

Картина К. Брюллова Последний день Помпеи



Это первая картина с которой я познакомился ещё в раннем детстве. У бабушки висела большая ещё Дореволюционная репродукция этой картины. Я очень часто её рассматривал, находя новые детали и всё больше поражался мастерству художника. Брюллов и сегодня один из любимейших моих художников...





После демонстрации картины Николай I наградил Брюллова лавровым венком, после чего художника стали называть «Карл Великий»

В 1834 году состоялась «презентация» картины в Петербурге.

Поэт Евгений Боратынский написал строки: «Последний день Помпеи стал для русской кисти первым днем!»

Картина поразила Пушкина и Гоголя.

Пушкин написал стихи и даже набросал эскизно часть композиции картины.

Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя

Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется — с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

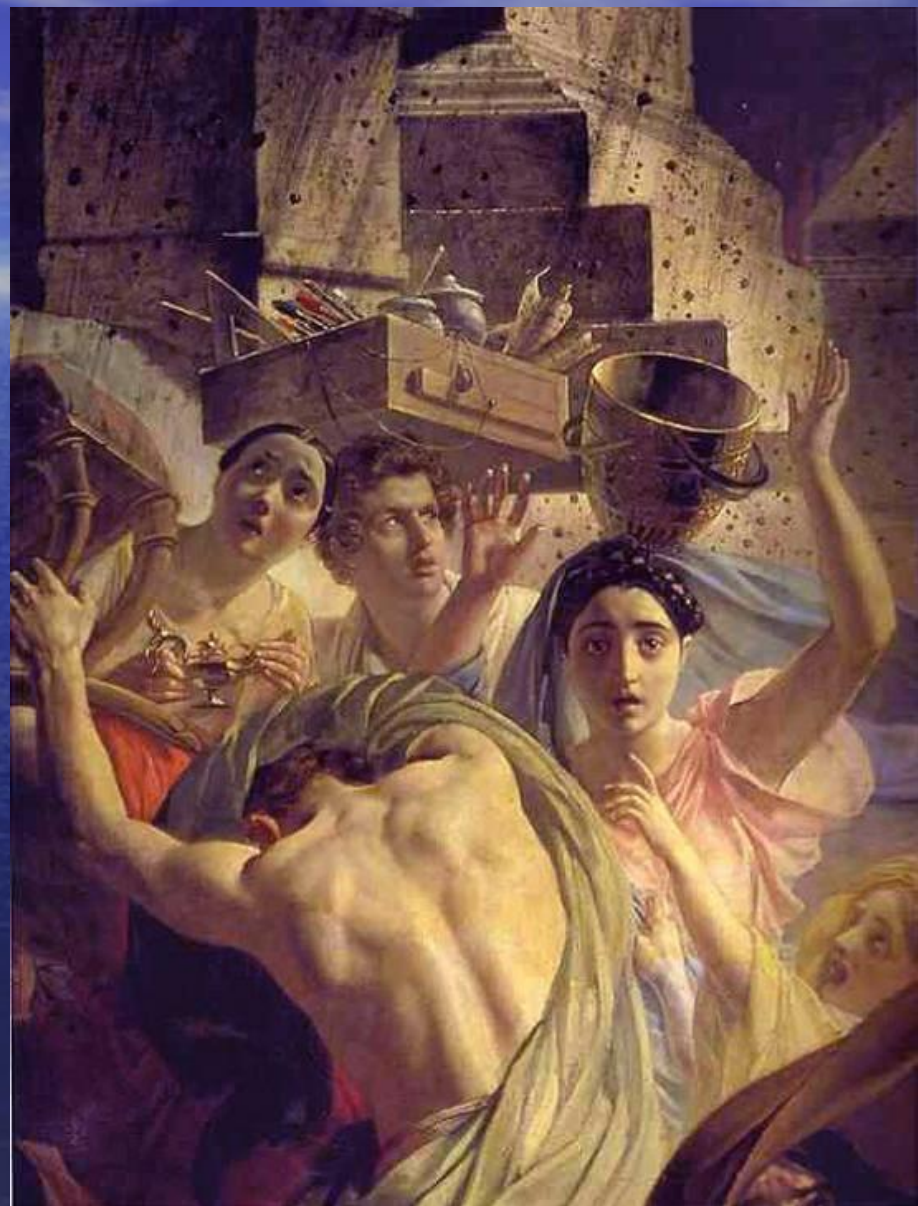
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,

Толпами, стар и млад, бежит из града вон

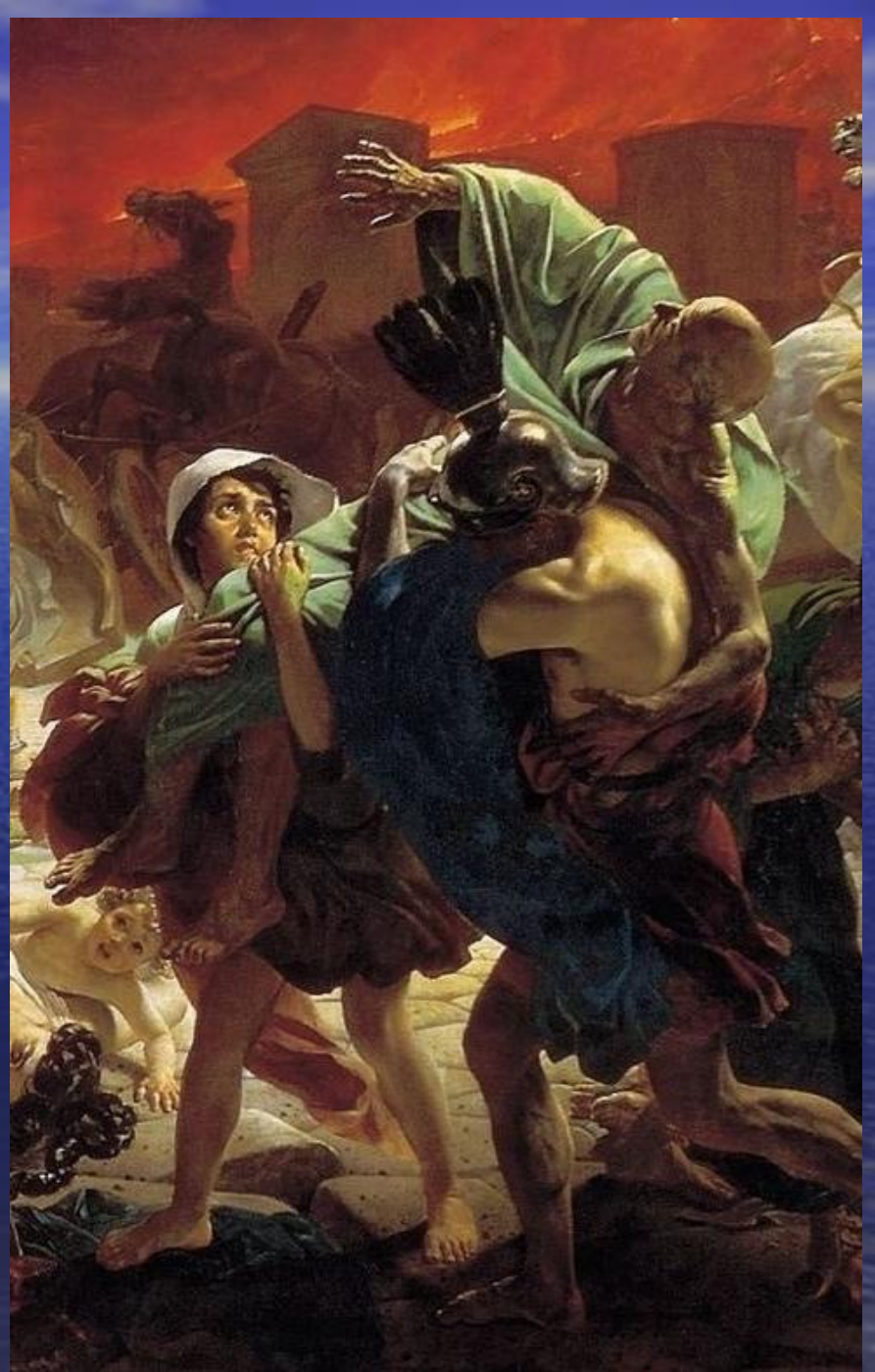
Работа над картиной заняла 6 лет.
Брюллов делает много эскизов и собирает материал.



**На картине присутствует
сам художник,
его автопортрет
узнаваем,
здесь он молод, ему
около 30 лет, на голове
он выносит
самое нужное
и дорогое — ящик
с красками.**



**Сын, выносящий
отца на себе ,
напоминает о
классическом
сюжете про Энея,
вынесшего на себе
отца из горящей Трои.**



Брюллову удалось сделать зрителя максимально сопричастным событиям.





**Работа ученика 8 в класса
Соболева Ильи**