

ЧТО ТАКОЕ ОПЕРА?

Подготовила
Башарина Татьяна,
Ученица 9 «А» класса
МБОУ Школы №129

Самара
2016





- История жанра
- Элементы оперы
- Оперные голоса
- Оперные театры



Опера — это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).



- Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера. Перед актами бывает пролог, в конце оперы — эпилог.
- В состав оперного коллектива входят: солист, хор, симфонический оркестр, орган.
- Части оперного произведения — речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и т. д.
- Из симфонических форм — увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка.

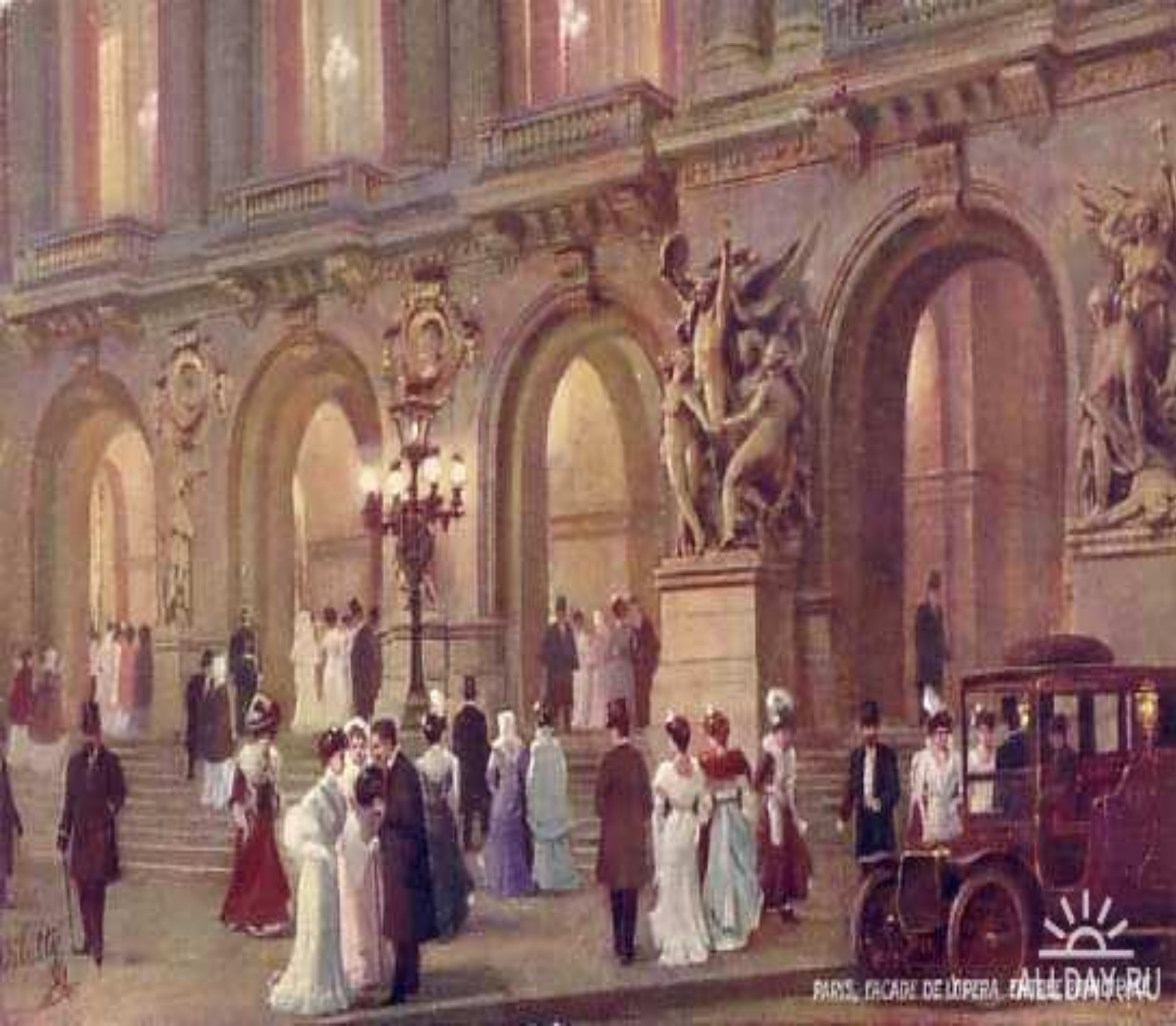


Опера родилась как аристократическая забава, но вскоре стала развлечением для широкой публики.

Первый общедоступный оперный театр был открыт в Венеции в 1637, спустя всего лишь четыре десятилетия после появления на свет самого жанра. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе.

Как публичное развлечение она достигла наивысшего развития в 19 – начале 20 вв.



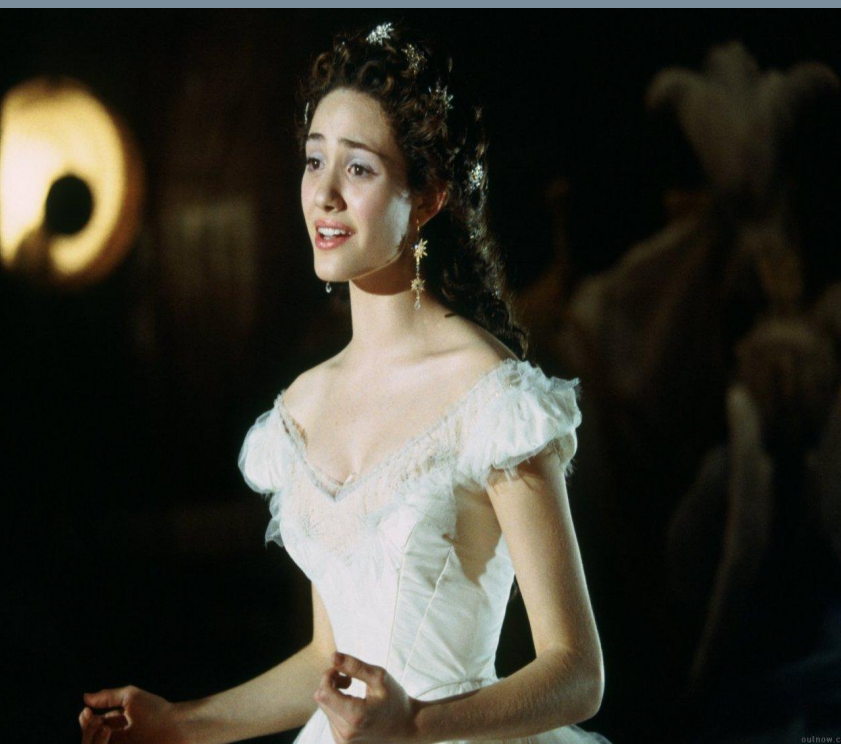


PARIS, FACADE DE L'OPERA. TALL DAY RU





Характеры героев наиболее полно раскрываются в сольных номерах (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня).



Различные функции в опере имеет **речитатив** — музыкально-интонационное и ритмическое воспроизведение человеческой речи.



В соответствии с диапазоном голосов оперные певцы делятся обычно на шесть типов.

Три женских типа голосов, от высоких к низким – **сопрано, меццо-сопрано, контральто;**

Три мужских – **тенор, баритон, бас.**

Внутри каждого типа может быть несколько подвидов в зависимости от качества голоса и стиля пения.

Лирико-колоратурное сопрано отличается легким и исключительно подвижным голосом, такие певицы умеют исполнять виртуозные пассажи, быстрые гаммы, трели и другие украшения.

Лирико-драматическое (lirico spinto) сопрано – голос большой яркости и красоты.

Тембр драматического сопрано – насыщенный, сильный.

Различие между лирическими и драматическими голосами относится также к тенорам.

У басов выделяются два главных типа: «певческий бас» (basso cantante) для «серьезных» партий и комический (basso buffo).



Хор в опере трактуется по-разному. Он может быть фоном, не связанным с основной сюжетной линией; иногда своеобразным комментатором происходящего; его художественные возможности позволяют показать монументальные картины народной жизни, выявить взаимоотношения героя и масс (например, роль хора в народных музыкальных драмах М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»).





В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена оркестру, симфонические средства выразительности служат более полному раскрытию образов.

Опера включает также самостоятельные оркестровые эпизоды — увертюру, антракт (вступление к отдельным актам).

Ещё один компонент оперного спектакля — балет, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными.





ТЕАТР ЛА СКАЛА, МИЛАН,



Некоторые здания оперных театров ассоциируются с определенным видом оперы, и в ряде случаев, действительно, архитектура театра была обусловлена тем или иным типом оперного представления.

Так, парижская «Опера» (в России закрепилось название «Гранд-Опера») предназначалась для яркого зрелища еще задолго до того, как в 1862–1874 был построен ее нынешнее здание (архитектор Ш.Гарнье): лестница и фойе дворца по оформлению как бы соперничают с декорациями балетов и пышных шествий, которые происходили на сцене.





ФОЙЕ ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЫ





Сидней



Париж



Львов

В облике оперных театров, как в зеркале, отражается история оперы как явления общественной жизни. Истоки ее – в возрождении древнегреческого театра в аристократических кругах.



Интернет ресурсы:

- <http://www.belcanto.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.megabook.ru>
- <http://www.muz-urok.ru>
- <http://images.yandex.ru>

