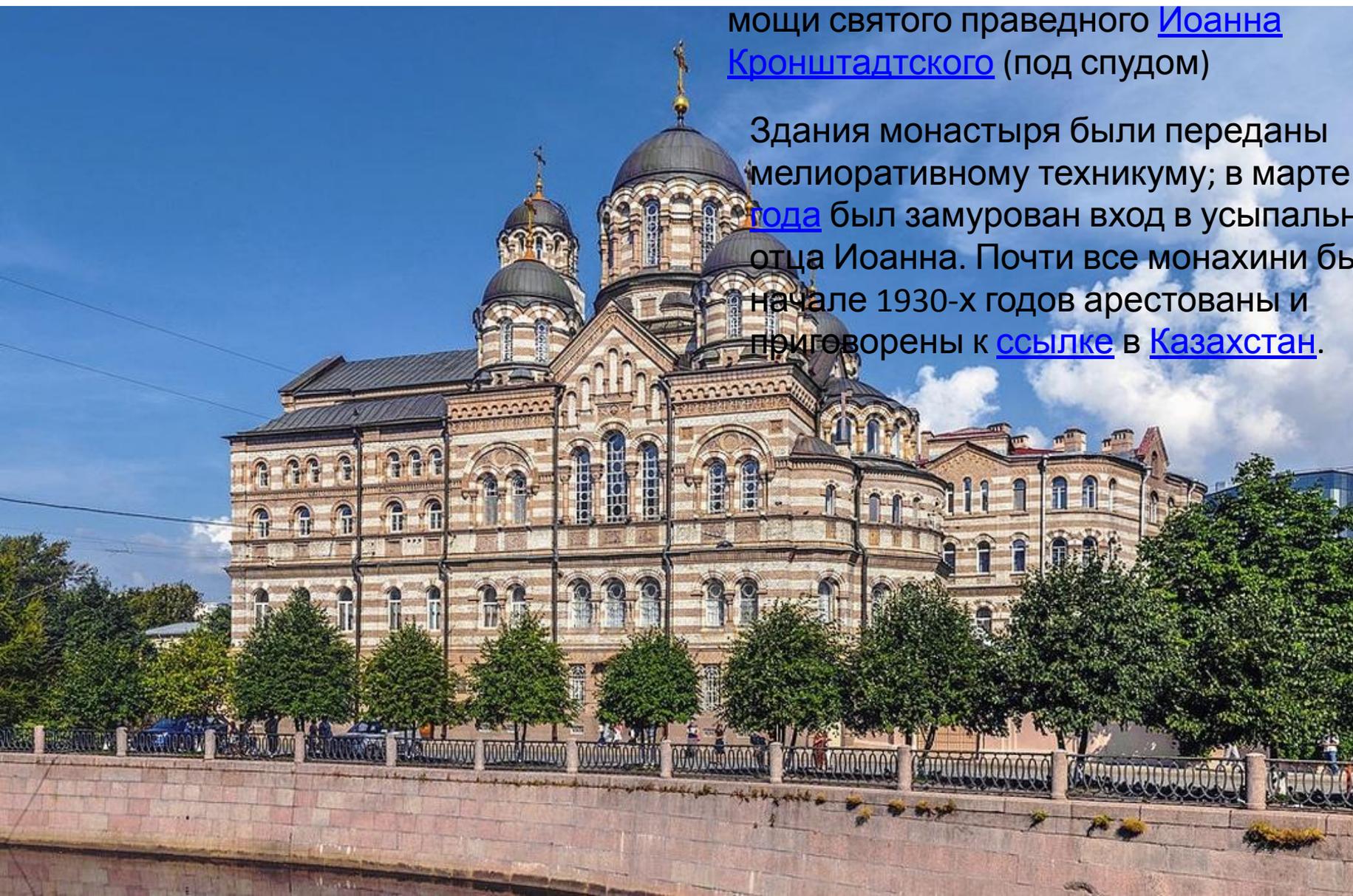
В 1932 году советская власть храм закрыла, и в его здании была размещена учебно-техническая станция лёгкой водолазной подготовки.

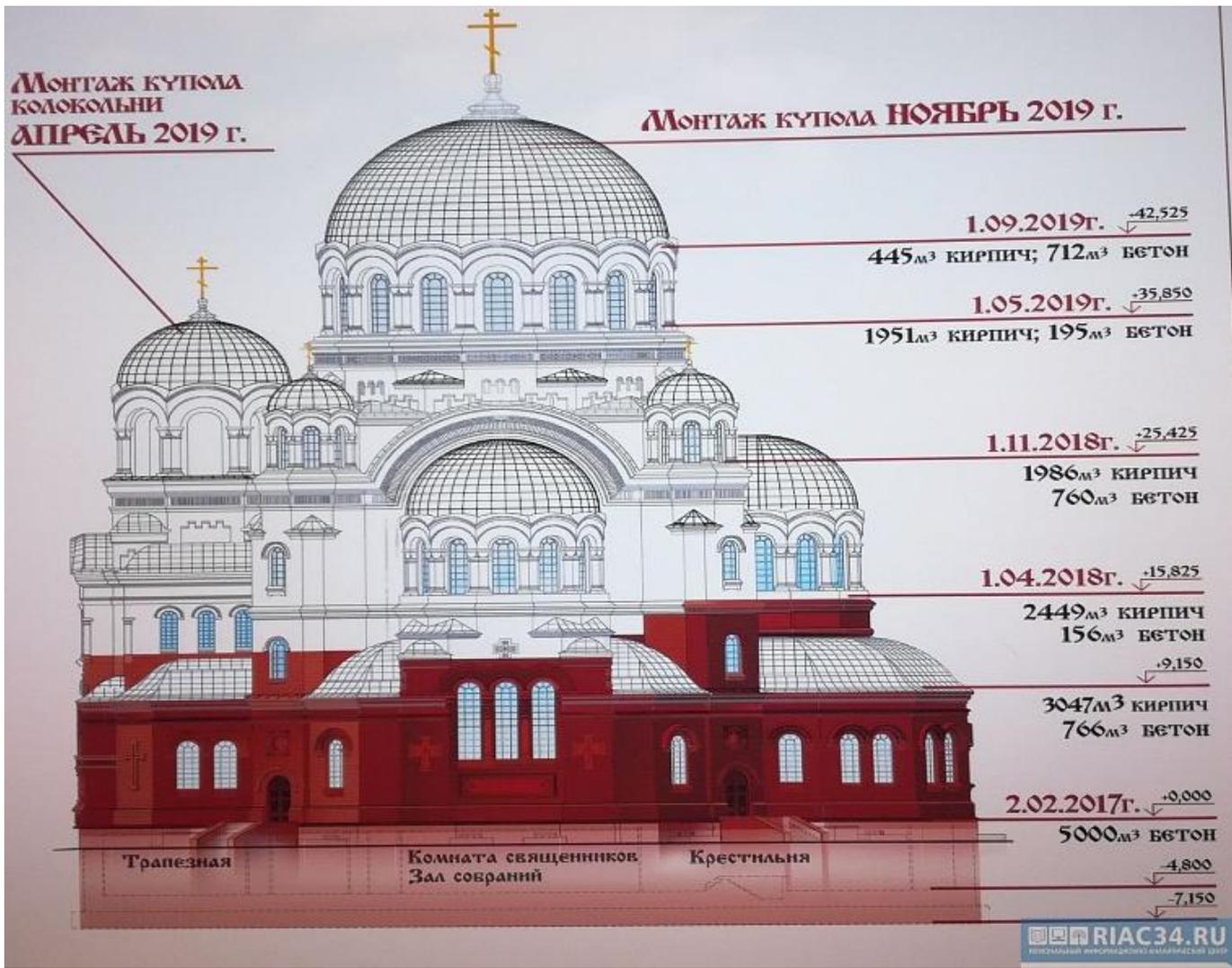
Иоанновский ставропигиальный женский монастырь, СПб, освящен 1901.

Построен в [неовизантийском стиле](#) по проекту епархиального архитектора [Николая Никонова](#) **храм во имя Двенадцати Апостолов**

мощи святого праведного [Иоанна Кронштадтского](#) (под спудом)

Здания монастыря были переданы мелиоративному техникуму; в марте [1926 года](#) был замурован вход в усыпальницу отца Иоанна. Почти все монахини были в начале 1930-х годов арестованы и приговорены к [ссылке](#) в [Казахстан](#).





[ПРОЕКТ СОБОРА Александра Невского](#)  
[Волгоград](#)

В то время велось активное изучение технологии строительства церквей, сбор народной утвари, произведений из стекла и воспроизведение деревянной резьбы. Эти действия были направлены на изучение русских традиций и культуры с целью дальнейшего

архитектуре.



Дом купца  
Игумнова в Москве

Часто в домах использовали лавки и сундуки, этот атрибут был неизменным предметом традиционной избы.

Ярославск архитектор Николай Поздеев, 1888 г



Этот стиль архитектуры черпал вдохновение из образа русских деревянных теремов, среди которых образцом считался полулегендарный дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском, сгоревший в XVIII веке.

Терем "текстильного короля" Игумнова выражает прежде всего изобилие. Большое количество декоративных деталей в древнерусском стиле: **арки с "гирьками", "пузатые" колонны, керамические вставки, сочетание кирпича и камня, высокие шатры кровли** -

Парадный вход выполнен в виде "красного" крыльца, увенчанного шатром.

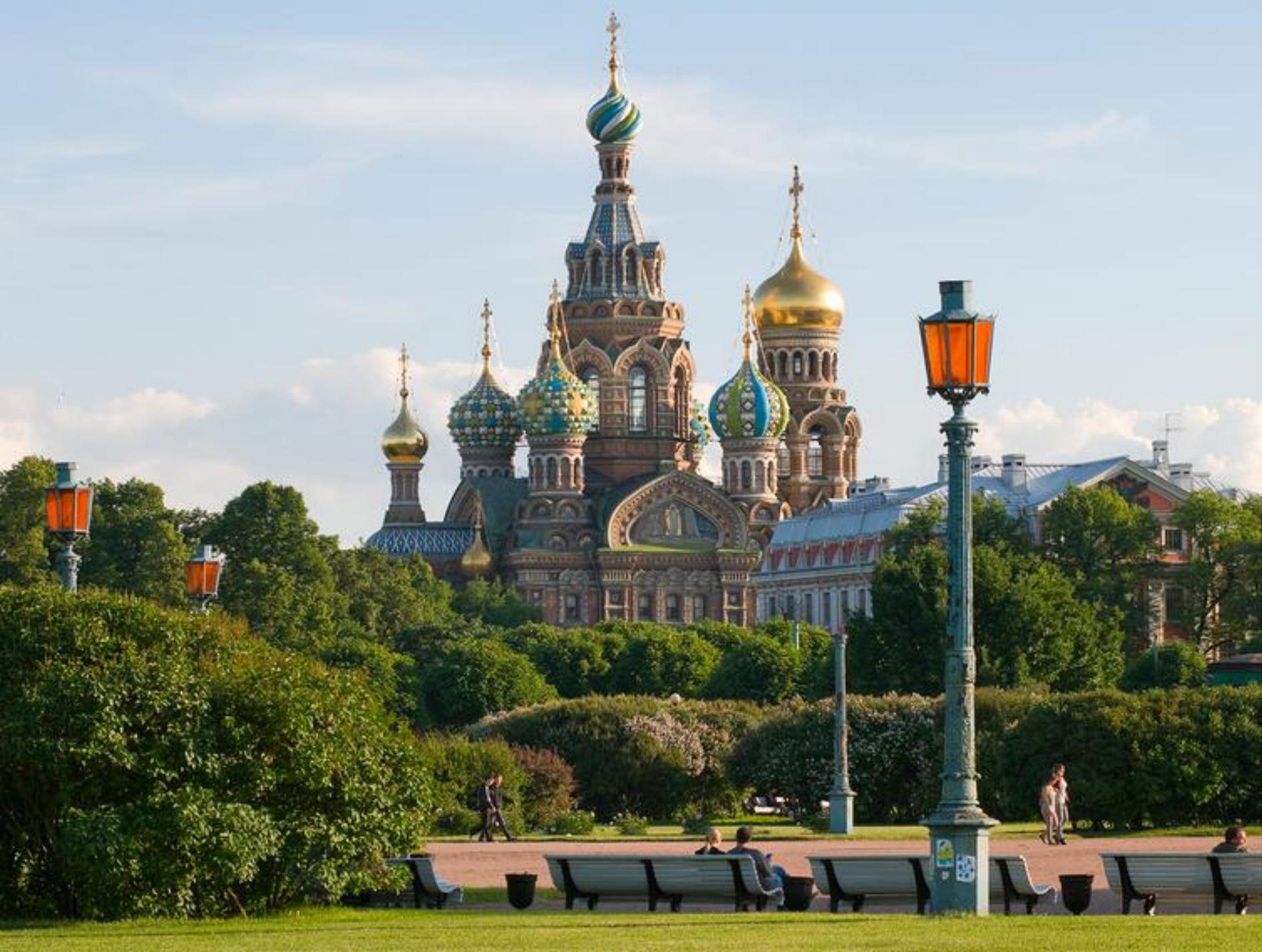


Константин Тон в Петербурге  
- **Благовещенский собор лейб-гвардии  
Конного полка** - на Благовещенской  
площади (ныне площадь Труда; фото 1913  
г.)

Очень быстро выработался канон подобных церквей - это **шатрового типа главный купол с небольшой главкой наверху**, иногда с подобной же шатровой колокольней. Были выпущены типовые проекты, которые стали широко использоваться при строительстве по всей стране, особенно в случае неких «казенных надобностей» - например, строительства церквей при больницах, в расположении полков.

«Дежурный», «типовой» характер построек сформировал в среде искусствоведов в целом негативное отношение к этому стилю, получившему название «псевдорусский».

Но среди целого ряда действительно малооригинальных построек были и своеобразные шедевры. Самым ярким и известным, конечно, стал **Спас на Крови**





[Храм Спаса на Крови](#) — мемориальная церковь, построенная в память об императоре [Александре II](#) на месте его гибели. Собор проектировали архитектор [Альфред Парланд](#) и архимандрит Игнатий Малышев. Идея построить храм в русском стиле принадлежала [Александру III](#): он хотел, чтобы тот был похож на ярославские церкви XVII века. Возводить храм начали через два года после трагического события — в 1883-м. Однако его строительство затянулось до 1907 года. Украшенный собор напоминал [храм Василия Блаженного](#) в Москве: каждый из девяти куполов был покрыт цветной эмалью и не похож на остальные. В декоре храма использовали мрамор, гранит, позолоту. Стены внутри украсили мозаикой по рисункам [Виктора Васнецова](#), [Михаила Нестерова](#) и других известных художников тех лет. Храм Спаса на Крови получил исключительный статус: он не был приходским, войти туда можно было только по специальному пропуску. После революции государство перестало финансировать церковь, заботу о ней взяли на себя горожане. В 1930 году храм был закрыт, после чего его использовали в самых разных целях: здесь размещался морг, склад театральных декораций. Только в 1997 году



## Декор

- фигурные наличники
- кокошники
- пояски
- изразцы
- цветная глазурованная черепица
- Пять куполов храма покрыты ювелирной эмалью площадью 1 000 кв. м.
- колокольню украшают мозаичные гербы городов и губерний Российской империи





**10** Шатровая  
колокольня



**7**  
Слухи

**5** Подвесная арка



**2** Гирька

**4**

Кокошник



Горка кокошников

**11** Ширинка



**9**  
Шатер

Глава

Граненый  
световой  
барaban



**1**  
Восьмерик

**6** Рундук

**3** Гульбище

## Словарик

- 1. Восьмерик** – восьмиугольный в плане архитектурный объем
- 2. Гирька** – фигурная деталь главным образом в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня
- 3. Гульбище** – галерея, окружающая здание храма по периметру
- 4. Кокошник** – полукруглый наружный декоративный элемент в виде ложной закомары
- 5. Подвесная арка** – конструкция из двух или более арочных сводов, не имеющая промежуточных опор
- 6. Рундук** – архитектурно оформленная сень над крыльцом
- 7. Слухи** – проемы в шатре колокольни
- 8. Филёнки** – архитектурные украшения в виде прямоугольной рамки
- 9. Шатер** – архитектурная форма в виде многогранной пирамиды, завершающей храм
- 10. Шатровая колокольня** – колокольня, перекрытая шатром
- 11. Ширинка** – декоративный элемент в виде квадратного углубления в стене. Зачастую внутри ширинки помещали изразец





# Интерьер Храма

- иконостас, стены и пол облицованы поделочными и полудрагоценными камнями
- Четыре колонны из алтайской яшмы
- Мозаика сплошь покрывает стены, столбы и своды
- Живописные композиции Виктора Васнецова, Николая Бруни и др

# Место ранения Александра II



- ❑ Сень над местом смертельного ранения императора Александра II.
- ❑ Под ней сохранена часть мостовой и ограждение набережной канала, обогранные кровью Царя-Мученика
- ❑ Находится в западной части храма, прямо над ней колокольня с большим золотым куполом

## Собор Петра и Павла в Петергофе

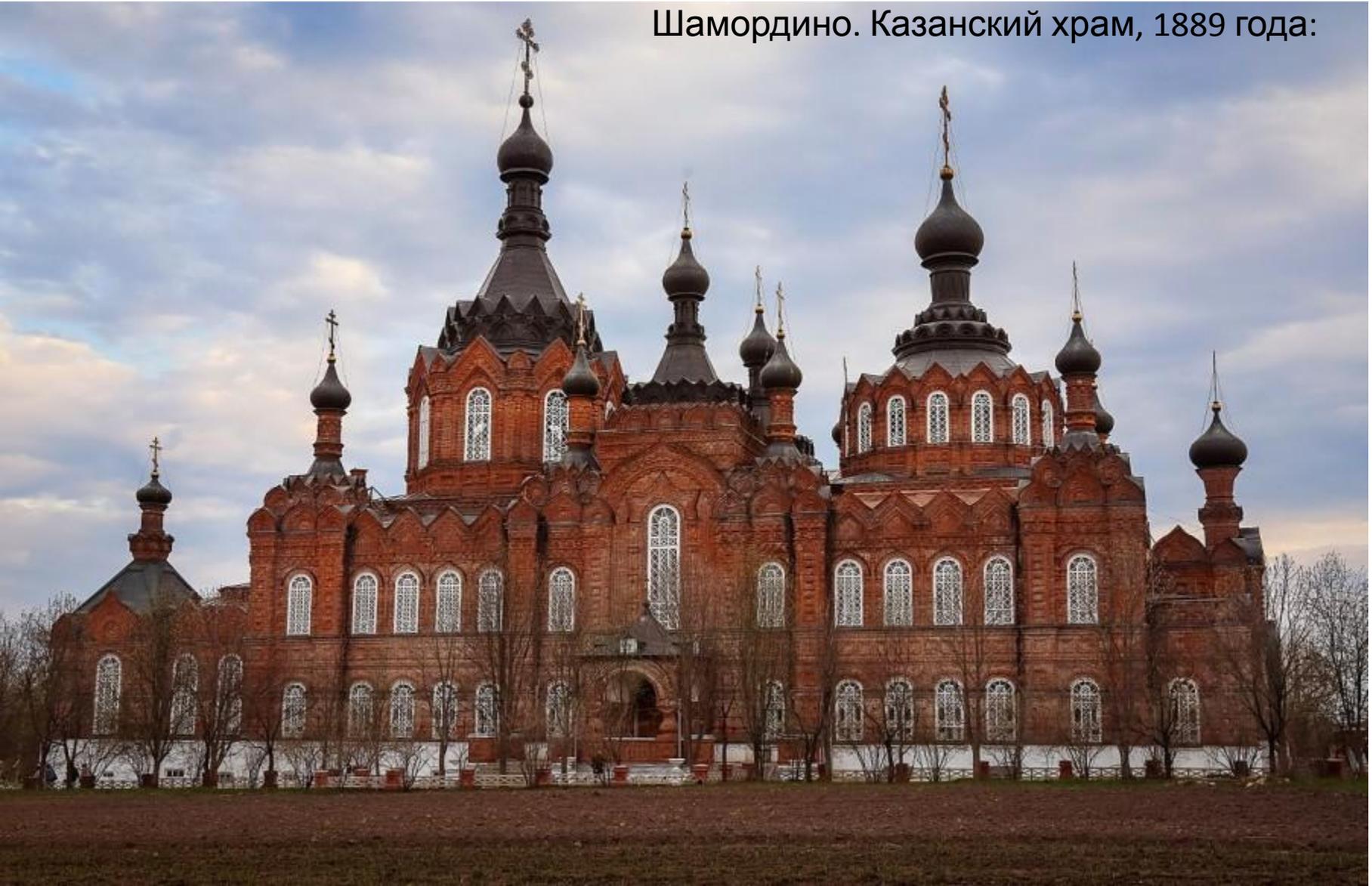
Для него, как и  
для Спаса на  
крови,  
характерно  
**обилие**  
**архитектурных**  
**деталей,**  
**декора,**  
составляющего,  
как из мозаики,  
общий облик  
постройки.



Автором проекта нового собора Петра и Павла стал **Николай Султанов**, но строительством руководил архитектор Василий Косяков. Пятиглавый храм облицевали красным и желтым кирпичом и украсили поливными изразцами и декоративными колонками. Также на фасадах поместили иконы святых — покровителей императорской фамилии. Собор относился к придворному ведомству, сюда приходили члены императорской семьи. В 1930-е годы собор закрыли, в годы войны он сильно пострадал. Позже здание использовали как склад, и восстановили церковь только в 1980-е годы.

псевдорусский стиль особенно выделяется в гражданском строительстве: Такие шедевры как исторические музеи Москвы и Владимира, ГУМ, дом-музей В.М. Васнецова

Шамордино. Казанский храм, 1889 года:





Сергиев Посад. Колокольня  
Черниговского скита, 1886 года:

под влиянием фабричной архитектуры **кирпичный стиль**. Отличительной чертой кирпичного стиля является замена лепных украшений и штукатурки декором из кирпича. Сама кирпичная кладка выполняет декоративное значение – выкладывается она из полихромного кирпича, глазурованной керамической плитки, изразцов, терракотовых вставок, нередко используется природный камень.

Храм Димитрия Солунского в Берёзовке.  
Архитектор – Александр  
Никанорович Померанцев





2 уникальных для ближнего  
Подмосковья деревянных храма:  
в Удельной. Церковь Троицы  
Живоначальной, 1897 года:

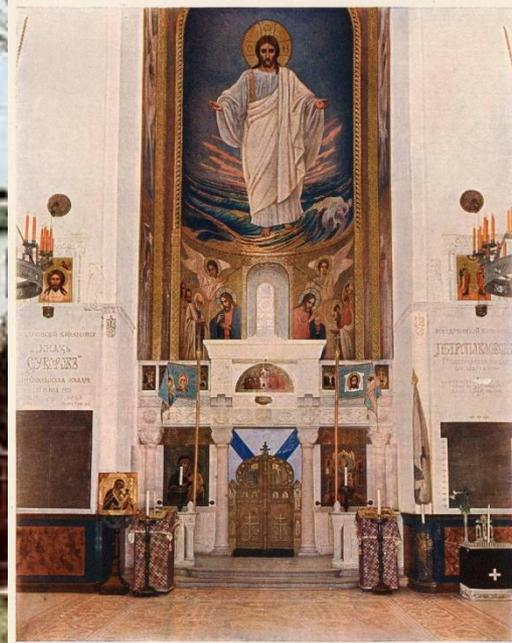


в Люберцах. Троицкая церковь в  
Наташино, 1912 года:



Одним из ярких представителей этого направления стал **Спас на Водах** А.М. Перетятковича (фото первой четверти XX века) - храм, построенный недалеко от Адмиралтейских верфей СПб в память о моряках, погибших в Цусимском сражении.

скульптор Борис Микешин и художники Виктор Васнецов, Михаил Адамович и Николай Бруни Взорван в советское время. Сейчас



ьер верхней церкви. Судовые доски с именами погибших

Стили

Архитектурная  
эkleктика  
(смешение стилей)

Русский стиль

**Неорусски**

**й**

Неоклассицизм

Архитектор

А.И. Резанов

В.О. Шервуд

Д.Н. Чичагов

А.Н.Померанцев

А.В.Щусе

**В**

И.И.Рерберг

И.В.Колтовский

Здания

Дворец в  
кв.Владимира  
Александровича в  
Санкт –Петербургe

Исторический  
музей  
Городская дума

Верхние торговые  
ряды

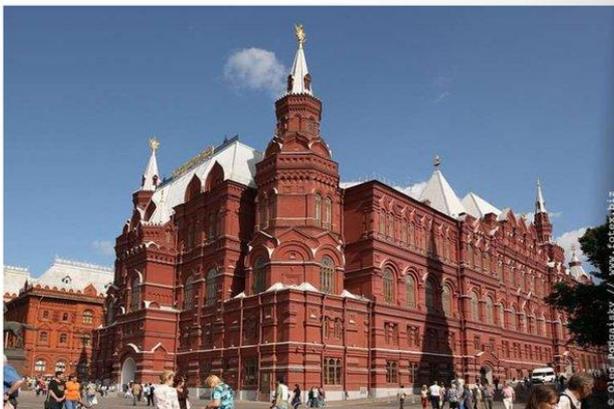
Казанский вокзал

Киевский вокзал  
Музей ИЗО  
Досбаице

Владимир Иосифович

Исторический музей

Шервуд



казанский вокзал А. В. Шусев



Иван Иванович Рерберг  
4 октября 1869 – 15 октября 1932

**ARCHIPROFI**  
PROFESSIONAL NETWORK

4



Дворец великн Владимира Александровича на Дворцовой набережной (ныне Дом ученых), 1867-1872 - эклектика, арх Резанов.

Место неорусского стиля в архитектуре вызывает множество споров. Одни историки считают его **частью псевдорусского стиля**, который является предшественником.

Другие же не признают преемственность и утверждают, что неорусский стиль обладает **собственной уникальностью и целостностью**.

Также существует мнение, что неорусский стиль – это **предтеча модерна**, так как направление появилось на рубеже XIX-XX веков, когда архитекторы пребывали в



Фленово-Талашкино  
(Смоленск обл.)  
**церковь Святого Духа**  
(1903-1908), арх  
Малютин, мозаика,  
выполненная по эскизу  
Рериха. К сожалению,  
после революции все  
внутреннее убранство  
было уничтожено, в том  
числе и мозаики,  
которые ее украшали.



Неорусский стиль – первое проявление модерна  
-интерпретирует мотивы древнерусского искусства  
- элементы гротеска, европейского романтизма  
-прообразы построек домонгольского периода.

Эклектичный русский стиль выделяется характерными яркими деталями

Вверху – усадьба Тенишевых во Фленово под Смоленском (2-е



[Церковь Владимирской иконы Божией матери в селе Быково \(Подмосковье\)](#)





По проекту Виктора Васнецова был создан фасад Третьяковской галереи, сочетающей в себе причудливые формы с гладью и спокойствием кирпичных стен.

В период становления он использовал **богатую дробную декорацию**, вдохновляясь мотивами зодчества XVI-XVII веков. В работе над планировкой за основу брались «палатные» и «хоромные» сооружения мастеров Древней Руси.

Однако к концу XIX века развитие национально-романтического направления существенно меняется. **Отменяется культ детали**, и увлечение приемами древнерусского зодчества переходит в интерес к другому мастерству – **севера России, Владимиро-Суздальской земли**.

Это переосмысление стало отправной точкой **перехода от эклектики к модерну**. Так зародился новый вид национального направления в архитектуре под названием **неорусский стиль**.

## Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево

Центром появления неорусского стиля считают Абрамцевский художественный кружок, в котором состояли известные художники тех времен. Работая преимущественно в театре, они занимались декорациями, создавая атмосферу и быт Древней Руси для спектаклей. Инициатором нового направления считают **Виктора Васнецова**, который в своих картинах отражал красоту древнерусской архитектуры.





Абрамцево. Церковь  
Спаса Нерукотворного  
Образа, 1881 года

Проект [собственного дома](#) художник **Виктор Васнецов** придумал сам. По рисункам его воплотил в реальность архитектор Василий Башкиров (по другим данным, Михаил Приемышев) в 1893–1894 годах. Окна здания декорированы нарядными наличниками и колоннами, фасад опоясывают поливные изразцы. Интерьеры дома также были выполнены под руководством хозяина: по его эскизам сделали печь, мебель. [Васнецов](#) жил здесь до конца своих дней, а спустя 30 лет после его смерти в здании открылся мемориальный музей.



**2** БАРАБАН **10** ЯБЛОКО

**9** ШАТЕР

**3** ГЛАВА

**1** АПСИДА

**5** КОКОШНИК  
КИЛЕВИДНЫЙ

**4** ЗАКОМАРА  
ФЕСТОНЧАТАЯ

**7** ПОДЗОР

ЩЕЛЕВИДНЫЕ  
ОКНА

**8** ЩИПЕЦ

МОЗАИЧНОЕ  
ПАННО

**6** ПЕРСПЕКТИВНЫЙ  
ПОРТАЛ





**Церковь Спаса  
Нерукотворного Образа в  
Клязьме Пушкинского района  
Московской области. По  
рисунку С. И. Вашкова, 1913**

Главное отличие от псевдорусского стиля заключается в **использовании свободных вариаций для передачи духа Древней Руси.** В то время как ложнорусский натуралистично копировал все детали зодчества Руси

От модерна его отличает маскировка внутренней конструкции строения, а также утилитарное назначение, оформленное в причудливо-сложную орнаментацию.

Неорусский стиль довольно точно отражает традиции и культуру национального зодчества. Он отличается рядом особенностей:



В качестве ориентира использует **древнее народное творчество**, которое лежит в основе стилистических особенностей современной культуры. Связь старых традиций с появившимся модерном раскрыла новые черты и стала выражением национального самосознания, самобытности.

Применяет обобщенные мотивы, **творческую стилизацию** прототипа, основные принципы образования формы, объемов и пластичности вместо точного копирования.

Имеет ощутимую **связь с религией и философией**, в основе которой лежит теория, предполагающая возможность единения интеллигенции с народом при помощи православия.

Сочетает **пластическую архитектурную массу** с отдельно прорисованными деталями. Баланс, равновесие столь несочетаемых компонентов дает архитектуре уникальный эмоциональный настрой.

Федино. Моск  
обл.

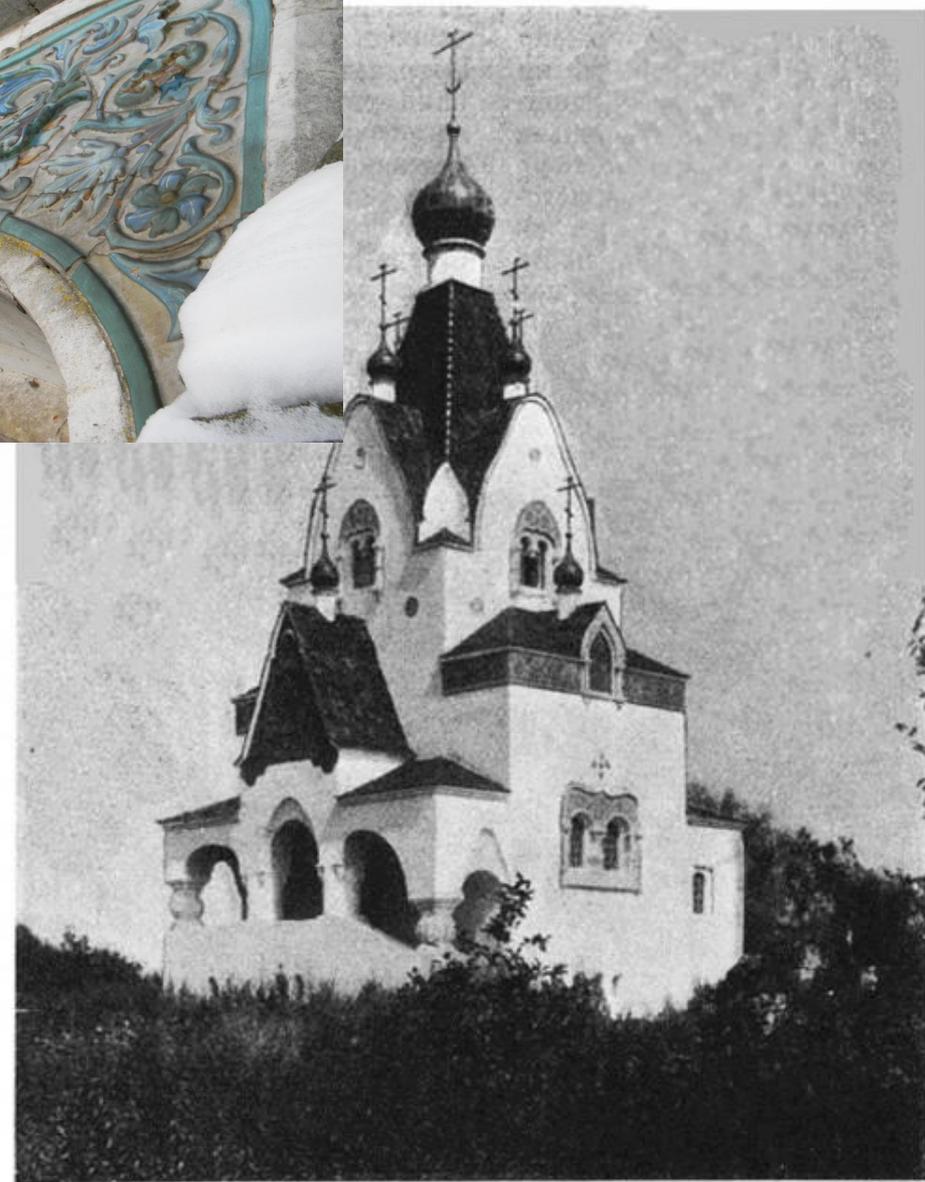
Серафимовский



Церковь во имя преподобного Серафима Саровского выстроена в усадьбе гофмейстера императорского двора П.Д.Ахлестышева в 1912 г. Автор проекта — академик архитектуры В.В.Суслов.

Церковь построена в неорусском стиле, сложена из кирпича, своды и конструкции кровель — железобетонные. Была богато украшена поливными изразцами, полихромной майоликой, покрыта глазурованной черепицей, побелена и выглядела чрезвычайно живописно. Отделать до конца и освятить церковь не успели из-за начавшейся революции. Храм был закрыт.

В 1997 г. церковь передана верующим в сильно разрушенном состоянии. Сохранились часть отделки, замечательные иконы патрональных святых и майолика над крыльцом «Спас Нерукотворный». В наст время реставрируется.



Церковь во имя св. Серафима, построенная в имѣнии П. Д. Ахлестышева, Московской губ., Бронницкаго у., въ с. Федино, академикомъ архитектуры профессоромъ В. В. Сусловымъ.





в его разновидностях возникли такие «наднациональные» черты, как космополитизм, интернационализм и рационализм, ставший истоком будущих конструктивистских построек. Архитектура не только брала у своей эпохи новые технологии и сюжеты, но и отражала сложные коллизии конфликтного, противоречивого времени «индивидуалите»: разобщенности, одиночества, свободы личности и несовершенства общества.

**Символизм**  
**Шехтель. парадная лестница «Волна» в особняке Рябушинского** – символ постоянного движения и жизненного пути человека, напоминающая, что жизнь явилась из воды на землю, чтобы устремиться в небеса, к Богу, по ступенькам духовного восхождения. Лестница исполнена в виде спирали – символа бесконечности развития.

Модерн вырос из отрицания эклектики – предшествующего архитектурного стиля, который упрекали в подражательности и отсутствии индивидуальности (псевдо-русский)



Вторя изречению Достоевского о том, что мир спасет красота, модерн провозглашал излечение жизни красотой, которую творит искусство. Красота врачует мир как бальзам, накладываемый художником-лекарем на раны больного общества. И в архитектуре модерна явлена идея сотворения прекрасного, которого нет в окружающей жизни. По словам бельгийского архитектора **Хенри Ван де Велде**, одного из теоретиков модерна, **«художники заблуждались, полагая, что новое искусство можно заимствовать у народа, в то время как его, напротив, надо создавать для народа»**.

Модерн же представлял собой сложную философию, которая провозглашала раскрытие универсального закона бытия, недоступного рациональному познанию.



Другим важнейшим художественным приемом модерна был **синтез различных искусств**: архитектуры, орнамента, живописи, скульптуры. Стилистическое единство, достигаемое синтезом, должно было символизировать единство мира.

Фасад Ярославского вокзала. Москва.  
Архитектор: Федор Шехтель



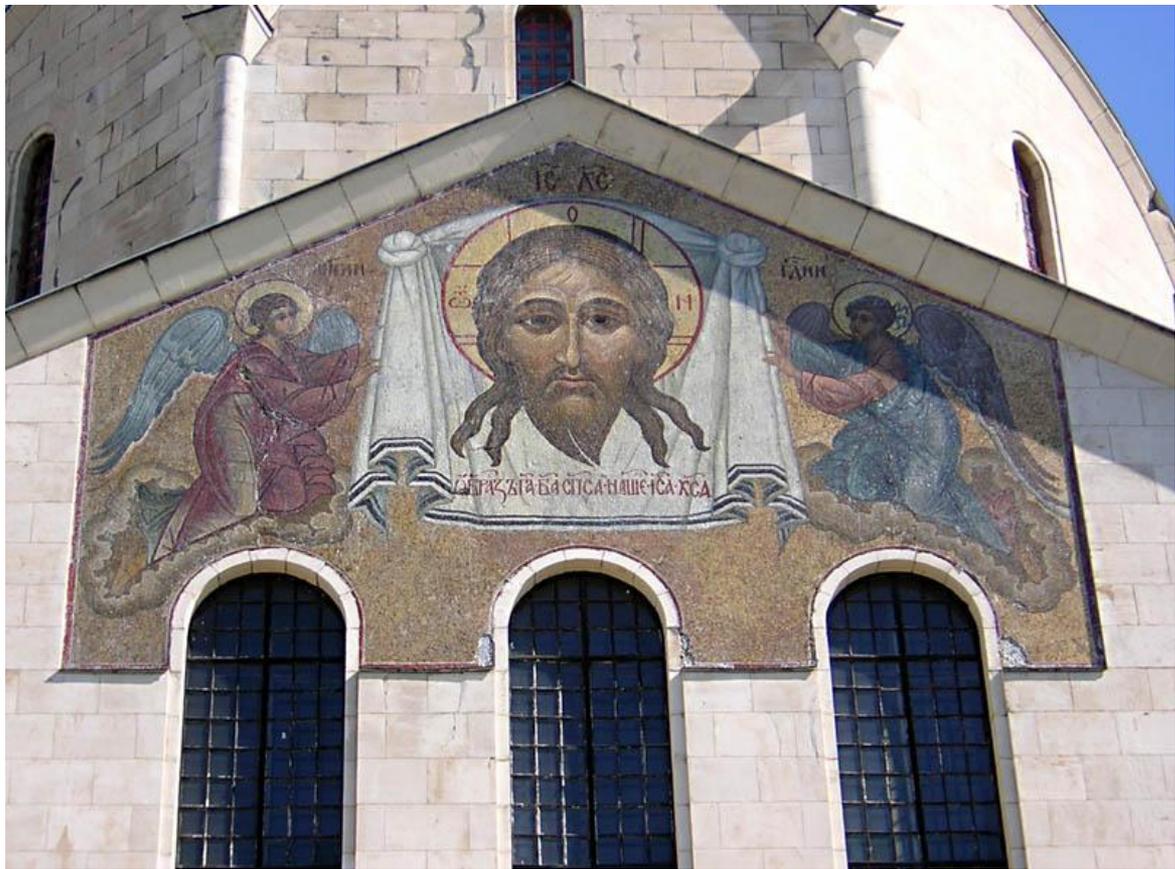
**Идея свободы** свойственна ему не меньше, чем красота. Своими **контрастами** модерн воплощал диалектический закон единства и борьбы противоположностей: стремление к естественности сочеталось с культом искусственности, космополитизм идеи «человек – гражданин мира» – с патриотизмом и национализмом, рационализм и гармония – с мистикой.

Федор Осипович



В 1909 году в городе Балаково под Самарой для хлебных королей купцов Мальцевых он строит старообрядческий храм Святой Живоначальной Троицы. После Манифеста 17 апреля 1905 года «Об укреплении начал веротерпимости» старообрядцы получили свободу вероисповедания. Тогда Мальцевы и решили построить каменный храм.

Проект, выполненный по мотивам псково-новгородского зодчества и с использованием форм русского шатра, был «прост и ясен»: белокаменный шатровый бесстолпный храм, восьмерик на четверике, с кокошниками и с тремя главами, символизирующими Животворящую Троицу. Фронтоны храма украшали мозаичные иконы «Троица», «Спас Нерукотворный», «Знамение», которые при советской власти спасли храму жизнь. Эта церковь считается образцом романтического модерна – неорусского стиля.



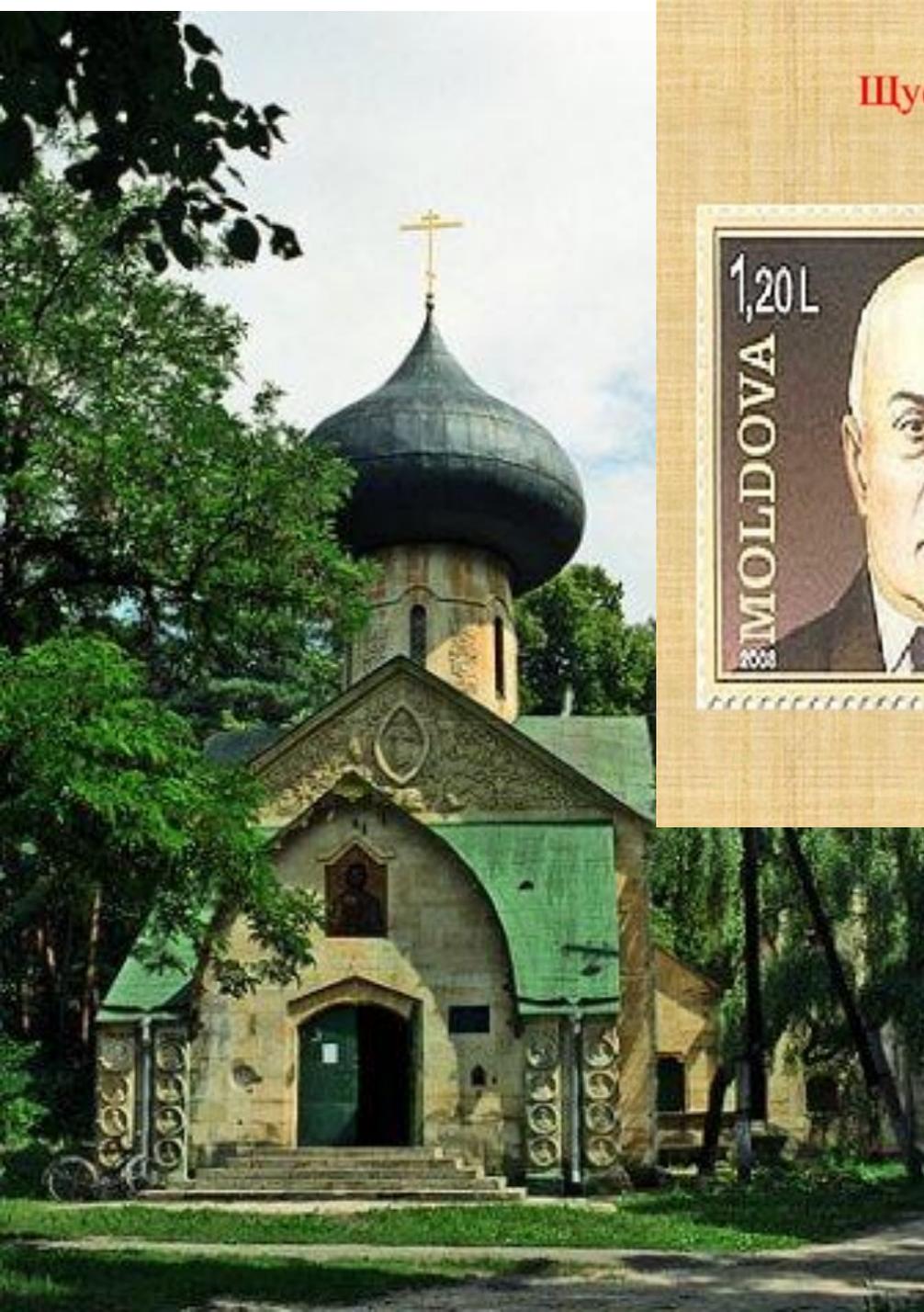
Историческое начало архитектуры, переосмысленное в модерне, – не просто связь времен и преемственность традиций, это дух национальной культуры, питающий архитектуру истоками самобытной цивилизации. Оттого в этом стиле возводились и храмы

## Церковь Николая Чудотворца, Москва Шехтель



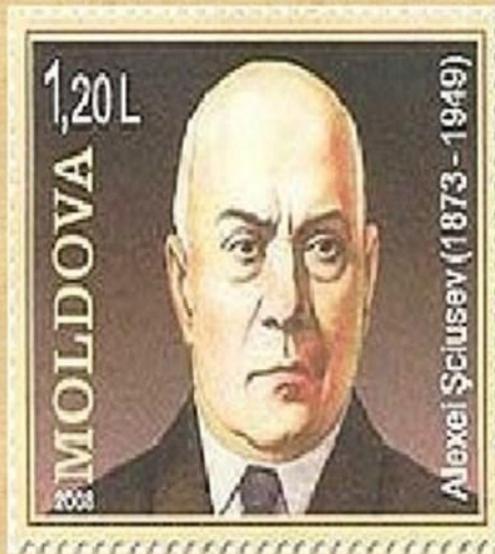
Никольская церковь была освящена 20 июля 1916 года епископом Можайским Димитрием (Добросердовым). Торжество почтила своим присутствием великая княгиня Елизавета Федоровна. Этот храм считается первым в Москве мемориалом Первой мировой войны, или, как писали газеты, «первою в России церковью-памятником переживаемых событий».

В 1915 году, когда Первая мировая война была в разгаре, архитектор принял Православие с именем Федор, но не только потому, что хотел остаться в России или уберечься от погромов, а потому, что духовные ценности самого Шехтеля стали близки к Православию. Поволжский немец, он всегда чувствовал себя русским человеком, потому и принял «обрусевшей душой» Православие, которое стало итогом его духовных и творческих исканий, о чем и



## Щусев Алексей Викторович ( 1873 – 1949 )

Алексей Викторович Щусев – знаменитый архитектор , был академиком и лауреатом Сталинских премий.



- 1873 г. появился на свет в Кишиневе
- 1898 г. начало путешествия по странам Африки и Европе
- 1901 г. начало службы в интересах Святейшего Синода
- 1910 г. получил звание академика за реставрацию храма Святого Василия.
- 1911 г. утвержден на должность главного архитектора Казанского вокзала в Москве.
- 1926 г. стал директором Третьяковской галереи.
- 1929 г. руководил постройкой мавзолея на Красной Площади.
- 1946 г. организовал и стал руководить Музеем архитектуры.
- 1949 г., 24 мая. скончался в Москве.

**Алексей Щусев. Спасская церковь в усадьбе Натальевка. 1911 - 1913**



**Марфо-мариинская обитель  
Покровский храм  
западный фасад**

Между 1908 и 1912.

**Архитектор: А.В. Щусев**







Мозаика центральной апсиды  
Покровского собора.

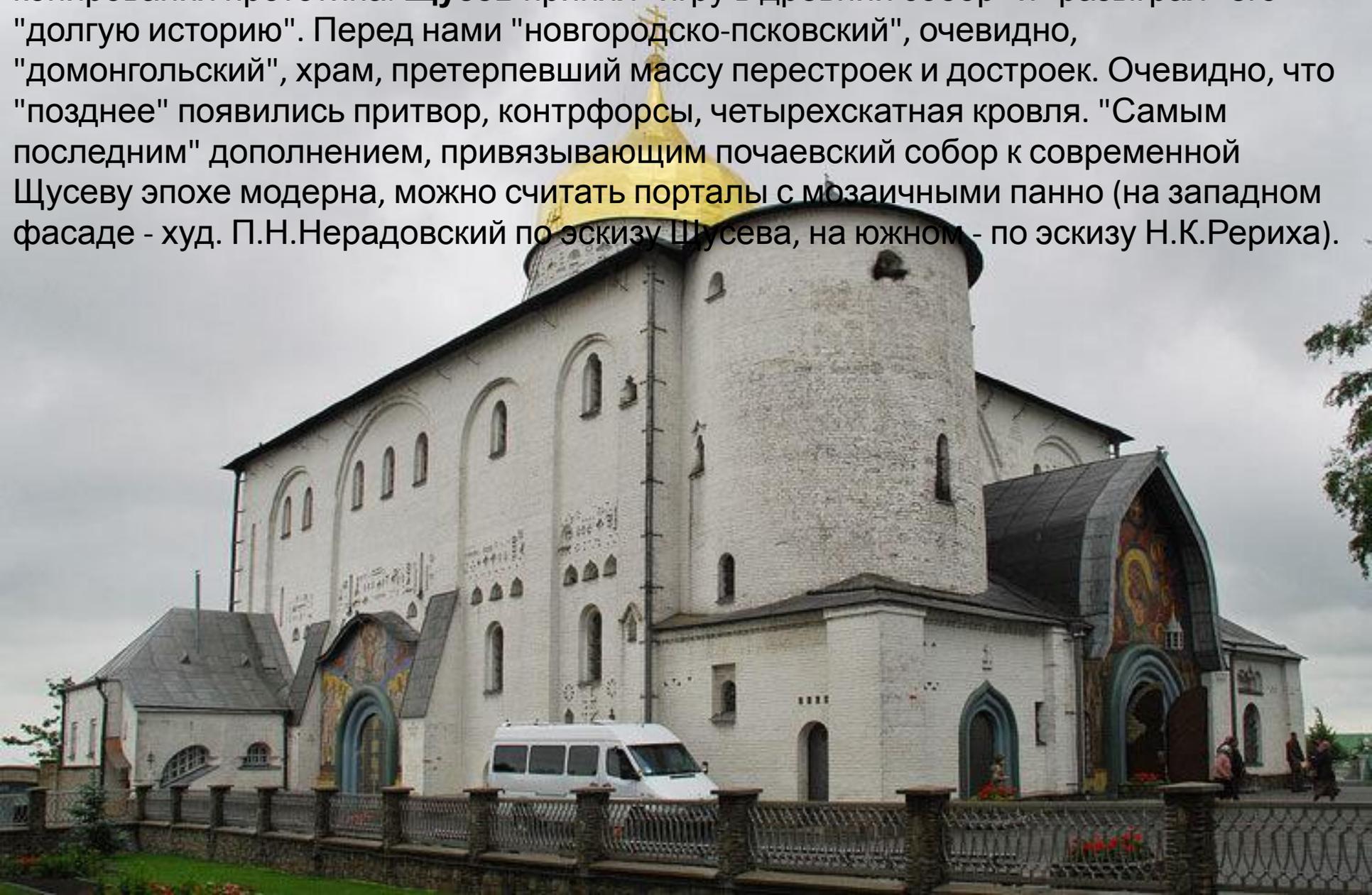


## Щусев храм-памятник на Куликовском поле

Ивановка. Церковь Сергия  
Радонежского на Куликовом поле, 1915  
года:

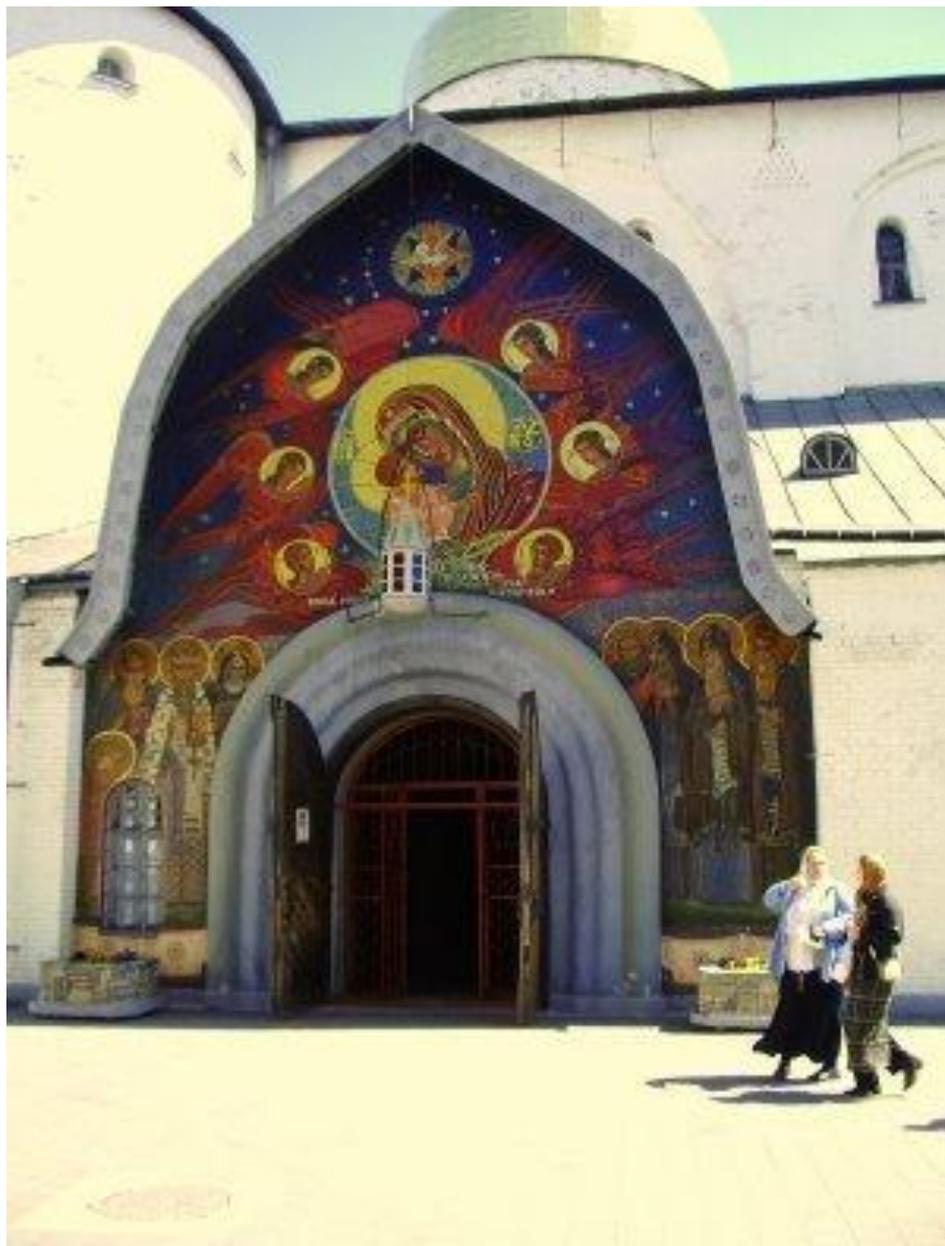


**Троицкий собор Почаевской лавры** - программное произведение неорусского стиля в его ретроспективном варианте, но без буквализма цитат и уж тем более без копирования прототипа. **Щусев** принял "игру в древний собор" и "разыграл" его "долгую историю". Перед нами "новгородско-псковский", очевидно, "домонгольский", храм, претерпевший массу перестроек и достроек. Очевидно, что "позднее" появились притвор, контрфорсы, четырехскатная кровля. "Самым последним" дополнением, привязывающим почаевский собор к современной Щусеву эпохе модерна, можно считать порталы с мозаичными панно (на западном фасаде - худ. П.Н.Нерадовский по эскизу Щусева, на южном - по эскизу Н.К.Рериха).



Южный портал с мозаикой Рериха





**Щусев. Троицкий собор  
Почаево**

на примитивном, в общем-то, кубическом объеме с плоскими стенами он в избытке ставит "отпечатки минувших веков" - целые строки кирпичных орнаментов новгородского типа, рельефные кресты. Они - как таинственные иероглифы или символы, смысл которых утерян, а нам остается только ощущение историчности и волнующего прикосновения к мифологизированной





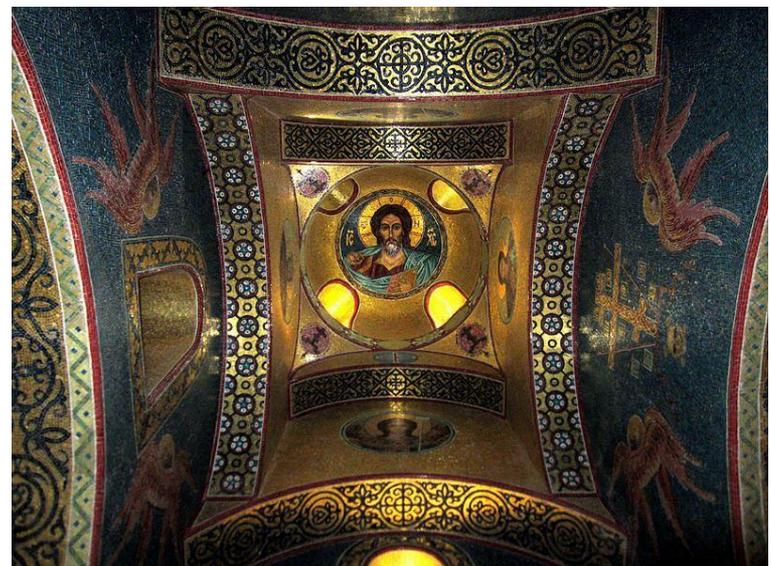
Пушкин, Фёдоровский Государев собор, 1910-13, В. А. Покровский, В. Н. Морозов



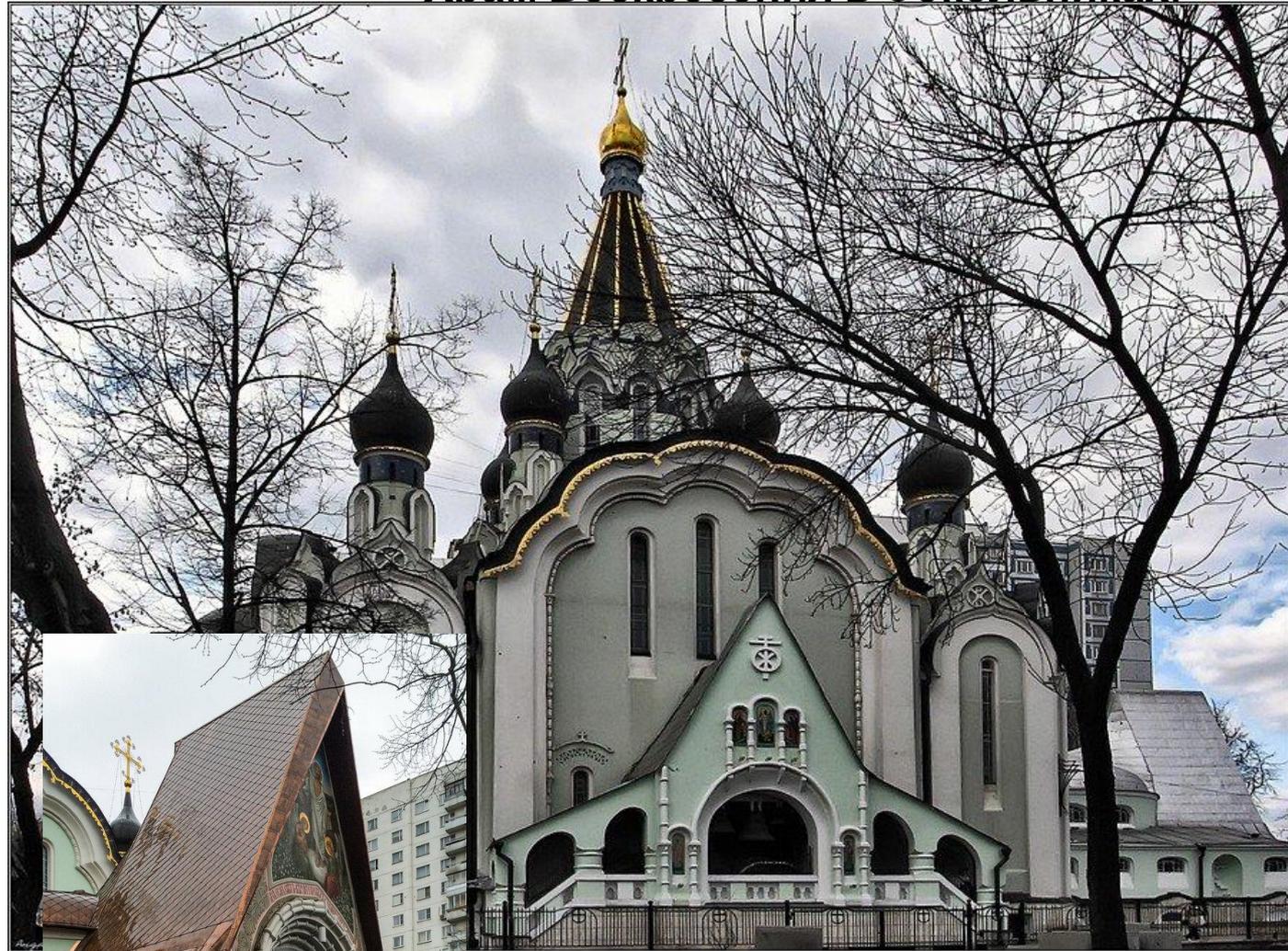
**Часовня-усыпальница  
Прохоровых**

Недалеко от Смоленского собора Новодевичьего монастыря расположена изящная часовня. Она является надгробной часовней - усыпальницей над могилой известного мануфактурщика XIX века, владельца знаменитой Трехгорной мануфактуры Ивана Яковлевича Прохорова и членов его семьи.  
сооружена в 1911 - 1917 гг. по проекту архитектора В.А. Покровского

В настоящее время часовня Прохоровых используется в качестве монастырской часовни



## Храм Воскресения в Сокольниках.



по проекту архитектора П.А. Толстых.

Время создания храма относится к эпохе [модерна](#). Храм площадью 960 м<sup>2</sup> имеет форму креста. Особенностью храма является то, что алтарная часть ориентирована на юг<sup>[8]</sup>. Как правило православные храмы ориентированы с запада на восток, но храм Воскресения уникален, поскольку направлен в сторону [Святой Земли](#), на Иерусалим. Эта идея была предложена протоиереем Иоанном Кедровым. Из девяти главок центральная позолочена, а остальные — чёрные. Барабаны главок опоясаны абрамцевской плиткой интенсивно-синего цвета. Позже известный

В интерьерах сохранились иконостасы из кипариса и киоты художественной резьбы из дуба. Внутрихрамовая живопись выполнена под явным влиянием фресок [Михаила Нестерова](#) в [Марфо-Мариинской обители](#). Уникальны акустические и визуальные приемы архитектора. Пол имеет уклон от входа к алтарю, что позволяет ясно видеть богослужение при скоплении народа. Главный свод изнутри покрыт голосниками, усиливающими звучание хора.



Первоначально хор храма состоял из слепых.

После войны в храме Воскресения Христова в Сокольниках часто пели народные артисты СССР — солист Большого Театра протодиакон Максим Михайлов и тенор Большого Театра Иван Семёнович Козловский



Бёхово. Церковь Троицы  
Живоначальной. 1904-6 гг.: **Архитектор:**  
В.Д. Поленов

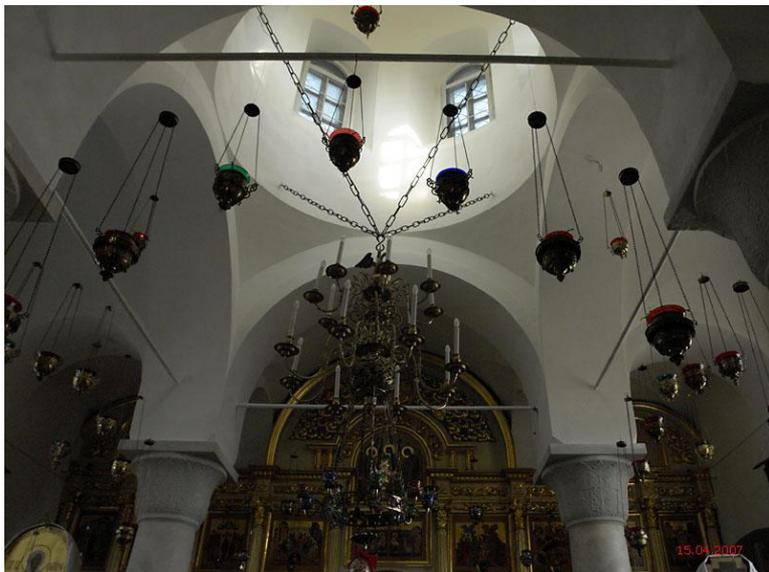
**Адрес:** Тульская область, Заокский  
район, деревня Бёхово

Поленов с радостью откликнулся на личную  
просьбу крестьян построить для них церковь,  
прекрасно понимая, что именно церковь – то  
связующее звено, которое духовно  
объединяет все слои населения.



своеобразное и гармонично  
сочетание романской и  
древнерусской архитектуры.  
Образцом плана и фасада  
церкви послужили  
новгородские храмы XII века  
церковь Лазаря и Спаса–  
Нередицы в сочетании с  
архитектурными элементами  
северного деревянного  
зодчества. Форма купола  
заимствована у  
новгородского Софийского  
собора





- В оформлении интерьера церкви приняли участие друзья и ученики Поленова: И. Е. Репин, Е. Д. Поленова, А. Я. Головин, М. В. Якунчикова, Е. М. Татевосян, Н. В. Поленова и, конечно, сам художник. В. Д. Поленов, автор цикла картин «Из жизни Христа», с глубоким интересом относился к церковному искусству. Поленов – композитор написал музыкальные духовные произведения – Всенощную и Литургию.
- В 30–е годы церковь была частично разрушена и закрыта. Осенью 1941 года, когда линия фронта прошла через Поленово и Бëхово, церковь сильно пострадала. В 1965 году она была взята под охрану как памятник архитектуры, и с 1975 года в ней проводились реставрационные работы. Здание Троицкой церкви села Бëхово было полностью восстановлено. С 1985 года церковь, как филиал музея, была выставочным залом, а с августа 1990 года церковь живет своей настоящей жизнью: в ней проходят службы.

История монастыря началась в 1892 году, когда протоиерей Иоанн Кронштадтский, предвидя судьбу монахини Ювеналии (будущей схиигумении Фамарь), возложил на ее три креста. Схиигуменья Фамарь была настоятельницей трех монастырей: Бодбийского (в Грузии), Покровской общины в Москве и Серафимо-Знаменского скита под Москвой.

По замыслу строителей он был возведен с использованием символических чисел: 3,12,24,33.



Витязево.

Домодедово.

**Серафимо-Знаменский скит,**

1912 года:

Серафимо-Знаменский скит, по описанию епископа Арсения, был обнесен оградой на протяжении тридцати трех сажен в квадрате в память тридцати трех лет земной жизни Господа. В центре скита построен храм пирамидальной формы в стиле XVII века в честь иконы Божией Матери «Знамение» и преподобного Серафима.

С наружной стороны храм имеет двадцать четыре уступа по числу двадцати четырех апокалипсических старцев и венчается главой, знаменующей Господа Иисуса Христа.



**Год постройки:**1912.  
**Архитектор:**Леонид Вас.  
Стеженский





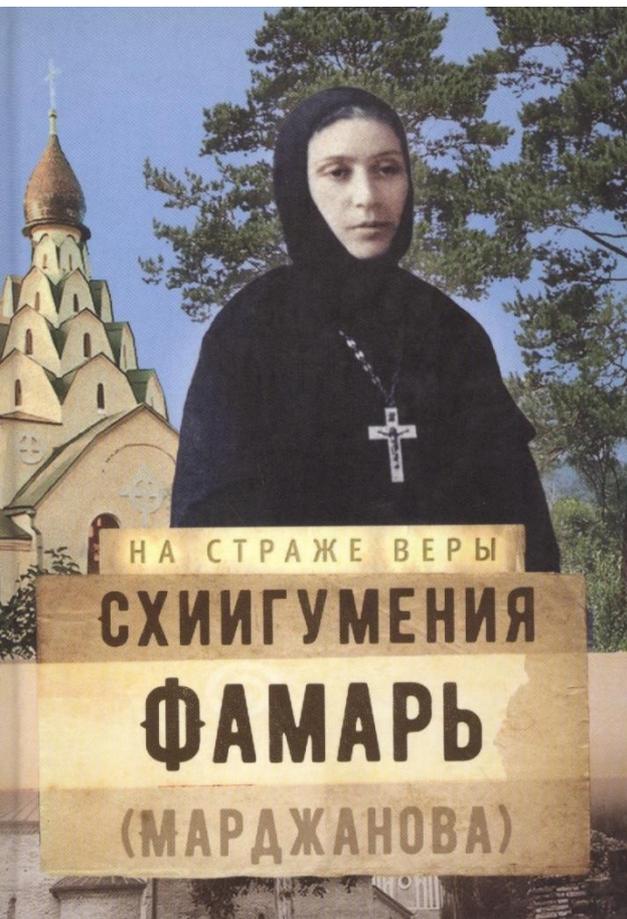
Ограде построены по числу двенадцати апостолов двенадцать небольших одинаковых домиков, из которых каждый ходил под покровительством одного из двенадцати апостолов, домики соответственно назывались их именами и вешали на наружной стене, составляющей часть ограды, изображение своего

В храме имелись дубовый иконостас, чаши с прибором деревянные – карельской березы; П хоругви, аналои, киоты - все в одном стиле. С правой и левой сторон - храмовые иконы Знамения Божией Матери и преподобного Серафима понетаевской работы.



В скиту могли жить только тридцать три сестры - соответственно числу лет земной жизни Господа, а в каждом домике - по три сестры.

Действовал Серафимо-Знаменский скит двенадцать лет, с 1912 по 1924 год.



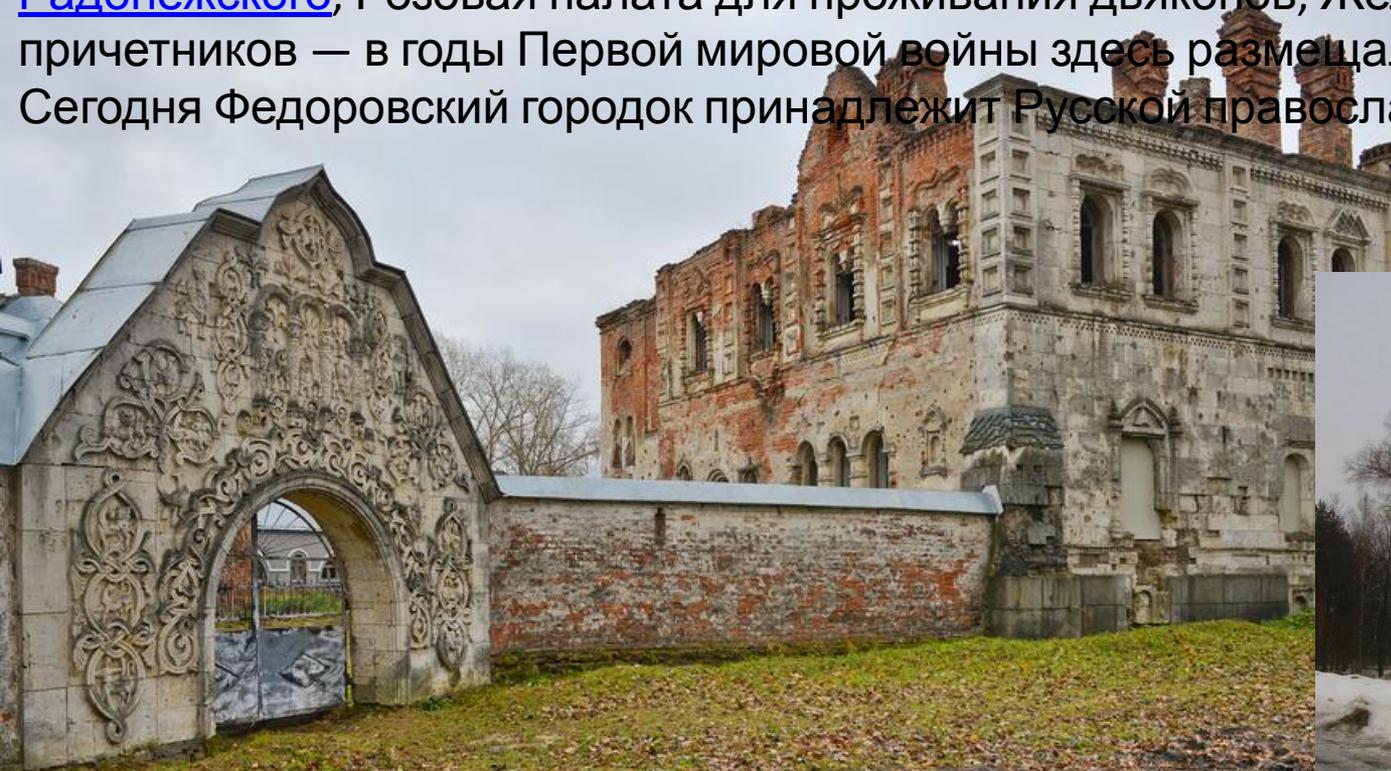
После закрытия скита в его стенах разместились Заборьевская больница, которая существовала с 1925 по 1965 год (Роддом), потом – пионерский лагерь. С 2000-го возрождена монашеская женская община.

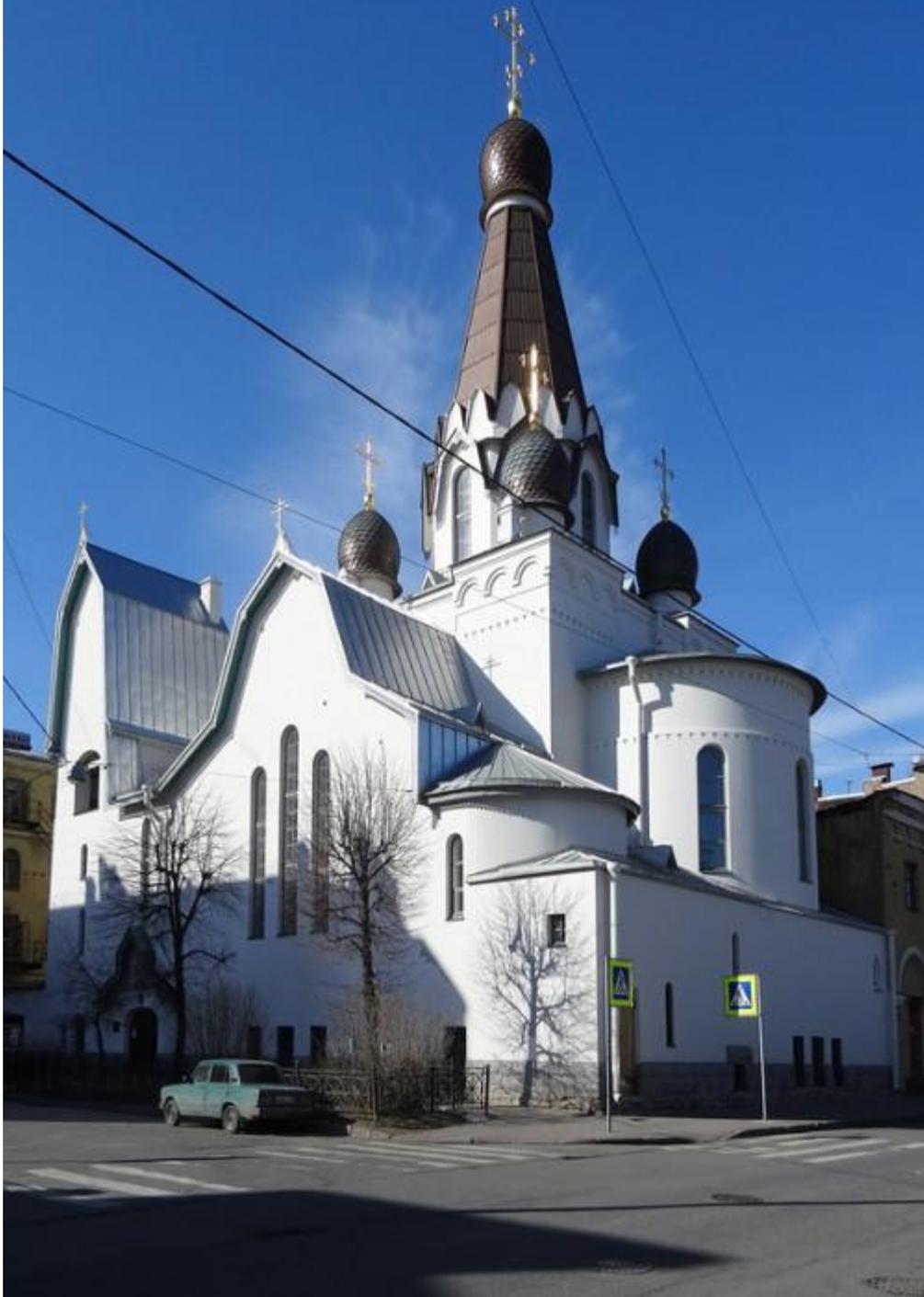




Здание с остроконечными башенками было построено в 1907 году как подворье [Саввино-Сторожевского монастыря](#). Его возвел архитектор Иван Кузнецов. Подворье украсили керамической плиткой, поливными изразцами и декоративными колоннами. В адресе Саввинского подворья значится одна из самых известных московских улиц — Тверская. Однако сегодня строение расположено во дворах, хотя раньше выходило фасадами на саму улицу. В 1930-е годы его хотели снести, так как оно не вписывалось в облик новой коммунистической Москвы. Однако в 1939 году просто передвинули вглубь квартала по проекту инженера Эммануила Генделя.

В начале XX века по указу [Николая II](#) в [Царском Селе](#) был построен так называемый Федоровский городок. Его возвел архитектор **Степан Кричинский**. При проектировании он следовал двум пожеланиям императора — по стилю городок должен был напоминать [Ростовский кремль](#) и гармонировать с соседним Александровским дворцом. В итоге здания окружили зубчатыми стенами с бойницами и угловыми башенками. На территории архитектурного комплекса располагались Белокаменная палата для настоятелей и священников Федоровского собора, построенная в стиле терема [Троице-Сергиевой лавры](#). Также здесь находились трапезная палата с домовою [церковью Сергия Радонежского](#), Розовая палата для проживания дьяконов, Желтая палата для причетников — в годы Первой мировой войны здесь размещался госпиталь. Сегодня Федоровский городок принадлежит Русской православной церкви.





Санкт-Петербург. Церковь  
Петра, митрополита  
Московского на бывшем  
Творожковском подворье.

Между 1911 и 1913.  
**Архитектор:** А.П. Аплаксин

Санкт-Петербург. Моленная иконы  
Божией Матери "Знамение" на Тверской  
улице.

[Модерн, Неорусский стиль](#)

Год постройки: Между 1906 и 1907.

Архитектор: Д. А. Крыжановский



Санкт-Петербург. Церковь Покрова  
Пресвятой Богородицы при  
Политехническом университете.

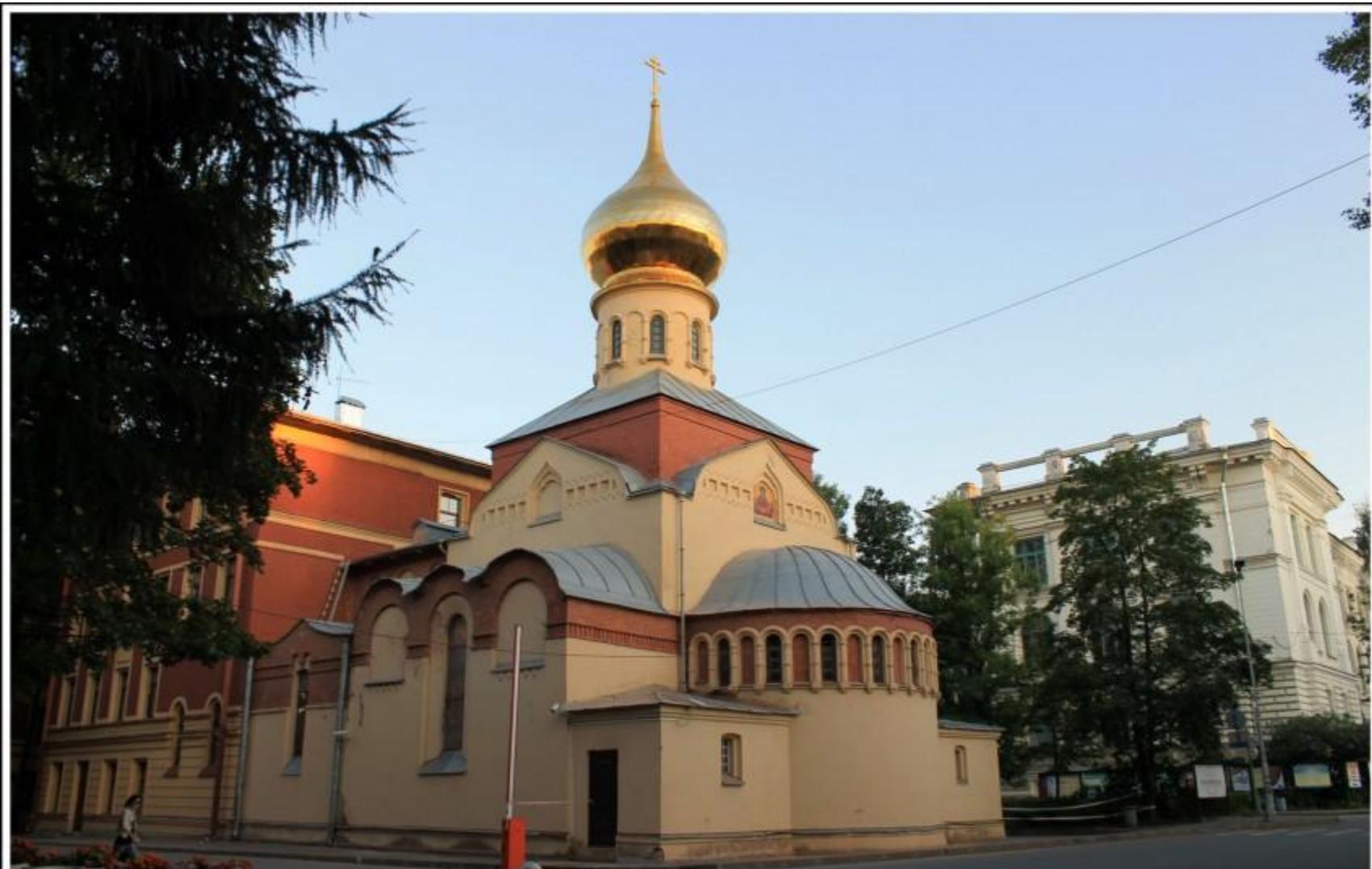
## Покрова Пресвятой Богородицы

**Архитектурные стили:**

Модерн, Неорусский стиль

**Год постройки:** не ранее 1913.

**Архитектор:** гр. инженер И. В.  
Падлевский





Санкт-Петербург. Церковь Христа Целителя.

Между 1902 и 1905.

**Архитектор:** Р.Ф. Мельцер

Санкт-Петербург. Церковь Николая  
Чудотворца при Отдельном корпусе  
пограничной стражи

между приблизительно 1913 и  
приблизительно 1914.

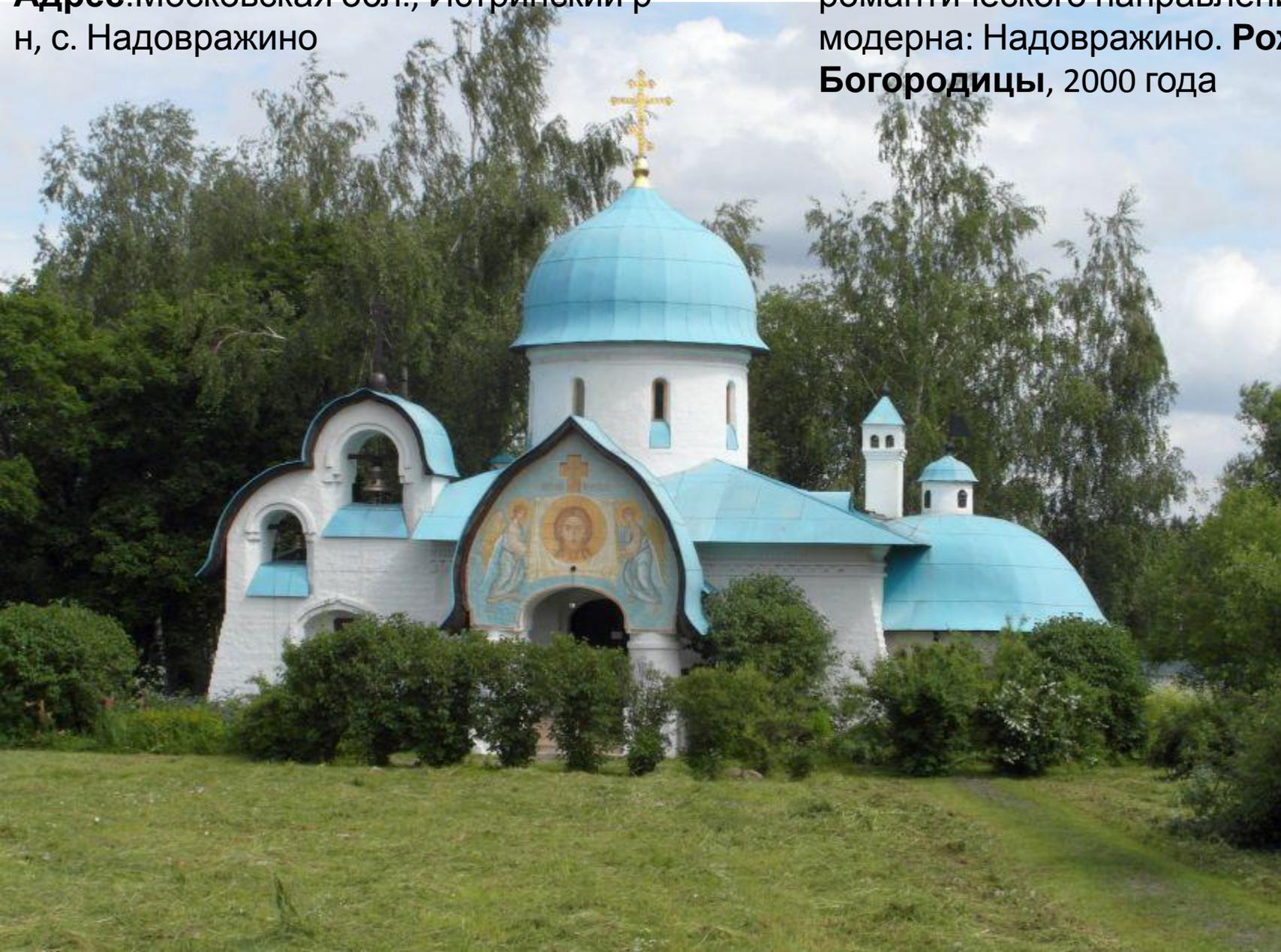
**Архитектор:** Кричинский С.С.



**Архитектор:** Анисимов А.А., Ефимова Т.И.

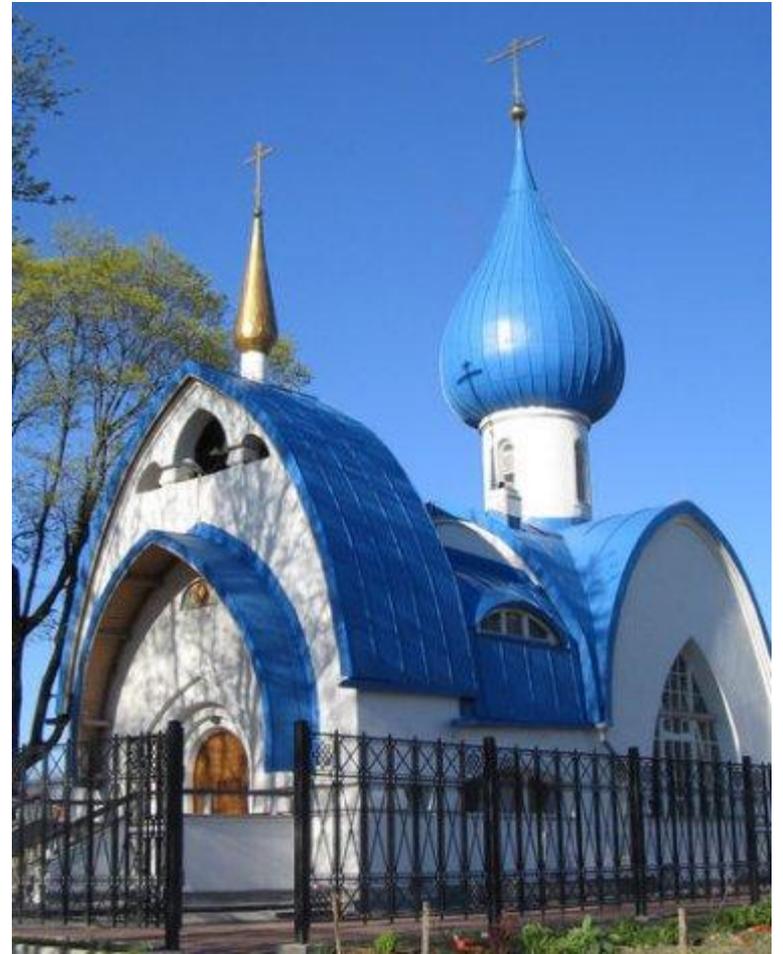
**Адрес:** Московская обл., Истринский р-н, с. Надовражино

**современный храм, но выполненный в лучших традициях романтического направления модерна: Надовражино. Рождества Богородицы, 2000 года**



пример современного храмового  
зодчества в стиле модерн в России

**храм Иоанна Кронштадтского,  
Петербург**



## Храм Ксении блаженной в Сестрорецке (СПб епархия)



Архитектура храма соединила традиции древнерусского зодчества и русской церковной архитектуры конца XIX - начала XX в., для которой характерно сочетание лаконичности, обобщенности крупных архитектурных форм с выразительностью немногочисленных деталей: пластической мощью гранитного цоколя и крестообразных гранитных порталов, мозаичных панно с образами Спасителя, Богородицы, святой блаженной Ксении и изображением Прощетшего Креста, необычной формы



<http://art-cons.ru>

история сохранения, консервации и  
реставрации памятников материальной  
культуры

<http://orthodoxmoscow.ru/category/azbuka-cerkovnogo-zodchestva/>

<http://molitva-info.ru/duhovnaya-zhizn/v-chem-otlichie-mezhdu-hramom-tserkovyu-soborom-chasovnej-i-monastyrem.html>

В чем отличие и разница между храмом,  
церковью, собором, часовней и  
монастырем