

*Западноевропейское
Средневековье.*



Некоторые считают началом эпохи средневековой культуры раздел Римской империи в **395 году** на два государства - восточное и западное. Другие считают, что это **476 год** - падения Римской империи.

Термин ***СРЕДНЕВЕКОВЬЕ*** впервые появился в конце **60-х годов XV века** в труде «Слово» епископа **Джованни Андреа**, посвящённом памяти средневекового философа **Николая Кузанского**.

- 1 этап – «Западный мир» (Англия,, Франция, Германия):
 - Раннее (дороманское) средневековье (V – X);
 - Зрелое (романское) средневековье (XI – XII вв.);
 - Позднее (готическое) средневековье (XIII – XVвв.).
- 2 этап – «Между Западом и Востоком» (Византия, Армения, Грузия, Русь XI – XVII вв.)
- 3 этап – «Мир ислама» (Арабские страны, Иран, Средняя Азия).
- «Мир Востока» (Индия, Китай, Япония).

Общие черты и особенности средневековой культуры:

- Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов.
- Столкновение христианских идей и языческих представлений.
- Развитие религиозной, светской и народной культур.
- Прикладной характер искусства.

- Выражение основных жизненных позиций через систему условностей, символов и аллегорий.
- Обращение к внутреннему миру человека. Умение видеть духовную красоту человека не только в телесно прекрасном образе. Восприятие души и тела как два противоположных начала, в которых душе отдавалось предпочтение.
- Господство религиозного мировоззрения и религиозного характера культуры.

Античный человек – часть вечного,
гармоничного мира.

Основные добродетели античности -
справедливость, мудрость, мужество.

Человек эпохи Средневековья не творец, а
исполнитель божьей воли.

Добродетели Средневековья – **вера,**
надежда, любовь и совесть.

Основные философские идеи :

- монотеизм (Бог един и уникален);
- теоцентризм (Бог – центр мироздания;
- креационизм (сотворение мира Богом из ничего);
- дуализм (двойственность).

1. Бог- центр мироздания

2. Религия

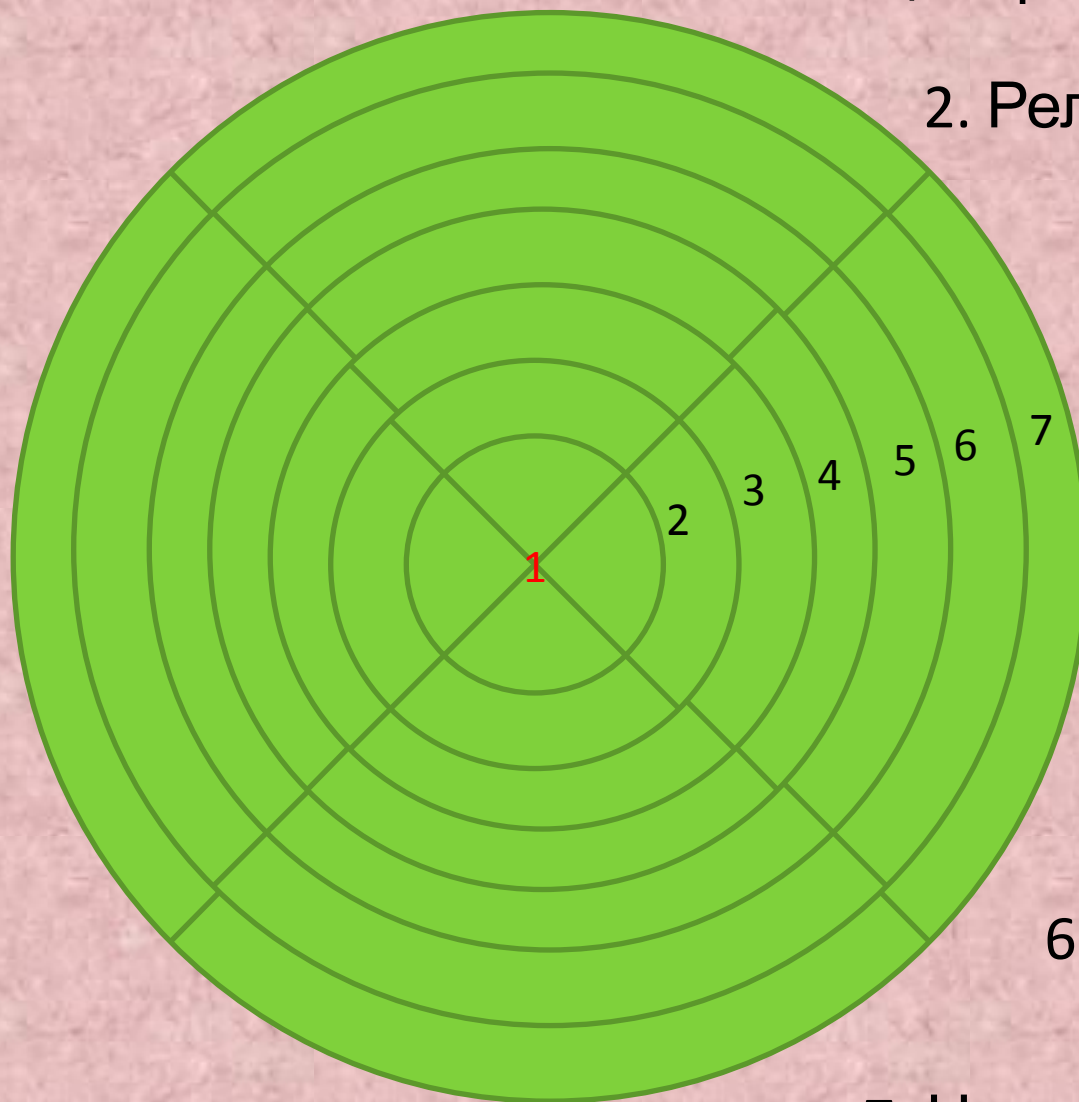
3. Мораль

4. Искусство

5. Политика

6. Право

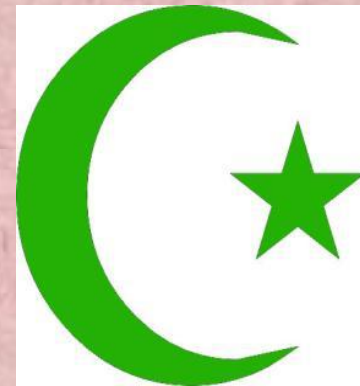
7. Науки



Три мировые религии:

христианство, буддизм, ислам.

- Главная цель мировых религий – познать самого себя, окружающий мир и Бога.
- Символы трёх мировых религий:



Буддизм – VI век до н.э. Индия.

Сиддхартха Гаутама (623 – 544 г. до н.э.)

Четыре благородные истины:

1. жизнь – это страдание;
2. его причина – страсти;
3. не станет страстей, не станет и страдания;
4. к преодолению страстей ведёт
восьмеричный путь, который символизируется
колесом с восемью спицами –

- правильное понимание;
- правильное стремление;
- правильная мысль;
- правильная речь;
- правильное действие;
- правильный образ жизни;
- правильные усилия;
- правильная концентрация.



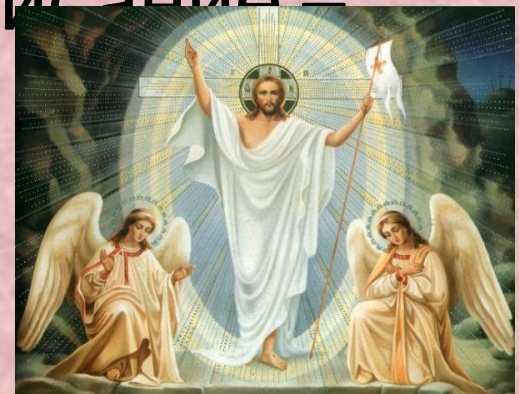
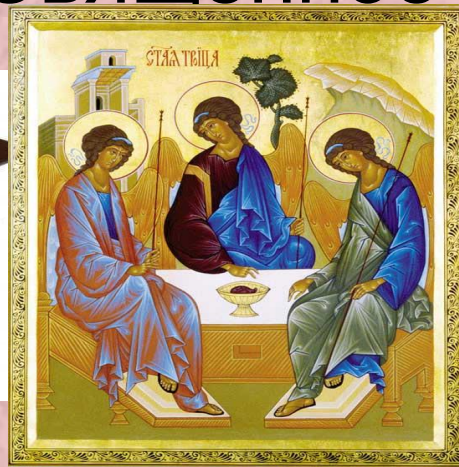
Христианство – 1 век до н.э. в восточной части Римской империи – Палестине.

Позже в христианстве выделились три направления:

православие, католицизм, протестантизм,

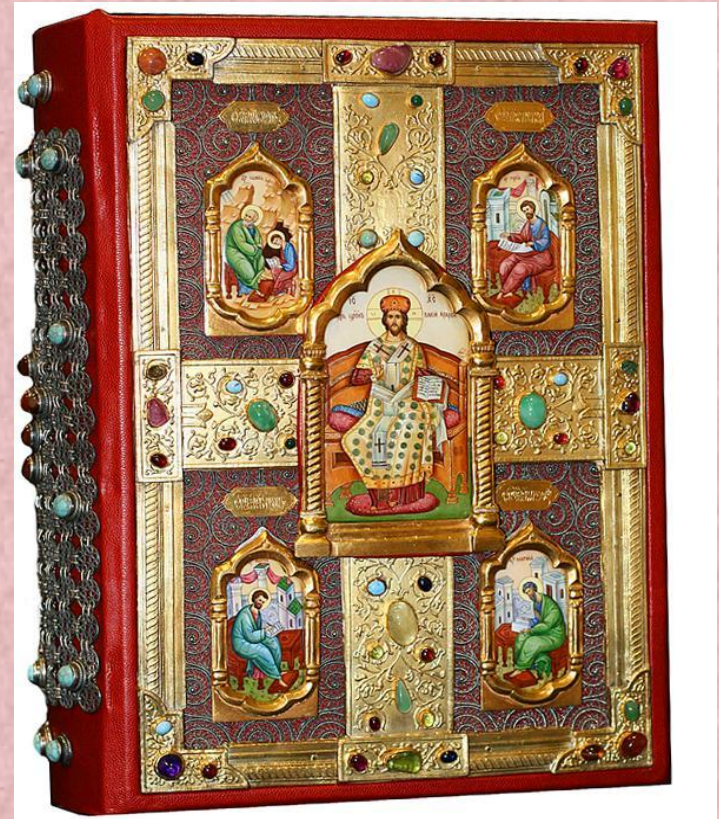
которые признают догмат о святой Троице, верят в спасение через Иисуса Христа, признают единое Священное писание –

Библию.



Литературными источниками изучения раннего христианства являются:

- 1. *канонические книги Нового завета* (4 евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна, повествующие о земной жизни Иисуса Христа).



- 2. неканонические сочинения – легенды, не признанные церковью – апокрифы.

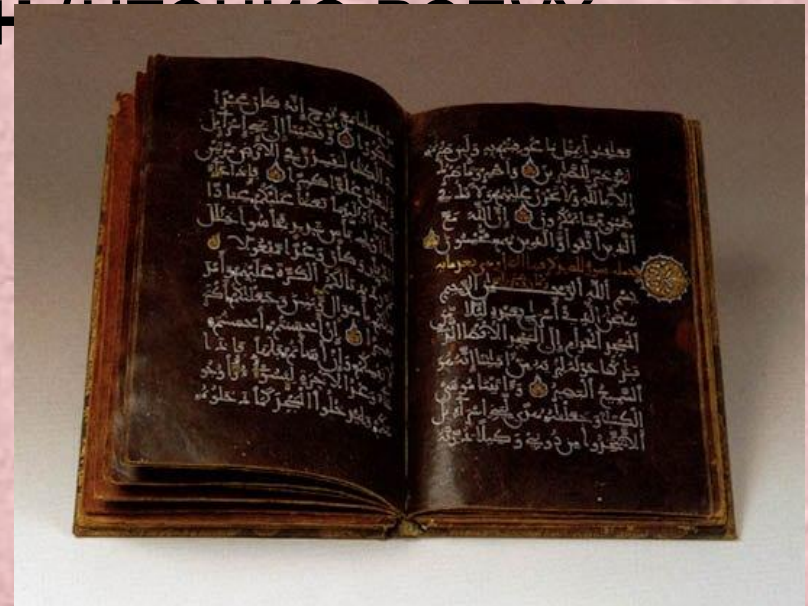


Иллюстрация к апокрифу "О рождении Каина".

Ислам (покорность, смирение)- VII век н.э. в Аравии.

Мусульмане – «верные», «покорившиеся
Аллаху»

- Единый Бог – Аллах, пророк его - Мухаммад.
- Священная книга Коран



Раннее Средневековье. Дороманский период.

Карл Великий

Каролингский
ренессанс
(768-814 гг.)



Империя Карла
Великого

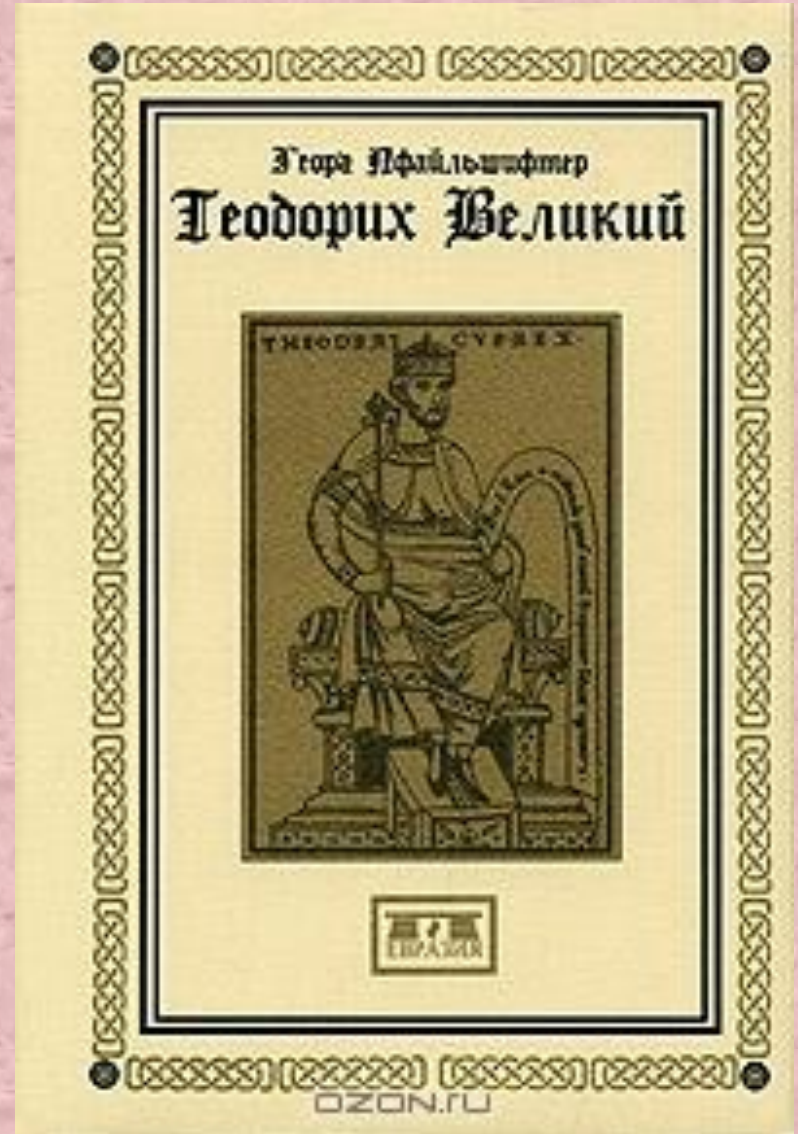


ВАРВАРСКИЕ КОРОЛЕВСТВА В VI В.



- В 330 г.** – император Константин объявил новой столицей Константинополь.
- В 395 г.** – состоялось окончательное разделение империи. Константинополь стал центром православия и столицей Восточной Римской империи – Византии, а Рим – центром Западной Римской империи и будущего католического мира.
- В 476 г.** был свергнут последний император. Падение Римской империи, конец античного периода Древнего мира и начало Средневековья.

Теодорих (493 – 529)



- В 325 г. на Никейском Вселенском соборе была оформлена церковная иерархия и принят единый для всей христианской церкви символ веры.
- Язык церкви – **латынь** (язык учёности), в дальнейшем наряду с местными диалектами и наречиями, стал основой европейских национальных языков.

Римская система

образования:

«Семь свободных искусств» :

1. грамматика;
2. логика;
3. риторика;
4. арифметика;
5. геометрия;
6. музыка;
7. астрономия.

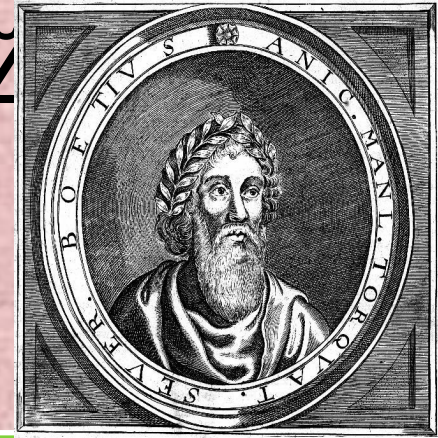
тривиум

грамматика

диалектика

риторика

Боэций



Высшая степень - **квадриум**

Низшая степень - **тривиум**

квадриум

арифметика

геометрия

астрономия

музыка

Архитектура, прикладное и изобразительное искусства варварских народов.

- **Звериный стиль** – тип декоративного искусства и орнамента раннего средневековья, для которого характерны стилизованные изображения реальных и сказочных зверей и птиц, причудливо переплетающиеся растительные и животные мотивы.
- В IX – X вв. появляются христианские мотивы, но народные элементы остаются основными.

Римские катакомбы - подземные захоронения первых христиан



Росписи и символы первых христиан.





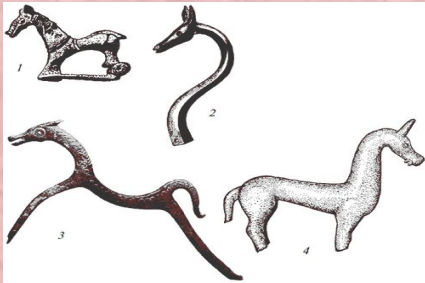
Навершие ирландского епископского посоха.



Корона Тюдоров.



Кельтские украшения



фибулы



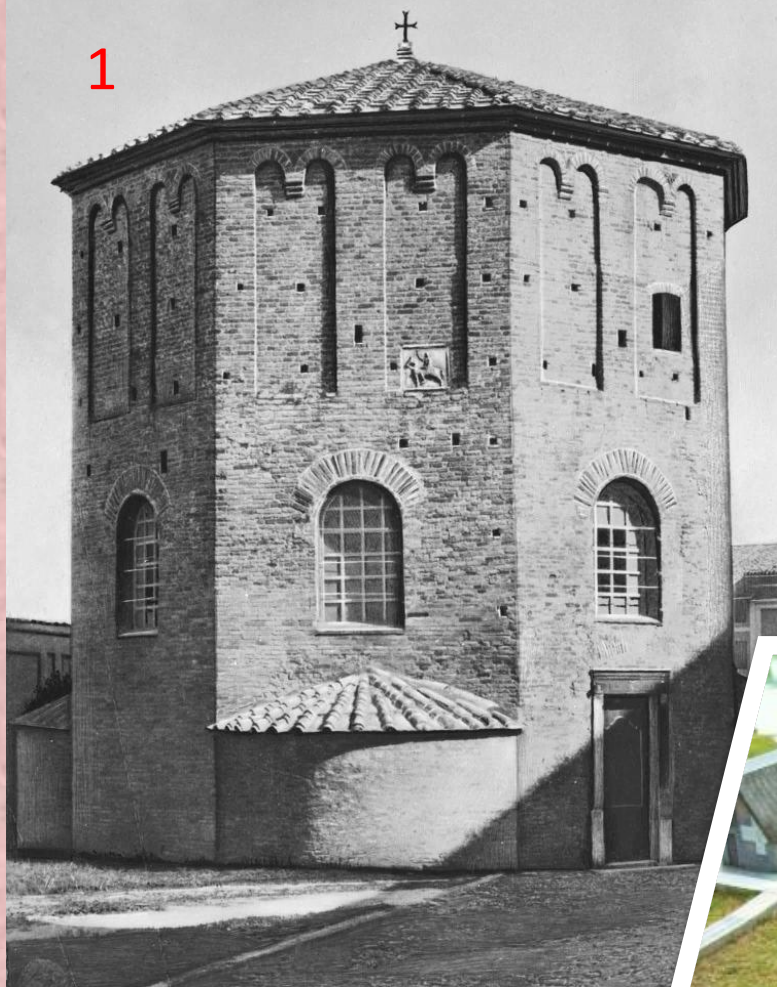
Архитектура раннего Средневековья носила культовый характер.

Главные постройки - храмы и монастыри.

Два типа построек – *мавзолей и базилика*.

- **Мавзолей** – поминальное святилище над могилой, центрическое сооружение, увенчанное куполом.
- **Ротонда** - круглый храм.
- **Баптистерий** – крещальня у католиков.
- **Базилика** (от греч. Basilike – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделённое внутри на нефы.
- **Апсида** – закруглённый выступ, перекрытый куполом в восточной части храма.
- **Трансепт** – поперечный неф.

1



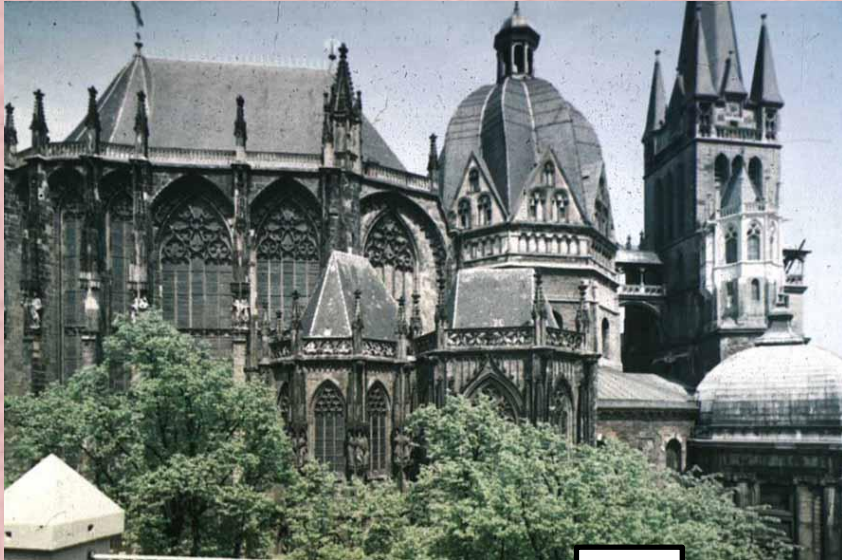
2



1.Баптистерий .
2.Мавзолей
Теодориха.



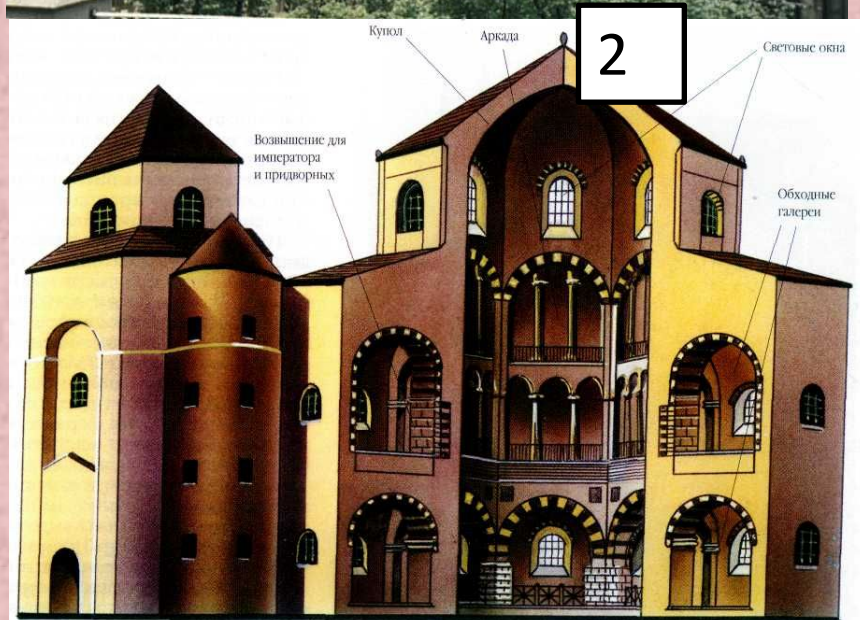
1

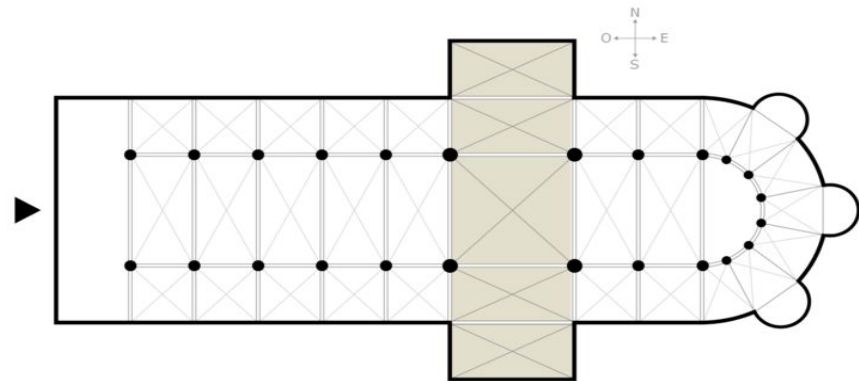
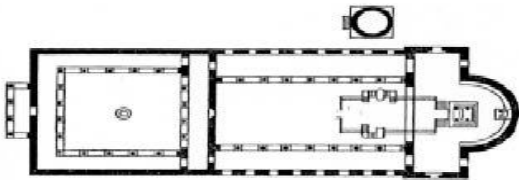
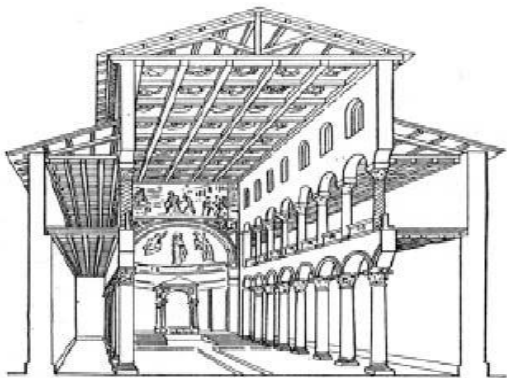
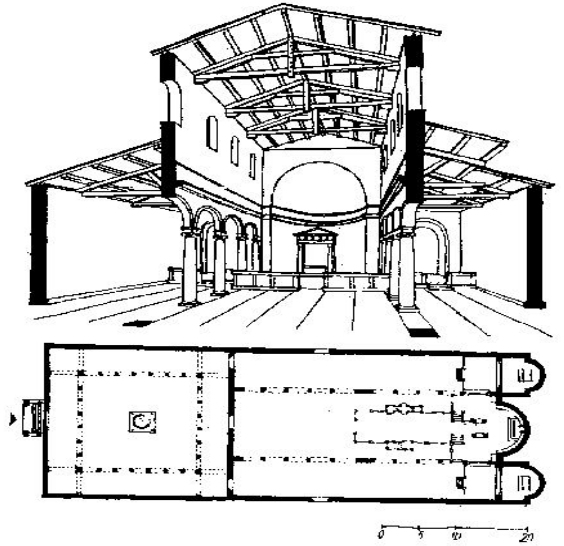
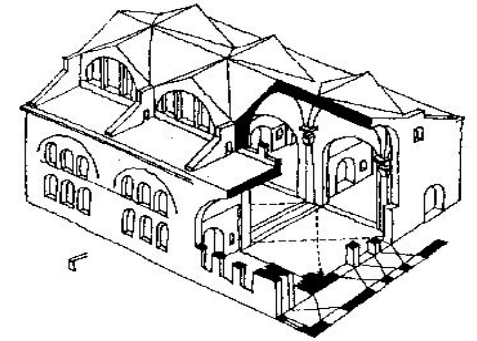


1. Капелла Карла
Великого в Ахене
(805 г.)

2. Капелла Карла
Великого в Ахене

3. Церковь Сан –
Витале в Равенне
(ок.520 г.)







**Монастырь
Сен Рикье.**



**Конная статуя
Карла Великого.**

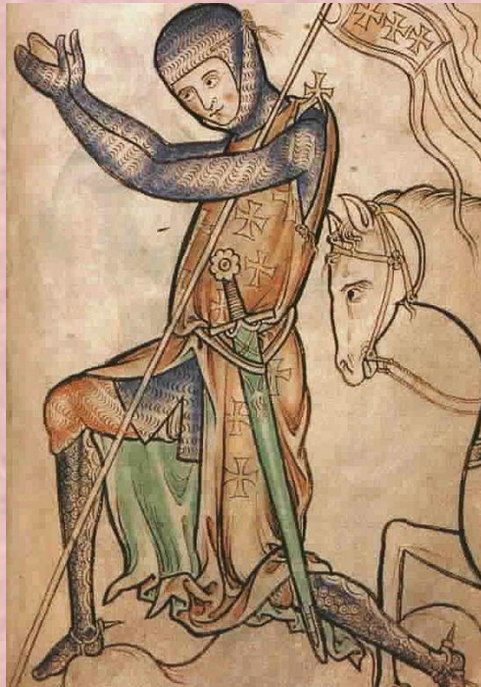
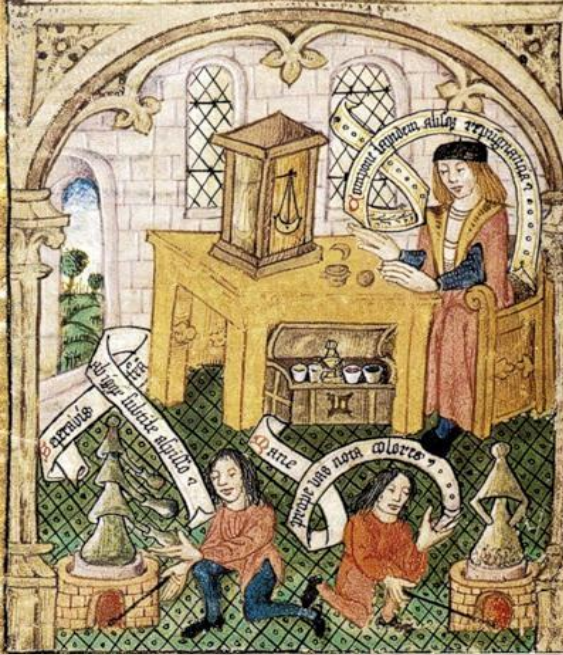


NDOMINC MXV BEP DIV MEM HAS VALVASE VSIL

**Рельеф из церкви
св. Михаила
в Хильдесхайме,
Германия.**

- **Скриптории** – специальные помещения в эпоху Средневековья , в которых переписывались и украшались книги.
- **Миниатюры** – рукотворные художественные произведения малых размеров.
- **Пергамент** – специально обработанная телячья кожа, на которой писали книги.

Книжная миниатюра.



Музыка и литература.

- Музыку рассматривали как помощницу Божьему слову.
- Церковная музыка – гимны, псалмы, антифоны.
- Пение в **унисон**.
- **Григорианский хорал** – одноголосное, унисонное пение мужского хора на латинском языке без музыкального сопровождения.



Duer natus est no
 bis et filius datus
 est nobis cuius im
 pe rium super hu
 merum e ius et uoca bitur nomen
 e ius mag ni consili i an gelus. **p**
 Langate domino canticu nouum quia
 mirabilia fecit. **Ex ova. b.** **V**idit om
 nes fines ter re saluta
 re de i nostri tubilate de o

Glo-ri-o-sa dic-ta sunt de te, Ma-ri-a;
 qui-a fe-cit ti-bi mag-na qui po-tens est,

Snominum: quia mirabilia fecit.
 Saluabit sibi terra eius: et bra

Multum do sanguine um
 et qui uocabantur a figuribus innum dis uene
 bant ad e um quia uirtus de illo exi bat et
 sana bat om nes mis offin
Saluamus omnes in do mi no di
 em festum cele brantes sub hono re
 henrici martyris de cuius passio ne gaudere an
 ge li et collau dant stium de i **A**mmi
 nabunt celi iustitiam eius populo qui nasterit que
 ritur **B**ea tus qui
 fecit dominus **G**loria. **E**x ova **E** qui tunc

Литература:

- **1. Рассказы о жизни святых – агиография «Жития святых», видения и заклинания.**
- **2. Энциклопедические, научные и историографические труды.**

Беда Достопочтенный «О природе вещей»,
Эйнхард «Жизнеописание Карла Великого» и др.

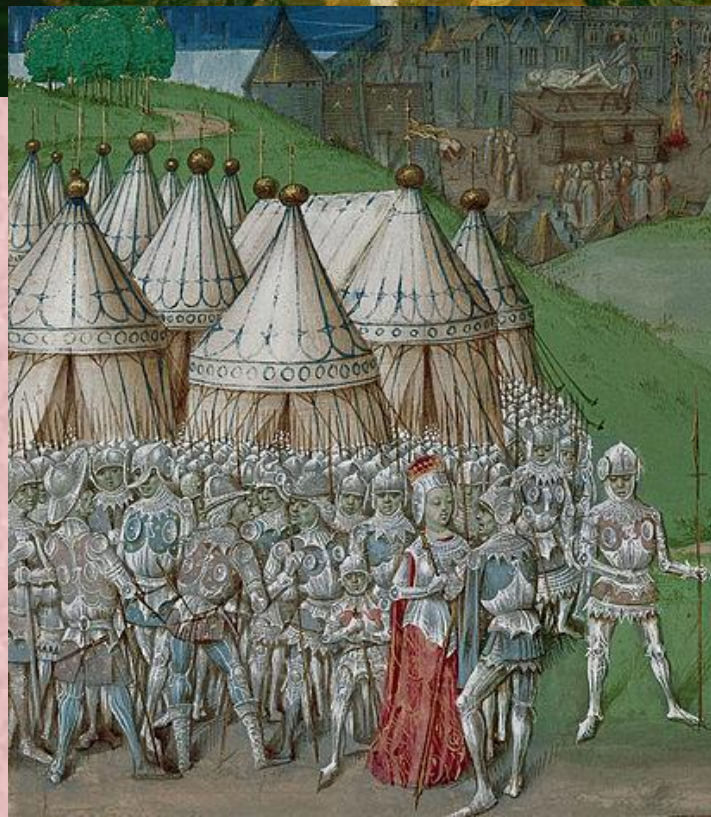
- **3. Мифология и героико-эпические поэмы, саги и песни кельтских и германских племён**

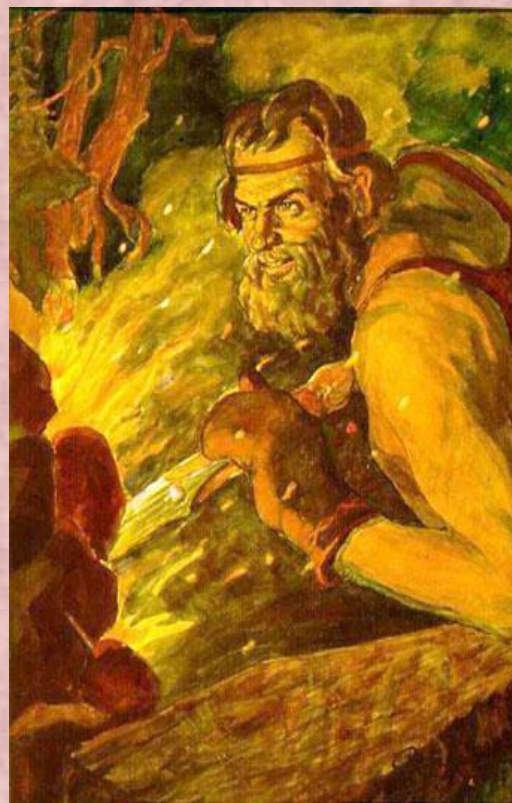
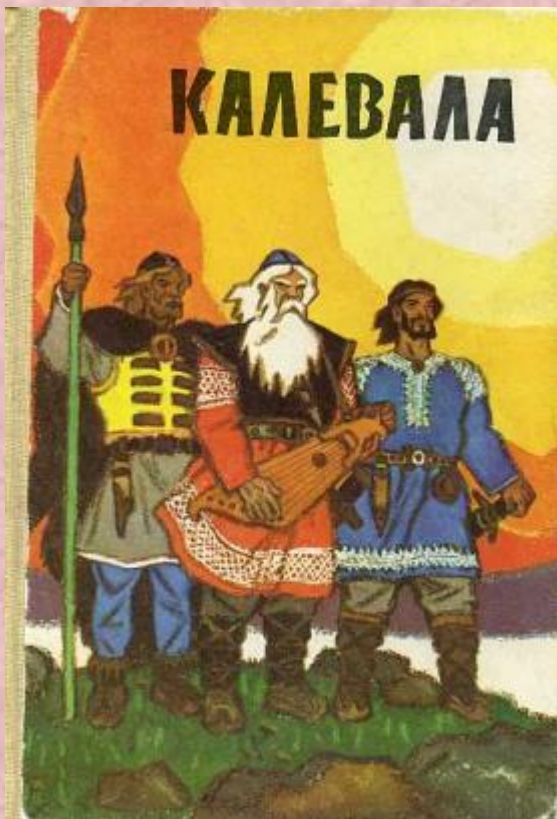
Исландские саги, ирландский эпос «Старшая Эдда», «Младшая Эдда» и др.

СТАРШАЯ ЭДДА

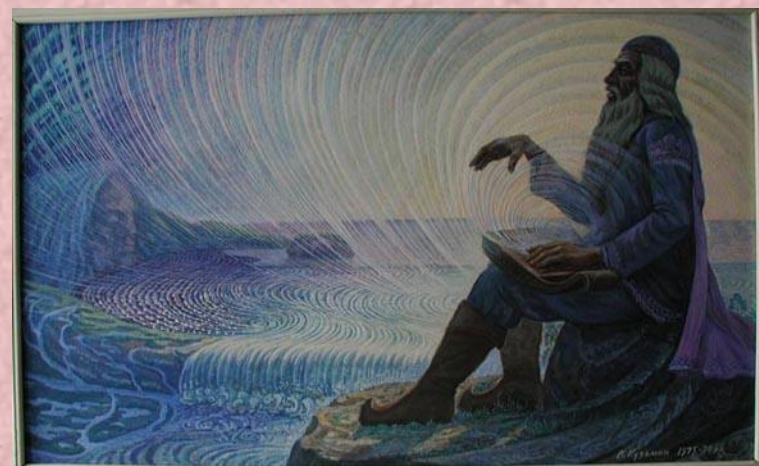


МЛАДШАЯ ЭДДА





Ƶ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	
f	u	th	a	r	k	g	w	h	n	i	j
Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	
e	p	z	s	t	b	ę	m	l	ng	o	d



Руническое письмо

Зрелое Средневековье. Романский период.

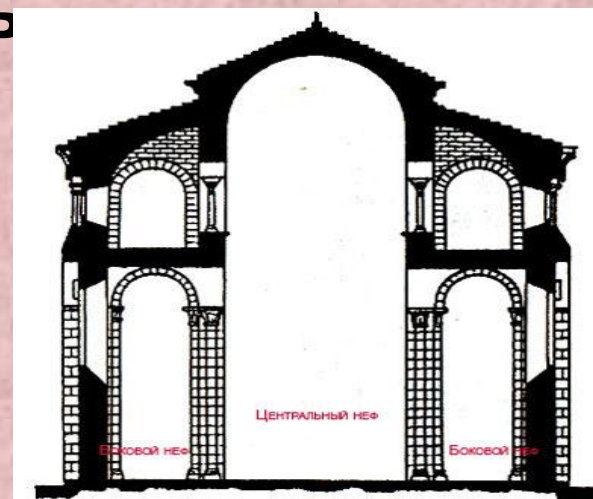
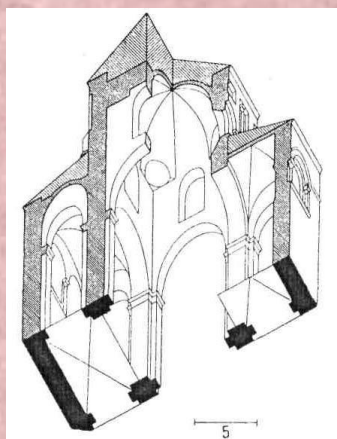
- Время религиозного подъёма.
- 1054 г.- **схизма** – раскол христианской церкви на православную (восточную) и католическую (западную).
- **Крестовые походы.**

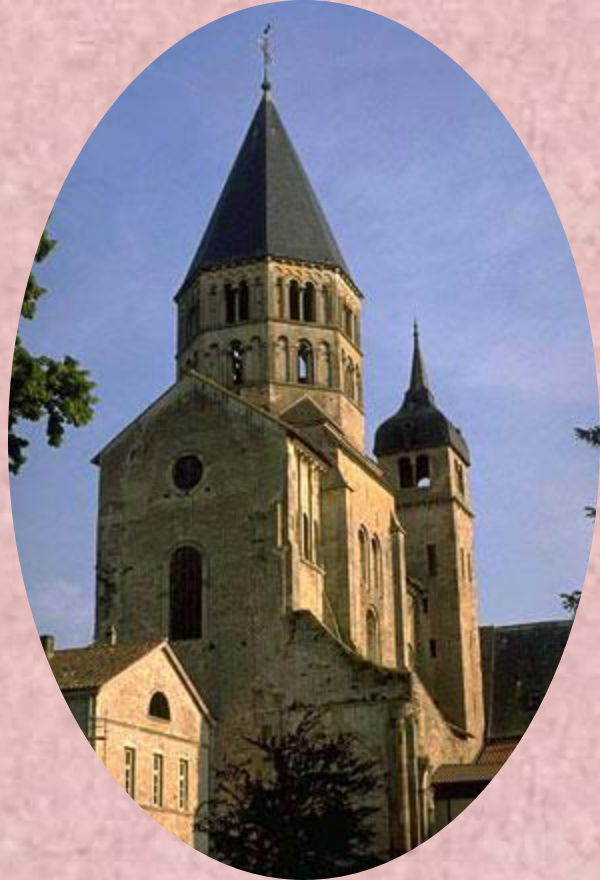
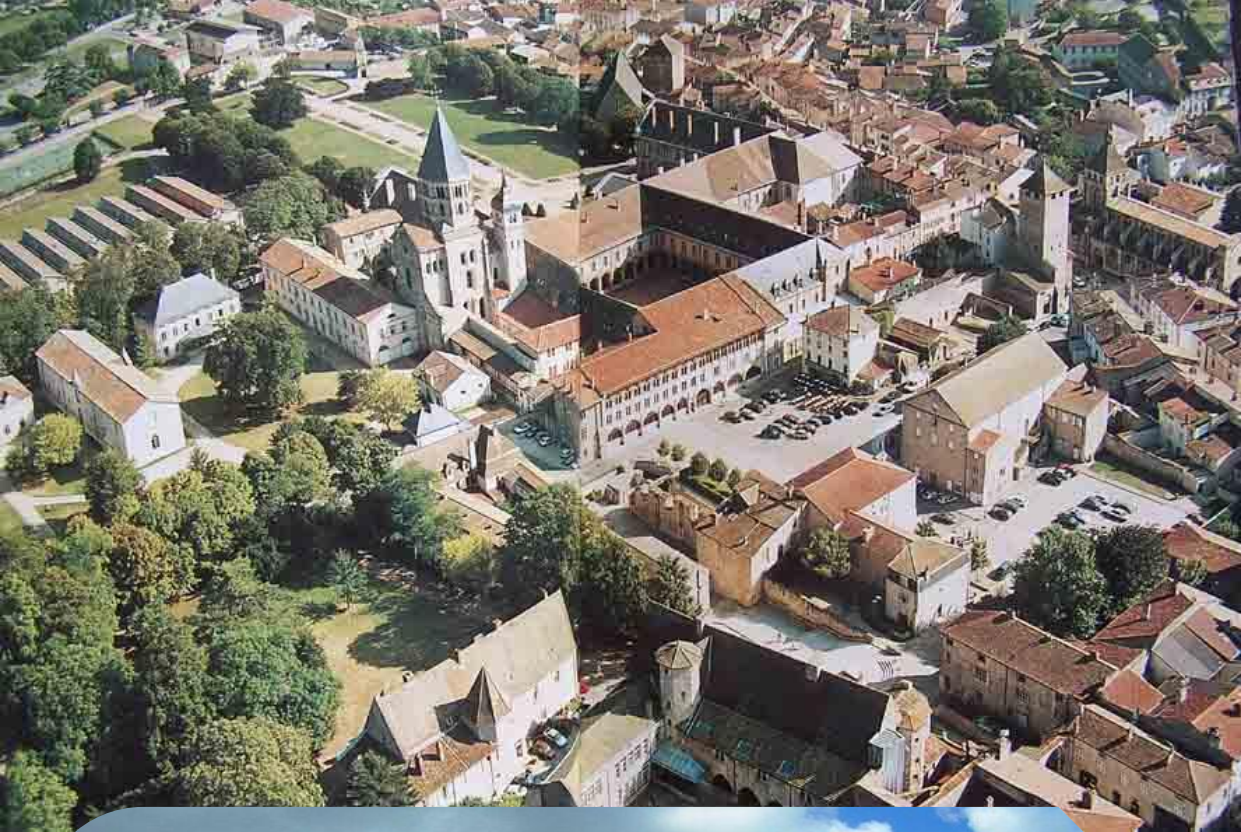


- Философия и богословие – соотношение разума и веры.
- **Ереси** – особые вероучения, отличающиеся от системы религиозных представлений, признанных церковью.
- 1184 г. – **инквизиция** – подчинённые папе суды.
- Скот Эриуген, Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр.

Архитектура. Романский стиль.

- XI – XII вв. – первый общеевропейский стиль – **романский**.
- «Тяжёлое молчание» – Огюст Роден.
- Основные конструктивные элементы – **арка и свод**.
- **Монастырь - крепость, храм - крепость, замок – крепость**





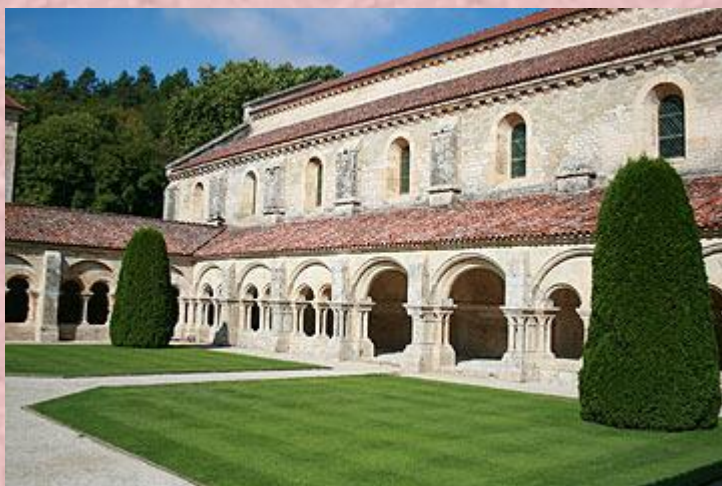
**Монастырь в
Клюни. XIII век.**



Abbaye de Fontenay



Монастырь Фонтенэ в Бургундии.



Романский храм в виде латинского креста олицетворял собой модель мира и отражал католическую идею **«крестного пути»** страдания и искупления грехов.

В основе – **римская базилика**.

Важный элемент конструкции – **колонна**.

Главная опорная часть – **стена**.

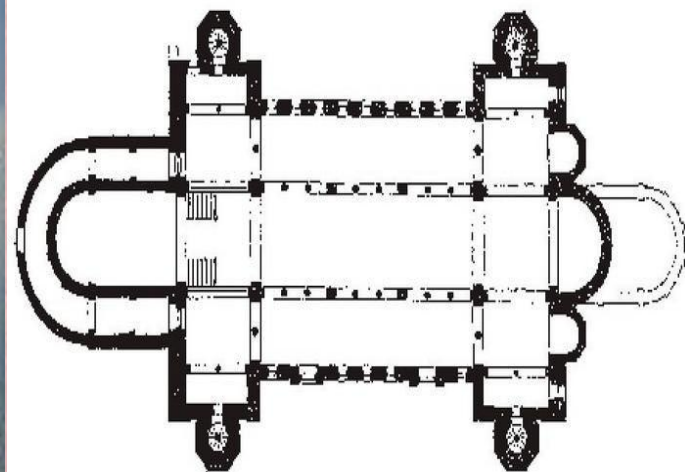
Трансепт – поперечный неф.

Центральный портал (западный) украшался башнями.

На средокрестии – башня.

Крипта – помещение для хранения церковных реликвий.

Церковь святого Михаила в Хильдесхайме. Германия. XI век.





1. Церковь св. Пантелеона в Кёльне.
2. Церковь Сент Трините в Каннах. Франция.
3. Монастырская церковь Сен Фрон в Перигё во Франции.

Пизанский архитектурный ансамбль. Италия.



Замок Крак – де Шевалье в Сирии.

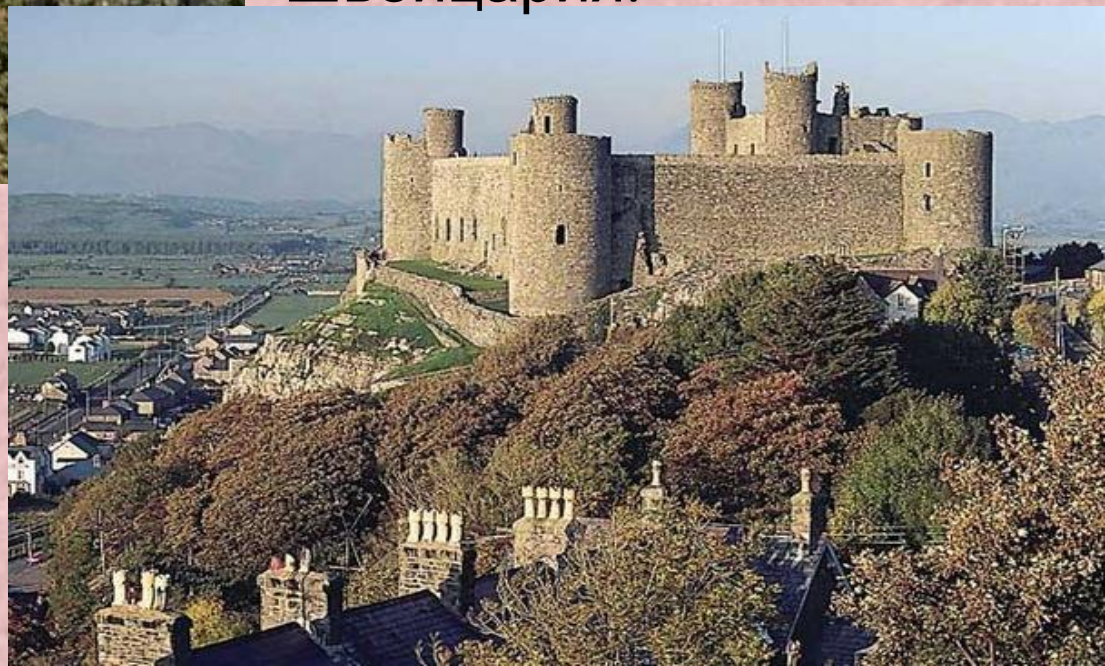


Замок Вартбург в Германии
XI-XIV вв. ↓

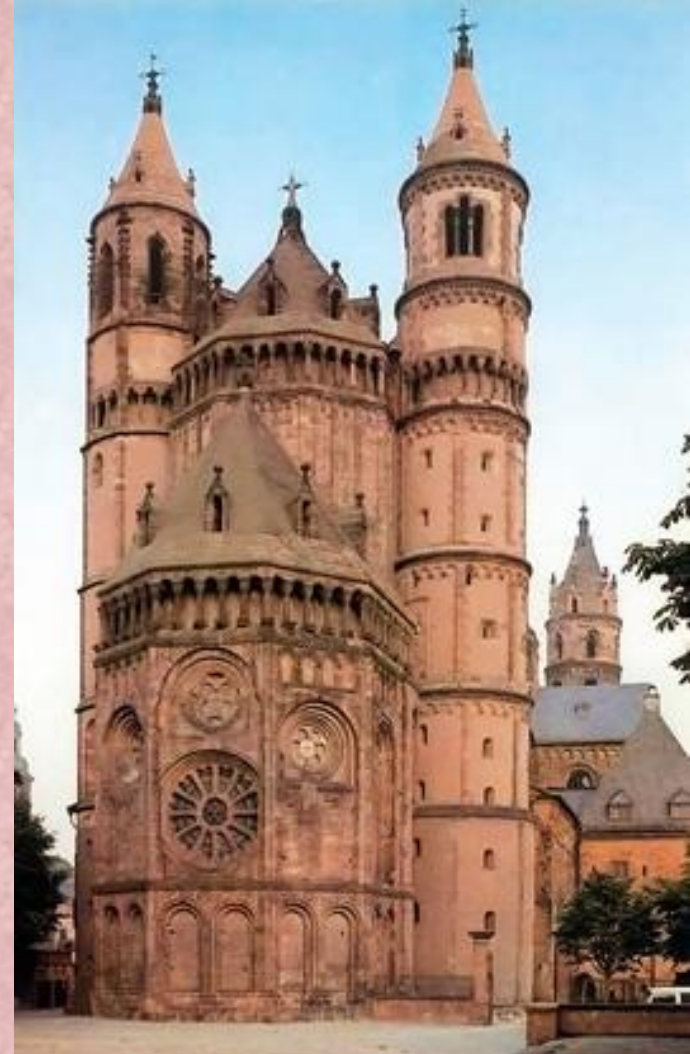


Замок Грюйер.
Швейцария. ↑

Рочерский замок.
Англия. →



Германия; Собор в Вормсе.



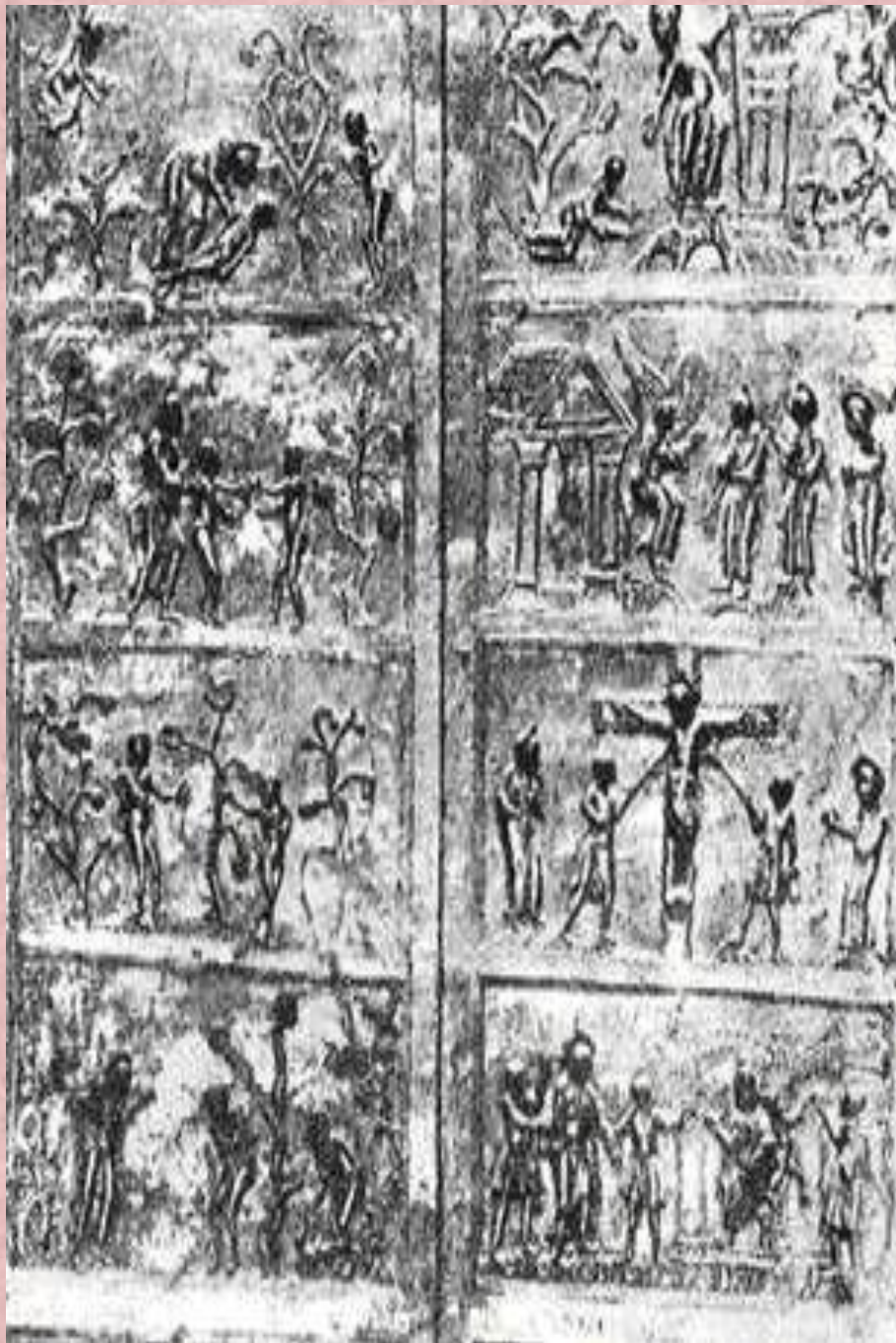
Изобразительное, прикладное и музыкально-зрелищное искусства.

- XI XII вв. – появление монументальной скульптуры.
- **Тимпан** – полукруглая плоскость над дверью с рельефом.

Церковь Сен Лазар Оттене.

Сцена Страшного суда.



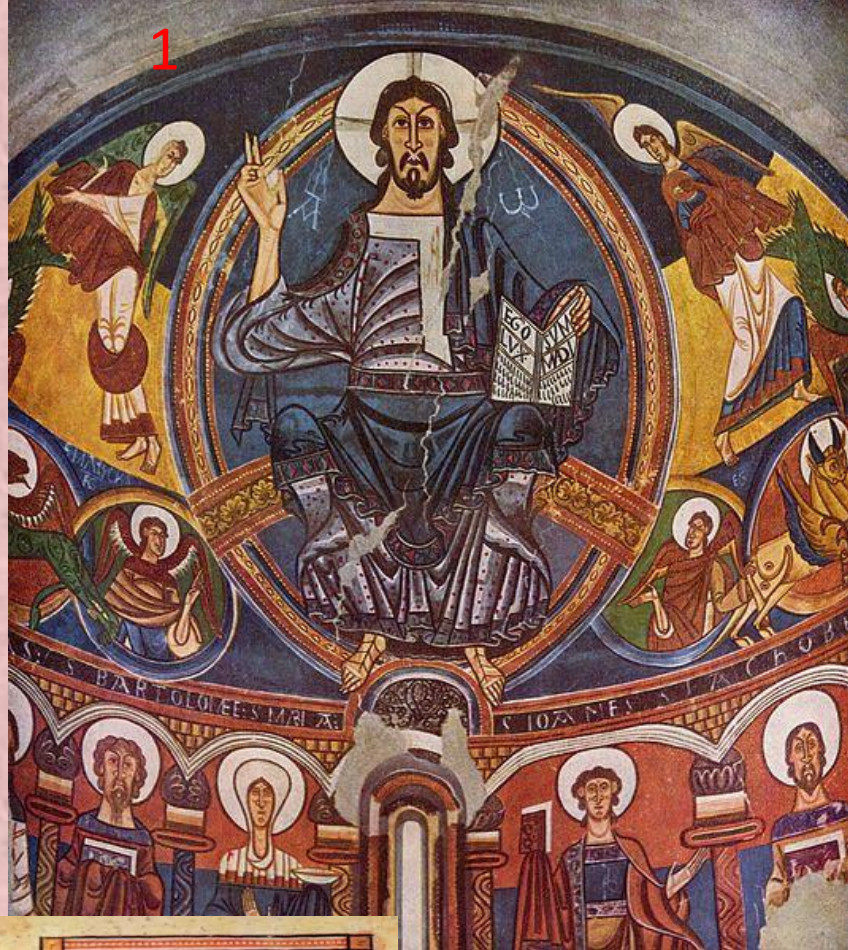


Бронзовые двери в
церкви св. Михаила в
Хильдесхайме.
Германия.



Капитель романской
колонны.





1. Христос во славе. Роспись главной апсиды церкви Сан Клементо в Тауле. Испания. XII век.
2. Шпалера (безворсовый ковёр).
3. Инициалы из манускриптов. Англия.

- **Гвидо Аретинский** – итальянский монах, теоретик и практик романской музыки:

1. многоголосное пение;
2. четырёхлинейный нотный стан;
3. названия шести нот.

- **Театрализованные жанры:**

1. Литургическая драма
2. Миракль (чудо).
3. Мистерия (таинство).
4. Моралите (назидания).



Романская литература:

- «учёная» латинская и церковная литература;
- героический эпос («Песнь о Роланде» Франция, «Песнь о Сиде» Испания, «Песнь о нибелунгах» Германия);
- рыцарская, или куртуазная, литература (проза и поэзия **трубадуров, труверов и миннезингеров**) – любовь к прекрасной даме, прославление подвигов и отражение ритуалов рыцарской чести.
- рыцарские романы (Кретьен де Труа «Ланселот, или Рыцарь телеги», «Тристан и Изольда» и др.)

Университет. Магистр.

Альберт Великий, Фома Аквинский и др.

Подготовительный факультет
(артистический); декан.

Семь свободных искусств.

Первая учёная степень – бакалавр.

Магистр
свободных
наук.

Богословский

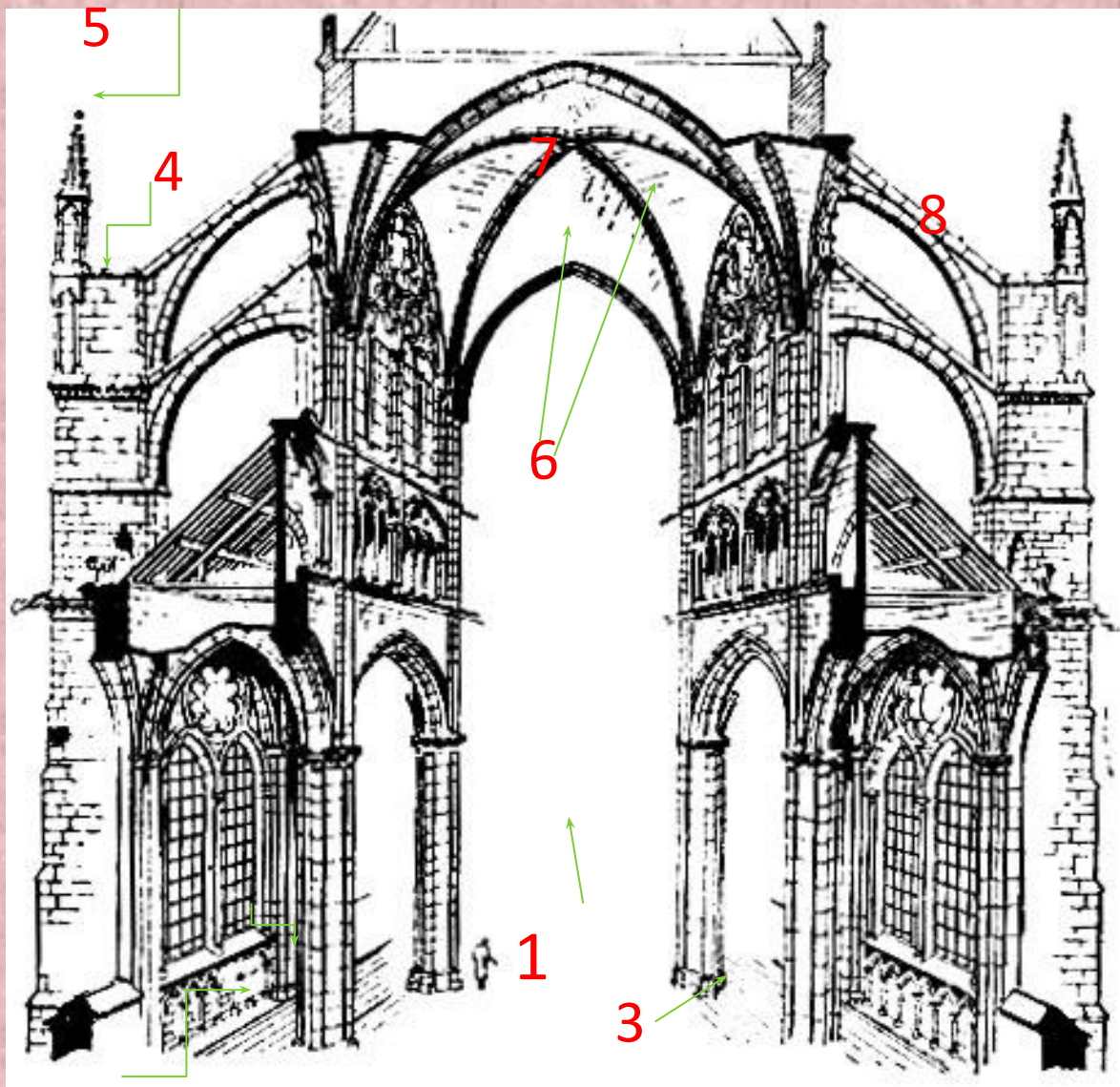
Юридически
й

Медицински
й

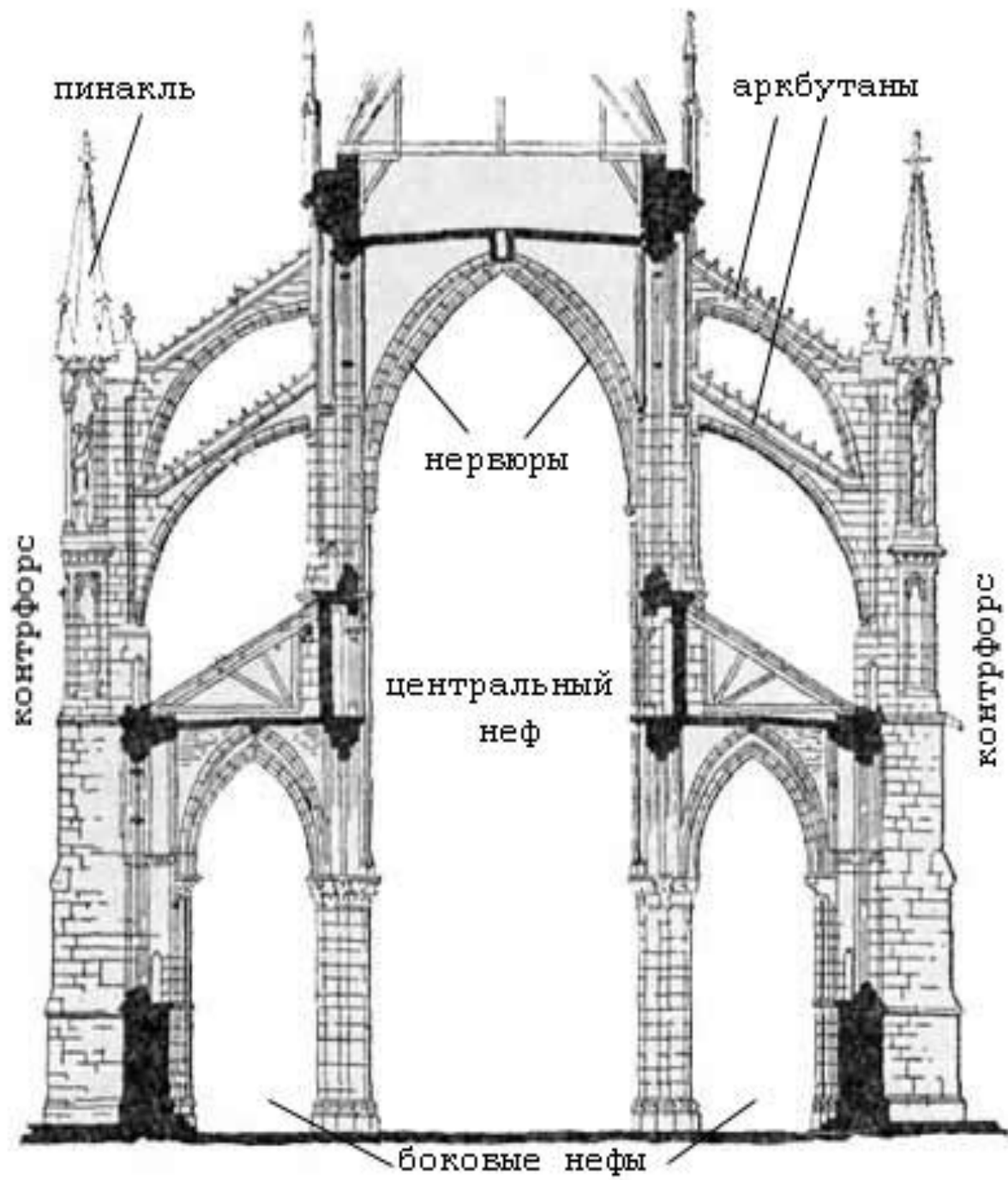
- «**Альма матер**» – «ласковая мать».
- **Ваганты** - бродячие поэты во Франции, Италии, Германии (клирики, школяры, обедневшие рыцари), сатирически обличавшие тунеядство и лицемерие монахов, воспевавшие радость жизни, любви и вино.
- Парижский университет вырос из приюта, который основал духовник короля **Роберт Сорбон**.

Архитектура. Готический стиль.

- Три периода:
 - ранний (XII в.);
 - зрелый, или высокий (XIII – XIV вв.);
 - поздний, или «пламенеющий» (XIV – XV вв.)
- Строительный материал – **камень**.
- Конструктивная основа – **ребристый свод**, составная часть каркасной системы.

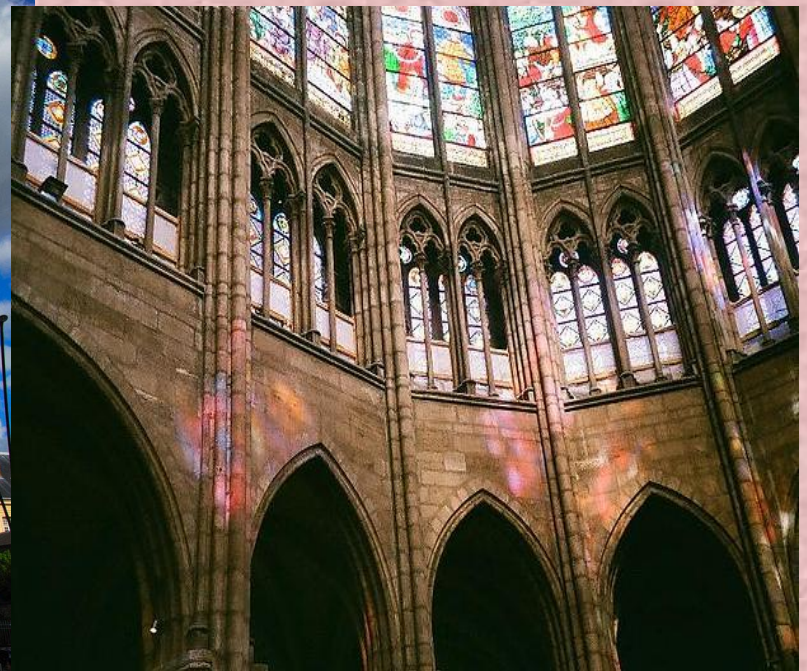


- 1.Главный неф.
- 2.Боковой неф.
- 3.Колонна.
4. Контрфорс.
- 5.Пинакль.
- 6.Нервюры.
- 7.Нервюрный свод.
8. Аркбутаны.

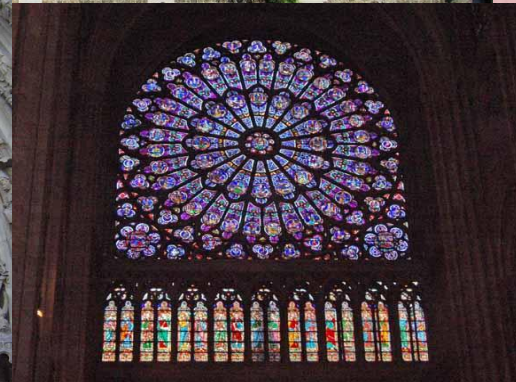


Основные типы построек:

- 1. городской кафедральный собор – синтез искусств.
- Франция ; ранняя готика:
 1. Церковь аббатства Сен Дени

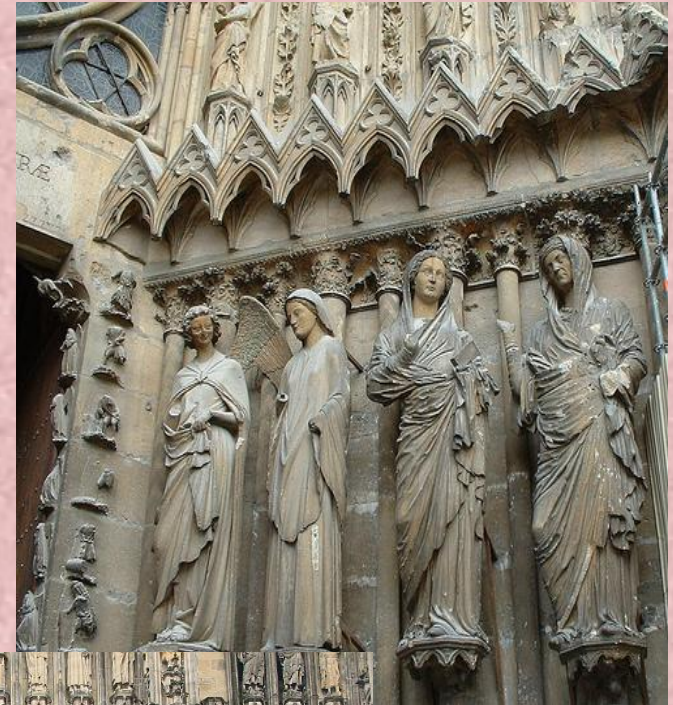
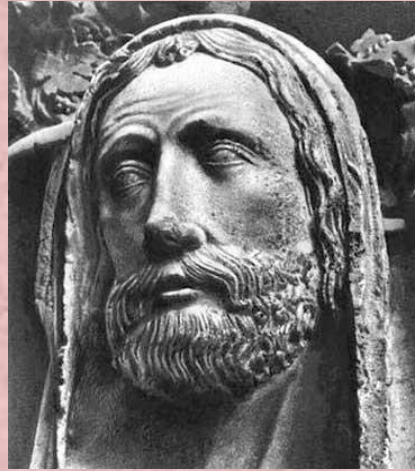


2. Собор Парижской Богоматери

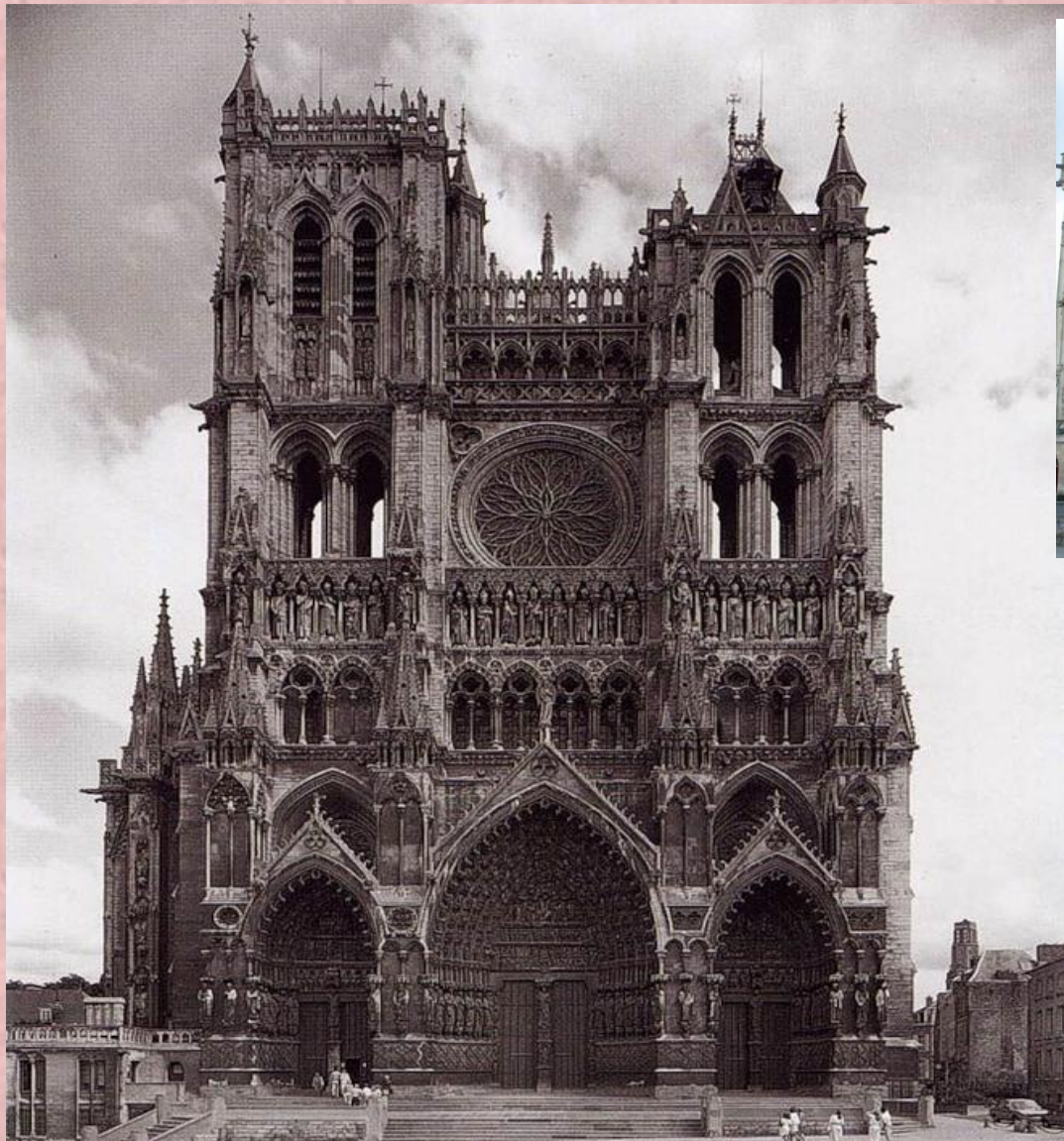


Франция; зрелая готика:

- Собор в Реймсе (1211 – 1311гг. Место коронации королей).



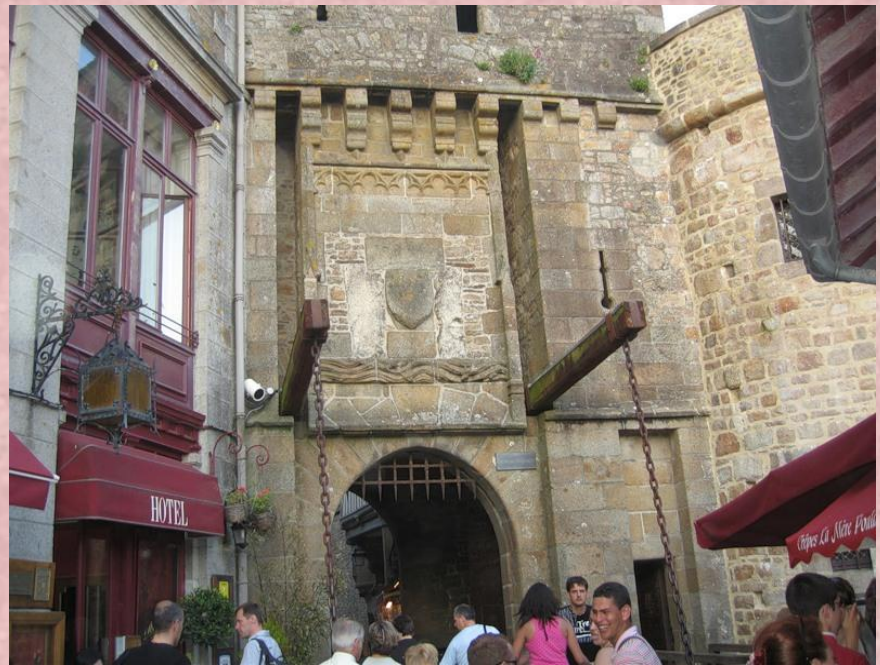
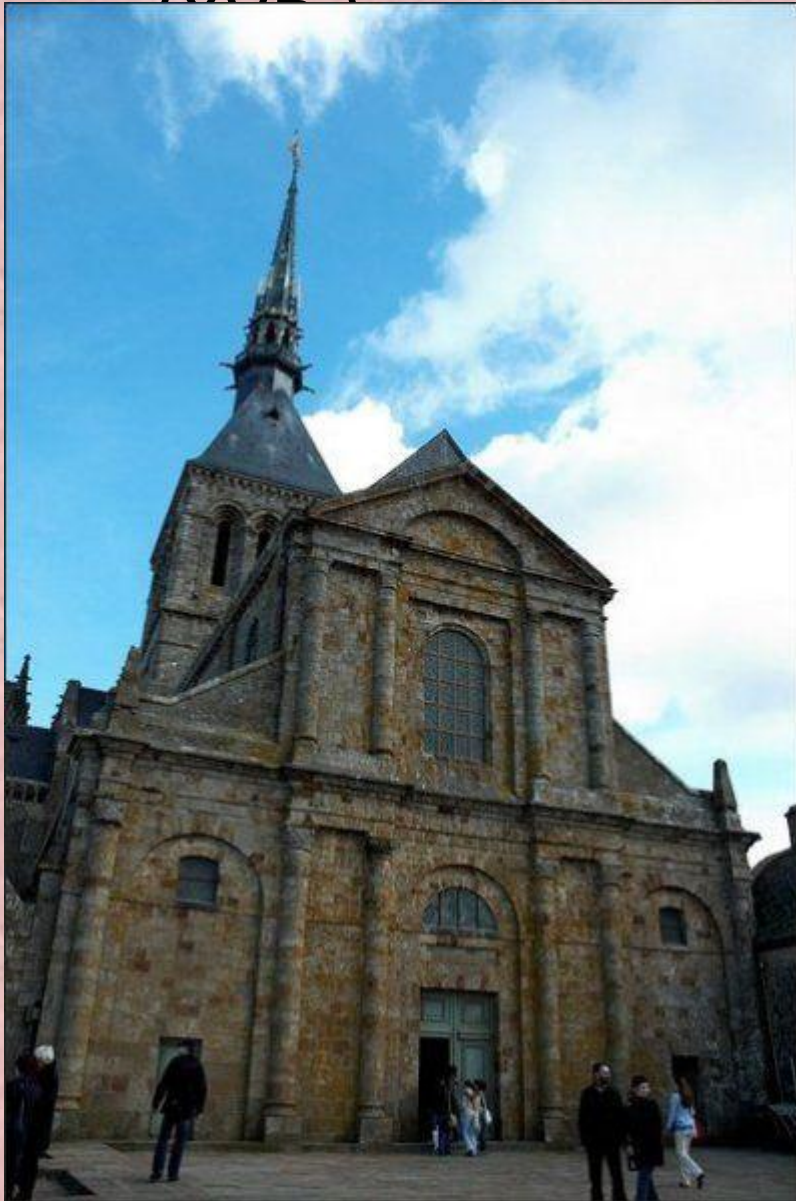
- **Собор в Амьене (1218-1288 г.) Самый высокий из готических соборов.**



- Церковь капеллы Сен-Шапель в Париже (1245-1248гг.)



- Аббатская церковь Мон-Сен-Мишель



Франция; поздняя готика:

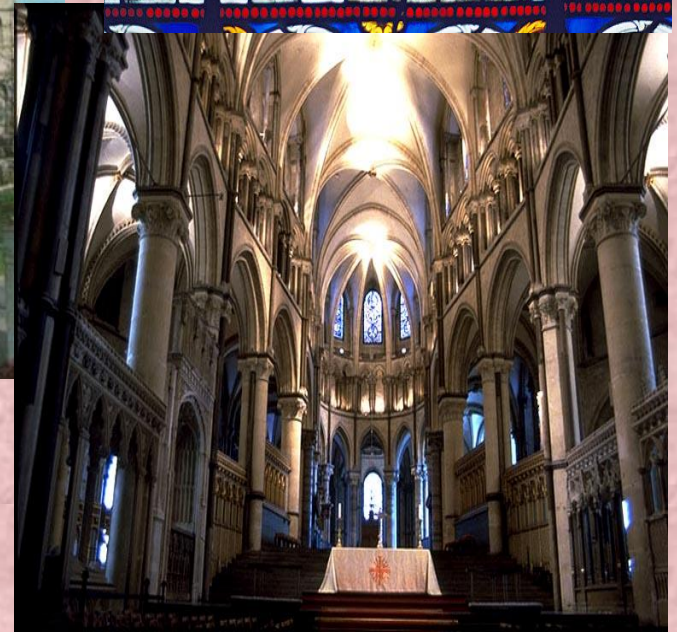
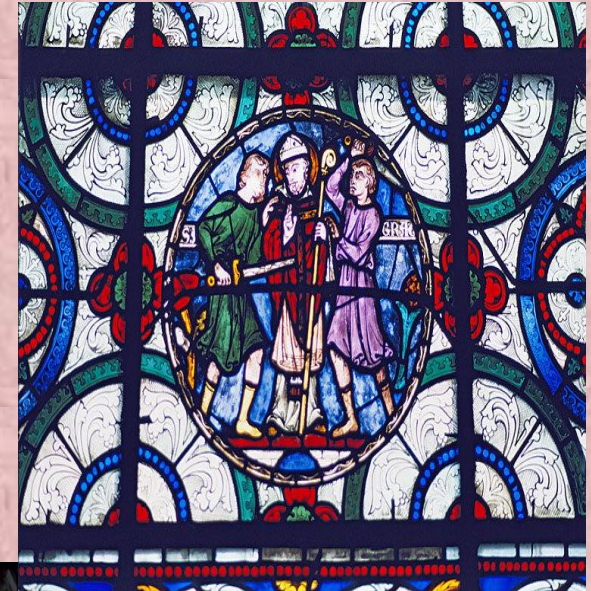
- Руанский собор (XIV - XV вв.)



Германия; Собор в Кёльне.



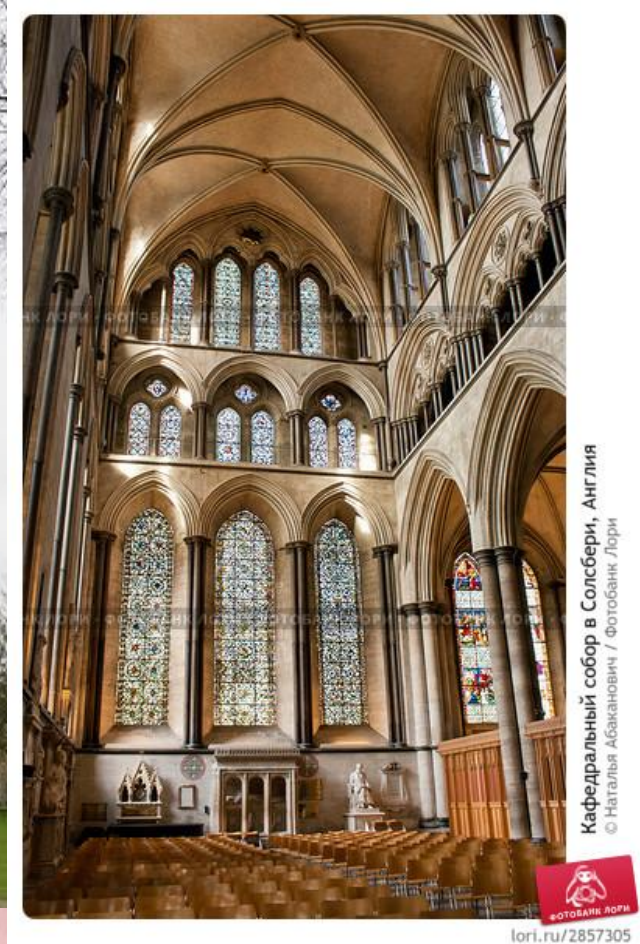
Англия; Собор в Кентербери (XII-XV вв.)



- **Англия. Собор в Вестминстерского аббатства (XIII-XV вв.)**



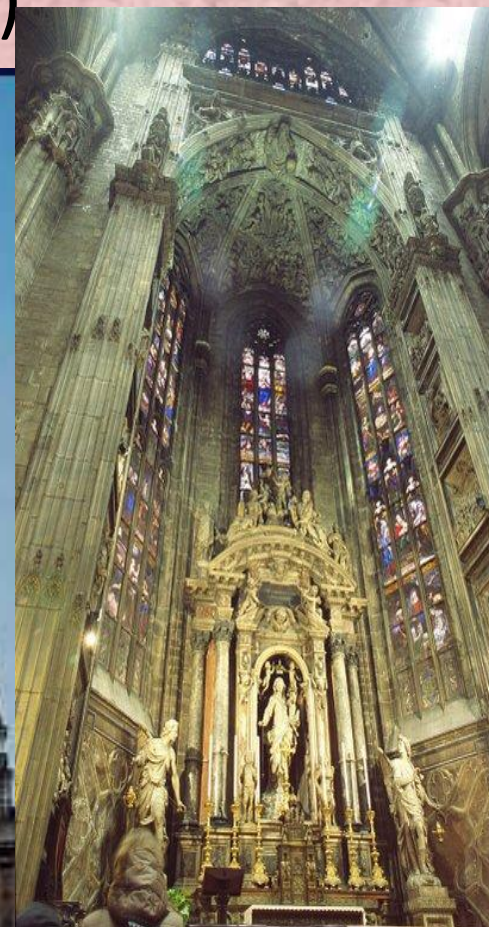
Англия. Собор в Солсбери (1220-1226гг.)



Кафедральный собор в Солсбери, Англия
© Наталья Абаканович / Фотобанк Лори



Италия. Миланский собор (XV в.)



Гражданское строительство.

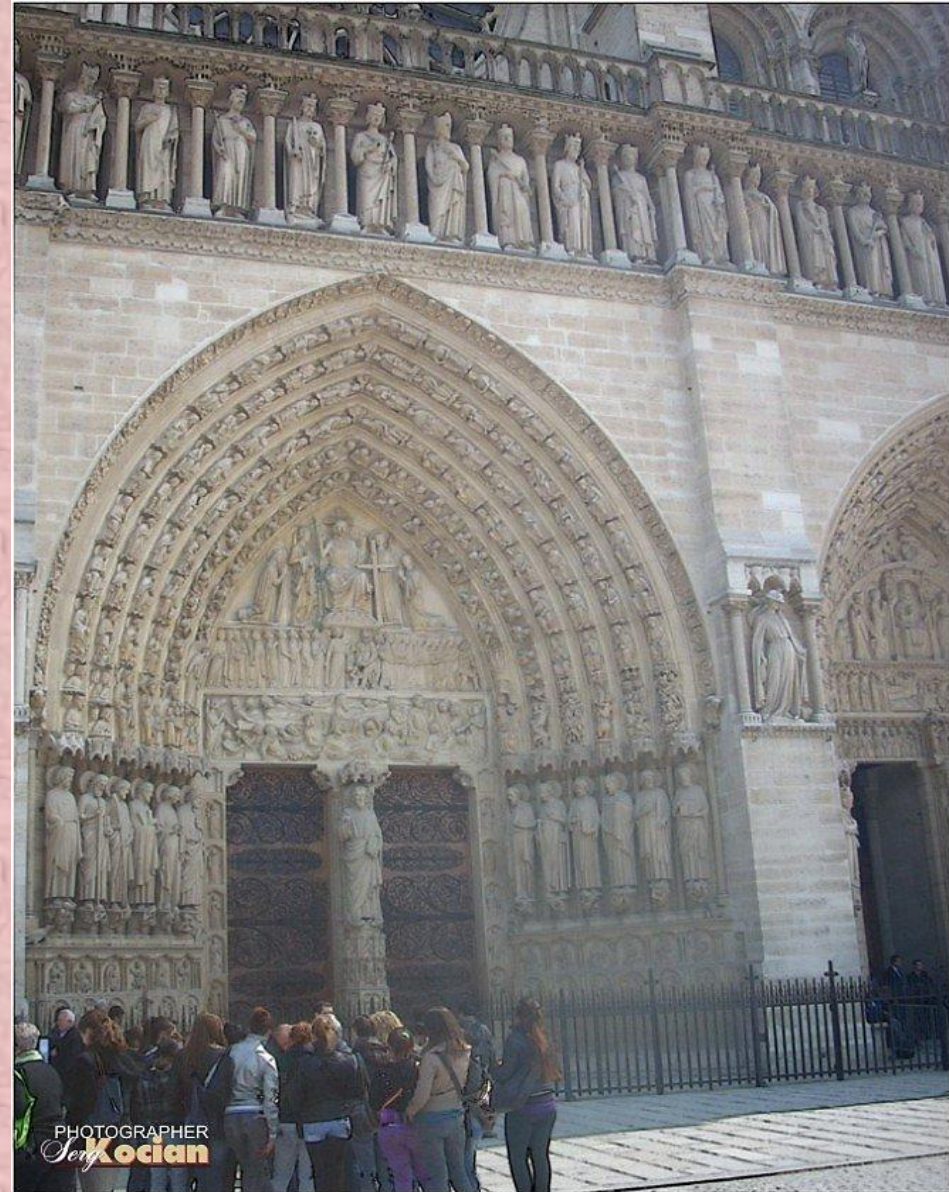
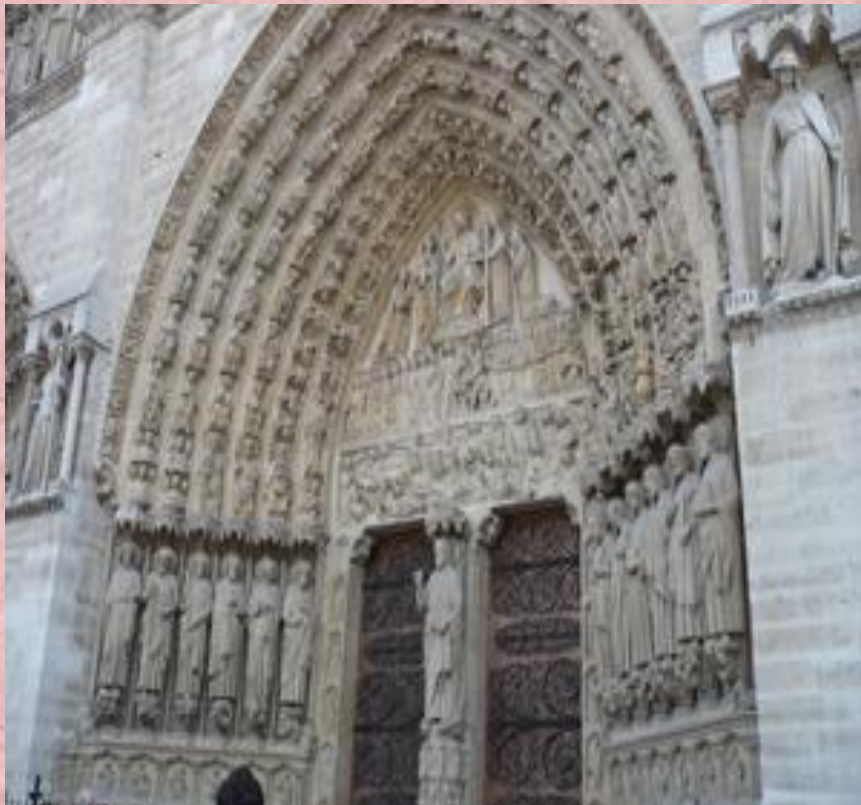
Ратуша в Любеке. Германия.



Въездные ворота в
Любеке.

Скульптура, живопись и прикладное искусство.

- Центральный портал западного фасада посвящался Христу или Мадонне.



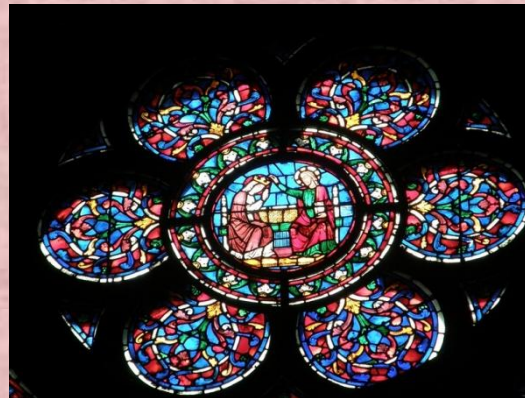
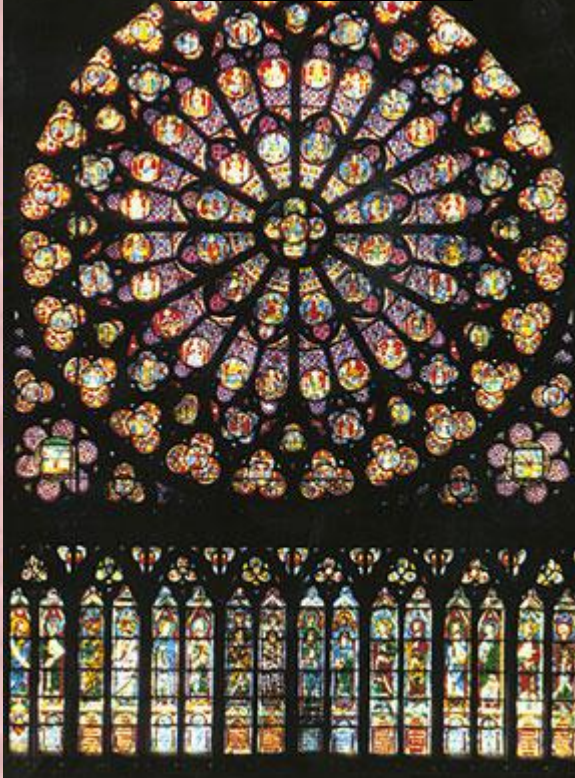
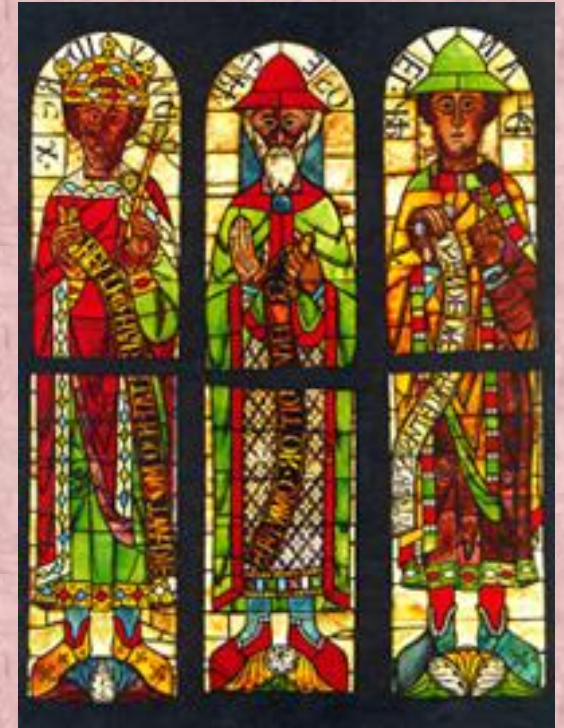
Статуи косяка портала Шартрского собора



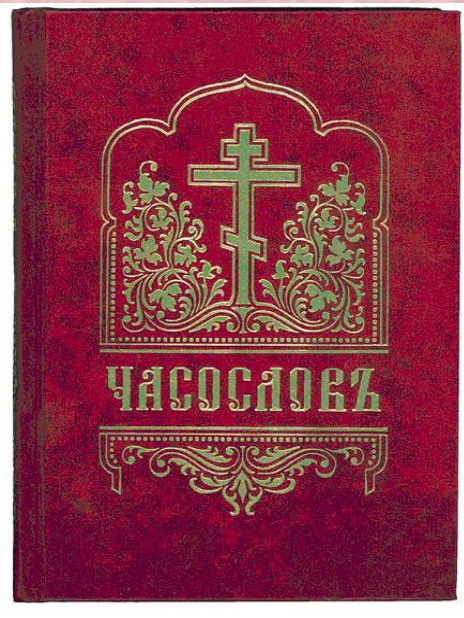
Тимпан в соборе в Шартре.



Витражи.



Часослов – богато иллюстрированный сборник молитв и текстов, распределённых по календарю.



Литература:

1. Стихотворные новеллы (фаблио и шванки).
2. Поэзия вагантов.
3. Народная поэмы.
4. Баллады (О Робин Гуде).