

# БАЛЕТ ГЛАЗАМИ



**Авторы исследовательского проекта:  
Банникова Екатерина  
Иванова Дарья  
Кисилева Александра  
МАОУ гимназия №55, 5 класс  
Руководитель: Зоркальцева Ольга  
Михайловна, учитель ИЗО высшей  
категории**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## 1. Вступление

## 2. Основная часть

2.1 Наследница династии Бенуа-Лансере Зинаида  
Серебрякова

2.2 Знаменитый французский художник Эдгар-Жермен-  
Илер Де Га

2.3 Балет глазами современных художников История  
создания балета «Жизель»

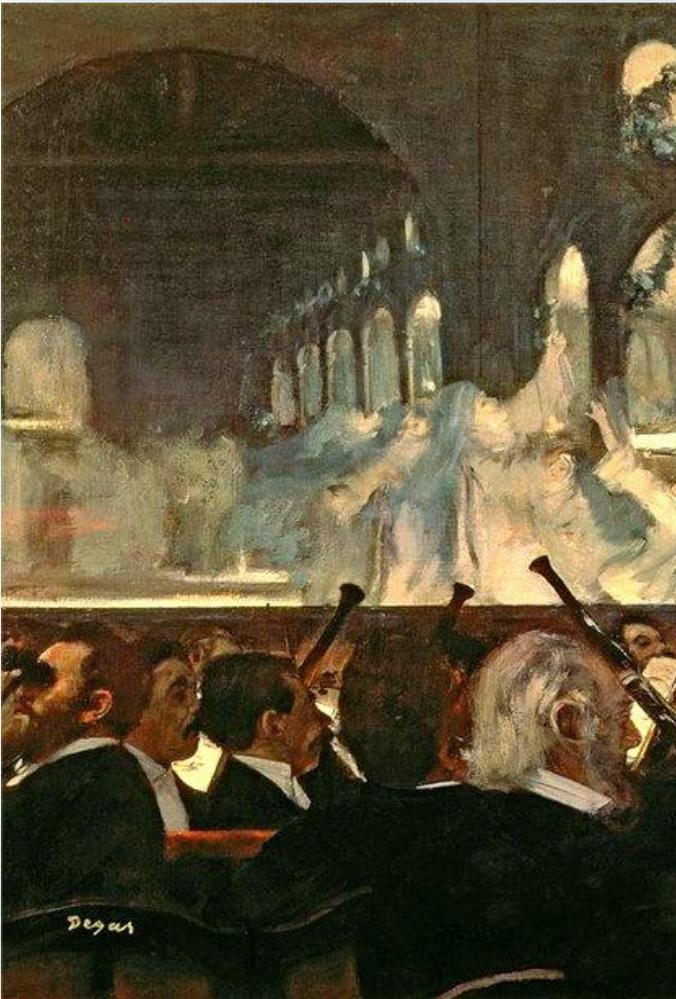
2.4 Художник Александр Бенуа

2.5 Практическая часть проекта «Балет глазами художников»

## 3. Заключение

4. Используемая литература и другие источники.

2014 год – год культуры в России. Балет – уникальное искусство, соединяющее в себе пластику, музыку и художественное оформление, что не могло не привлечь к теме балета внимания х

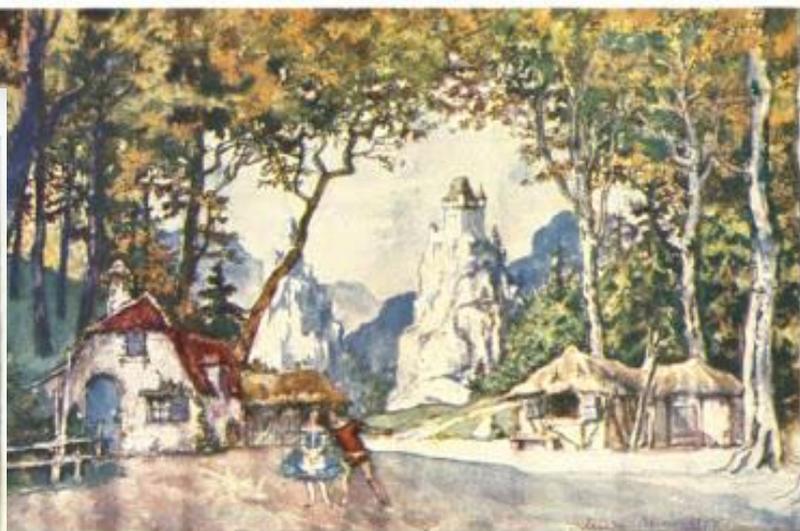
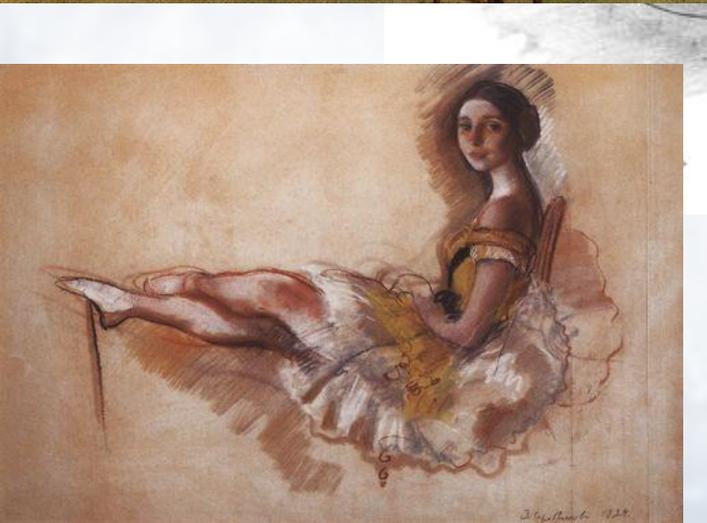


**Цель исследовательского проекта  
–показать как художники разных  
стран обращались к теме  
балетного искусства**



**Задача 1.** Сравнение творчества художников, обращавшихся к теме искусства балета

**Задача 2.** Обращение к творчеству художников, занимающихся оформлением балетных спектаклей



### Задача 3. Представление собственной творческой части проекта.

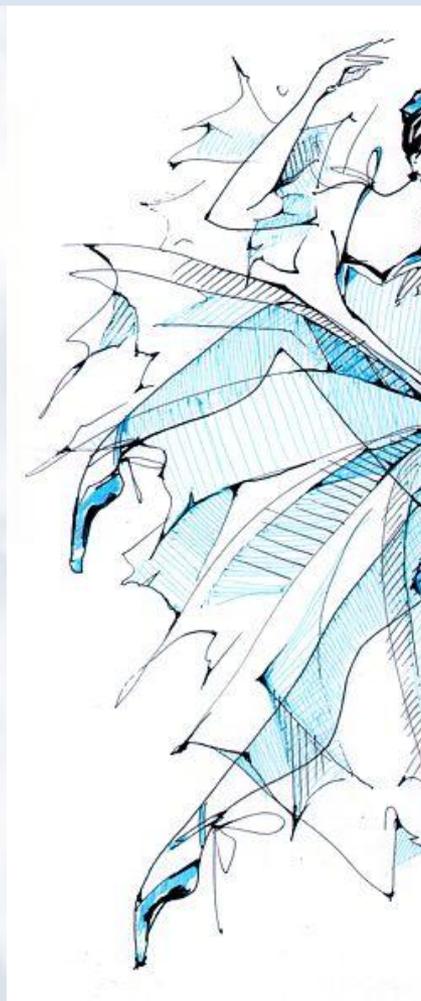
А.А.А.А.А.  
В.В.В.В.В.  
В.В.В.В.В.  
В.В.В.В.В.  
Алибегта:  
Вальдиз  
Леонидов



**Балет (франц. ballet- танцюю) – вид музыкально - театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии.**



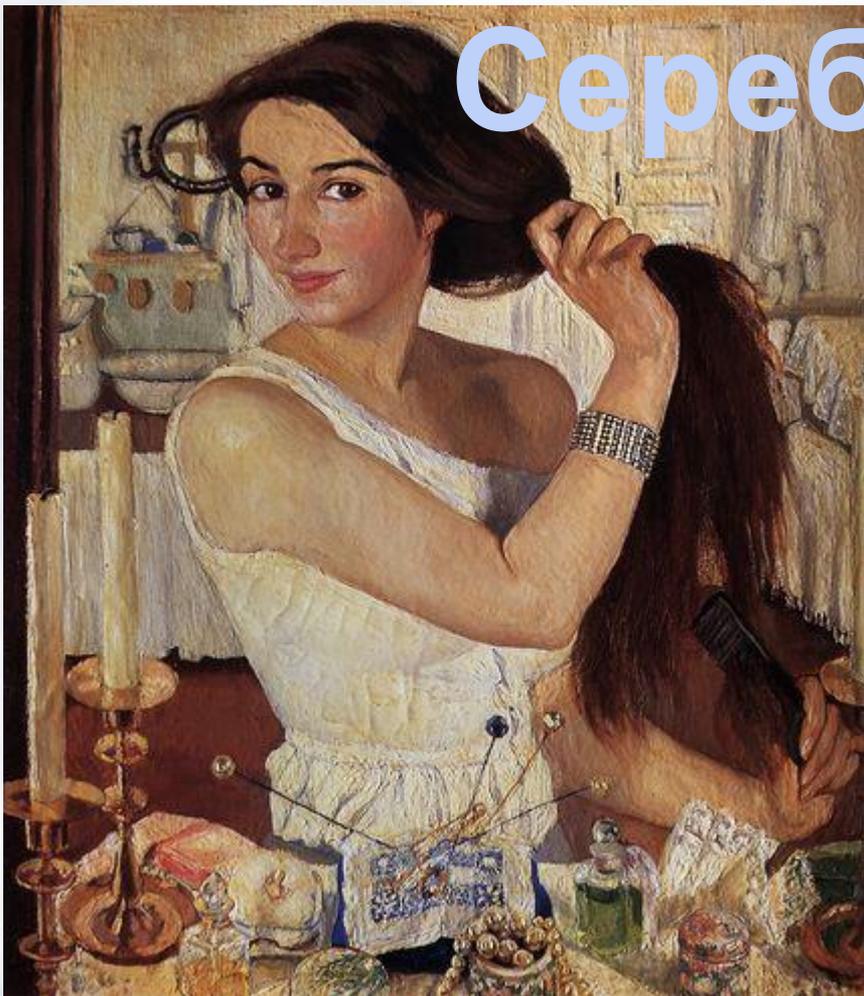
**Пластика, образность, чувства, впечатления, оставленные чудом хореографии побуждали представителей изобразительного искусства к созданию всемирно известных шедевров, что является объектом нашего исследования.**



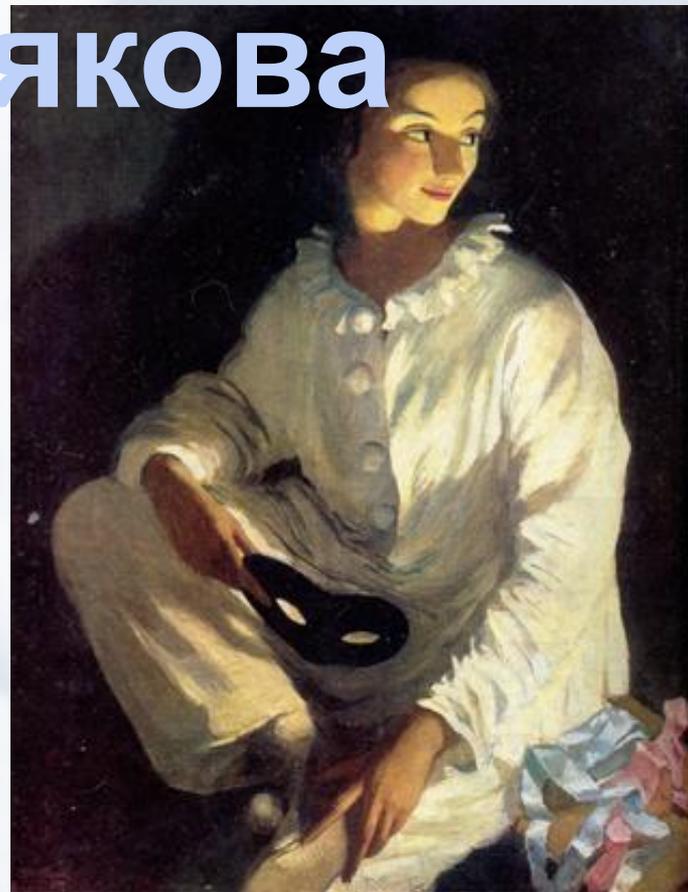
Ярким образцом проявления красоты человеческой души в искусстве является балет «Жизель». Это предмет нашего исследования.



# Зинаида Серебрякова



*З.Серебрякова  
Автопортрет. За туалетом.  
1909 г.*



*Автопортрет в костюме  
Пьеро 1911*

# Серия балетных портретов Зинаиды Серебряковой



З.Серебрякова Портрет балерины А.Д. Даниловой в costume для балета "Павильон Армиды" 1922 г.

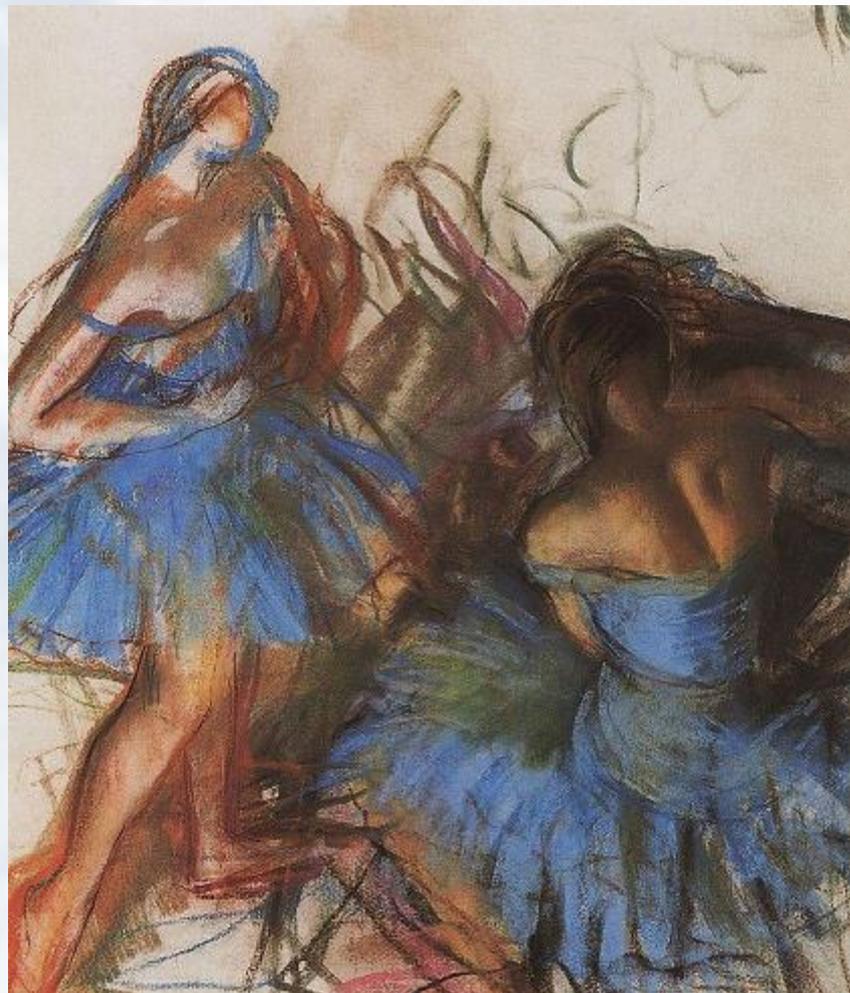


З.Серебрякова Портрет балерины Е.Н. Нрейх в белом парике 1924 г.



З.Серебрякова Портрет балерины Е.А. в costume для балета "Фея кукол"

1923 г. Театральный музей Бахрушина, Москва



З.Серебрякова Голубые балерины 1922 г.  
Русский музей, СПб



Эдгар Дега. Балерины в голубом

# Эдгар-Жермен-Илер Де

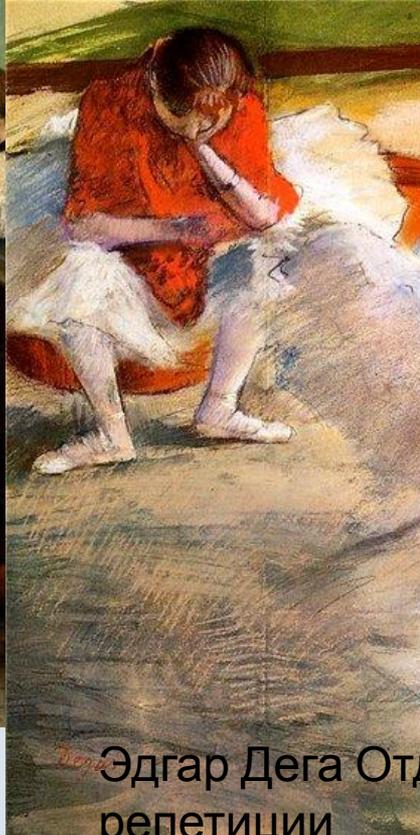
Га



Эдгар Дега Балерины в розовом

# Балетный класс

# Балетный



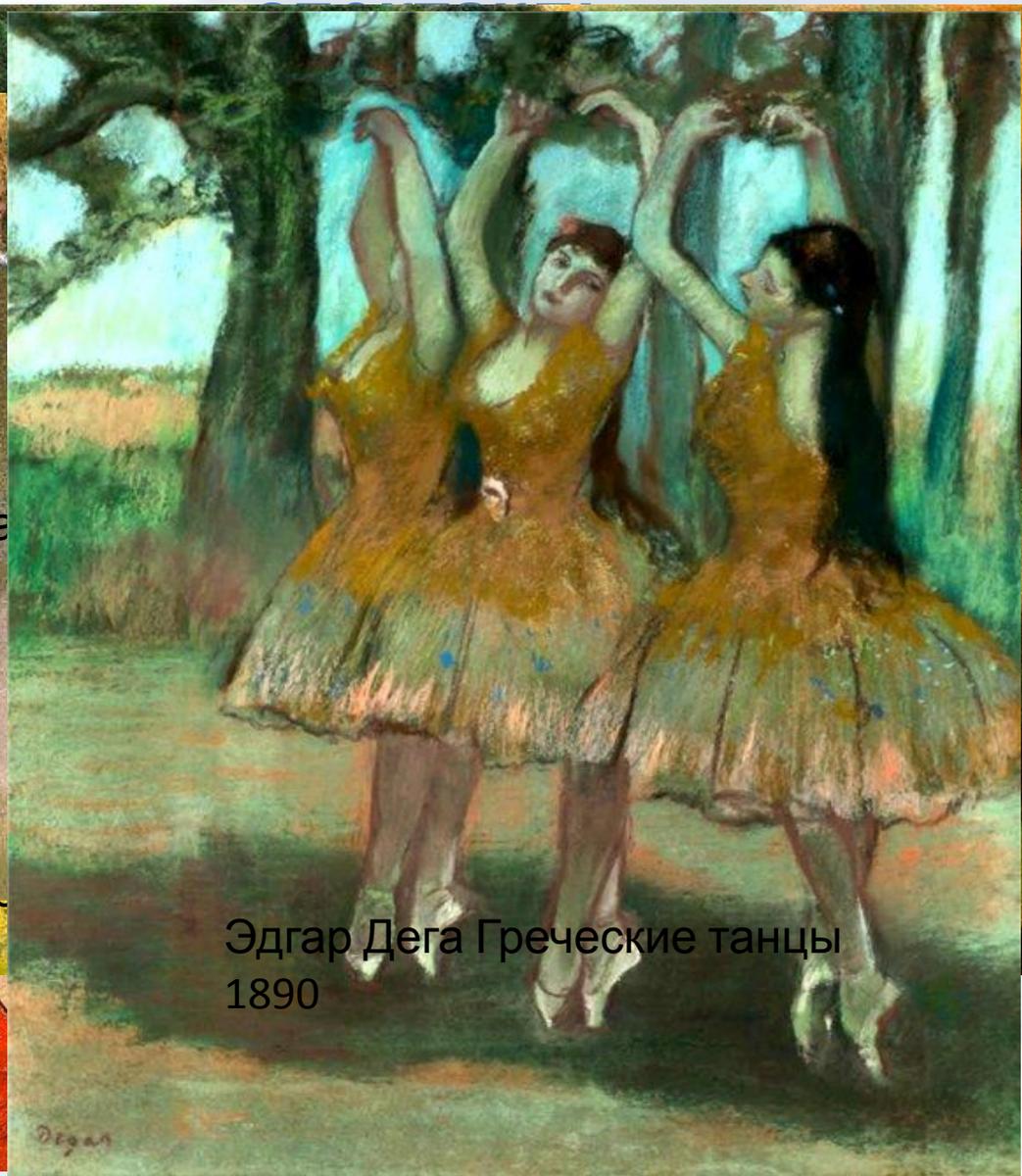
Эдгар Дега Отдых после репетиции



Эдгар Дега сцене



Эдгар Дега танце



Эдгар Дега Греческие танцы 1890

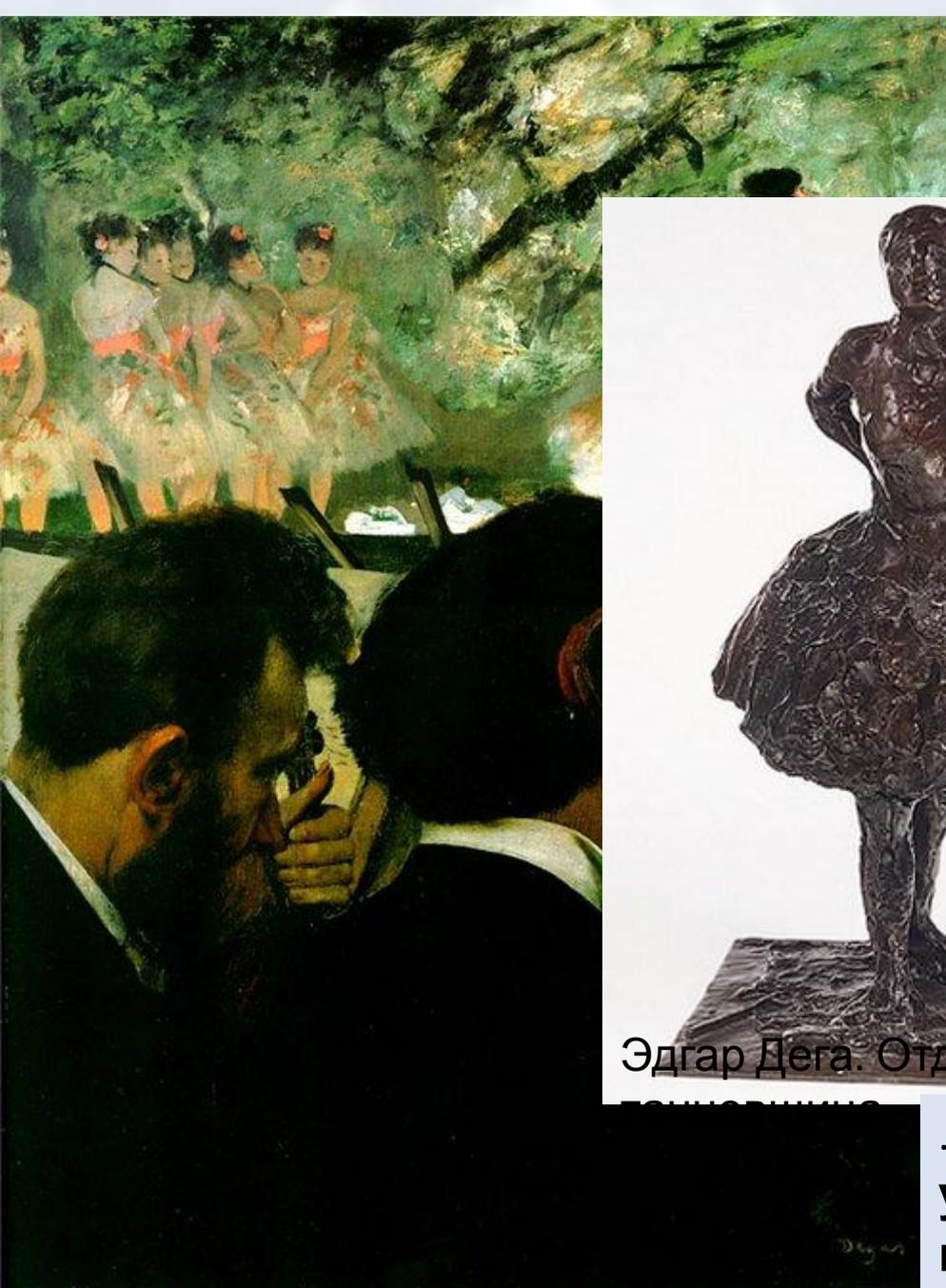
Оба цикла картин являются на самом деле прославлением прелести женщины, и прославлением таким знатоком ее, равного которому не найти на пространстве веков.



Эдгар Дега Тан  
1880



Эдгар Дега Юная  
танцовщица



Скульптура Эдгара Дега  
"Маленькая четырнадцатилетняя танцовщица"



Эдгар Дега. Отдыхающая танцовщица

. В России работы Дега можно увидеть в Музее изящных искусств имени Пушкина и в Эрмитаже.

# Ольга Грига и Ирина

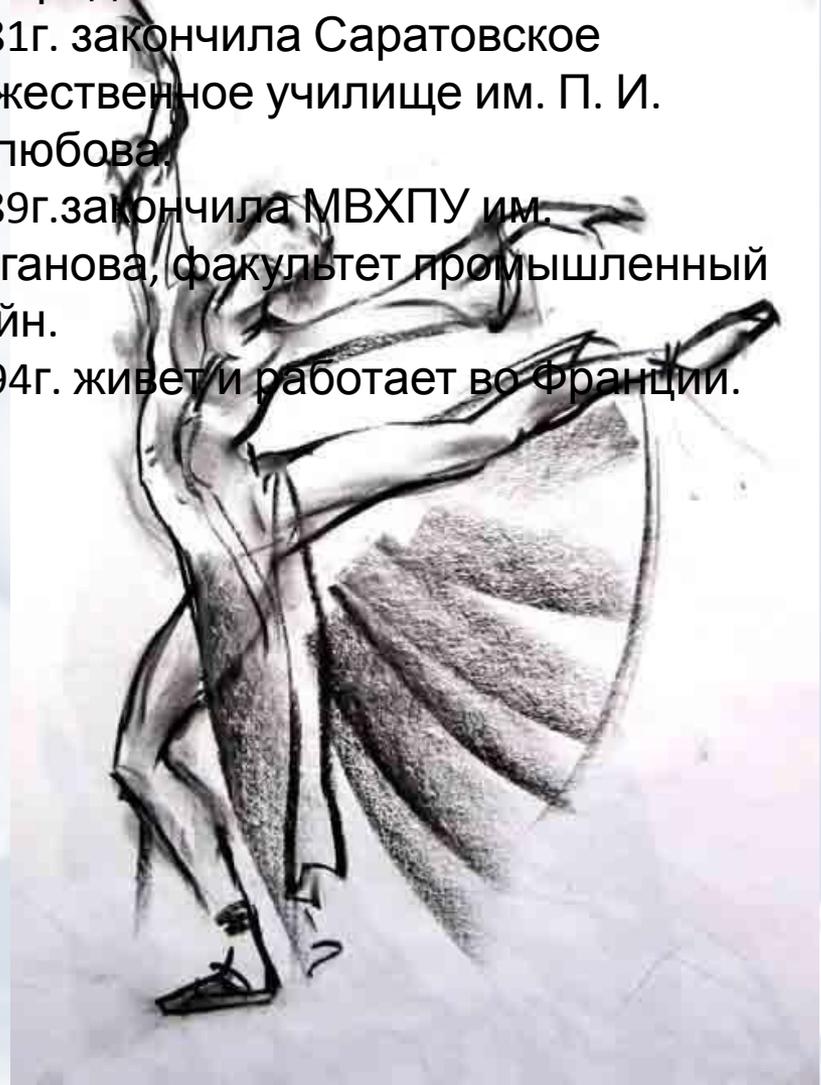
## Малашкина

Малашкина Ирина родилась в г. Волгограде.

В 1981г. закончила Саратовское художественное училище им. П. И. Боголюбова.

В 1989г. закончила МВХПУ им. Строганова, факультет промышленный дизайн.

С 1994г. живет и работает во Франции.



С  
П  
С  
У  
С  
Г

# Ольга Грига



# Ирина Малашкина



# Балет

## «Жизель»



# Создатели спектакля



Жюль  
Перро



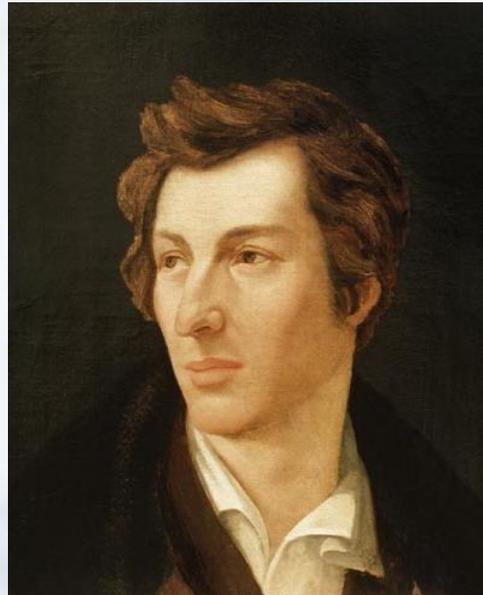
Жюль Перро и Шарлотта  
Гризи



Адольф Шарль  
Адан



Огюст де Шатийон.  
Портрет Теофиля Готье

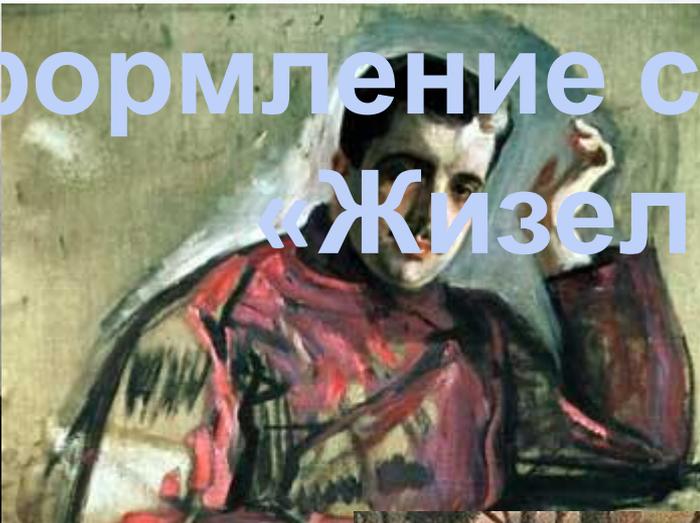


Генрих  
Гейне



Люсьен  
Петипа

# Окончательная редакция и оформление спектакля «Жизель»



Ма  
Пе



Оперный театр Ла Скала в Милане



# Александр Бенуа



Анна Павлова (плакат Русских сезонов в Париже). 1909



# Театр в творчестве Александра Бенуа



Небольшие зарисовки и наброски  
художника



Итальянская комедия. "Нескромный  
Полишинель". 1906.

Станковые работы, имеющие  
театрализованный характер, тесно  
примыкающие к балетной теме в  
искусстве

# Эскизы костюмов

## и декораций к балетам



Бенуа. Балет Петрушка.  
Эскиз декорации. 1917



Сельский пейзаж. Эскиз декорации  
для балета "Жизель" в театре Шатле.  
Париж. 1910 г.



А  
Т  
К  
И  
А Бенуа. Армида. Эскиз костюма к  
балету "Павильон Армиды". 1907  
1914

Анна Павлова в роли  
Жизели





**«Жизель Декорации I акт»  
1910 г.**

# Фильм-балет «Жизель»





# Макет декораций 1 действия

## балета





# Эскизы костюмов «Жизель»



С февраля 1884 года в Петербурге идёт постановка балета в хореографии Мариуса Петипа.



Мариинский театр в Санкт-Петербурге.



**Искусство балета в своих наивысших пиках и достижениях поднимается до уровня графики, живописи и скульптуры.**

# Литература и другие

## Литература и иные источники

1. Лифарь С.М. Дягилев и с Дягилевым. – М., 1994. – С. 227.
2. Портнова Т.В. ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ А. БЕНУА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР РУБЕЖА XIX–XX ВВ. (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ)
3. Эткинд М.Г. А.Н.Бенуа. – Л.-М., 1965.
4. <http://www.benua-memory.ru/>
5. <http://www.bls-collection.com/>
6. <http://cyclowiki.org>
7. <http://griga.haim.ru>
8. <http://impressionnisme.narod.ru>
9. <http://artnow.ru/ru/gallerylo/10410>
10. <http://Wikipedia.org/wiki/Жизель>
11. 1974 — «Жизель» — фильм-балет (СССР). В главных партиях: Наталия Бессмертнова, Михаил Лавровский, а также артисты балета Большого театра. Хореография Л. Лавровского.

Спасибо за  
внимание

