
Первобытное искусство

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1. Каменный век.

История происхождения человека характеризуется большой временной протяженностью. Благодаря археологическим раскопкам ученым удалось установить основные этапы эволюции человека, важнейшие изобретения и проблемы, которые были характерны для каждого периода.

Палеолит – самый продолжительный этап каменного века, который для большего удобства был разделен учеными на **три основные эпохи**:

- нижний (ранний) палеолит(ок. 2,5 млн лет до н. э. – 100 тыс. лет до н. э.)
;
- средний палеолит (100 тыс. лет до н. э. – 40 тыс. лет до н. э.);
- верхний (поздний) палеолит (40 тыс. лет до н. э. . – 13 тыс. лет до н.э.).

Нижний Палеолит

- Ранний палеолит

Это начальная и самая длительная эпоха палеолита, которая характеризуется появлением первого обезьяноподобного человека – архантропа. Он отличался невысоким ростом, скошенным подбородком и четко выраженными надбровными дугами.

К важнейшим достижениям данного периода относят:

- начало использования самодельных каменных орудий;
- использование огня – архантроп уже мог поддерживать огонь, но добывать его еще не научился.

Средний Палеолит (Мустьерская эпоха)

На протяжении всего среднего палеолита происходило постепенное развитие и усовершенствование способностей человека прямоходящего. В ходе эволюции появился новый вид – неандерталец, чей объем мозга был уже гораздо ближе современному человеку. Также он отличался массивным телосложением и высоким ростом

Для эпохи среднего палеолита характерны следующие черты:

- самостоятельное добывание огня путем его высекания,;
- появление новых видов орудий: ножей, копий, наконечников для стрел, скребков;
- появления средств передвижения по воде - лодки;
- зарождение первобытного искусства – появление самых первых наскальных рисунков.

Верхний Палеолит

Данный период ознаменовался появлением кроманьонца – древнего человека, который внешне имел много общего с современным человеком. У него был высокий лоб, хорошо выраженный подбородок, развитая мелкая моторика рук

К основным достижениям Верхнего Палеолита относят:

- создание осветительного устройства – факела;
- плетение корзин из ивовых прутьев;
- изготовление костяных игл, с помощью которых сшивали одежду.

Образ жизни в Палеолите

Основным средством добывания пищи была охота. Люди охотились на самых разных животных: судя по костным остаткам, найденным на стоянках, добычей могли стать и самые крупные (мамонт, пещерный медведь, шерстистый носорог), и относительно мелкие (сайга, дикий осел, баран). В южных областях, например на Кавказе, существовало рыболовство.

Крупных поселений как таковых не было. Для того чтобы население смогло прокормиться собирательством и охотой, его плотность должна была быть очень низкой. Поселения с небольшим количеством жителей должны были стоять друг от друга на десятки километров, что лимитировалось площадями охотничьих угодий.

Такие поселения называются стоянками - археологический термин для обозначения поселений первобытных людей (эпох палеолита, неолита и бронзового века) или мест остановки кочевников.

Жилища Палеолита

Стоянки располагались как в пещерах и гротах, так и на открытых пространствах.

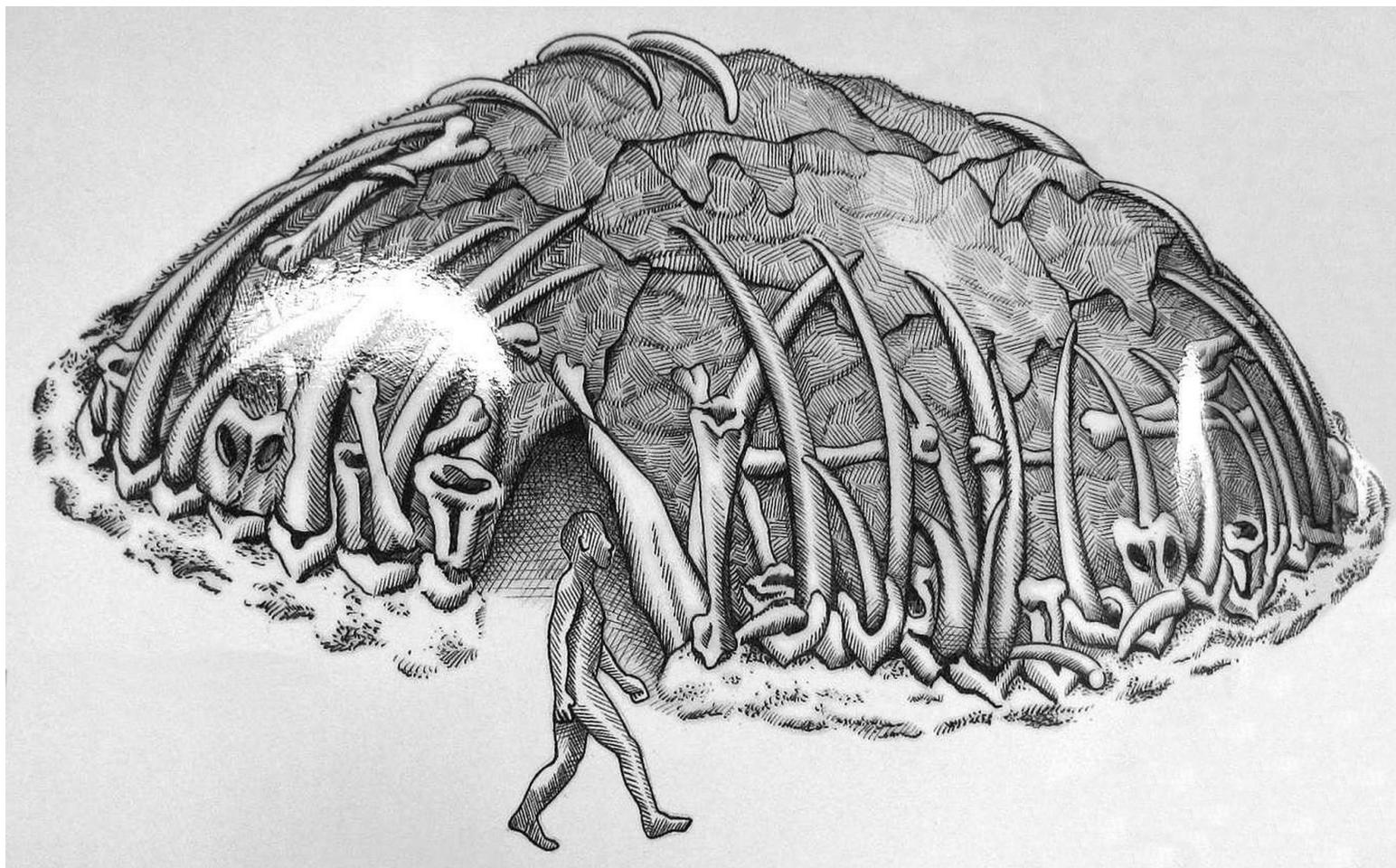
Наиболее характерной формой жилищ на стоянках под открытым небом были округлые или овальные наземные постройки с внутренними очагами. Основным строительным материалом для их каркаса были крупные кости животных и камень, сверху он мог покрываться шкурами, тростником, дерном, корой деревьев и др.

Несколько жилищ могли образовывать небольшой поселок, что показывает материал стоянок Добраничевка, Межиричи, Костенки 4, Мальта, Буреть. На некоторых стоянках выделяются комплексы, состоящие из жилищ и связанных с ними мастерских, где изготовлялись кремневые и костяные орудия, там же имелись очаги под открытым небом и разнообразные хозяйственные ямы. Население таких поселков, вероятно, образовывало сплоченную группу — род или общину

Часто в качестве основания жилища сооружался цоколь из черепов и крупных костей мамонта, представлявший надежную опору для стен. В Юдинове такой цоколь состоял из 20 черепов мамонтов, а в Межиричах в строительной конструкции использованы кости 149 особей мамонта.



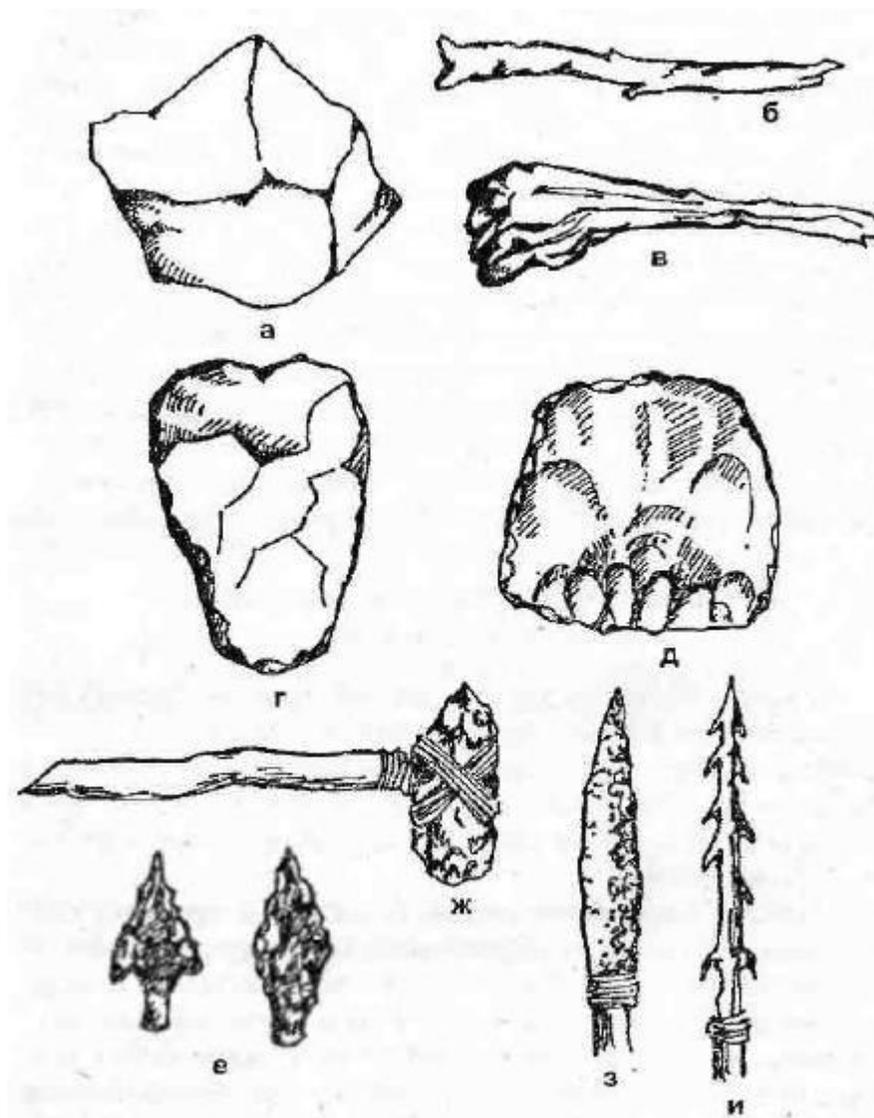
Палеолитическое жилище в Межиричах (Киевская область, Украина). 6-12 тыс. лет до н.э.



Реконструкция жилища на стоянке Молодово 1 (Украина). Первое мустьерское жилище овальной формы размером 7×10 м. Обложено костями мамонта

Орудия каменного
века:

а — эолит,
б — палка-копалка,
в — дубинка,
г — рубило,
д — скребло,
е — остроконечники,
ж — каменный топор,
з — копье с каменным
наконечником,
и — гарпун с
костяным
наконечником.



Духовная культура в Палеолите

Духовная жизнь палеолитического человека развивалась в непосредственной связи с дальнейшим освоением мира и развитием материальной культуры. Первобытные верования являются отражением определенных выводов, представлений и понятий, возникших в результате длительных наблюдений за явлениями природы и накопленного жизненного опыта.

Не отделяя своего существования от окружающего мира и наблюдая различные природные явления, первобытные люди приписывали себе способность вызывать или творить те же явления и, с другой стороны, приписывали силам природы, животным и неодушевленным предметам различные способности и возможности, присущие только человеку. Этот комплекс представлений получил название анимизма.

Духовная культура в Палеолите

Убеждение в существование связи человека с каким-либо животным или растением привело к возникновению еще одного направления первобытных верований — тотемизма.

Также существовала магия (вера в колдовство) по средством нее совершались приемы, с помощью которых можно воздействовать на природу и людей.

И фетишизм - вера в сверхъестественные свойства некоторых неодушевленных предметов, например: пещер, камней, деревьев, предметов обихода или орудий труда (добычливое копье)

Скульптура Палеолита

Овладев в предшествующие периоды навыками создания примитивных инструментов, человек позднего палеолита постепенно их совершенствовал, он уже научился определенным ремеслам, умению строить примитивные жилища, выделке шкур животных, начала складываться родовая организация. Необходимо отметить, что еще в эпоху среднего палеолита человек начал создавать первые предметы, связанные с духовными потребностями.



Бизон из бивня мамонта. Зарайская стоянка
22 тыс. лет до н. э.

Скульптура Палеолита

В начале позднего палеолита появляется круглая скульптура небольших размеров (от 5 до 10 см), созданная из мягких пород камня, рога, кости, глины, то есть тех материалов, которые доступны обработке. Условно к скульптуре позднего палеолита можно отнести рельефы, вырезанные на стенах пещер. Сюжеты все относятся к изображениям животных, на которых человек охотился. По всей видимости, они имели магическое значение, служили элементом магических ритуалов в позднем палеолите. Особенно распространена мелкая пластика в Восточной Европе и Сибири



Пещера Фурно-де-дьябль, Франция
ок. 16 – 15 тыс. лет до н. э.

Скульптура Палеолита

Отдельно можно рассмотреть как образец пластики – фигурки женщин, созданных по одному и тому же принципу. Конечности у таких фигурок едва намечены, черты лица отсутствуют, но в то же время гипертрофированно подчеркнуты признаки женщины-матери. Это связано, вероятнее всего с образом прародительницы и зачатками культа плодородия. Подобные статуэтки часто встречаются в позднем палеолите. Самой известной из них является Венера Виллендорфская. Черты лица просто не важны художнику. При необходимости мастера палеолита достаточно хорошо и выразительно умели передавать облик человека. Это хорошо заметно в голове из Брасемпуй. А в изображении головы из Дольних Вестониц – это не обобщенное лицо, а конкретный облик человека, молодой девушки, обладающий индивидуальностью.



Венера Виллендорфская, высота 11 см, возраст 29,5 тысяч лет, из известняка, Австрия.
Экспонируется в венском Музее естествознания.



Венера Брасемпуйская.
25-е тысячелетие до н. э.
Слоновая костьМузей
национальной археологии



Голова мужчины из Дольни Вестонице.
Моравский музей города Брно, Чехия



Вестоницкая Венера ок. 29 – 25 тыс. лет до н. э.
Моравский музей города Брно, Чехия.



Венера из Ложери-Бас, высота 8 см,
возраст 15 тыс.лет, из слоновой кости,
Франция



Венера из Холе-Фельс, высота 6 см, возраст 35- 40
тыс.лет, из бивня мамонта, Германия. Хранится в
Музее доисторической культуры в Блаубойрене.



Венера Мораванская, высота 7,6 см, возраст 23-22 тысяч лет, из бивня мамонта, Словакия. Хранится в Словацком народном музее в Братиславе.



Венера Леспюгская, высота 15 см, возраст 28-26 тысяч лет, из слоновой кости, Франция. Экспонируется в парижском музее человека.



Венера Елисеевичская, высота 15 см, возраст 15 тысяч лет, из кости мамонта, Россия.



Венера Петрковская, высота 4,5 см, возраст 25-23 тысяч лет, из гематита, Чехия. Находится в Археологическом институте города Брно.



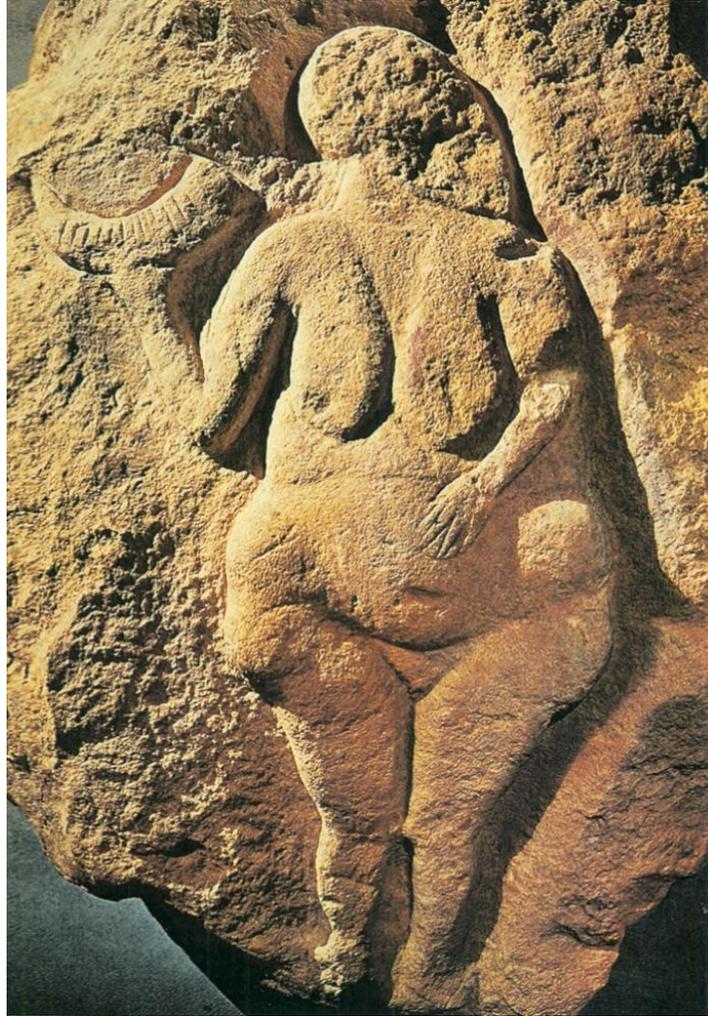
Венеры Гагаринские, высота фигурки слева около 5 см, справа около 12 см, возраст 22-20 тысяч лет, из бивня мамонта, Россия



Венеры Костёнковские, возраст 23-21 тысяч лет, фигурка слева около 7 см из мергеля, фигурка справа около 12 см из бивня мамонта, Россия.



Голова лошади из пещеры Мас д'Азиль (Франция, департамент Арьеж).
Рог северного оленя. Длина 5,7 см. Верх- ний палеолит. Собр. Э. Пьетт (Франция).



Женщина с рогом. Охотник. Рельефы из Лоссея (Франция, департамент Дор-донь). Известняк. Высота ок. 0,5 м. Верхний палеолит, Ориньякское время

Скульптура Палеолита

Заканчивая обзор скульптуры палеолита, можно сказать, что основная его черта – умение выбрать главное, выделить основную черту изображаемого, постепенное усложнение форм, применение, пусть и упрощенных, но очень выразительных приемов на практике.

Первобытный человек уже может создавать нужную ему форму, придать ей выразительность, чувствует специфические выразительные возможности материала

Живопись Палеолита

Рисуя фигуру животного, человек в известном смысле действительно «овладевал» животным, поскольку он познавал его, а познание — источник господства над природой. Жизненная необходимость образного познания и была причиной возникновения искусства. Но наш предок понимал это «овладение» в буквальном смысле и производил вокруг сделанного им рисунка магические обряды, чтобы обеспечить успех охоты.

Правда, весьма вероятно, что далеко не всегда изобразительное творчество имело ритуальное назначение; тут, очевидно, участвовали и другие побуждения: потребность в обмене сведениями и др. Но, во всяком случае, едва ли можно отрицать, что большинство живописных и скульптурных произведений служило и магическим целям.

Живопись Палеолита

Самые древние изображения относятся к позднему палеолиту, т. е. созданы людьми примерно за 40-30 тысячелетий до н. э. Это т. н. макаронны и меандры — отпечатки человеческой руки и пересекающиеся волнистые линии, выдавленные в сырой глине.

Возможно, человек видел в «следах», оставленных своей рукой, подобие следов лап и когтей животного и хотел своими «следами» символически утвердить свою способность победить зверя, поэтому отпечатки рук человек не перестал наносить и в дальнейшем, когда уже научился создавать изображения животных.



Резная скала с ногами четвероногого животного, а также
очертаниями вульвы и множеством чашечек из Феррази.
пещера Ля-Фераси во Франции.



Пещера Альтемира, Испания.
35 – 13 тыс. лет до н. э.



**Пещера Эль-Кастильо Пуэнте-Вьесго (Кантабрия, Испания)
ок. 37 тыс. лет до н. э.**



Юг Аргентины, пещера Куэва-де-лас-Манос.
Ее название переводится на русский как «пещера рук».
13 – 9 тыс. лет до н. э.

Живопись Палеолита

Большинство рисунков этого времени, найденных археологами, процарапаны резцом на поверхности скалы. Часть из них, как, например, изображения животных в пещере Альтамира, открытой Марселино де Саутуолой в 1879 г., и в пещере Ласко, покрывались краской. Художники использовали не только черную краску (вероятно, ее заменял древесный уголь), но и желтую, и красную, которые получали, растирая в порошок охру и другие минералы.

Затем порошок смешивался с водой или жиром. Краска наносилась на стены с помощью палочки или кисточки, изготовленной из меха животных. Возможно, применялся и такой способ: художник выдувал порошок на влажную стену с помощью импровизированной трубки — полый кости, и краска, застывая, сохраняла свой цвет на многие тысячелетия.



Пещера Ласко. Франция
ок. 18 - 15 тыс. лет до н. э.



Пещера Альтемира, Испания.
35 – 13 тыс. лет до н. э.

Живопись Палеолита

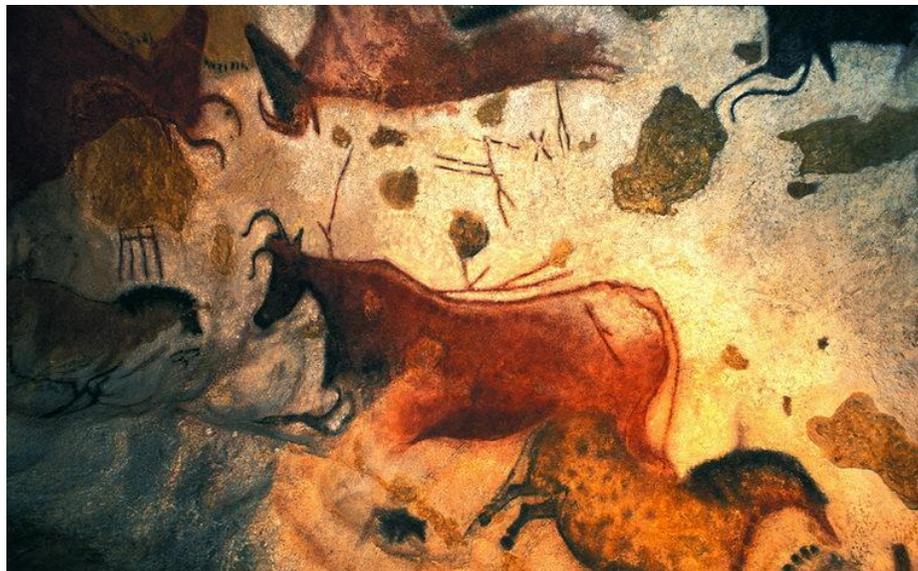
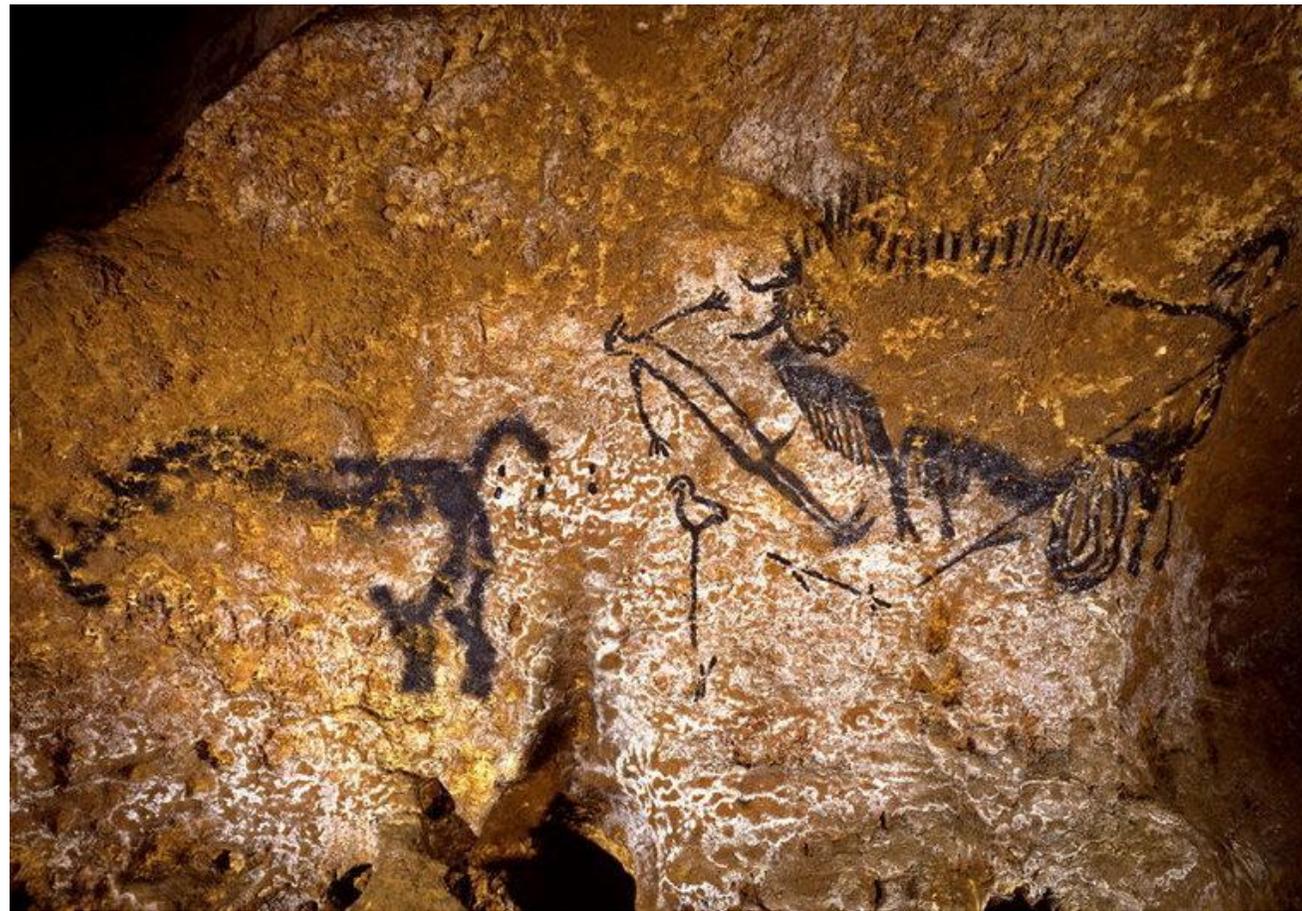
Главными героями сюжетов для древних мастеров были животные и человек, причем зверь, являвшийся источником существования для людей, объектом охоты и почитаемым тотемом, занимал основное место в росписях.

Рисунки восхищают зрителя мастерством исполнения и своей достоверностью. Древние художники очень реалистично передают повадки зверей, их манеру поведения. Изгибы тела, положение ног и поворот головы точно показывают, находится животное в движении или замерло, приготовившись скрыться при малейшей опасности.

Удивляет и то, что в этих полихромных (многоцветных) росписях заметно стремление художников к передаче перспективы: с помощью изменения силы тонов формируются объемы, благодаря чему, а также умению соблюдать пропорции достигается большое сходство с объектами изображения.



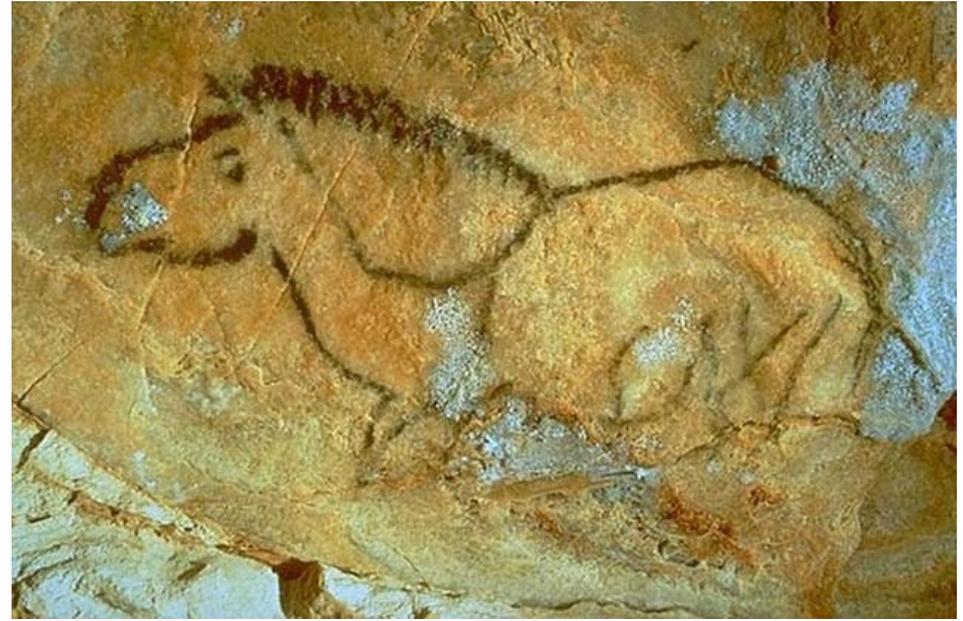
Пещера Альтемира, Испания.
35 – 13 тыс. лет до н. э.



Пещера Ласко. Франция
ок. 18 - 15 тыс. лет до н. э.



Пещера Ласко. Франция
ок. 18 - 15 тыс. лет до н. э.



Пещера Коске, Юг Франции
ок. 28 - 19 тыс. лет до н.э.



Лас Чименеас, Сантандер, Испания. Олень



Фигура «колдуна» из пещеры Трех братьев, Франция.
Верхний палеолит

Живопись Палеолита

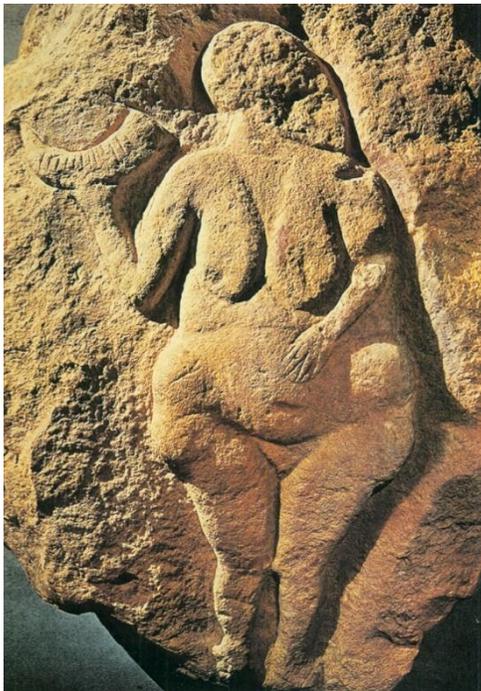
И хотя большинство палеолитических изображений были предназначены для магических целей, однако это не означает, что они не являлись истинными произведениями искусства. Мастерство исполнения, пластика образа, способность отбирать и обобщать характерные признаки зверя, передавать движение — все это позволяет говорить о художественном творчестве в эпоху позднего палеолита. Помимо заботы о добывании пищи и продолжении рода человеком уже в то далекое время владело чувство красоты, которое он стремился внести в свой быт, в свою повседневную жизнь.

Декоративно – прикладное искусство Палеолита

Скульптура Палеолита

Для этих скульптур эпохи Палеолита характерна жизненная передача форм обнаженного женского тела и выразительность.

Вместе с пластическими изображениями женщин для искусства верхнего палеолита характерны скульптурные изображения животных из бивня мамонта, кости и даже глины, смешанной с костной золой. Часто такие фигуры изображали мамонта, бизона, лошадей и других животных, в том числе и хищников.



1. Каменный век.

Мезолит –средний каменный век — период между палеолитом и неолитом (13 – 6 тыс. лет до н. э.)

К важнейшим достижениям данного периода относят:

- появление лука и стрел;
- развитие рыболовства;
- приручение диких животных.

Образ жизни в Мезолите

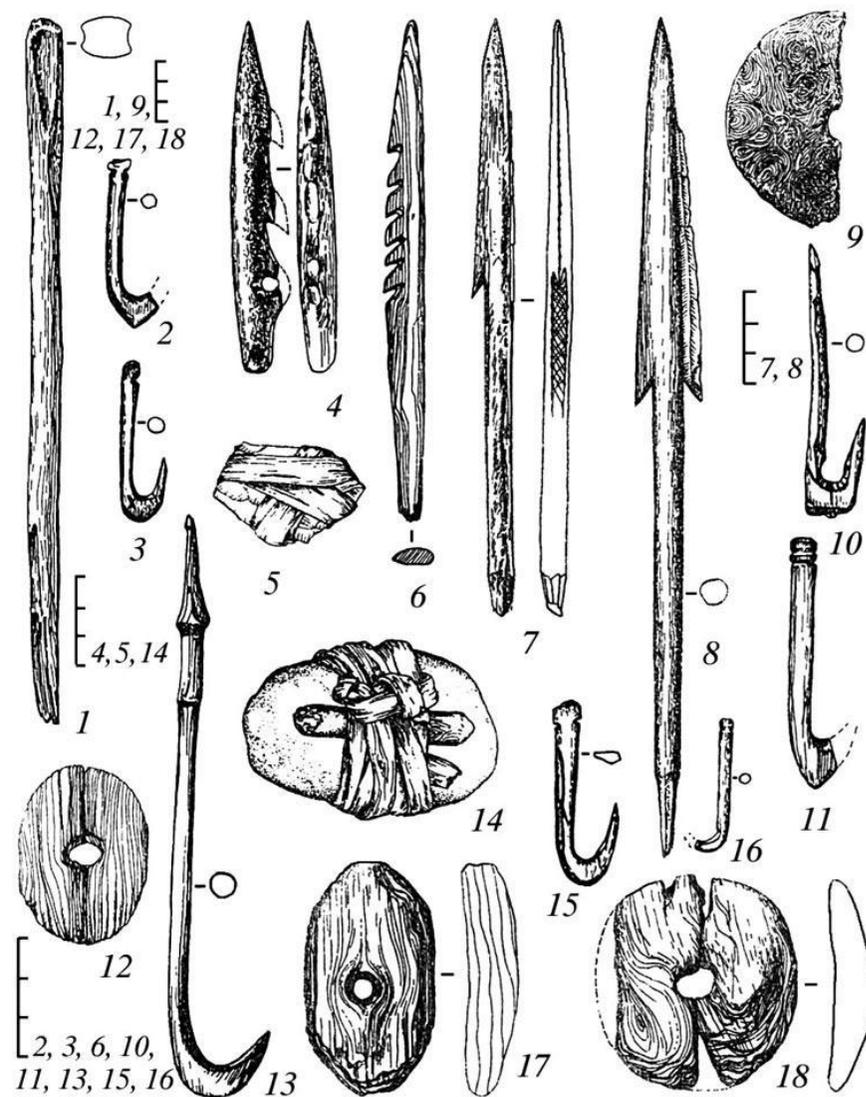
Холода, уступившие место умеренному и тёплому климату, послужили причиной активного заселения самых разных природных зон, ставших благоприятными для выживания и развития человеческого общества.

Обогащение растительного и животного мира теплолюбивыми видами, не только давало новые источники продуктов питания, но и требовало развития новых форм хозяйствования и культуры. В это время, когда уже нет больших стад крупных копытных, загонная охота теряет свой смысл. Выбор способов охоты теперь зависит от необходимости иметь дело с более мелкими, но подвижными обитателями лесов. О том, что себе в помощь жители мезолита использовали приручённых собак, говорят их кости, найденные в местах обитания человека.

Чтобы прокормить сородичей, охотники пользовались метательным оружием. Взамен дротикам и копьям, люди мезолита вооружаются луками и стрелами, а также выходят на промысел небольшими группами.

Увеличение числа водоёмов не могло не привести к развитию рыболовного промысла. Свидетельством данного явления служат крючки, гарпуны и остроги, найденные при раскопках.

Рукоять остроги (1),
 удильные крючки (2, 3, 10, 11, 13, 15, 16),
 наконечник гарпуна (4),
 грузила (5, 14),
 зубчатые острия (6-8),
 диски ботал (9, 12, 17, 18).
 1, 6 – дерево;
 2-4, 7, 10, 11, 13, 15, 16 – кость;
 5, 14 – камень и береста;
 8 – кость и кремьень;
 9, 12, 17, 18 – дерево или кора .



Костяные и деревянные
изделия мезолита.

Костяные изделия:

1 — кинжал;

3-6 — стрелы;

11, 12 — гарпуны;

13 — струг

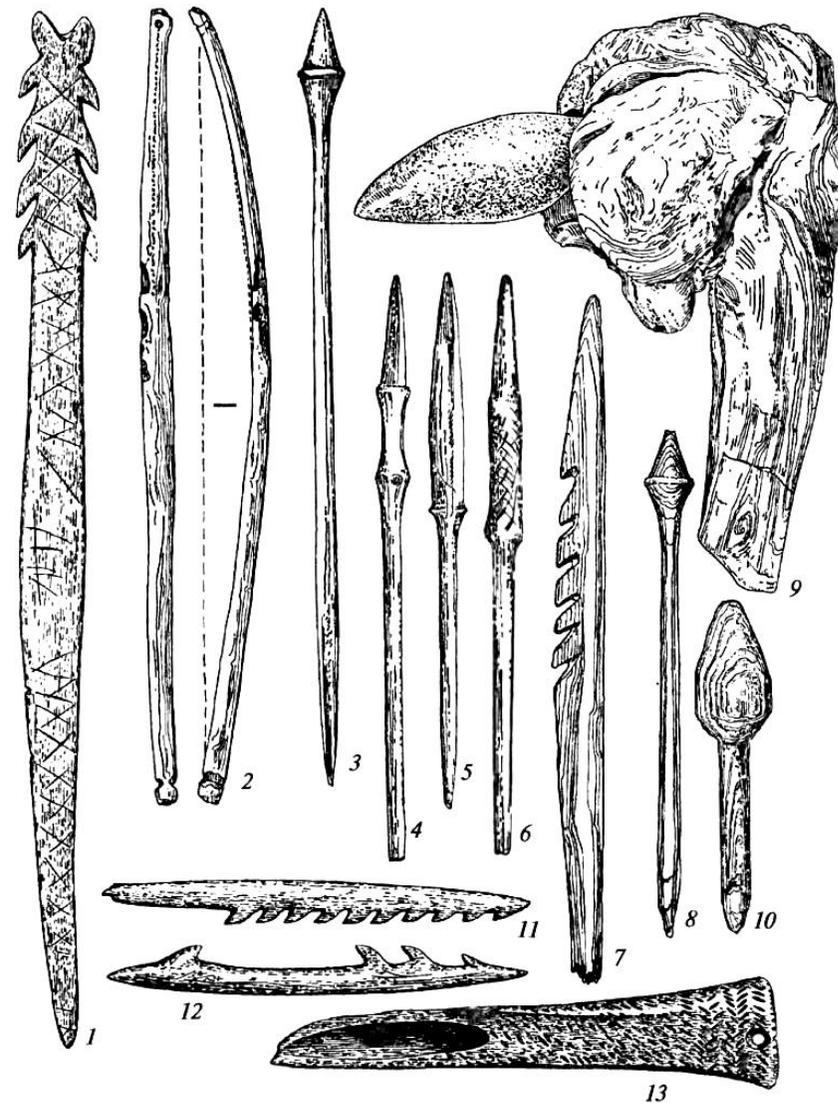
Деревянные изделия:

2 — лук;

7 — гарпун;

8, 10 — наконечники
стрел;

9 — топор с муфтой из
соснового корня.



Жилища Мезолита

В связи с появлением нового охотничьего оружия (лук и стрелы) и нового метода охоты на лесных животных исчезла возможность жить долго на одном месте и необходимость в больших объединениях.

В эпоху мезолита большое распространение получили легкие, небольшие жилища в виде шалашей. Шалаши из ветвей, покрытые листьями, травой, корой и шкурами животных.

Наряду с шалашами в мезолите строили небольшие землянки, продолжали пользоваться пещерами и гротами. Исчезновение общинных домов с множеством очагов объясняется изменением условий жизни людей этого времени.



Легкие наземные жилища эпохи мезолита

Живопись Мезолита

Изменяется мировоззрение человека, который ощущает себя более смелым и независимым. Значительно усиливается роль магии. Эти изменения отражаются в искусстве.

Исчезает многокрасочность живописи, которая становится монохромной (одноцветной). Обычно рисунки выполняются одной краской — черной или красной, главными их элементами становятся схематизм и силуэтность. Практически полностью исчезает объем.

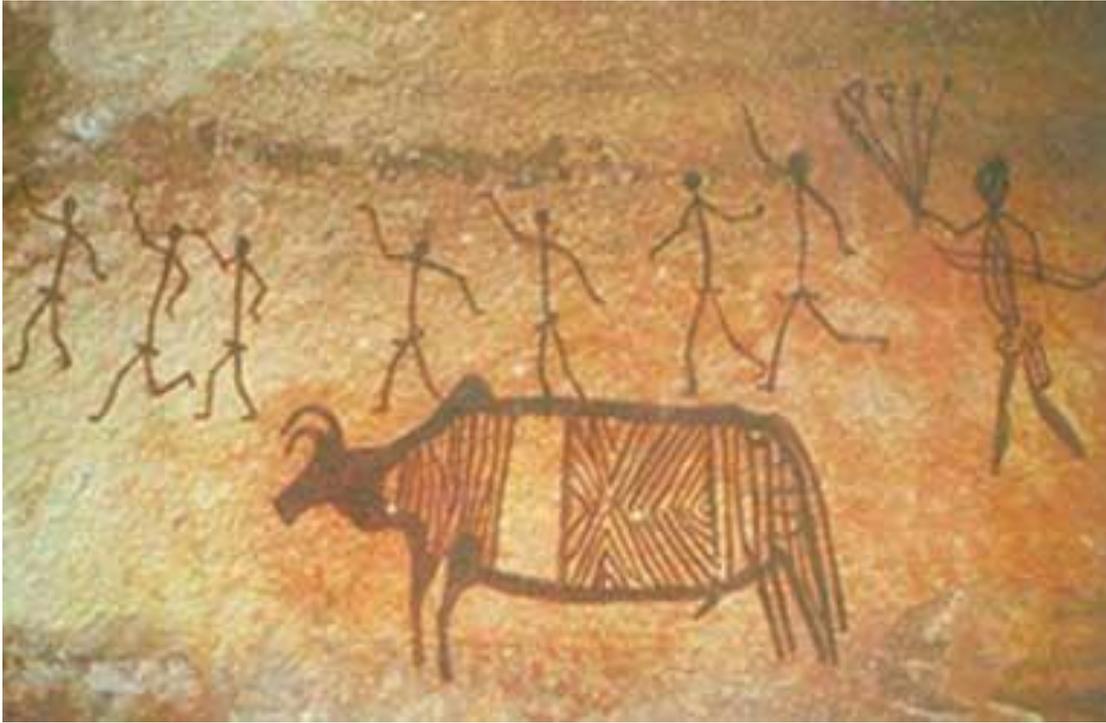
В то же время появляется и много нового, нехарактерного для палеолита. События в росписях художников этого времени представляются во взаимосвязи, т. е. появляется композиция. Обогащаются сюжеты, главным объектом изображения становится человек, его победы или поражения в окружающем мире.



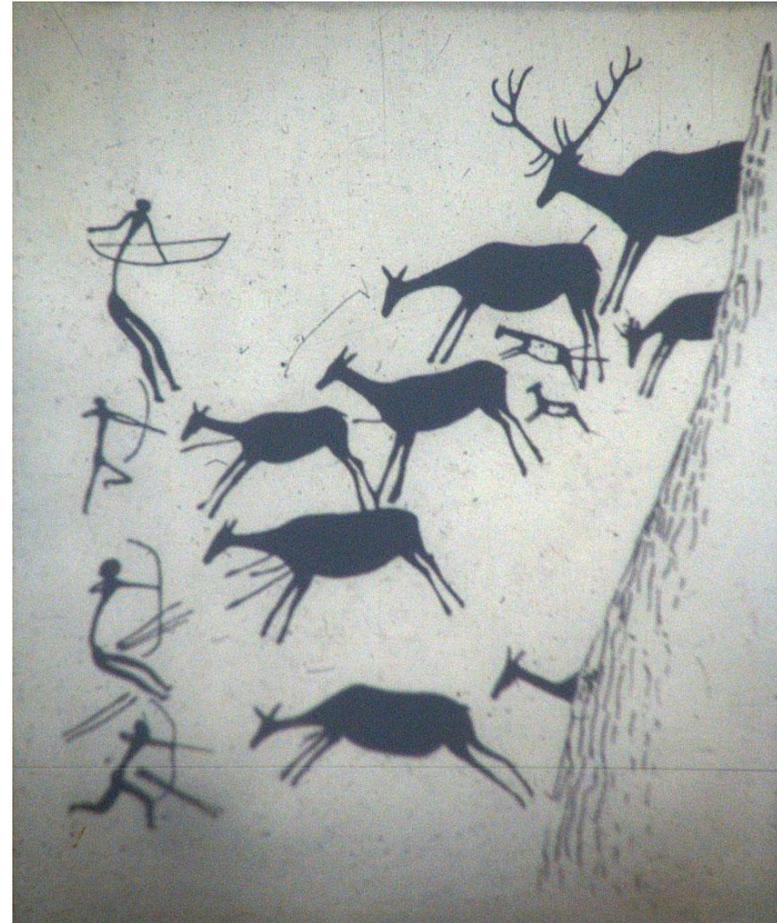
Сборщица меда из улья, окруженная роем пчел. Испания. Мезолит.



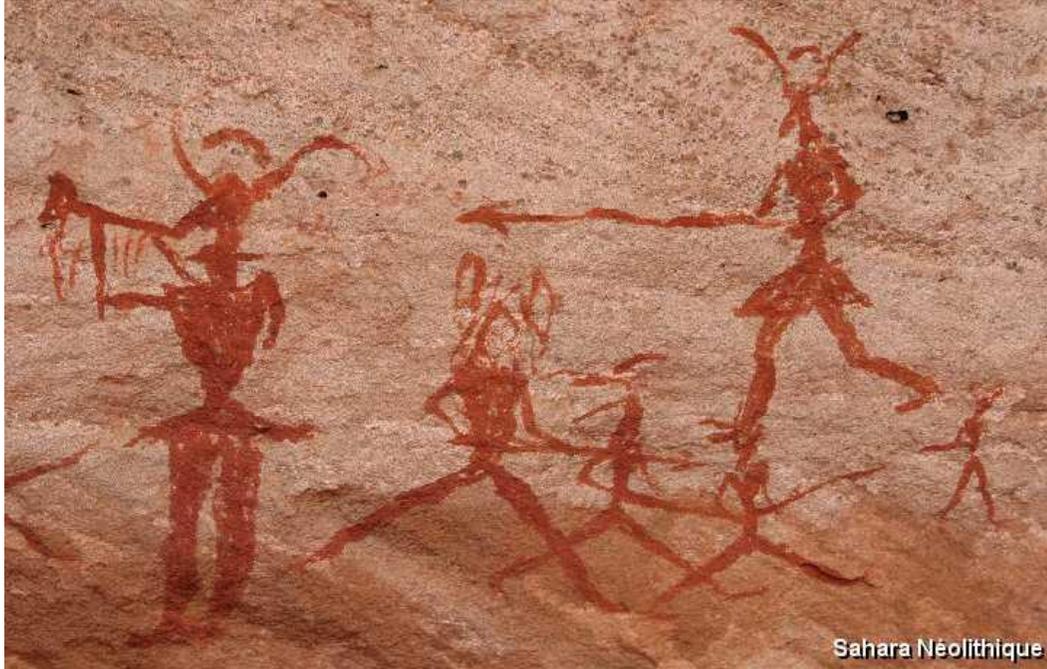
Восток Испании. Охотник, стреляющий в оленя. Мезолит



Сцена охоты на бизона. Мезолит.
Тассилин-Аджер в алжирской Сахаре



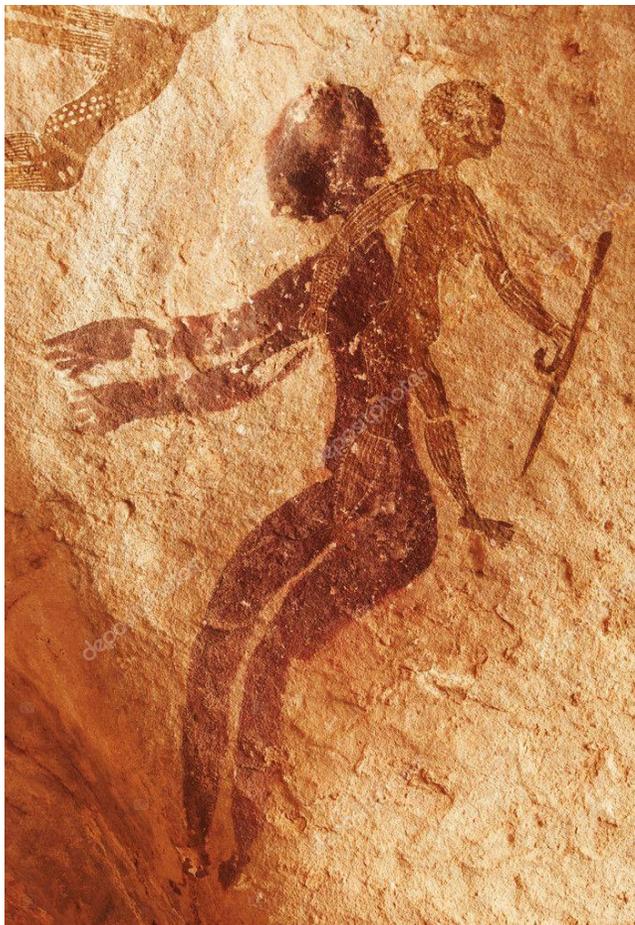
ущелье Вальторта. Испания.
Наскальная живопись. Охотники со
стрелами против оленей. Мезолит.



Сцена охоты. Мезолит.

Появляются зачатки пиктографии — прототипа рисуночного письма. Возникает музыка и танцы, использовавшиеся во время празднеств и ритуалов. Углубляются языческие религиозные представления.

В палеолите древний художник видел и, соответственно, изображал объект охоты. А в мезолите внимание художника перенеслось на соплеменников. Именно на соплеменников — не на изображение одного человека, а на групповые сцены охоты, преследования, войны. Каждая человеческая фигурка изображена весьма условно, акцент делается на действии, которое она совершает: стреляет из лука, наносит удар копьём, мчится вслед за убегающей добычей.



Мезолит. Тассилин-Аджер в алжирской Сахаре



Наскальная живопись в Тассилин-Аджер. Сахара Мезолит.



Наскальные изображения мезолита многофигурны. Художник осознаёт себя частью общества, находящегося в постоянном движении, в центре бурлящей жизни. Детали не важны. Важны именно общность, движение — и свидетельство тому наскальные изображения мезолита.

К эпохе мезолита относятся, в частности, отличающиеся необычным стилем и богатым содержанием наскальные росписи, обнаруженные в Испанском Леванте. Животные (быки, горные козы, благородные олени, кабаны и др.) здесь мчатся с бешеной скоростью, пытаясь убежать от преследующих их охотников.

Искусство Мезолита

Практически везде, где были обнаружены плоскостные или объемные изображения эпохи верхнего палеолита, в художественной деятельности людей последующей эпохи мезолит как будто наступает пауза. Может быть, этот период еще плохо изучен, может быть, изображения, сделанные не в пещерах, а на открытом воздухе, со временем смыло дождями и снегом. Может быть, среди петроглифов, которые очень трудно точно датировать, есть относящиеся к этому времени, но мы пока не умеем их распознавать. Показательно, что и предметы мелкой пластики при раскопках мезолитических поселений встречаются крайне редко.

Искусство Мезолита

- ОТЛИЧИЕ ОТ ПАЛЕОЛИТА:
- В палеолите все посвящено деталям, тогда как в мезолите деталям уделено меньшее место.
- В Мезолите главное место и главную роль играет движение, какое-то действие, осуществляемое людьми, присутствует связность, общность, тогда как в палеолите – хаотичное изображение животных.
- Происходит появление петроглифов. Петроглифы носят гравированный характер. Изображается на камнях, изображения, вырезанные из камня.

1. Каменный век.

Неолит (6 – 4 тыс. лет до н. э.)

К важнейшим достижениям данного периода относят:

- усовершенствование обработки камня;
- создание керамических изделий;
- изобретение ткацкого производства.

Образ жизни в Неолите

В эпоху неолита в сфере человеческой деятельности происходили коренные преобразования. Человек жил в шалашах и в свайных постройках на озерах. Общество, в свою очередь, состояло из поселений. Продолжалась обработка камня и кости, но одновременно уже производились изделия из керамики. Орудия из камня обрабатывались все более тщательно. Это техническое совершенствование дало той эпохе свое название: слово «неолит» как раз и обозначает «новый камень». Так, по мере постепенного перехода от палеолитической «экономики выживания», основанной на собирательстве и охоте, к неолитической эпохе производства, основанной на сельскохозяйственном производстве и животноводстве, человек перестал быть кочевником и превратился в оседлого жителя в составе структурированных общин. В переходный период от палеолита к неолиту имело место первое стилистическое изменение в Истории искусств: произошел переход от палеолитического натурализма к неолитической абстракции.

Жилища Неолита

Уклад жизни первобытного человека постепенно совершенствовался. Этому способствовал также переход к оседлому образу жизни, который вызвал необходимость постройки первых образцов архитектуры неолита, среди которых можно выделить следующие:

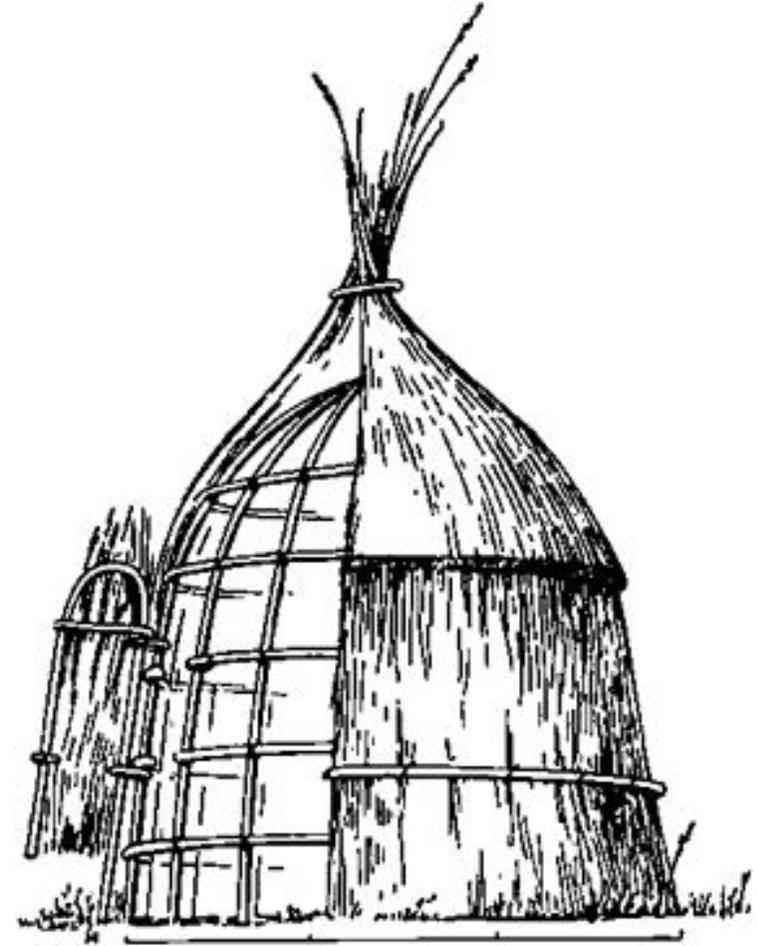
- глинобитные хижины
- землянки
- бревенчатые хижины
- шалаши из веток и прутьев



Интерьер жилища эпохи неолита



Жилище человека эпохи позднего неолита (2500 лет до нашей эры)



Камышовый шалаш, построенный Карельской опытной археологической экспедицией в 1960 г.
Неолит.

Скульптура Неолита

Для эпохи неолита, так же, как и для предшествующих, большое значение имела мелкая пластика. Снова встречаются фигурки животных из камня, рога, глины. Основная черта, как и в эпохе палеолита – стремление передать облик зверя реалистическими чертами. В пластике неолита по-прежнему встречаются женские фигурки в большом количестве, однако, приемы передачи женской фигуры иные, чем при изображении животных. В женских фигурах, в отличие от фигурок животных присутствует символизм, сведение образа к условному знаку, акцентированность на образе.



«Мыслитель»

Терракотовая фигура из Чернаводы (Румыния), датируемая 4 тыс. лет до н.э. и хранящаяся в Историческом музее Бухареста.

Скульптуры, изображающие женщин и связанные с культом материнства, встречаются как на Ближнем Востоке, так и в европейском ареале. Из городища Чатал-Хююк происходят первые такие изображения, сделанные из камня и глины.

Это обнаженные фигуры женщин (иногда — беременных) с преувеличенными объемами груди и бедер. Другие «скульптуры» представляют момент родов, при этом фигура помещена на высокое сиденье, фланкированное зооморфными фигурами. Еще один вид скульптуры представляет мать с младенцем на руках. Мать изображена с пышными бедрами и грудью и схематичной головкой с маленькими щелевидными глазами на лице. Такой тип фигур обнаружен в городище Хачилар (запад Турции).



Глиняная фигурка
женщины.
Неолит.



Фигура женщины.
Неолит.



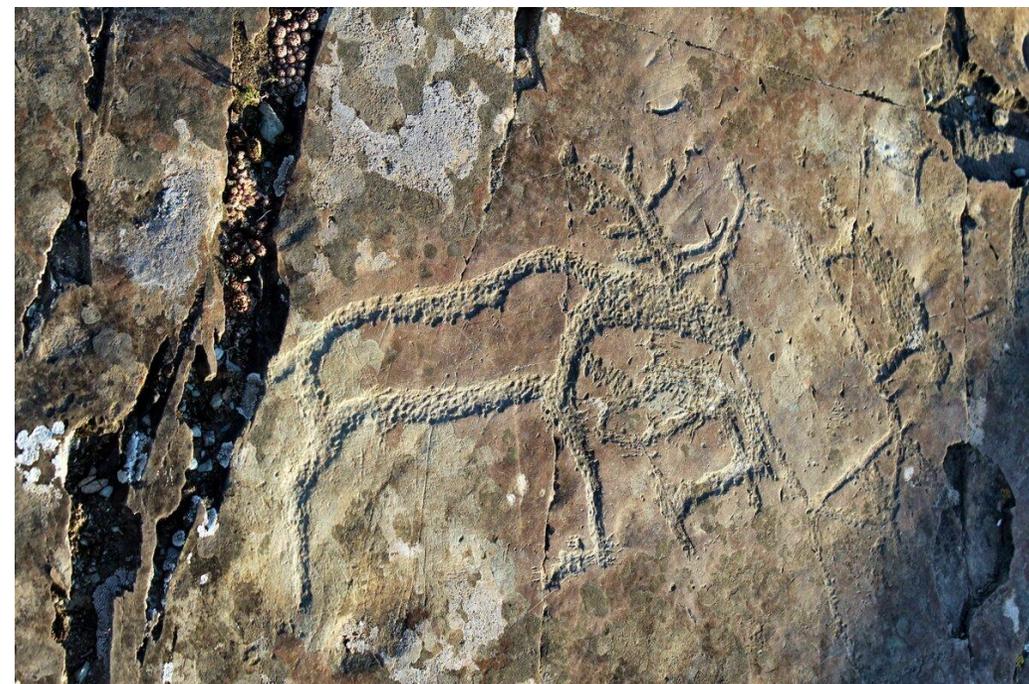
Каменная скульптура медведя.
Самусьский могильник. 4-3 тыс. до н.
Э.

Живопись Неолита

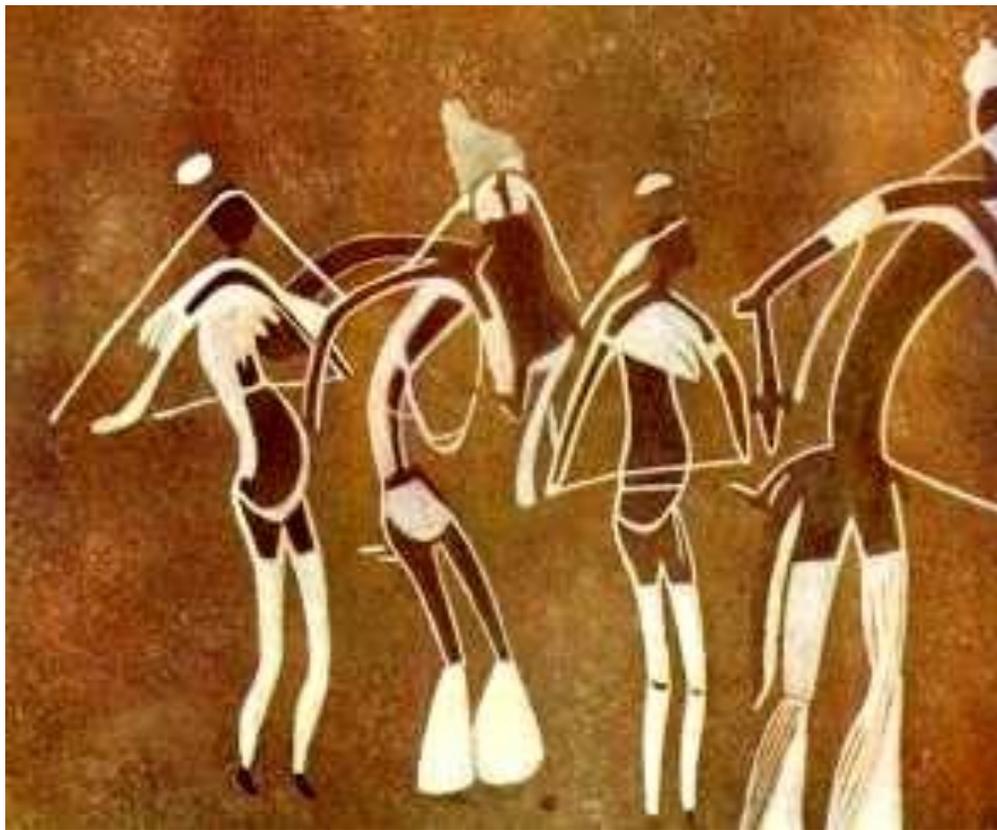
На художественное творчество влияли различные природные условия и соответствующий им образ жизни. Памятники искусства не претерпели значительных изменений по сравнению с прошлыми эпохами.

Например, петроглифы Сибири продолжают именно палеолитическую традицию: изображены преимущественно животные, в основном лоси. Исполнены они реалистически, с точной передачей характерных особенностей. Изображения человека встречаются редко, и они схематичны.

Изображения исполнялись не только на скалах и больших камнях, но и на плитах гробниц. Среди рисунков, помимо фигур людей и животных, лодок и колесниц, запряженных лошадьми или быками, много различных знаков в виде кругов, спиралей, крестов, свастики, полумесяцев и других лунарных, солярных и иных символов. Это говорит о существовании у человека сложной мифологии и разнообразных культов природных стихий.



Петроглифы в Сибири
Неолит



Росписи горного района Сахары
Тассилин-Аджера.
Неолит.

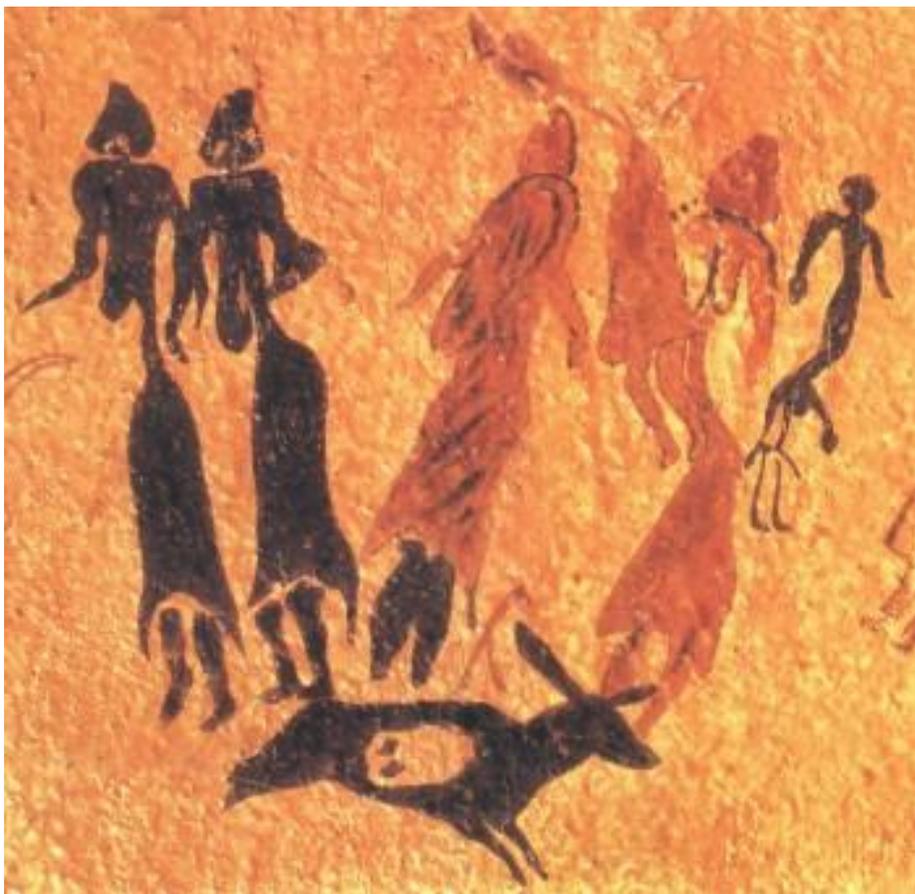


Тассилин-Аджер, Сахара.
Неолит.



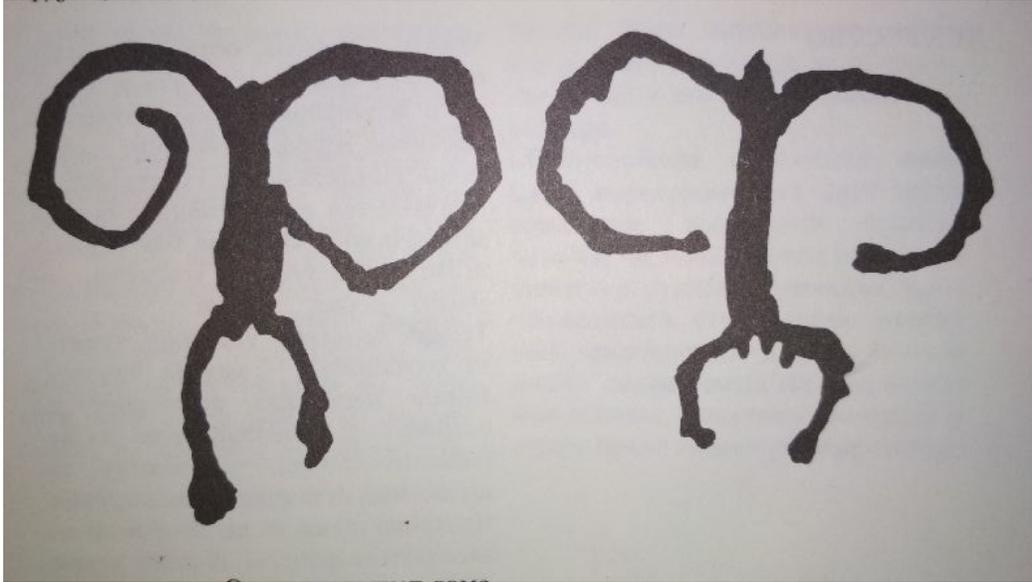
Фрагмент одной из фресок Тассили (Алжир), на которой — стадо быков в сопровождении пастухов. Изображение относится уже к поздней эпохе, примерно определяемой как развитой неолит, когда существование одомашненных животных, в том числе и быков, стало уже привычным явлением. К этому времени относится созданная североафриканскими художниками крайне интересная реалистическая галерея домашних животных, в изображении которых многие элементы позволяют проследить связь с искусством додинастического Египта

Росписи горного района Сахары
Тассилин-Аджера.
Неолит.

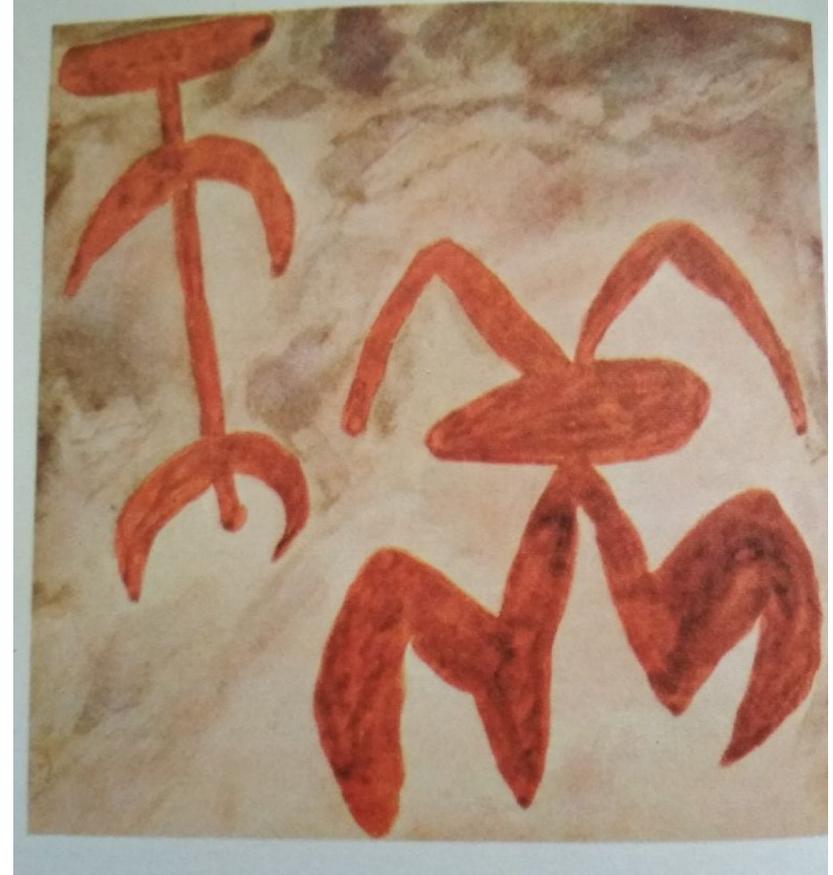


Фрагмент одной из фресок Тассили (Алжир), на которой — стадо быков в сопровождении пастухов. Изображение относится уже к поздней эпохе, примерно определяемой как развитой неолит, когда существование одомашненных животных, в том числе и быков, стало уже привычным явлением. К этому времени относится созданная североафриканскими художниками крайне интересная реалистическая галерея домашних животных, в изображении которых многие элементы позволяют проследить связь с искусством додинастического Египта

Живопись Когула (Льейда, Испания).
Неолит.



Схематическое изображение людей.
Петроглиф.
Армения, Неолит.



Схематическое изображение людей.
Петроглиф.
Ла Пенья Эскритта у Фуэнкалиенте.
Армения, Неолит.

Декоративно – прикладное искусство Неолита

Керамика известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Считалось, что возникновение керамики напрямую связано с переходом человека к оседлому образу жизни, поэтому оно произошло намного позднее, чем корзины.

Основным способом изготовления глиняных сосудов был ленточный, или жгутовой. Из приготовленного глиняного теста раскатывали длинную ленту, клали ее спирально виток на виток по форме будущего горшка, затем заглаживали, просушивали на воздухе и обжигали. Несмотря на примитивность изготовления, сосуды иногда имели тонкие стенки и относительную симметричность. На некоторых горшках обнаружены отпечатки пальцев. По величине отпечатков можно предположить, что эту посуду делали женщины.



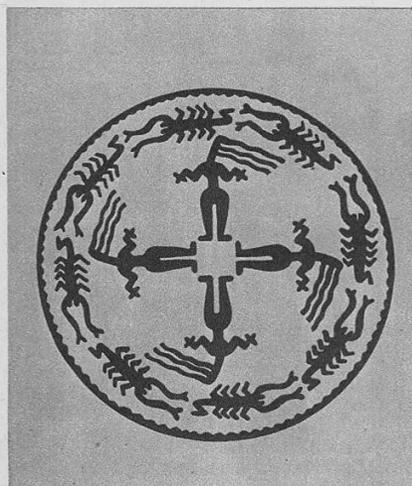
Керамика поселения Чекист.
Неолит, ок. 5 тыс. лет. до н.э.

Стенки сосудов покрывали узорами и изображениями, выполненными разными способами: краской, наклепками, насечками, ямками, углубленными линиями и штрихами. Орнамент составлялся из геометрических элементов, линий, полос, спиралей, свастик, крестов, из стилизованных фигурок животных и человека.

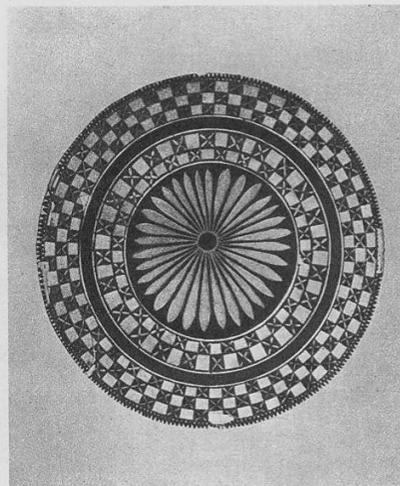
Орнаментальные узоры служили не только для украшения посуды: многие из них воплощали представления человека об устройстве мира и имели магическое значение.



20



21



22

20. Орнаментированные сосуды. Глина. Высота 0,08 м; 0,135 м; 0,65 м; 0,08 м. Южная Туркмения. Неолит. 21. Орнаментированное дно сосуда. Глина. Из Самарра. Передняя Азия. Неолит. 22. Орнаментированное дно сосуда. Глина. Из Тель-Арпачий. Передняя Азия. Неолит

К примеру, свастика в неолитических изображениях была обозначением благоприятного, счастливого объекта. В создании орнамента проявлялось стремление древних людей к порядку, равновесию, ясности и одновременно чувство ритма, симметрии, гармонии, эстетическое чувство.

Энеолит – переходный период от неолита (нового каменного века) к бронзовому веку 4 – 3 тыс. лет. до н. э.

К важнейшим достижениям данного периода относят:

- использование меди для орудий труда;
- появление колеса;
- приручение дикой лошади;
- изобретение гончарного круга;
- второе крупное отделение ремесла от земледелия.

Образ жизни в Энеолите

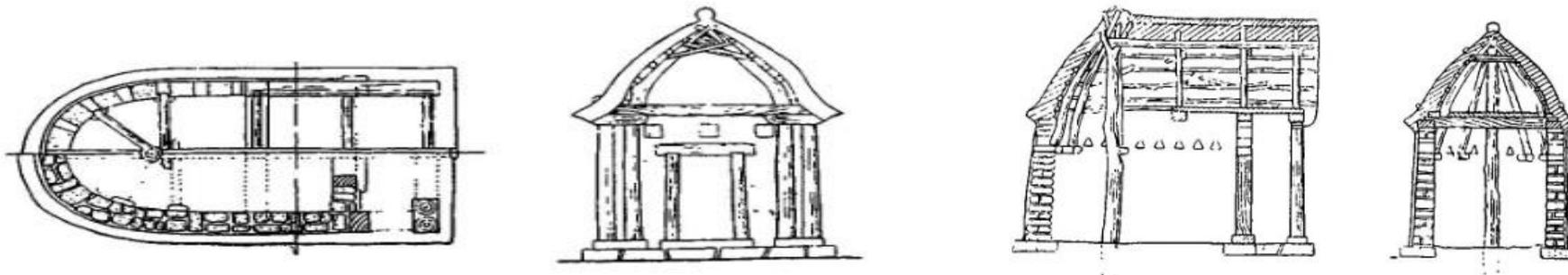
В этот период значительно возрастает численность населения, соответственно увеличиваются размеры и количество поселений. Относительное перенаселение вызвало интенсивное освоение новых территорий.

Основу культуры энеолита составляют скотоводство и земледелие, появляются колесный транспорт и сани. Человек приручает дикую лошадь, которая, очевидно, используется для верховой езды, развиваются появившиеся ранее зачатки искусства.

Архитектура Энеолита

Для раннего энеолита характерны каменные жилища круглые овалыные и прямоугольные в плане дома.

- Наиболее древний круглый дом был найден в Беотии. Сверху вероятно был возведен купол, а диаметр достигал 6 метров.
- В домах позднего периода одна из стен была прямой, благодаря чему в плане образовывался вытянутый полуовал. В домах позднего периода одна из стен была прямой, благодаря чему в плане образовывался вытянутый полуовал.



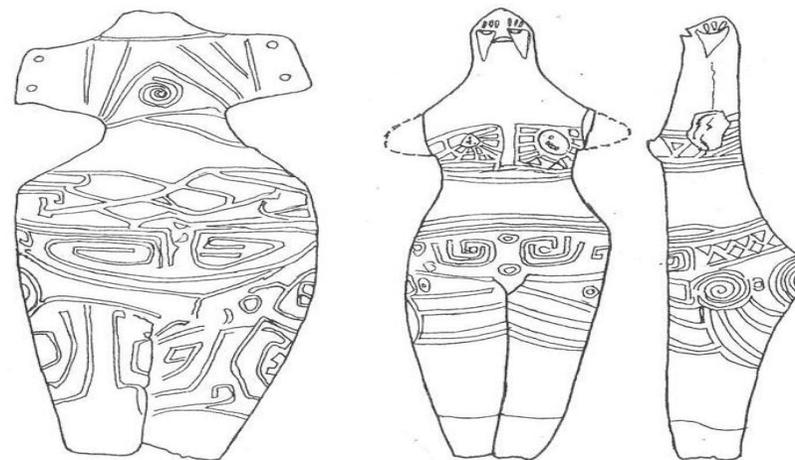
Конструкции древнегреческих домов в Энеолите

Скульптура Энеолита

- Характерными находками трипольской культуры — одной из наиболее ярких культурных общностей энеолита на территории Юго-Восточной Европы — являются антропоморфные статуэтки, преимущественно женские, которые, очевидно, были связаны с культом плодородия и олицетворяли почитаемую Богиню-Мать, хранительницу домашнего очага. Эти статуэтки являли собой стоячие или полулежачие изображения женщин с подчеркнутыми признаками пола.
- Аналогичные скульптуры встречаются в Гумельницкой культуре — культуре среднего энеолита племён Балканского полуострова. Они покрыты резным орнаментом, спиральным или меандровым.



Антропоморфные статуэтки трипольской культуры.



Гумельницкие статуэтки.

Декоративно-прикладное искусство Энеолита

Декоративно-прикладное искусство в Энеолите так же развивалось в области росписи керамических изделий.

- Гультеницкие поселения оставили великолепную коллекцию посуды, украшенной врезанными по сырой глине бороздами, разного рода налепами, а также сосуды, расписанные графитом и разноцветными красками. Роспись состоит из ритмично повторяющихся геометрических мотивов: вписанных углов, волнообразных и подковообразных линий, меандра.
- В расписной керамике трипольской культуры изображены зигзаги, спираль, «бегущая волна», иногда дракон, многократно оплетающий своим змееобразным туловом поверхность сосуда, иногда имеются изображения людей и животных.

2. Бронзовый век.

Бронзовый век – 3-ое – начало 1-ого тыс. лет. до н. э. Однако у различных культур бронзовый век наступил в разное время, так что в разных точках планеты эти временные рамки могут отличаться.

Делится на 3 периода :

Ранний

Средний

Человечество поднялось на новую ступень развития:

- с применением новых орудий труда ускоряется развитие земледелия и скотоводства;
- значительно расширяются связи между народами, разделенными прежде обширными территориями, чему способствовало появление колесной повозки и использование лошадей;
- на новом уровне развивается техника и культура, появляются ремесла и письменность.

Использование металла определило следующий этап в развитии человечества.

Добыча и обработка металла требовали профессиональных знаний, поэтому ремесло отделилось от земледелия. Усилилась роль военных столкновений за овладение скотом, пашнями, металлом. Зародилась частная собственность, увеличилось имущественное неравенство.

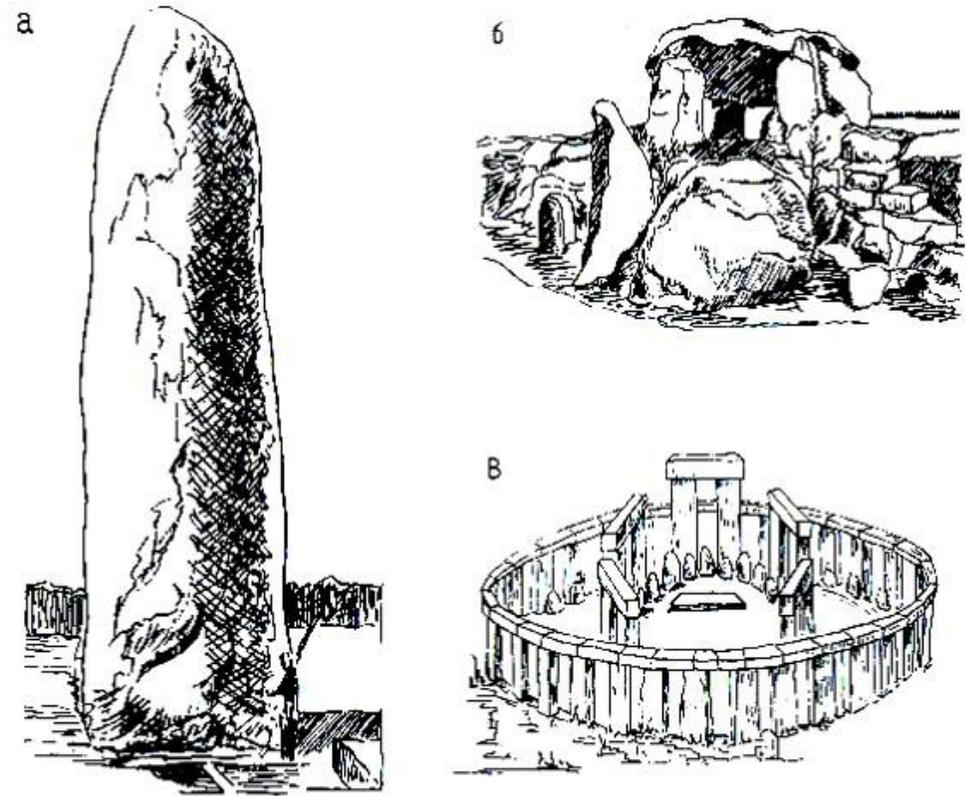
Металлические орудия лишь постепенно вытесняли каменные (медно-каменный век — энеолит). Применение металлических орудий — бронзовых увеличило производительность труда, что наряду с развитием земледелия и скотоводства повысило жизненный уровень человека и ускорило развитие его интеллекта.

Труд мужчин при новых формах производства — скотоводство, добыча металлов усиливших разделение труда в семье, сделался ведущим, возникла новая форма родового строя — патриархат.

Архитектура Бронзового века.

В эпоху бронзы преобладающее значение получила монументальная архитектура, возникновение которой связано с развитием религиозных представлений, с культом предков и природы, то есть с духовными представлениями общества.

Мегалитические сооружения возводились усилиями всей первобытной общины и были выражением единства рода.



1. Мегалитические сооружения эпохи первобытнообщинного строя

а — менгир; б — дольмен; в — кромлех

Архитектура Бронзового века.

Менгира – одиночные вертикально стоящие каменные столбы. Достигали 20, 5 м в высоту и могли весить до 300 тонн.



Карнакские ряды менгиров
Франция, регион Бретань, департамент Морбиан



Радстонский монолит
Мегалит высотой около 7,6 метра, высочайший из менгиров в Великобритании. Камень имеет 1,75 м в ширину и около 1 метра в толщину. Находится на церковном дворе в деревне Радстон.

Архитектура Бронзового века.

Дольмены – композиция из 2 или более опорных камней, покрытых плитой. Дольмены, обычно представляют собой "ящики", составленные из каменных плит, к которым присоединятся, иногда, длинные или короткие галереи. Они являлись коллективными погребальными камерами, о чем свидетельствуют останки костей и votивные клады (керамика, украшения, топоры из полированного камня). Дольмены могли быть как отдельными сооружениями, так и входить в состав более сложных конструкций.