

**ПОСТСОВЕТСКИЙ  
ЭТАП РАЗВИТИЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

# ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:



1. **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД:**
  - a. проблемы развития науки и образования в постсоветской России;
  - b. Нобелевские премии по физике 2000, 2003 гг.;
  - c. Международная космическая станция (МКС);
  - d. технопарки;
  - e. коммерциализация науки и образования;
2. **ПАДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА» И «ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА» ЭМИГРАЦИИ.**
3. **ЛИТЕРАТУРА:**
  - a. публикация ранее запрещенных произведений;
  - b. «толстые» журналы и публицистика;
  - c. возвращение А.И.Солженицына;
  - d. изменение роли литературы в общественной жизни в 2000-е гг.;
4. **МАССОВАЯ КУЛЬТУРА.**
5. **РУССКИЙ РОК:**
  - a. 1980-е гг. - русский рок как протестная субкультура;
  - b. 1990-е гг. – превращение русского рока в часть шоу-бизнеса.
6. **ПОСТМОДЕРНИЗМ как форма отрицания общества массового потребления.**
7. **ТЕЛЕВИДЕНИЕ:**
  - a. свобода слова как результат политики Гласности;



# ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ

**(продолжение):**

- a. трудности становления современного русского кинематографа;
- b. возрождение интереса к театральному искусству.

## 9. АРХИТЕКТУРА И ГОРОДСКАЯ СРЕДА:

- c. осуществление крупных архитектурных проектов, изменяющих горскую среду;
- d. Архнадзор – общественное движение граждан, желающих способствовать сохранению исторических памятников.

## 10. ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ:

- e. празднование 1000-летия крещения Руси;
- f. религиозный ренессанс конца XX – начала XXI вв.

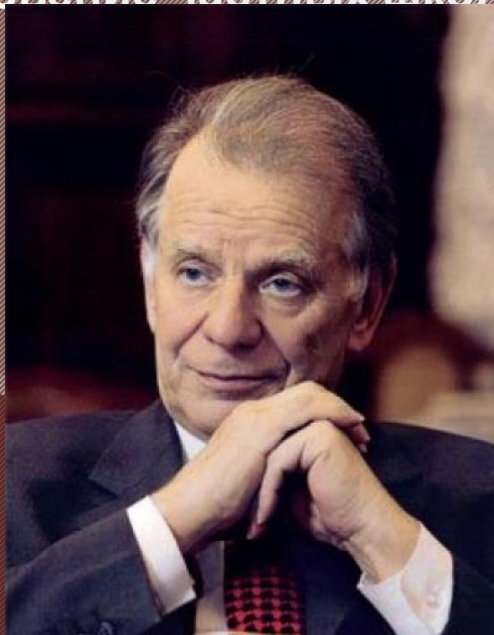
## 11. СПОРТ. Зимние олимпийские и паралимпийские игры СОЧИ-2014.

**Великий эксперимент.**  
Художник И. Глазунов. 1990 год. Холст. Масло.



# НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

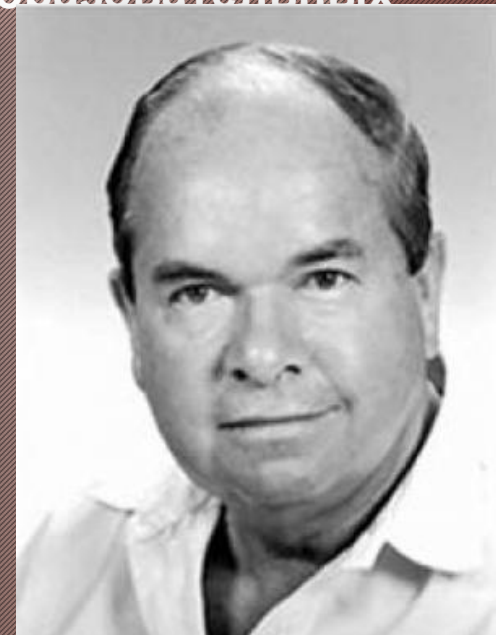
- резкое сокращение финансирования науки (1990-1996 гг. сократилось в 6 раз);
- «утечка мозгов» за границу (1992-1999 гг. – 100 тыс. ученых уехали на работу за границу);
- упал престиж научного творчества, приток в науку молодежи значительно сократился (1990-1998 гг. количество занятых в сфере науки сократилось в 2,5 раза);
- возникновение частных школ, появление платных образовательных



**Алферов**  
**Жорес Иванович.**  
Лауреат Нобелевской  
премии  
по физике (2000 год)



**Гинзбург**  
**Виталий Лазаревич.**  
Лауреат Нобелевской  
премии  
по физике (2003 год)



**Абрикосов**  
**Алексей Алексеевич.**  
Лауреат Нобелевской  
премии  
по физике (2003 год)

# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ

В основу устройства станции заложен модульный принцип. Сборка МКС происходит путём последовательного добавления к комплексу очередного модуля или блока, который соединяется с уже доставленным на орбиту.

На 2013 год в состав МКС входит 14 основных модулей:

- российские — «Заря», «Звезда», «Пирс», «Поиск», «Рассвет»;
- американские — «Юнити», «Дестени», «Квест», «Транквилити», «Купола», «Леонардо», «Гармония»;



Один из экипажей МКС.

# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ

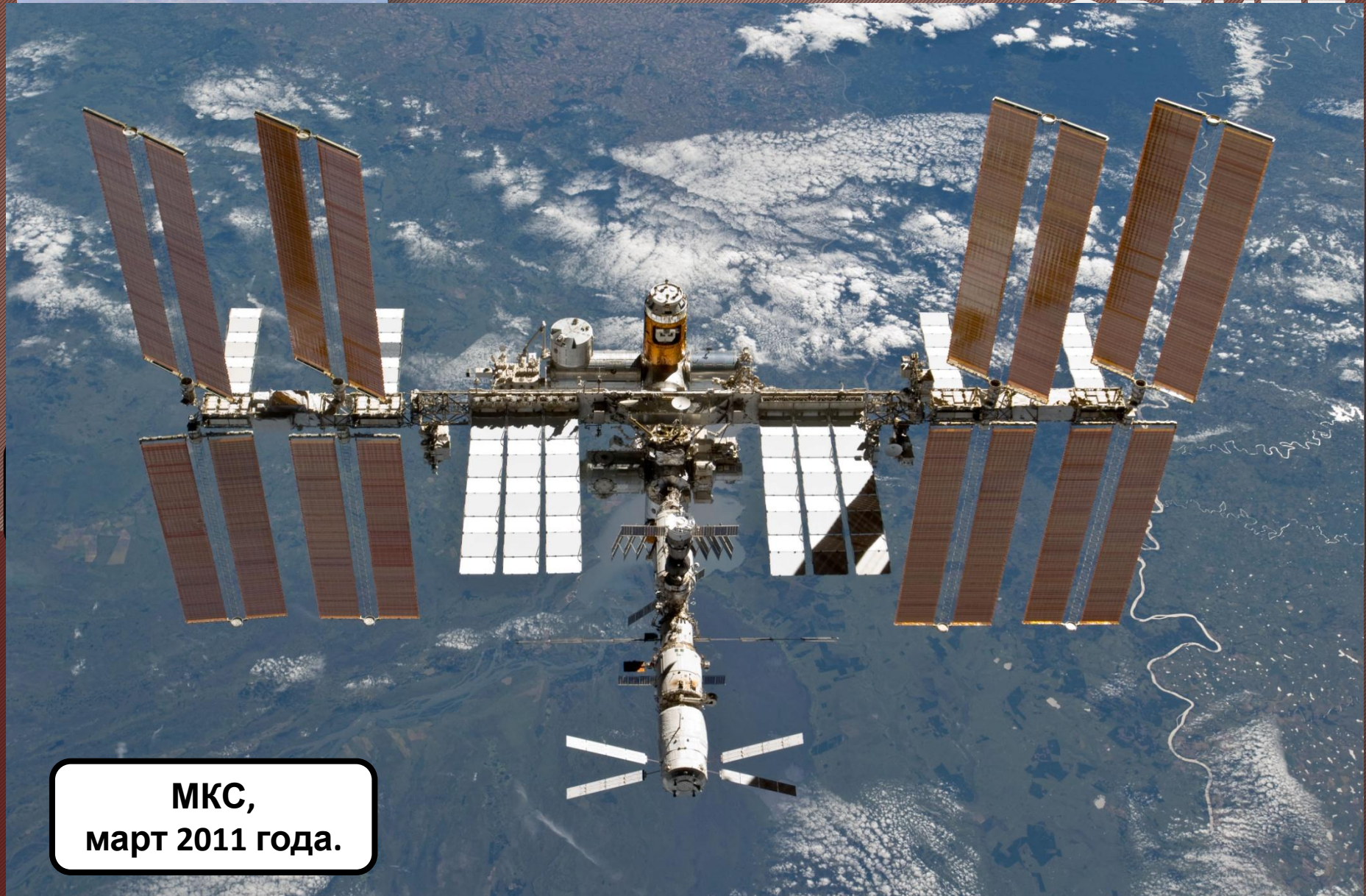
Международная космическая станция, МКС (англ. International Space Station, сокр. ISS) - пилотируемая орбитальная станция, используемая как многоцелевой космический исследовательский комплекс.

МКС — совместный международный проект (с 1993 года), в котором в настоящее время участвуют 15 стран (в алфавитном порядке): Бельгия, Бразилия, Германия, Дания, Испания, Италия, Канада, Нидерланды, Норвегия, Россия, США, Франция, Швейцария, Швеция, Япония.



Эмблема МКС.

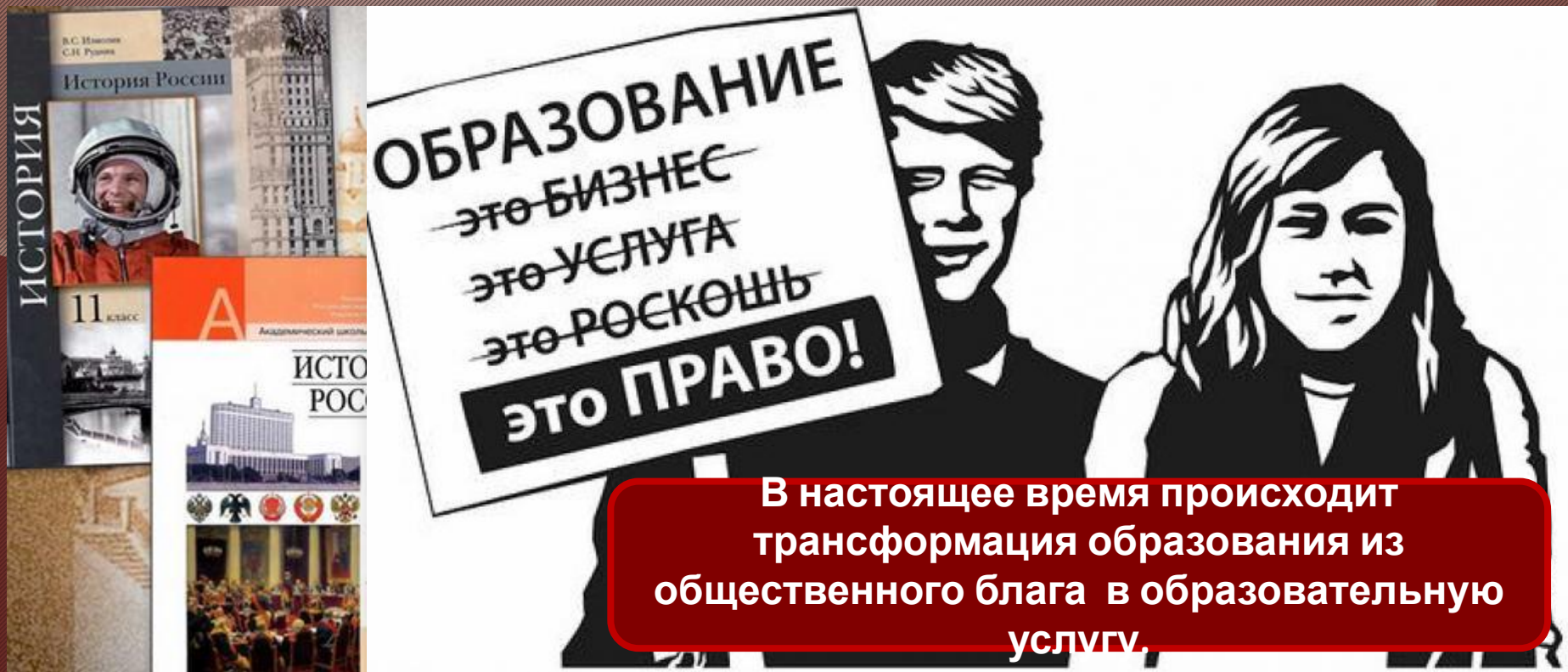
# СБОРКА МКС НА



**МКС,  
март 2011 года.**

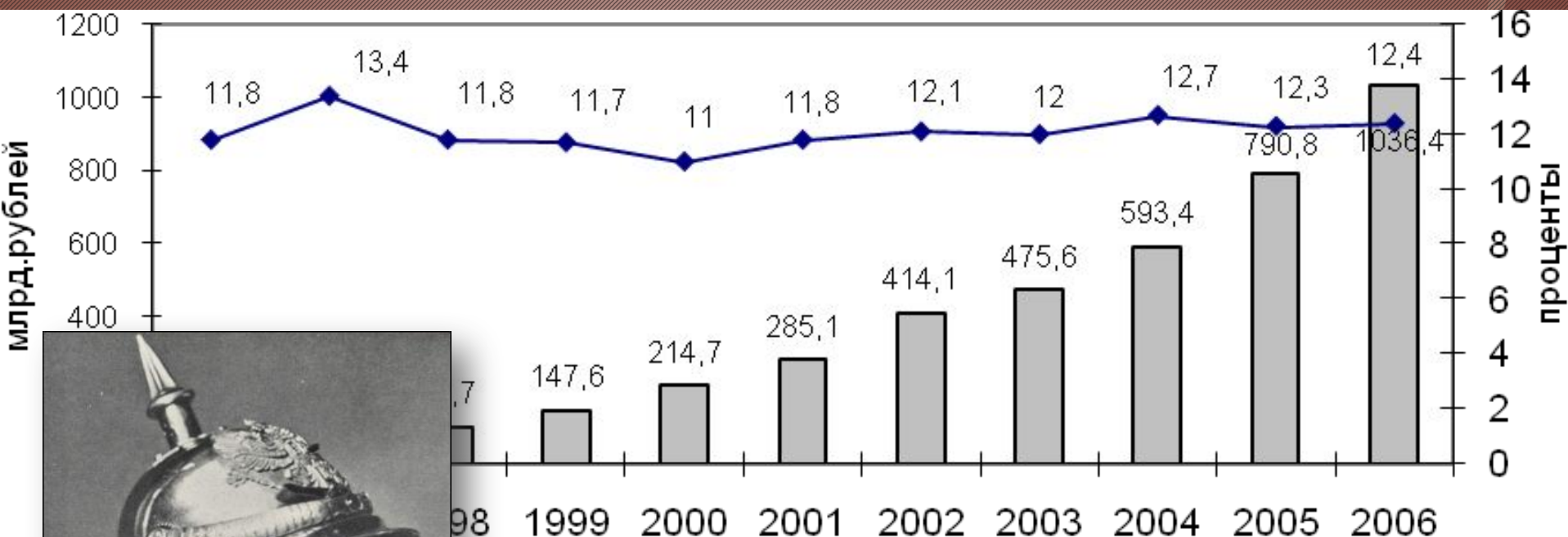
# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

- свобода выбора учебного заведения, педагогическое экспериментирование, ликвидация идеологического однообразия социально-гуманитарных дисциплин;
- снижение государственных расходов на образование и науку в 1990-х гг., падение престижности профессии учителя;
- появление платного образования, частных учебных заведений.





# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ



■ расходы на образование из средств консолидированного бюджета Российской Федерации

◆ удельный вес расходов на образование в общих расходах консолидированного бюджета Российской Федерации



***Если сегодня не строить школы,  
то завтра придется строить  
тюрьмы.***

***Отто фон Бисмарк.***

# ПАДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА»



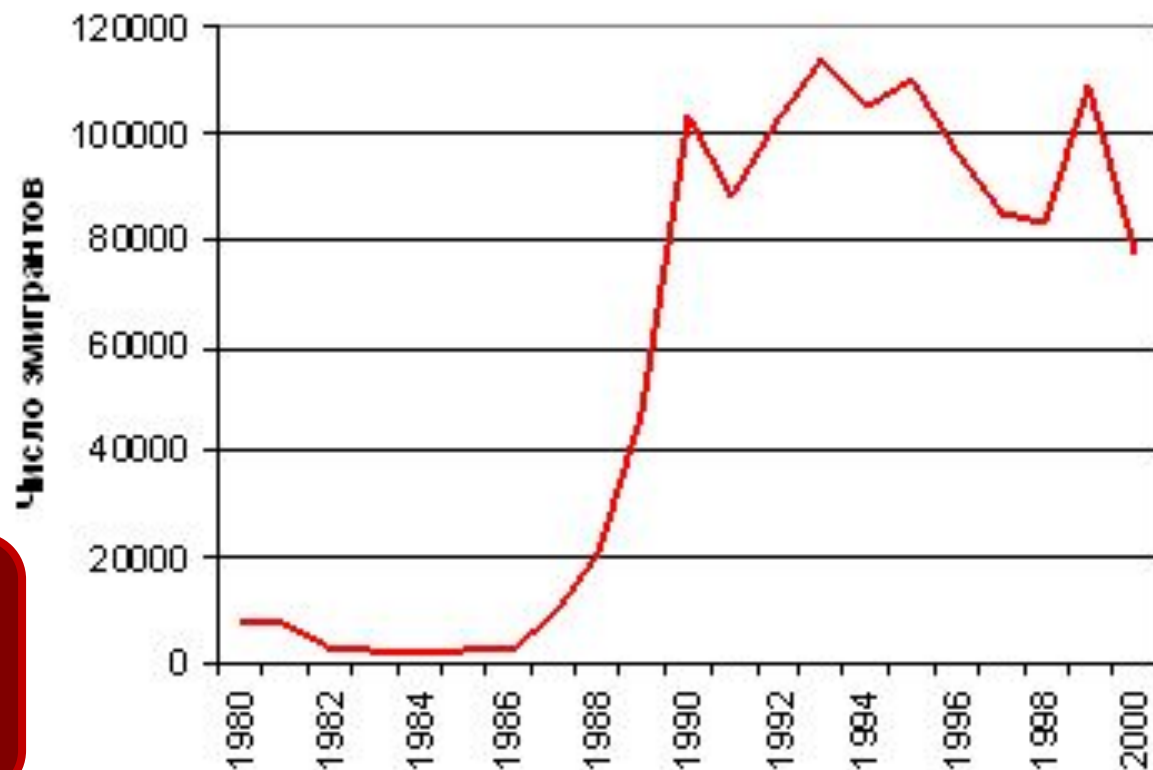
**Прямые телемосты СССР-США стали проводиться с 1985 года. Ведущий с советской стороны - Владимир Познер, со стороны США - Фил Донахью. Телемосты появились «с личного разрешения» М.С.Горбачёва**

# «ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА» ЭМИГРАЦИИ

- добровольный характер эмиграции;
- не обусловлена политическими мотивами, не означала неизбежного разрыва связей с Россией;
- высокий интеллектуальный уровень эмигрантов, «утечка умов».

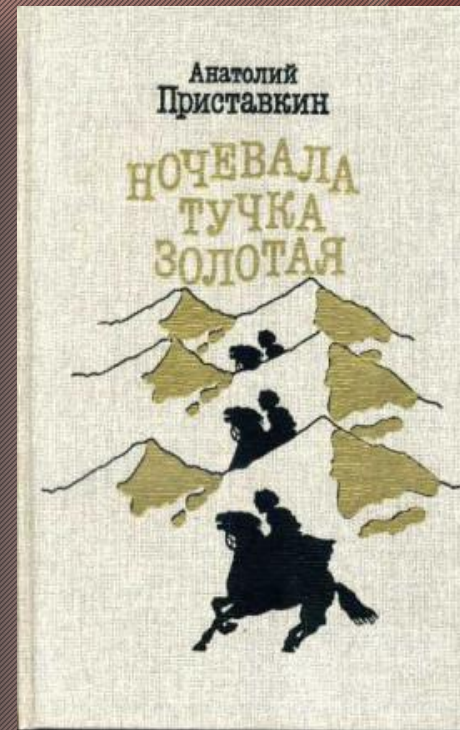
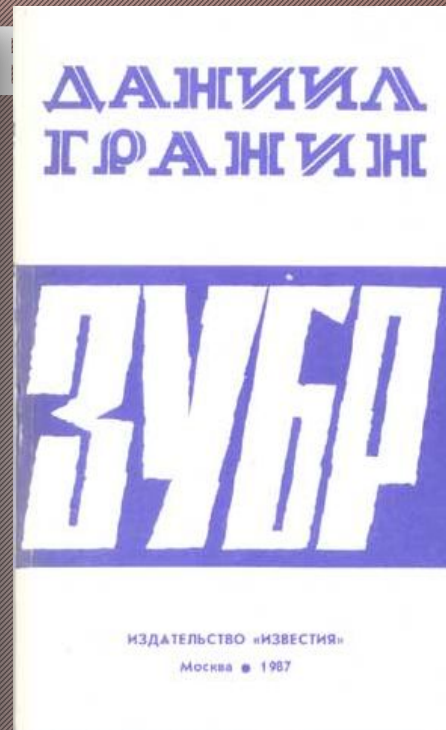
Три эмиграции советского периода

Первая эмиграция
Вторая эмиграция
Третья эмиграция



- Проанализируйте график.
- Сделайте выводы о «четвертой волне» эмиграции.

# ПУБЛИКАЦИЯ РАНЕЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ



Последний заметный всплеск по-настоящему массового интереса к произведениям отечественной литературы вызвала публикация в конце 1980-х гг. написанных «в стол» романов А.Рыбакова, В.Дудинцева, Д.Гранина, А.Приставкина.

Эти произведения объединяло стремление переосмыслить недавнее прошлое, дать ему морально-этическую оценку, напомнить о гражданском долге и ответственности современников.

# СВОБОДНАЯ ПРЕССА, ПУБЛИЦИСТИКА

Огромную роль в культурной и общественной жизни приобрела публицистика. Статьи печатались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Огонек», «Нева», «Юность», в «Литературной газете», еженедельнике «Аргументы и факты».

«Толстые» литературные журналы печатали неизвестные ранее широкому советскому читателю литературные произведения, воспоминания очевидцев и мемуары, представляющие новый взгляд на историческую правду. Благодаря этому тиражи их резко возросли.



# ВОЗВРАЩЕНИЕ А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА

В 1990 году Солженицын был восстановлен в советском гражданстве.

Вместе с семьёй вернулся на родину 27 мая 1994 года, прилетев из США в Магадан.

После из Владивостока проехал на поезде через всю страну и закончил путешествие в столице. Выступил в Государственной думе РФ.

Жизни народа и государства — «как нам обустроить Россию»



е в СССР к творчеству и опубликованы многие ир» в 1989 году вышли



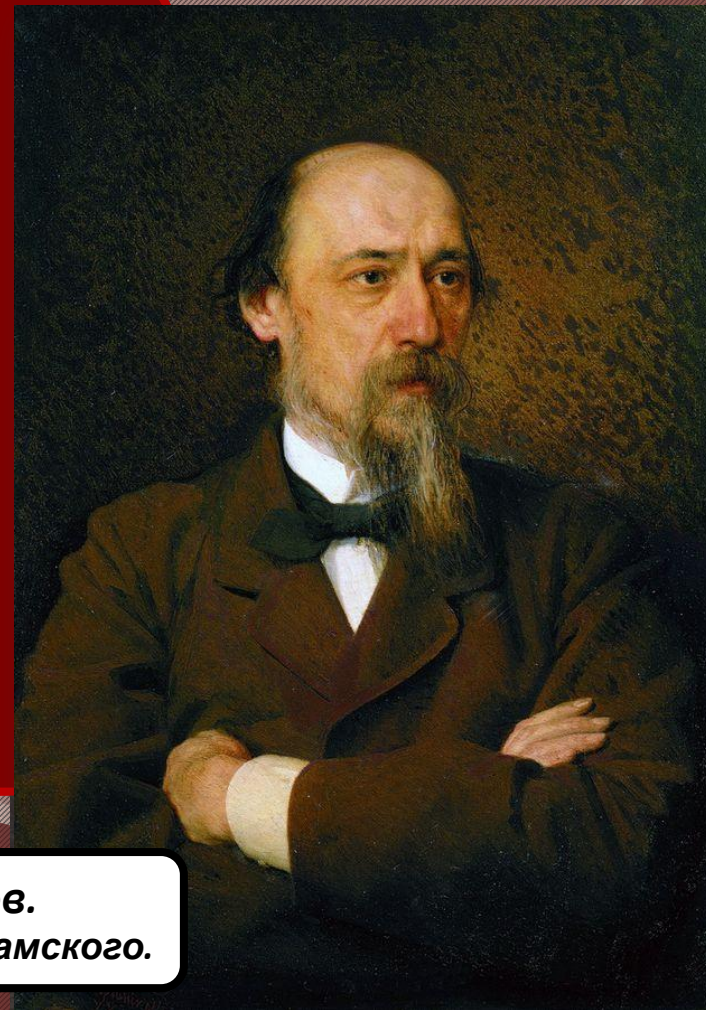
*Встреча А.И.Солженицына в Магадане. 1994 год.*

# ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ в 2000-е

## ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

*... А ты, поэт! избранник неба,  
Глашатай истин вековых,  
Не верь, что не имущий хлеба  
Не стоит вещей струн твоих!  
Не верь, чтоб все пали люди;  
Не умер бог в душе людей,  
И вопль из верующей груди  
Всегда доступен будет ей! ...*

*Н. Некрасов.  
1856 год.*



**Николай Некрасов.**  
Портрет работы И.Н.Крамского.

# ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ в 2000-е

*Г* *Поэт в России - больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух  
гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.*

*Поэт в ней - образ века своего  
и будущего призрачный прообраз.  
Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него. ...*

*Е.Евтушенко.  
1964 год.*

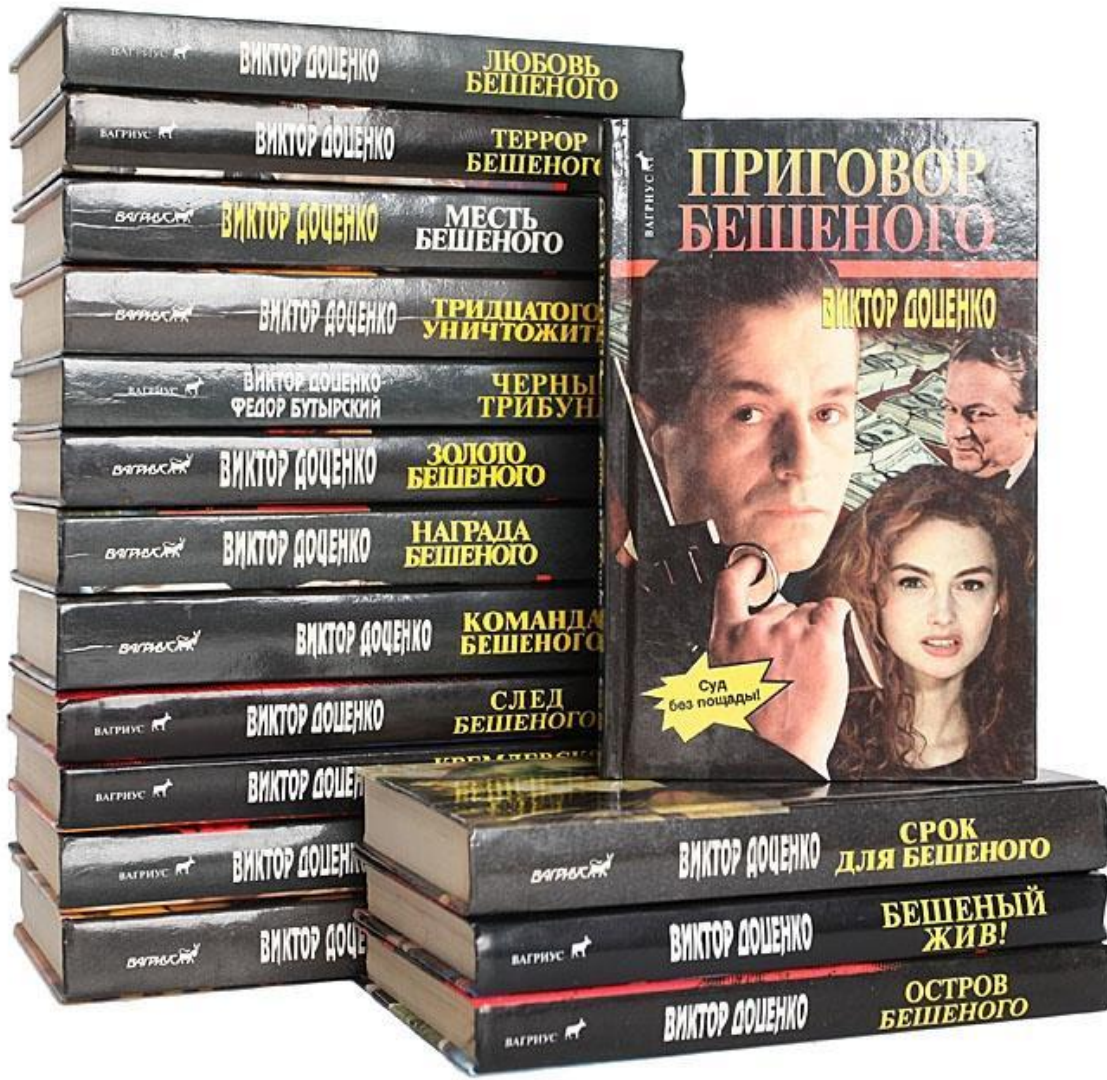
Впервые с середины XIX века  
литература перестает быть  
центром публичной  
дискуссии.



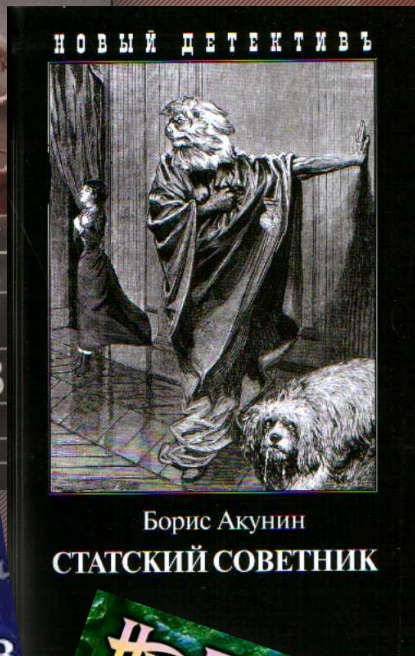
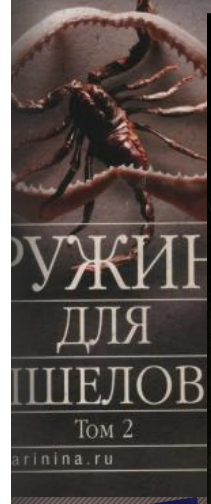
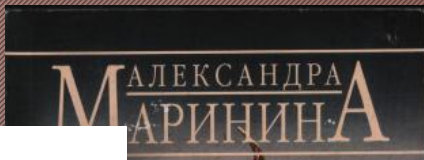
*Евгений Евтушенко.*



# МАССОВАЯ



OZON.RU



# РУССКИЙ РОК – годы расцвета: конец 1980-х.

Конец 1980-х ознаменовался окончательным выходом русского рока из подполья. Были сняты несколько фильмов, ставших неотъемлемой частью русской рок-культуры: «Взломщик» (1986) с Константином Кинчевым, «Игла» (1988) с Виктором Цоем, «Асса» (1987) с «Аквариумом» и другими, «Такси-блюз» (1989) с Петром Мамоновым, а также короткометражка «Ия-хха» с участием вышеперечисленных рок-музыкантов.

Как протестная субкультура русский рок потерял свое значение с конца 1980-х, когда после легализации рок-музыки она начала становиться частью нарождающегося российского



- КИНО
- АРИЯ
- АЛИСА
- АКВАРИУМ
- НАУТИЛУС-ПОМПИЛИ
- ДДТ
- МАШИНА ВРЕМЕНИ

*Виктор Цой.*

*А. Осмоловский. «Путешествие в Бробдингнег» (страну великанов – по роману Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»).*

*Художественная акция. 1993 год.*



**ЭКЛЕКТИЧНОСТЬ.**

# ТЕЛЕВИДЕН

**И** в результате политики **ГЛАСНОСТИ** в стране появилась свобода слова;

- особенной популярностью пользуются публицистические и информационные программы;
- прямые трансляции, телемосты, появление профессии репортер.



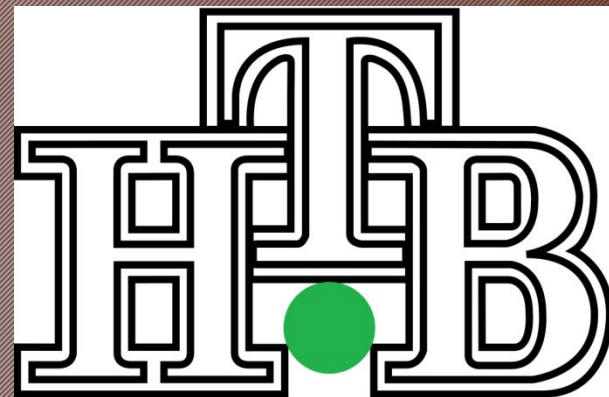
*Заставки популярных ТВ-программ «Взгляд» и «600 секунд».*

# ДЕЛО

**НТВ** в 2003 году вокруг журналистского коллектива телекомпании НТВ происходили события, называемые в прессе «Делом НТВ» и обозначаемые как один из главных этапов **ограничения свободы слова в России**.

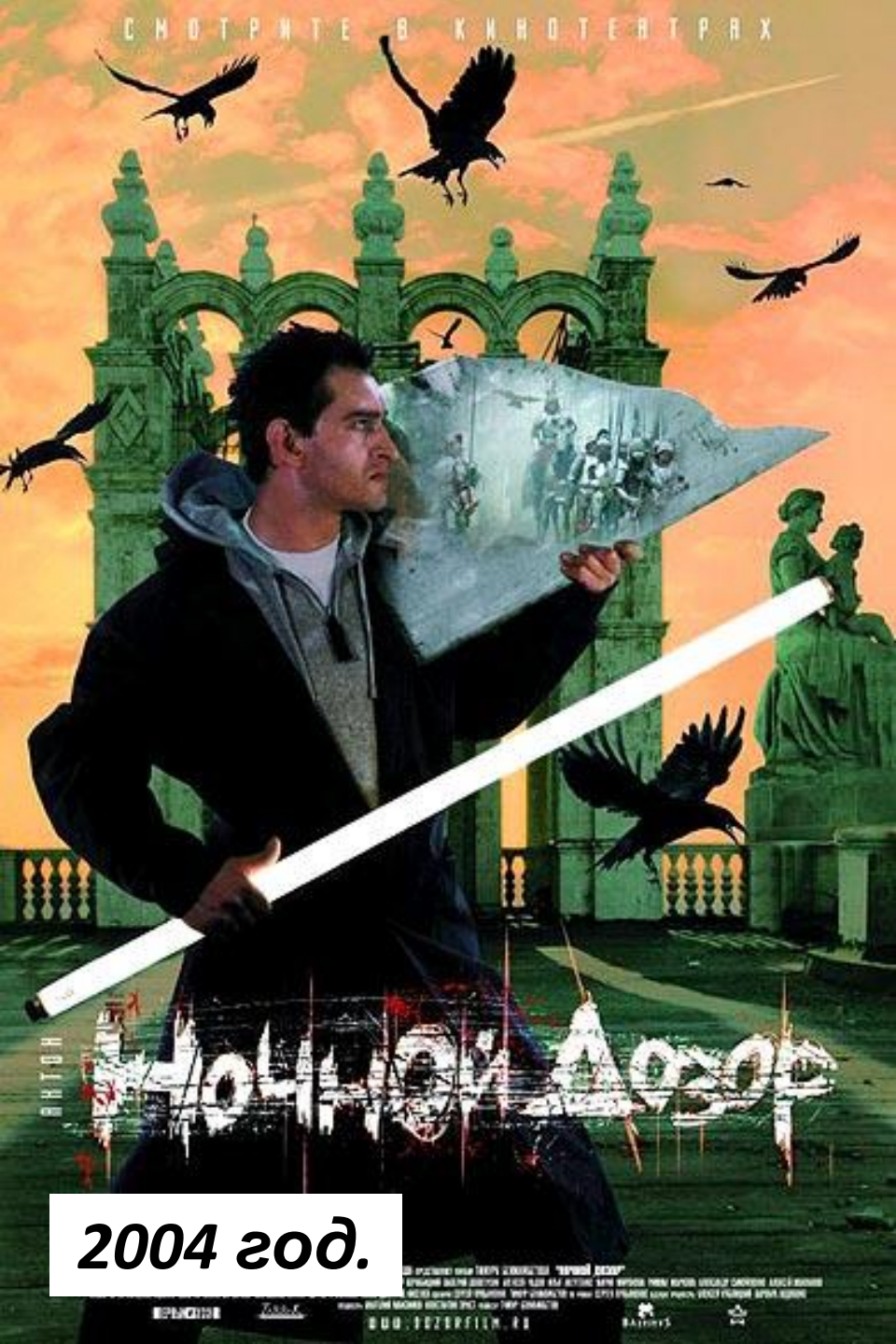


*Логотип и кадры из программы НТВ «Куклы».*



*Логотипы НТВ  
(1994-2001 гг.)*

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ



2004 год.

ВЫПУЩЕНА КОМПАНИЕЙ «СЕРВИС ДИСТРИБЬЮШН»  
ВЫПУЩЕНА КОМПАНИЕЙ «СЕРВИС ДИСТРИБЬЮШН» В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОМ «О ЗАЩИТЕ ПРАВ КОНЬЮМЕНТАРНО-ПРАВОВЫХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ»  
ВЫПУЩЕНА КОМПАНИЕЙ «СЕРВИС ДИСТРИБЬЮШН» В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОМ «О ЗАЩИТЕ ПРАВ КОНЬЮМЕНТАРНО-ПРАВОВЫХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ»

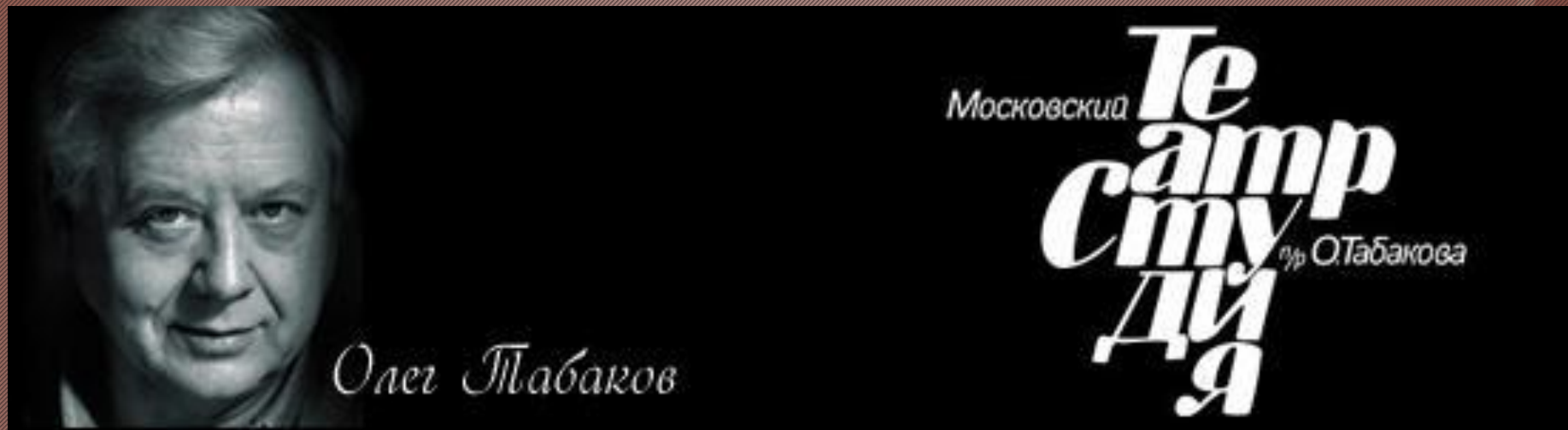
ПЕРВЫЙ  
ФИЛЬМ ГОДА



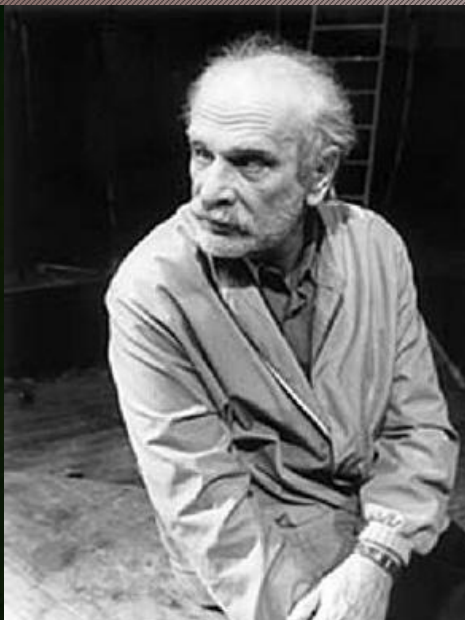
ДНЕВНОЙ  
ДОЗОР

2006 год.

# ТЕА



Валерий Гергиев.



Петр Фоменко.



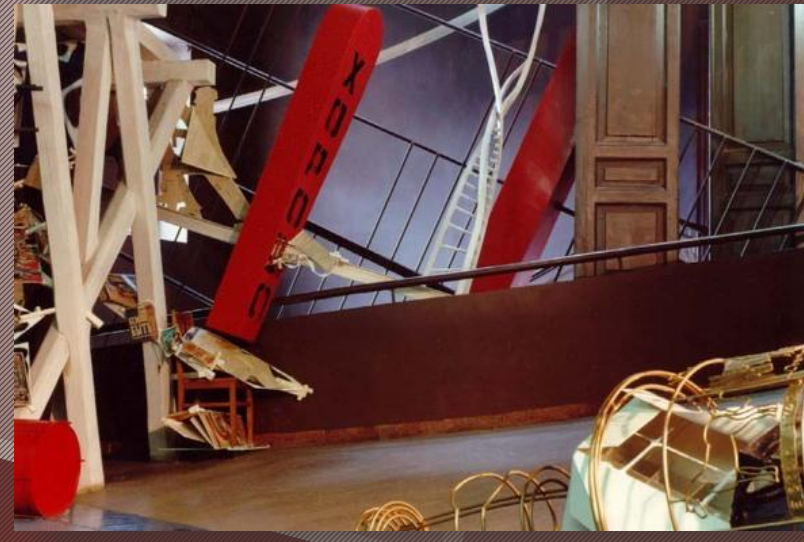
Лев Додин.



Галина Волчек.

# АРХИТЕКТУРА И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- современные архитекторы ищут пути создания городской среды, созвучной эпохе высоких технологий;
- реализация крупных архитектурных проектов, изменивших городскую среду (реконструкция в Москве Манежной площади, Гостиного двора, зоопарка, Большого театра, Москва-Сити и пр.)



**Реконструкция Музея В.В.Маяковского (Москва, Лубянский проезд, 3/6, стр. 4). Автор проекта А.Боков. 1989 год.**



# АРХИТЕКТУРА И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- современные архитекторы, подчиняясь вкусам богатого заказчика создают помпезные эклектичные постройки, уродующие городскую среду;
- многие архитектурные проекты вызвали ожесточенные споры среди горожан и однозначно негативное отношение



**АРХ НАДЗОР**  
счастлив, кто имеет мужество защищать то, что любит

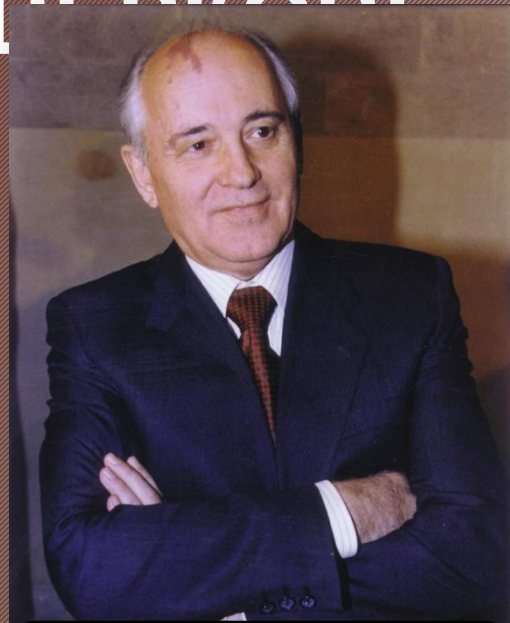
**Неосуществленный проект строительства  
офисного 400-метрового здания Газпрома в  
Санкт-Петербурге.**

*Горожане насмешливо прозвали данный проект «Кукурузиней»*



**Памятник Петру I.  
Скульптор З.  
Церетели.  
г. Москва.**

# ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ



**М.С.Горбачев.**  
Генеральный секретарь  
ЦК КПСС (1985-1991).



**Патриарх Пимен.**  
Патриарх Московский  
и всея Руси (1971-1990).

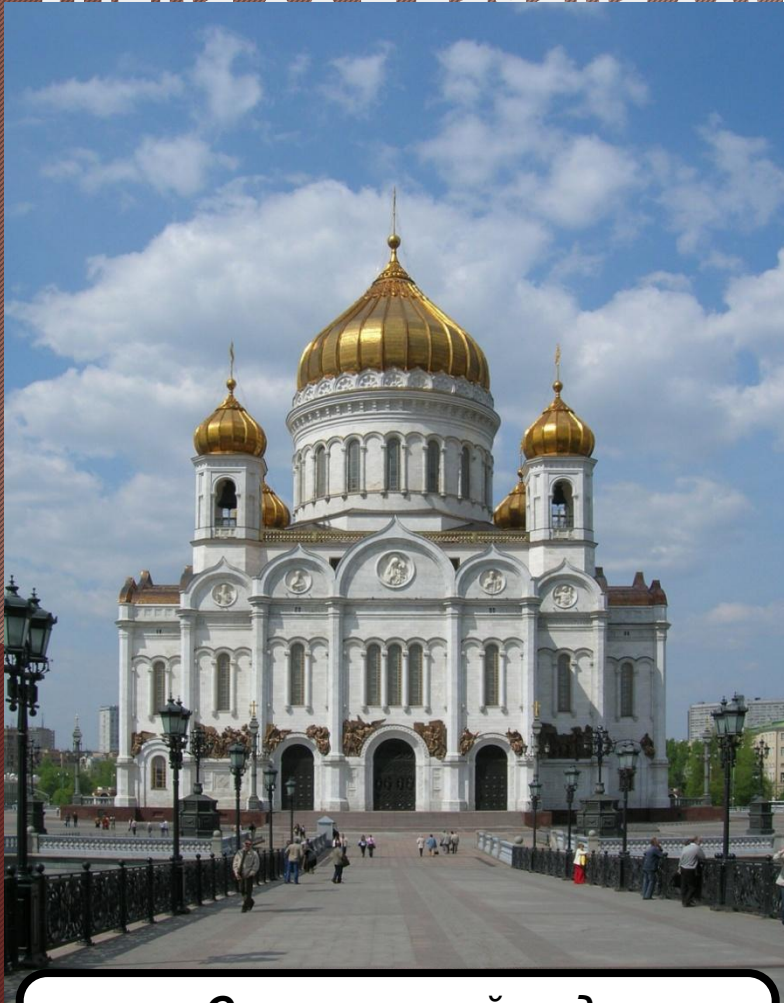


- Май-июнь 1988 года - **1000-летие крещения Руси**
- Изначально планируемые как сугубо внутрицерковные, торжества получили общесоюзный статус.
- Торжества по случаю Тысячелетия знаменуют собой реальный **поворот в церковной политике в Советском Союзе**. 1988 год стал переломным в общественном восприятии Церкви и её роли в истории России.

# РЕЛИГИОЗНЫЙ РЕНЕССАНС

конца ХХ – начала ХХI вв.

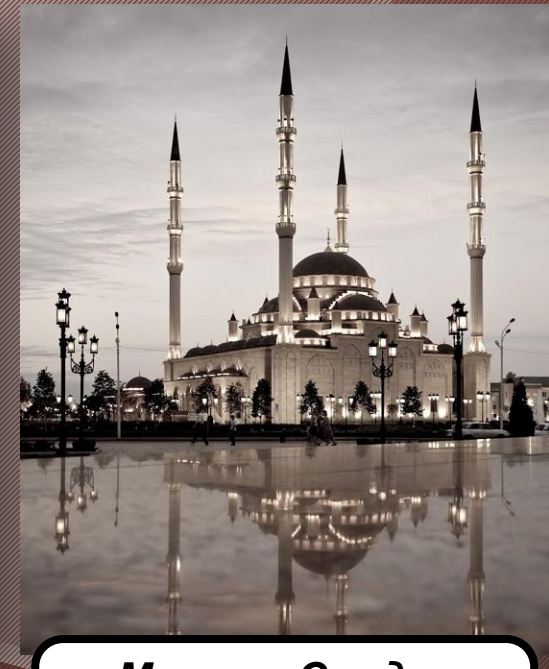
- верующим разных конфессий возвращены сотни храмов, мечетей, синагог;
- возрождаются монастыри;
- развивается сфера религиозного образования (воскресные школы, семинарии, духовные академии, образовательные программы на ТВ и в интернете).



**Современный вид  
Храма Христа Спасителя.  
Заново построен в 1994-2000 гг.**



**Мечеть Кул  
Шариф  
в Казани.  
Построена в 1996-2005  
гг.**



**Мечеть Сердце  
Чечни в Грозном.  
Построена в 2006-2008 гг.**

# СПОР



Место	Страна	Золото	Серебро	Бронза	Всего
1	<b>Россия</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>33</b>
2	Норвегия	11	5	10	26
3	Канада	10	10	5	25
4	Соединенные Штаты	9	7	12	28

По данным еженедельника The Economist затраты на олимпиаду составили более **1 триллиона рублей** (приблизительно \$50 млрд долл. США).



Место	Страна	Золото	Серебро	Бронза	Всего
1	<b>Россия</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>80</b>
2	Германия	9	5	1	15
3	Канада	7	2	7	16
4	Украина	5	9	11	25

# ОСОБЕННОСТИ ПОСТСОВЕТСКОЙ

- **Культуры**, деполитизация культуры;
- творческая свобода, множественность направлений развития культуры;
- падение «железного занавеса», вхождение России в мировое культурное и информационное пространство;
- резкое сокращение финансирования культуры;
- коммерциализация культуры;
- падение уровня образования и культуры;
- «утечка мозгов» за границу;

**Мистерия XX века.**  
Художник И.Глазунов. 1999 год. Холст. Масло.

